

3. Сенсорное развитие и дидактические игры [Электронный ресурс] // Мобильные рефераты. URL: <http://pismoref.ru/1751393618.html>
4. Пилюгина, Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста / Э.Г. Пилюгина. – М.: Просвещение, 1983.– 50 с.
5. Попова, Т. В. Использование игровой системы сенсорного обучения как средство инновационного подхода к развитию креативных способностей детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Фестиваль педагогических идей. URL: <http://festival.1september.ru/articles/594129/>

Р. И. Салахова, Л. А. Багаутдинова
ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
КОМПЕТЕНЦИЙ У СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ
В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ РЕМЕСЕЛ

Глобальные перемены в современном мире требуют подготовку профессионалов-дизайнеров с инновационным креативным видом мышления, с этническим отношением к миру, с развитой мировоззренческой культурой. Специалисты-дизайнеры обязаны обладать способностью исследовать социально-экономическое развитие, принимать решение, соответствующее положению рыночной экономики, и осуществлять их. В связи с этим, одной из основных задач высших учебных заведений считается организация безусловно (возвышенно) обученных, является подготовка профессионально (высоко) квалифицированных, компетентных и конкурентоспособных специалистов.

В настоящее время исследования, ориентированные на формирование компетентности будущих специалистов в области профессионального образования, получили соответствующее развитие. Научные работы В. В. Карасаева, Ф. К. Евдокимова, Г. А. Колесникова, Б. Т. Кенжебекова, Ш. К. Жантлеуова, А. Л. Смятских, М. В. Семенова, С. И. Ферхо и многих других посвящены реализации компетентностного подхода в системе профессионального образования.

Понятие «компетенция» не имеет общепринятого определения. По словарю иностранных слов, понятие «компетенция» рассматривается как круг вопросов, в которых кто-либо обладает познанием, опытом, а также круг чьих-то полномочий «компетентный» – как обладающий компетенцией: competent (франц.) – компетентный, правомочный; competens (лат.) – соответствующий, способный, быть годным; competence (англ.) – способность (компетенция).

По мнению таких авторов, как А. В. Хуторской, В. Г. Сотник, Т. А. Степанова, понятия «компетенция» и «компетентность» означают круг вопросов, в котором то или иное компетентное лицо обладает опытом и познаниями. Компетенция является основой для дальнейшего развития и

формирования компетентности. Компетентность, в свою очередь – это выраженность у конкретного человека определенной компетенции, степень овладения ею и, являясь личностной характеристикой, она проявляется только в деятельности [8, 47].

Термин «профессиональная компетентность» широко используется при рассмотрении проблем модернизации образования и определения требований к выпускникам вузов. В научных исследованиях данное понятие применяется к конкретной деятельности. Профессиональная компетентность, по мнению К. В. Шапошникова, «в целом характеризуется совокупностью интегрированных знаний, умений и опыта, а также личностных качеств, позволяющих человеку эффективно проектировать и осуществлять профессиональную деятельность во взаимодействии с окружающим миром» [9, 26].

Профессиональная компетентность по мнению В. А. Козырева и Н. Ф. Радионова является совокупностью ключевой, базовой и специальной компетентностей [3, 97].

Ключевые компетентности необходимы для каждой профессиональной деятельности и рассматриваются как общие для всех специальностей и профессий, они связаны с успехом личности в стремительно меняющемся мире. Прежде всего, они проявляются в умении решать профессиональные задачи на основе использования коммуникации и информации. Таким образом, ключевые компетенции являются универсальными и применимыми в разных ситуациях и ими должен обладать любой член общества.

Базовые компетентности отражают специфику конкретной профессиональной деятельности, они имеют комплексный и междисциплинарный характер, определенный общим профилем направлений подготовки студентов-дизайнеров.

Специальные компетентности отражают специфику конкретной предметной или надпредметной области профессиональной деятельности. Специальные компетентности рассматриваются как реализация ключевых и базовых компетентностей в сфере дизайнерской профессиональной деятельности и учебного предмета.

Все три вида компетентности взаимосвязаны и развиваются одновременно.

А. К. Маркова выделяет специальные, социальные, личностные и индивидуальные виды профессиональной компетенции: [4, 31].

Специальная компетентность характеризует владение деятельностью на высоком профессиональном уровне и включает наличие специальных знаний и умение применить их на практике.

Социальная компетентность характеризуется способами владения совместной профессиональной деятельностью и сотрудничеством, согласно приемам профессионального общения. К социальным компетенциям дизайнера относятся: уверенность в себе, ответственность, научное

мировоззрение, воспитание критичности, гражданственность, креативность, общая культура, нравственность, этика поведения, организаторские способности, культура социальных отношений, целеустремленность, способность к саморазвитию.

