

2. Дубинина, С. М. Плетение бисером. Домашнее рукоделие / С. М. Дубинина. – М.: Вече, 2000. – 192 с.
3. Петров, Н. Е. Процесс непрерывности художественного образования: вопросы и решения / Н. Е. Петров // Начальная школа. – 2014. – №12. – С. 55-58.
4. Толмачёва, Е. Г. Лепка как развитие мелкой моторики [Электронный ресурс] // Персональный сайт воспитателя МБДОУ «Теремок» Толмачёвой Елены Геннадьевны. URL: http://tolmachova.ucoz.ru/publ/lepka_kak_sredstvo_razvitiya_melkoj_mot_orki/1-1-0-30

Ф. Р. Валиуллин, А. Ф. Валиуллина
ОСНОВЫ МУЗЕЕФИКАЦИИ И РЕСТАВРАЦИИ
ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ ТАТАРСТАНА

В настоящее время в Республике Татарстан проявляются четкие тенденции сохранения своеобразия исторической среды. Обусловлено это вниманием правительства и общественности к восстановлению архитектурных памятников культуры и искусства. Как пример вышесказанному в 2010 году Минтимером Шаймиевым учрежден Фонд «Возрождение», благодаря которому началась музеефикация и реставрация памятников Свияжска и Булгар. В соответствии с Указом Президента Республики Татарстан от 24 января 2012 года, 2012 год был объявлен Годом историко-культурного наследия Татарстана. В 2012 году начали реставрацию более ста исторических зданий, а также приступили к восстановлению утраченных памятников.

В Булгарах в 2012 году был построен Памятный знак, посвященный принятию булгарами Ислама, где на цокольном этаже здания находится выставочный комплекс [1]. Один из ключевых экспонатов – мозаичное панно «Принятие булгарами Ислама», автором которого является художник Фарит Валиуллин, а в 2013 году в составе группы ученых-историков и художников участвовали в создании интерьера Музея Булгарской цивилизации и авторы статьи (Валиуллин Ф.Р. и Валиуллина А.Ф.).

Реставрация – это составная часть охраны культурно-исторических памятников, которая имеет важное значение для общей истории и истории культуры [2]. Нередко исследования, проводимые при реставрации, меняют коренным образом сложившиеся концепции.

В современной практике используются три метода реставрации: консервация, т. е. работы, не изменяющие облик памятника, сохранившийся к началу этих работ; аналитический (археологический) метод, который был сформулирован И. Э. Грабарём и является основным для реставрации в нашей стране; синтетический метод, предусматривающий целостную реставрацию памятника. Для ценных в художественном или историческом

отношении памятников обычно применяют метод консервации или аналитический с сохранением наслоений, которые имеют научную ценность [3, 42]. Для реставрации сравнительно недавно разрушенных памятников иногда применяется синтетический метод. Часто вместе с реставрацией памятника представляется проект к его новому использованию. Процесс реставрации детально фиксируется в фотографиях и дневниках.

Большую роль в сохранении и использовании историко-культурного наследия играет культурный туризм. Он позволяет генерировать финансовые ресурсы за счет платного входа и обслуживания, за счет отчисления налогов и за счет других поступлений (пожертвований и т. д.). Эти денежные ресурсы могут использоваться на охрану природы, повышение уровня образования и поддержание культурных традиций.

Туризм, правильно управляемый, может способствовать охране и восстановлению памятников культуры на местном и региональном уровне. Необходимо развивать также местные традиции, т. к. культурное наследие также присутствует в них. Поэтому важно помогать местным сообществам в воссоздании и проведении культурных фестивалей и даже в восстановлении исторических зданий. Это развивает в местных жителях чувство гордости своим краем. В Татарстане в последнее время увеличился поток туристов за счет привлекательности культурных объектов Булгара и Свияжска.

Организация исторических экспозиций в архитектурном памятнике, безусловно, связана со стилизацией, некой «музейной бутафорией», в большей или меньшей степени присутствующей при создании экспозиций. Данный способ был проведен при создании музея Булгарской цивилизации в г. Булгар [4].

При создании музея Булгарской цивилизации ведущую роль играли уже имеющиеся научно-исторические материалы, характеризующие достоверность и фактическую точность событий и особенности подлинной исторической среды. Идейным вдохновителем музейного комплекса явился советник президента республики Татарстан Минтимер Шаймиев, куратором проекта – институт археологии и истории РТ под руководством Айрата Габитовича Ситдикова и директора Института международных отношений, истории и востоковедения Казанского (Приволжского) федерального университета Рамиля Равиловича Хайрутдинова, наряду с Фондом «Возрождение».

