

ценности, поможет студентам ориентироваться в пространстве татарской культуры с точки зрения освоения и созидания ее ценностей.

Литература:

1. Вологина, М. Татарский орнамент как проявление культуры [Электронный ресурс] / М. Вологина // FB.ru. URL: <http://fb.ru/article/147471/tatarskiy-ornament-kak-proyavlenie-kulturny>
2. Грожан, Д. В. Справочник начинающего дизайнера. Изд-е 5-е / Д. В. Грожан. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. – 318 с.
3. Наурызбаева, Р. Н. Творческое саморазвитие учащихся средствами народного искусства / Р. Н. Наурызбаева // Мониторинг качества образования и творческого саморазвития конкурентоспособной личности: материалы XIV всерос. науч. конф. / Кзылординский гуманитарный университет. – Казань, 2006. – С. 61-63.
4. Пономарева, О. И. Формирование основ этнопедагогической культуры будущего учителя в поликультурном социуме: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Ольга Ивановна Пономарева. – Уфа, 1999. – 18 с.
5. Сулейманова, Д. Интерьер татарского дома: истоки и развитие / Д. Сулейманова. – Казань.: Татар. кн. изд-во. 2010. – 141 с.
6. Сулейманова, Д. Традиционный татарский интерьер: этническое своеобразие и символы / Д. Сулейманова // Гасырлар авызы. Эхо веков. – 2008. – №1. – С. 260 – 266.
7. Сунгатуллина, Г. И. Развитие культуротворческой компетенции учащихся в условиях создания учебных музеев: дис. ...канд. пед. наук: 13.00.01: защищена 30 июня 2006 г. / Гульнара Идрисовна Сунгатуллина. – Казань, 2006. – 206 с.
8. Таишев, М. М. Развитие национальной культуры – задача приоритетная / М. М. Таишев // Научный Татарстан. – 1997. – № 3(4). – С. 89-93.

Р. Ф. Салахов, Е. В. Каазик

ЭТНОСРЕДА КАК ФАКТОР КУЛЬТУРНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

В нашей стране проживает более 150 национальностей, принадлежащих к различным этническим группам, исповедующих разные религии, имеющих свои традиции, историю и самобытную культуру.

В современном мире значительно расширяются рамки межэтнического взаимодействия, что непосредственно влияет на преобразование социальной среды, характерной чертой которой становится поликультурность. В России происходят противоречивые явления в социокультурной сфере: с одной стороны, возрождается этническое самосознание народов, повышается

внимание к проблемам коренных народов, с другой – намечены процессы отчуждения человека от своего культурно-исторического наследия (особенно молодежи) [1, 101]. Проблема заключается в недопонимании, неприятии традиций и ценностей одних народов другими, что зачастую приводит к возникновению конфликтных ситуаций в обществе. Актуальным становится вопрос о важности культурно-эстетического воспитания детей в условиях этнокультурной среды, о преодолении отчуждения от культурно-исторического наследия своего этноса.

Поликультурное воспитание и приобщение подрастающего поколения к этнической культуре стали важными функциями современного образовательного процесса. Только тот человек, который знает и уважает историю своего народа, традиции, духовные и материальные наследия предков, способен адекватно понять и принять специфику культурных ценностей других этнических групп, а также развить высокий уровень культуры межнационального общения. Именно культурно-эстетическое воспитание личности в рамках этно-среды обуславливает развитие толерантных форм поведения.

Сам термин «воспитание» многосторонен. В широком смысле – это функция общества по подготовке подрастающего поколения к жизни, которая осуществляется всем социальным устройством (семья, школа, университет и др.); в более узком – специально организованный и управляемый процесс формирования человека в учебно-воспитательных учреждениях, производимый в рамках педагогической деятельности и направленный на развитие личности; а также передача общественного исторического опыта новым поколениям с целью подготовки их к общественной жизни и производственному труду [8, 790].

Эстетическое развитие – одно из важнейших направлений в воспитательной работе современной школы. По мнению выдающегося педагога современности В. А. Сухомлинского, воспитание красотой стоит на первом месте. Культурно-эстетическое воспитание развивает и гармонизирует духовные способности человека, оно направлено на развитие эмоционально-чувственной сферы личности, это воспитание культуры потребностей, духовных запросов, желаний, интересов, вкусов и идеалов, обуславливающих проявление привычек и поступков. С эстетическим воспитанием все в большей степени связывают перспективы духовного развития народа, возрождение национальных традиций, подъем культурного уровня людей, а также решение многих других региональных проблем образования и воспитания [4, 4].

