

2. Валеева-Сулейманова, Г. Ф. Декоративное искусство Казанских татар / Г. Ф. Валеева-Сулейманова, Р. Г. Шагеева. – М.: Советский художник, 1990. – 210 с.
3. Мухамедова, Р. Татарская народная одежда / Р. Мухамедова. – Казань: Татарское кн. изд-во, 1997. – 224 с.
4. Сатарова, Л. И. Сокровища народного творчества / Л. И. Сатарова // Журнал «Казань». – 2009. – №3. – С.82-85.

С. Г. Короткова, Б. М. Айзатуллов

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ КАК ВАЖНЫЙ АСПЕКТ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Социализация – очень важный процесс, столкнуться с которым приходится каждому человеку на этапе взросления и становления личности. К сожалению, в настоящее время из-за развитых и доступных компьютерных технологий, владением которых может похвастаться уже каждый ребенок, острой становится проблема межличностного общения и адаптации ребенка к новым условиям. Понятие о социализации как о процессе вхождения личности в социальную систему, сложилось в американской социологии, где оно раскрывается через термин «адаптация», означающий приспособление живого организма к условиям окружающей среды.

Особенности социальной адаптации отражают стадийный характер самого процесса приспособления и уровня интеграции личности в социальную среду. Первоначально под действием механизмов подражания, внушения, идентификации и конформизма происходят активное усвоение принятых норм, ценностей, форм и средств общения и деятельности, формирование навыков просоциального поведения. Затем идет поиск средств и способов самореализации и персонализации, проявления личностью своей индивидуальности в результате действия механизмов конформизма, внушения, обособления и неконформизма.

Человек приходит в этот мир, обладая поразительной способностью к эмоциональному восприятию. Окружающий мир раскрывается для ребенка через разнообразные эмоции, как положительные, так и отрицательные. Поэтому важно создавать благоприятную эмоциональную атмосферу не только в семье, но и в образовательно-воспитательных учреждениях. То есть организовывать максимально комфортные условия для процесса социализации ребенка. Тем не менее, этого не будет достаточно для приемлемого результата, то есть воспитания полноценной личности, готовой к самостоятельному существованию. Отсюда можно сделать некий вывод о том, что ребенку не нужно давать готовый продукт, ему нужны «инструменты». И он будет наиболее подготовлен к так называемой «взрослой» жизни. Поэтому, развивая творческую активность у ребенка, мы

даем ему возможность проще адаптироваться к условиям бурно развивающегося общества, а также занять в нем определенную позицию.

Термин «творческая активность» используют для обозначения качества личности, характеризующееся динамичностью потребностей личности, ее интересов и способностей, а также умения и навыков, необходимых для проявления творческой активности в различного рода деятельности, которые обеспечивают выявление нового взгляда в решении тех или иных проблем; в принятии «свежих» решений; в проявлении самостоятельности при выборе идеи будущей деятельности и ее реализации; активное участие в творческом преобразовании окружающей действительности.

Само понятие «творческая активность» не всегда обозначает способность личности к творчеству. Творчество детей не обязательно проявляется лишь в активных действиях и материальных продуктах деятельности. Здесь имеет место быть творческий процесс, который происходит неявно, незаметно для окружающих. В данном случае ребенок формирует свой взгляд на предметы, на события окружающего его мира.

Творческая активность ребенка может выражаться в творческом воображении, в экспериментальной деятельности, способности ребенка к решению и преобразованию различных проблем, свойственных его возрасту и проч.

К сожалению, так случается, что дети, приступившие к систематическому изучению предусмотренных школьной программой знаний, будто утрачивают или же не проявляют те творческие возможности, которыми обладали до школы.

Просматривается такая тенденция, что ребенок, в некоторых случаях, будто разучивается думать, после поступления в школу. Причиной может служить то, что учитель начинает думать за него. Информация и знания, которую дает учитель, как правило, ограничены определенной программой; он ставит вопросы и предлагает ответы на них, формулирует задачи и тут же объясняет возможные варианты их решения. При подобном методе задачей ребенка является запомнить материал, повторить полученную информацию дома и выполнить упражнения, необходимые для закрепления усваиваемого материала.

Запоминание и упражнение, в большинстве случаев, два основных способа, применяемые учащимся для усвоения учебного материала. Очевидно, что подобный способ не требует от ребенка творческого мышления. У него нет необходимости, зачастую, и в вопросах к учителю, ведь учитель старается рассказать все максимально понятнее и подробнее. И каким бы знаниям и навыкам мы ни учили при этом детей, в том числе и навыкам рассуждения, в результате такого обучения ребенок становится как бы интеллектуальным иждивенцем, постоянно обслуживаемым учителем.

