

# АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА

Л. Х. Кадырова

## РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ КАК ФАКТОРОВ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА

Самые результативные выражения творческой инициативы и энергии людей, представленные в истинно ценных произведениях мировой культуры и искусства, закономерно связаны со способностью человека откликаться на прекрасное и созидать «по законам красоты», то есть с уровнем художественного и эстетического развития общества и личности в частности. В ракусе происходящих в жизни современного общества перемен, требующих от человека большой творческой активности и напряжения духовных сил, возрастает значение эстетического и художественного развития личности как важного рычага общественного прогресса, поскольку запас «прочности» общества при осуществлении реформ не в последнюю очередь обуславливается его эстетическим потенциалом. Данное обстоятельство делает крайне актуальными проблему художественного и эстетического воспитания личности и вопросы, связанные с созданием для этого процесса благоприятных условий.

Эстетическое воспитание, как известно, происходит на всех этапах возрастного развития личности. И чем раньше человек попадает в зону целенаправленного эстетического воздействия, тем эффективнее будут его результаты. С самых первых шагов через игровую деятельность ребенок познает окружающий его мир, через подражание взрослым он овладевает элементами культуры взаимоотношений и общения. Именно в семье в фундамент развития эстетической и художественной культуры будущей личности закладываются первые «кирпичики». Поэтому так важен общий культурный климат в семье, педагогическая грамотность родителей, уровень их художественного вкуса и характер эстетических запросов.

Большое значение в формировании эстетической культуры личности имеет школа. В наше время, когда товарно-рыночная психология, «современный культурный нигилизм» большей части молодежи, отрицающей или подвергающей сомнению ценность искусства и его значимость в жизни и культуре общества, псевдокультурная продукция отодвинули истинные человеческие ценности, заменяя порой ценность ценой; когда ложь, грубая сила и изворотливость, замешанные на меркантильных взаимоотношениях, становятся «достоинствами» современного «удачливого» человека, особенно актуальной становятся важность и значимость эстетического и художественного развития учащейся молодежи. В этом отношении большую роль приобретает использование в образовательном процессе школы воспитательного потенциала искусства как

важнейшего (но, конечно, не единственного) средства эстетического и художественного развития личности. Искусство, как форма эстетического сознания общества, является «важным и неповторимым источником познания образа жизни, колорита и духовного содержания любой эпохи» [3, 392]. Знания, полученные при изучении истории человечества с помощью искусства, всегда бывают достаточно глубокими и основательными, поскольку в данном процессе в движение приходит вся система эмоционально насыщенного конкретно-образного мышления человека. В этом проявляется общеобразовательная и познавательная функции искусства. Кроме того, искусство выполняет важную функцию развития способности ребенка к художественному творчеству и ручному ремесленному труду.

Использование педагогических возможностей искусства как особого явления культуры обусловило появление в структуре учебного процесса общеобразовательной школы блока «Искусство», который представлен дисциплинами изобразительное искусство, мировая художественная культура и музыка. Можно сказать, что, несмотря на довольно противоречивое и достаточно сложное «вхождение» предметов художественно-эстетического цикла в общеобразовательный процесс массовой школы, положительные моменты в этой области все же существуют. За последние годы разработаны концепции художественного образования (Концепция художественного образования в российской Федерации (2001), Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы (2008)), которые определяют стратегические направления государственной политики в этой сфере, указывают на перспективы развития художественного образования в единстве целей, задач и путей их достижения; открыты школы с углубленным изучением дисциплин художественно-эстетического цикла. Однако это не решает всей проблемы эстетического и художественного развития молодого поколения, поскольку не каждый ребенок имеет возможность обучаться в специализированном учебном заведении (где образование зачастую предоставляется на платной основе), а в массовой школе на уроки искусства отводится всего лишь час в неделю, что является недостаточным для целенаправленного формирования эстетической и художественной культуры личности школьника. В этом плане, на наш взгляд, еще многое предстоит предпринять, поскольку бездействие в этом отношении может быть впоследствии чревато очень опасными последствиями – культурным оскудением общества в целом и духовным «одичанием» живущих в нем граждан. И необходимо заметить, что никакие приобретения материального порядка, на которых обычно сосредотачивают свое внимание современные реформаторы различного толка, не стоят такой цены.

Для решения этой достаточно сложной проблемы необходимо, на наш взгляд, в первую очередь, изыскать возможности для увеличения количества

учебного времени, отводимого на преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла. Кроме того, следует пересмотреть само отношение к ним, поскольку до сих пор предметы данного профиля незаслуженно занимают второстепенное место в общем образовании на всех его ступенях. Порой не отвечает современным требованиям и материально-техническая, и кадровая обеспеченность художественного образования в рамках образовательного процесса. Например, не секрет, что в общеобразовательной школе иной раз дисциплины художественно-эстетического цикла преподают отнюдь не специалисты, имеющие художественное образование, а те, кому «немножко не хватило учебной нагрузки» (и зачастую это относится не только к начальному звену).

Вышеизложенное приводит нас к мысли о важности целенаправленного художественного и эстетического развития личности, о месте и роли эстетического и художественного воспитания подрастающего поколения в жизни общества и социальном воспроизводстве человека.

### **Литература:**

1. Кадырова, Л. Х. К вопросу о роли эстетического и художественного развития в процессе формирования личности / Л. Х. Кадырова // Технологии совершенствования подготовки педагогических кадров. Теория и практика: межвузовский сборник научных трудов. / Под ред. Р. Ш. Маликова. – Казань: Изд-во Казанск.гос.пед.ун-та, 2004. – 174 с. – С. 63-64.
2. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы // Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mcbs.ru/documents/3/117/>
3. Лихачев, Б. Т. Педагогика: курс лекций / Б.Т. Лихачев. – М., 2001. – 607 с.
4. Морозкина, И. Л. О месте художественного образования в условиях модернизации российского образования: состояние, проблемы, задачи, пути их решения (для руководителей образовательных учреждений, заведующих РМК, РОО) [Электронный ресурс]. URL: [http://bank.orenipk.ru/Text/t45\\_5.htm](http://bank.orenipk.ru/Text/t45_5.htm)
5. О Концепции художественного образования в Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: [http://www.innovbusiness.ru/pravo/DocumShow\\_DocumID\\_151125.html](http://www.innovbusiness.ru/pravo/DocumShow_DocumID_151125.html)