Современное понимание воспитания и образования личности рассматривается многими исследователями в контексте культуры. По их мнению, максимальное развитие личности ребенка осуществляется через вхождение его в контекст культуры, определенные культурные и социальные условия [6, 1]. К тому же культуре отводится и регулирующая функция в

межэтническом пространстве. Именно культура является основным отличительным признаком одного этноса от другого и, одновременно обладая «специфическим» языком, создает условия для понимания различных особенностей, предпосылки для неассимилированного сочетания культур народов.

Этнокультурное воспитание – это целенаправленный процесс приобщения детей к народной художественной культуре, способствующий усвоению традиций, обычаев, основ нравственности, а также развитию творческого потенциала ребенка. Одним из условий такого воспитания является этническая среда, формирующая культурно-эстетические ценности у детей, их стремление к самопознанию, саморазвитию. Этнокультурное воспитание и образование призвано решать двуединую задачу: освоение молодым поколением своей национальной культуры и воспитание уважения к ценностям других культур [11, 14].

Понятие «среда» появилось в советской педагогике в 20-е гг. XX века. В ряде исследований и работ ученых доказывалось, что объектом воздействия педагога должен быть вовсе не ребенок с его чертами, качествами, поведением, а условия, где он существует – среда, окружение, межличностные отношения, деятельность, жизненный опыт, установки. Отношение ребенка к окружающей среде определяет его активность в ней и развитие. Психологи представляют среду как условие, процесс и результат развития личности [11, 16].

Этнокультурная среда (этносреда) – это совокупность характеристик региональных и национальных культур. Она проявляется и во внешнем облике городов и местностей (в характере застройки, типе домов, жилищ, в форме городских улиц, в поведении людей, зачастую в их одежде и т. д.); в языке, манере общения, поведения людей. К более явным признакам иной этнокультурной среды относятся традиции, обычаи, изделия народных промыслов. З. Ф. Хубецова характеризует понятие «этнокультурная среда» как «непосредственное окружение личности, интеграция материальных, духовных, культурных факторов, определяющих жизнедеятельность существующих в ней людей, которые, находясь в этой среде, испытывают на себе воздействие представителей иных этносов и культур» [6].

Под целенаправленно созданной этнокультурной средой понимается организованное пространство с аудио- и визуальными составляющими, основанное на материале художественной культуры и направленное на развитие и становление личности ребенка и его личностных качеств, раскрытие индивидуальных возможностей, формирование познавательной активности, обогащение жизненного опыта. Определяющим моментом в создании этнокультурной среды является цель сохранить народную художественную культуру, обучить и воспитать детей на основе ее лучших образцов, а также передать опыт их создания.

Старинные экспонаты надолго остаются в памяти детей. Они содержат информацию о событиях и людях, воздействуя тем самым эмоционально: старинные предметы вызывают чувство сопричастности к культуре и истории своего края. Например, в школьных музеях по краеведению объектами познания являются люди, культура, труд и природа, национальные костюмы, древние предметы быта. Детские сады, кабинеты школы, оформленные в национальных традициях с использованием предметов народных ремесел и промыслов, расширяют визуальную палитру ребенка, прививают вкус к прекрасному, создают предпосылки для усвоения всей мировой культуры, а также способствует развитию потребности заниматься и включаться в творческий процесс [4, 45]. Разнообразие творческого материала (в том числе и устного, музыкального, игрово-обрядового) активно развивает память, речь, слух, ритм. Все многообразие народной художественной культуры образует целостную этнокультурную среду. Благодаря сочетанию всевозможных фольклорных мотивов в дизайне интерьера, удастся создавать уникальную атмосферу погружения в традиции и культуру народа. Знакомство с красотой в жизни и искусстве не только воспитывает ум и чувство ребенка, но и способствует развитию воображения и фантазии, обогащается чувственный опыт, повышает познавательную активность и даже влияет на физическое развитие.

В настоящее время все большую популярность приобретает этнический туризм. Это один из перспективных видов туризма, имеющий ярко выраженные этнические, языковые и культурные составляющие. Этнотуризм – непосредственное погружение в этническую среду, знакомство с культурой и бытом других народов в их месте проживания, с традициями, обычаями, костюмом, языком и творчеством.

Этнотуризм выполняет ряд социально важных функций: способствует укреплению толерантного отношения к представителям разных этносов, помогает сохранению культурного, социального разнообразия, укрепляет чувство идентичности, способствует сохранению культуры региона, ее многообразию, возрождает традиции, ремесла и т.д. Посещение объектов этнотуризма (музеи, дома, заповедники и др.) напрямую способствуют развитию эстетической и художественной культуры, творческой, поисковой и исследовательской активности у детей не только посредством наблюдения и изучения, но и в процессе игровой деятельности, участием в старинных обрядах, в реконструкции исторических событий, изготовлении предметов по традиционным методикам и др. Следует заметить, что система народных традиций, обычаев, праздников является одним из эффективных средств воспитания, так как осуществляет механизм передачи норм поведения, культурных ценностей от одного поколения к другому.