Известно, что у детей фиксируется в памяти от 10 до 20 % того, что они слышат, 50 % того, что они видят, и 90 % того, что они делают. В настоящее

время проблема формирования самостоятельного мышления приобретает большую актуальность. Именно самостоятельность мышления, как форма активности субъекта, наиболее явно обнаруживается в условиях выбора, разрешении противоречий, преодолении возникающих затруднений при выполнении учебной деятельности. Процесс формирования у детей опыта творческого мышления заключается в целенаправленном взаимодействии педагога и учащихся в специально организованных условиях с применением необходимых механизмов, форм и методов организации занятий. Формы и методы организации занятий используются в комплексе и зависят от задач конкретного этапа формирования можно выделить следующие группы методов, направленных на формирование опыта профессионально-творческого мышления:

- а) структурно-логические (задачные);
- б) тренинговые методы;
- в) игровые методы.

В середине прошлого века, в ходе проведенных исследований психологов А. Н. Леонтьева и С. Л. Рубинштейна, было установлено следующее: процесс мышления осуществляется, прежде всего, как процесс решения проблем. В исследовании было изложено, что закономерности мышления и закономерности процесса усвоения новых знаний в значительной степени совпадают.

Необходимым условием формирования способности ребенка является создание противоречий, конфликтных ситуаций, которые побуждали бы его преобразовательную деятельность. Создание такой проблемы, которую ребенок не мог бы разрешить известными ему традиционными способами, и которая вынуждала бы его выходить за пределы стереотипов, искать и порождать свой метод решения, возможна в играх с противоречиями. Такие условия дают ребенку возможность найти много вариантов нестандартных решений и проявить при этом свою личную эмоциональную включенность и творческую активность.

Как показывают современные исследования, традиционное понятие «творчество» как создание нового продукта, имеющего культурную значимость, не всегда может быть применимо к детям младшего школьного возраста. Очевидно, дети в таком возрасте практически не создают что-то новое и значимое для культуры – культурные и материальные ценности. Творческое действие ребенка – это поиск нового знания или варианта решения задачи. Это обуславливает возможность саморазвития, самодетерминации любой детской деятельности.

К сожалению, продуктивность в особенности творческой активности детей, их творческой деятельности сильно отстает от их потенциальных возможностей и не в полном объеме отвечает задачам современного образования. На сегодняшний день имеет место проблема формирования творчески активной самостоятельной личности, которая могла бы ставить

перед собой задачи, выходящие за рамки, предписанные стандартными требованиями, и реализовывать их, анализируя свою деятельность.

Одним из следствий подобной методики обучения является тот факт, что творческая деятельность в младшем возрасте может послужить трамплином для начала творческой научной деятельности, что, безусловно, идет как на пользу не только самому «творцу», но и целому обществу, а возможно и человечеству.

Основная цель, которую преследует процесс воспитания – научить думать. Одна из педагогических технологий основывается на идее реализации трех основных характеристик личностно-ориентированной ситуации: жизненной контекстности, диалогичности, игрового (ролевого) взаимодействия ее участников. Триада «задача-диалог-игра» образует базовый технологический комплекс, создающий поле общения в личностно ориентированном образовательном процессе.

Подводя итог сказанному выше, хотелось бы отметить, что опыт творческой деятельности ребенка должен быть основным элементом социального опыта, на который может опираться процесс формирования его личности, его взглядов на окружающую действительность. В современном обществе процесс социализации ребенка возможно рассматривать с позиции формирования и реализации его творческого потенциала.

Литература:

1. Анохин, А. М. Этносоциальная педагогика: феноменология адаптации и дезадаптации личности в межэтническом пространстве / А. М. Анохин. – Казань: Изд-о Казанск. ун-та, 2003. – 200 с.
2. Евенко, О. А. Развитие творческих способностей детей во внеучебной деятельности: методические указания / О. А. Евенко. – с. Кочубеевское, 2010. – 38 с.
3. Иванова, Н. Л. Ранняя социализация: проблемы и механизмы: Монография / Н. Л. Иванова, Н. А.Корягина. – Германия: LAP Lambert Academic Publishing, 2011. – 232 с.

Е. Н. Тимофеева

ИСТОРИЯ ЮВЕЛИРНО-МЕТАЛЛИЧЕСКОГО ПРОМЫСЛА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН В КОНТЕКСТЕ МЕЖЭТНИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Этнический состав Республики Татарстан (далее РТ) составляют славянские, тюркские, финноугорские и др. группы народов. Межэтнические контакты, тесное общение, существование смешанных поселений издавна приводили к сближению национальных культур, переплетению отдельных элементов народного творчества, взаимообогащению традиций.