Личностная компетентность характеризуется способностью к саморазвитию и самовыражению. Также, в эту категорию относят такие качества дизайнера, как готовность к самообразованию, планировать свою профессиональную деятельность, творчество, активная жизненная позиция, инициатива и самостоятельность в принятии решения, ответственность, художественно-дизайнерское мышление, нацеленность на результат, высокий уровень правосознания и правовой культуры.

Индивидуальная компетентность характеризуется способностью владеть приемами самоорганизации, наличие устойчивой профессиональной мотивации, готовность к профессиональному росту, неподверженность профессиональному старению.

Исследования, ориентированные на формирование профессиональной компетентности у будущих специалистов в области профессионального образования, получили соответствующее развитие. Реализация компетентностного подхода в системе профессионального образования посвящены научные работы В. Н. Введенского, Д. И. Ивановой, К. Р. Митрофановой, О. В. Соколовой, Н. Д. Кучугуровой, М. И. Лукьяновой, А. В. Хуторского и т.д. Проблеме развития и формирования профессионально-педагогической компетентности уделяется достаточно большое внимание, но, несмотря на это, поиск новых научно-педагогических методов к ее решению является актуальной. В связи с тем, что дизайн стал глобальным явлением в современном обществе, возрастает требование по подготовке профессионально компетентных специалистов-дизайнеров.

Анализ профессиограммы «Дизайнер» позволил нам рассмотреть основные нормы и требования, предъявляемые этой профессией к работнику [6, 92]. В результате анализа выявлены *доминирующие виды деятельности дизайнера* (создание новых проектов предметного окружения современного человека для улучшения условий труда, контроль за реализацией замысла на этапах проектирования, разработка художественно-конструкторских проектов изделий производственного и бытового назначения, оформление интерьера помещений, офисов, проектирование изделий и объектов с учетом имеющихся недостатков, следуя современным тенденциям, подбор материалов для изготовления изделий, изготовления, испытания и презентации готового изделия заказчику); *качества, обеспечивающие успешность выполнения профессиональной деятельности* (творческие, художественные способности, аналитические способности, умение передать, донести основной замысел с помощью макета, графического изображения, художественные, творческие способности, высокий уровень развития воображения); *личностные качества, интересы и склонности* (открытость

для восприятия нового, оригинальность, независимость, самостоятельность, ответственность, интуитивность, общительность, наблюдательность, реалистичность.

Профессиональная компетентность в полной мере может проявиться только у работающего специалиста, но предпосылки и отдельные стороны профессиональной компетенции формируются уже в период обучения в вузе и в процессе собственной деятельности, поэтому строение образовательной среды должна способствовать развитию профессиональной компетенции [1, 51].

Основная проблема любого профессионального образования это переход от актуально осуществляемой учебной деятельности к усваиваемой профессиональной деятельности [7]. В научных трудах А. А. Вербицкого, и Н. А. Бакшаева такая деятельность получила название «квазипрофессиональной» – деятельность студента, учебная по форме и профессиональная по содержанию, представляющая собой трансформацию содержания и форм учебной деятельности в адекватные, предельно обобщенные содержания и формы профессиональной деятельности [2].

Одним из педагогических условий решения исследуемой проблемы является формирование у студентов квазипрофессиональной деятельности посредством их участия в работе дизайн-студии. На базе кафедры дизайна и национальных искусств ИФМК КФУ с 2010 года под руководством Р. Ф. Салахова работает дизайн-студия. Также составлена дополнительная образовательная программа «Проектирование экстерьера и интерьера», где студенты выполняют творческие проекты по проектированию различных заказов КФУ и графическому сопровождению мероприятий университета. Корреляционный²¹ анализ показал прямую зависимость уровня сформированности специальных компетенций студентов от их активного участия в профессиональной деятельности в процессе учебы.

По результатам анализа предыдущего опыта дизайн-студии, мы пришли к выводу о том, что внедрение образовательной программы по освоению технологии ремесла в подготовку студентов, также способна решить проблему формирования профессиональной компетенции дизайнеров, так как, наряду с изучением компьютерных программ и дизайна различной среды, освоение технологий народных промыслов будет способствовать высокому уровню развития воображения, творческих способностей, художественного вкуса, чувства стиля и композиции и т.д.

Содержание и организация учебного процесса должны способствовать синтезу знаний, полученных студентами на занятиях по разным дисциплинам, таким как: декоративно-прикладное искусство, творческие группы по изобразительному искусству и дизайну, технология ремесел и др.