Дизайнерами музея Булгарской цивилизации стали Илья Николаевич Артамонов и Александр Петрович Леухин, которые воплотили основную идею музея «от хуннов до Казанского ханства». Композиция музейной среды имеет жесткую экспозиционную структуру построения и логичные тематические связи.

Создание экспозиции музея Булгарской цивилизации охватывало несколько этапов:

- подготовительный этап, подразумевал определение объекта музеефикации, на котором сформировались основные принципы и идеи музея.

- следующий этап – теоретический, предполагал собой формирование и определение целей и задач музея, была подготовлена научная документация, создана концепция, разработан тематический план экспозиционной структуры, были подобраны и тщательно укомплектованы экспонаты, выявлены материалы, исследования, датированы экспонаты

- последний этап – реализация идейного замысла проекта музея в жизнь.

Учитывая историческую функциональную и структурную среду архитектурного памятника, исполнители проекта музея Булгарской цивилизации должны были наиболее полно реализовать основные концептуальные задачи создания музея.

Синтез архитектуры, пластических и изобразительных искусств направлен на рациональное использование новых материалов и конструкций, что обуславливает формирование «универсального» облика средового пространства жизнедеятельности музея Булгарской цивилизации.

Важным фактором развития общества является культурная среда, необходимая для духовной, нравственной жизни человека, для его социальной самоидентификации. В этой связи эколого-культурологический подход к проблематике средового дизайна музея Булгарской цивилизации в условиях современности актуален, раскрывает широкие возможности для совершенствования приемов и способов создания гармоничного пространства жизнедеятельности, формирования образов самоидентификации личности.

Проанализировав основы музеефикации и реставрации архитектурных объектов Татарстана, признанных историческими и культурными памятниками, мы пришли к выводу, что исследуемые направления являются важными составляющими сохранения культурного наследия Татарстана. Увеличение их популярности очень важно и напрямую влияет на взаимопонимание, уважение и сближение народов, их духовного единства, которое основывается на общих исторических корнях.

Литература:

1. Деловой центр Республики Татарстан [Электронный ресурс]. URL: <http://info.tatcenter.ru/article/114802/>
2. Особенности музеефикации и культурный туризм [Электронный ресурс]. URL: <http://xreferat.ru/47/4536-1-osobennosti-muzeefikacii-i-kul-turnyy-turizm.html>
3. Сотников, Б.Е. Архитектурно-историческая среда: Учебное пособие для вузов / Б. Е. Сотников. – Ульяновск, 2010. – 208 с.

4. Уникальный музей на Волжском побережье [Электронный ресурс]. URL: <http://булгар.рф/достопримечательности/музей-булгарской-цивилизации>

М. М. Махмутова, И. М. Майорова

**ЭТНИЧЕСКИЙ СТИЛЬ В ИНТЕРЬЕРЕ КАК ФАКТОР
СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИОННОГО НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

Научные исследования, посвященные народному искусству, сегодня стали частью теории искусства. На протяжении более двух с половиной веков изменяются взгляды исследователей на вопросы касающихся народной жизни, труда, культуры, народного творчества, художественно-образного содержания искусства.

В историческом развитии каждого этноса его система ценностей, культурные традиции претерпевали изменения. Формирование «народного стиля» происходит не через «историческую смену» прежних форм устройства, а через «надстраивание» новых духовных и социальных структур и подчинение им «предшествующих» вариантов. «Первичные» элементы стиля не уходят в небытие вместе с крушением моды на стиль. Это наследие становится существенным условием применения народного стиля в дизайне. Художники и дизайнеры всего мира активно работают, чтобы сохранить многообразие народной культуры в профессиональной деятельности.

В отечественной этнографической науке накоплены обширные знания по материальной культуре народов, населяющих Россию. Жилище как основа системы жизнеобеспечения этноса служит источником для изучения его социальной структуры, хозяйственной деятельности, этнической истории, традиционной культуры. Составной частью жилища как комплекса взаимосвязанных между собой элементов является интерьер – функционально и эстетически организованное пространство внутри дома, образуемое ограждающими поверхностями, мебелью, предметами обстановки и оборудованием. Интерьер в отечественной этнографической науке традиционно изучался в рамках всего комплекса жилища и представляет собой самостоятельный феномен культуры.

Интерьер традиционного жилища отражает аутентичность народного искусства. Архаические традиции, восходящие к истокам происхождения самой этнической общности, через механизмы преемственности поколений становятся этническим компонентом в создании интерьера в «народном» стиле. Интерьер воплощает символическую репрезентацию социальных отношений, эстетико-художественных и духовных представлений народа. Все это в совокупности обуславливает рассмотрение интерьера жилища как комплексного предметно-пространственного, знаково-семиотического и художественного объекта. Рассмотрим примеры.