В Казанском федеральном университете на кафедре дизайна и национальных искусств Института филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого проводится активная работа по

восстановлению памятников культуры, объектов этнотуризма. В рамках программы «Асылташ» были реконструированы жилые усадьбы, татарские мечети и их интерьеры, ландшафты старинных сел. Сам проект преследует цель сохранить культурное наследие и показать былое величие Республики Татарстан. Методы виртуального восстановления зданий позволяют современному зрителю увидеть и ощутить духовную связь с предыдущими поколениями, путешествуя по виртуальному туру.

Эмоциональные, яркие впечатления, сопровождающие контакт с этносредой, воспитывают у детей восприимчивость, высокое самосознание, общечеловеческие качества, в целом способствуют формированию культурно и эстетически воспитанной личности. Как показывает социально-культурная практика развития общества, негативным воздействиям, происходящим в современном мире (кризис духовности, упадок гуманности, культ денег), может противостоять устойчивая система духовных и нравственных ценностей, которую предлагает национальная культура в виде традиций, обычаев, обрядов, праздников [3, 4].

Таким образом, воспитательный потенциал этнокультурной среды многоаспектен: это и условия жизнедеятельности ребенка, формирование отношения к базовым ценностям, усвоение социального опыта, развитие жизненно необходимых качеств; удовлетворение потребностей субъекта, в частности потребности в творчестве. Этнокультурная среда – это поле социальной и культурной деятельности, образ жизни, сфера передачи и закрепления социального опыта, культуры и этнокультуры, развития творчества детей.

Литература:

6. Афанасьева, А. Б. Этнокультурное образование как проблема современной педагогической науки / А. Б. Афанасьева // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2008. – №68. – С. 100-116.
7. Афанасьева, А. Б. Этнокультурное образование: сущность, структура содержания, проблемы совершенствования / А. Б. Афанасьева // Знание Понимание. Умение. – 2009. – №3. – С. 189-195.
8. Газизова, Ф. Г. Нравственное воспитание школьников на народных традициях: учебно-методическое пособие / Ф. Г. Газизова. – Казань: ТГГПУ, 2007. – 73 с.
9. Галишникова, Е. М. История и теория эстетического воспитания в Татарстане (XX век) / Е. М. Галишникова. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2003. – 194 с.
10. Гильберт, К. Э. История эстетики / К. Э. Гильберт. – СПб.: Алетей, 2000. – 652 с.
11. Зенкова, Л. Г. Этнокультурная среда как психолого-педагогическое условие этнокультурного воспитания дошкольников в детской школе

- искусств / Л. Г. Зенкова // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2012. – №4. – С. 195-197.
12. Карпушина, Л. П. Этнокультурный подход к образованию: к сущности вопроса / Л. П. Карпушина // Интеграция образования. – 2010. – №3. – С. 63-66.
 13. Мамедова, И. М. Эстетическое воспитание школьников / И. М. Мамедова // Молодой ученый. – 2014. – №2. – С. 790-792.
 14. Солодова, Г. Г. Эстетическое развитие личности в воспитательно-образовательном процессе школы: учебное пособие по курсу «Общая и возрастная педагогика» / Г. Г. Солодова, Н. А. Климова. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 2003. – 107 с.
 15. Терентьев, Л. В. Гуманитарно-эстетическое и национально-культурное образование в современной школе / Л. В. Терентьев // Межкультурная коммуникация и формирование толерантной личности: материалы научно-методической конференции. – Москва-Казань, 2002. – С. 23-25.
 16. Черкесова, П. С. Этнокультурная среда как условие воспитания социальной компетентности подростков / П. С. Черкесова // Вестник Социально-педагогического института. – 2013. – №1 (6). – С. 190-196.

Р. И. Салахова, Д. Ф. Даутова

ЗНАЧЕНИЕ НАРОДНОГО ИСКУССТВА В ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Народное декоративно-прикладное искусство – результат творчества многих поколений мастеров. Оно необычайно разнообразно по своим национальным особенностям, которые проявляются во всем, начиная с выбора материала и заканчивая трактовкой изобразительных форм. Культурное наследие народа содержит ценные идеи и опыт воспитания, которые обогащают мировую педагогику. Как национальное и региональное достояние, поэтическая образность художественного народного ремесла олицетворяет в себе этнокультурное и региональное своеобразие, художественную целостность и народную художественную традицию.

В настоящее время все актуальнее становится проблема использования исторического и национально-культурного наследия в образовательном процессе младших школьников. Многочисленные перемены в области образования наметили тенденцию к этнопедагогизации учебно-воспитательного процесса. Национально-региональные концепции образования способствуют росту национального самосознания, духовному возрождению народов, сохранению и развитию национальной культуры и традиций путем использования уже существующего педагогического опыта.