²¹ Корреляция (от лат. correlatio «соотношение, взаимосвязь» [5, 57].

В настоящее время на базе кафедры дизайна и национальных искусств преподавателями разработана дополнительная образовательная программа «Узорная кожаная мозаика», набрана экспериментальная группа из 12 студентов специальности «Профессиональное обучение (дизайн)» кафедры дизайна и национальных искусств ИФМК КФУ, которые будут изучать уникальный народный промысел Татарстана. Планируется провести эксперимент по формированию профессиональной компетенции в процессе изучения дополнительной образовательной программы. Основной задачей формирующего эксперимента будет проверка эффективности выявленных педагогических условий в процессе освоения программы и формирования профессиональных компетенций у будущих дизайнеров в области технологии ремесел.

Таким образом, формирование профессиональной компетентности в процессе подготовки студентов-дизайнеров в процессе освоения технологии ремесел в вузе будет являться перспективным направлением, которое будет способствовать формированию индивидуальной основы деятельности и индивидуального стиля деятельности, что является залогом успешной профессионализации личности и повышению конкурентоспособности будущего специалиста.

Литература:

1. Введенский, В. Н. Моделирование профессиональной компетентности педагога / В. Н. Введенский // Педагогика. – 2003. – №10. – С. 51-55.
2. Вербицкий, А. А. Проблема трансформации мотивов в контекстном обучении. [Электронный ресурс] / А. А. Вербицкий, Н.А. Бакшаева // Белорусская цифровая библиотека. URL: www.library.by/portalus/modules/psychology/
3. Козырева, В. А. Компетентностный подход в педагогическом образовании: монография / В. А. Козырева, П. Ф. Родионова. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2004. – 392 с.
4. Маркова, А. С. Технология массового тестирования студентов: учеб. пособие / А. С. Маркова. – М., 1996. – 31 с.
5. Одинцов, В. В. Школьный словарь иностранных слов: пособие для уч-ся / В. В. Одинцов, Г. П. Смолицкая, Е. И. Голанова, И. А. Василевская / Под ред. В. В. Иванова. – М.: Просвещение, 1983. – 207 с.
6. Романова, Е. С. 147 популярных профессий: Психологический анализ и профессиограммы. 3-е изд, перераб. и доп. / Е. С. Романова. – М.: Аспект Пресс, 2011. – 416 с.
7. Фрицко, Ж. С. Квазипрофессиональная деятельность при подготовке будущих учителей в условиях педагогического колледжа.

[Электронный ресурс] / Ж. С Фрицко // Интернет-журнал «Эйдос». URL: <http://www.eidos.ru/journal/2007/0930-24.htm>

8. Хуторской, А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы / А. В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – № 2. – С. 58-64.
9. Шапошников, К. В. Контекстный подход в процессе формирования профессиональной компетентности будущих лингвистов-переводчиков: автореф. ... дис. канд. пед. наук: 13.00.08 / Шапошников Константин Владимирович. – Йошкар-Ола, 2006. – 26 с.

Р. Ф. Салахов, Л. В. Зайцева

ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА КАБИНЕТА «ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА ИФМК ИМ. ЛЬВА ТОЛСТОГО КФУ» КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Наша республика является многонациональной, она создает специальные условия социализации для подрастающего поколения [4, 3]. Язык, память, культура – важная трилогия народного менталитета – находят сегодня важное переосмысление [3, 61].

Проживающие в республике народы имеют разное историческое прошлое и культурные традиции, которые передавались из поколения в поколение. Понимая это, татары делают все возможное для сохранения многовековых культурных традиций и богатого культурно-исторического наследия: активизируется работа по восстановлению и музефикации памятников и памятных мест, проводятся научно-практические конференции, тематические вечера, конкурсы, фестивали, учебно-методические семинары, в высших учебных заведениях проводят научные экспедиции в районах компактного проживания татар, развивается национальная печатная продукция, внедряется программа развития национального музыкального образования и т.д. [8, 90].

Главная цель педагогики – это всестороннее, гармоническое развитие личности. В ее состав входит и формирование компетенции у студентов. В качестве одной из компетенций доктор педагогических наук Андрей Викторович Хуторской выделяет общекультурную компетенцию – это познание и опыт деятельности в области национальной и общественной культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества в целом, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций; опыт освоения личностью картины мира, расширяющего до культурологического и всечеловеческого понимания мира.

С точки зрения русского педагога, публициста Сергея Иосифовича Гессена, между образованием и культурой есть точное соответствие: