

- искусств / Л. Г. Зенкова // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2012. – №4. – С. 195-197.
12. Карпушина, Л. П. Этнокультурный подход к образованию: к сущности вопроса / Л. П. Карпушина // Интеграция образования. – 2010. – №3. – С. 63-66.
 13. Мамедова, И. М. Эстетическое воспитание школьников / И. М. Мамедова // Молодой ученый. – 2014. – №2. – С. 790-792.
 14. Солодова, Г. Г. Эстетическое развитие личности в воспитательно-образовательном процессе школы: учебное пособие по курсу «Общая и возрастная педагогика» / Г. Г. Солодова, Н. А. Климова. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 2003. – 107 с.
 15. Терентьев, Л. В. Гуманитарно-эстетическое и национально-культурное образование в современной школе / Л. В. Терентьев // Межкультурная коммуникация и формирование толерантной личности: материалы научно-методической конференции. – Москва-Казань, 2002. – С. 23-25.
 16. Черкесова, П. С. Этнокультурная среда как условие воспитания социальной компетентности подростков / П. С. Черкесова // Вестник Социально-педагогического института. – 2013. – №1 (6). – С. 190-196.

Р. И. Салахова, Д. Ф. Даутова

ЗНАЧЕНИЕ НАРОДНОГО ИСКУССТВА В ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Народное декоративно-прикладное искусство – результат творчества многих поколений мастеров. Оно необычайно разнообразно по своим национальным особенностям, которые проявляются во всем, начиная с выбора материала и заканчивая трактовкой изобразительных форм. Культурное наследие народа содержит ценные идеи и опыт воспитания, которые обогащают мировую педагогику. Как национальное и региональное достояние, поэтическая образность художественного народного ремесла олицетворяет в себе этнокультурное и региональное своеобразие, художественную целостность и народную художественную традицию.

В настоящее время все актуальнее становится проблема использования исторического и национально-культурного наследия в образовательном процессе младших школьников. Многочисленные перемены в области образования наметили тенденцию к этнопедагогизации учебно-воспитательного процесса. Национально-региональные концепции образования способствуют росту национального самосознания, духовному возрождению народов, сохранению и развитию национальной культуры и традиций путем использования уже существующего педагогического опыта.

Преемственность народного искусства входит в жизнь как реальный фактор, настоящее получает опору в историческом опыте.

Одну из ключевых ступеней процесса воспитания и обучения подрастающего поколения в школе занимает художественное воспитание – совокупный целенаправленный процесс освоения искусствоведческих знаний, Школа создает почву для развития художественной культуры учащихся, поэтому так важно с детства сформировать у ребенка представление о красоте, материальных и духовных ценностях. Ознакомление с искусством воспитывает художественно-образного мышления, влияет на эмоционально-ценностное отношение к нему, дает представление об особенностях национальной художественной культуре [1, 45-46].

Не менее важной задачей является развитие у детей чувства уважения к народу и его культуре. Также необходимо обозначить взаимосвязи между культурами разных народов, их слияние в одну культурную среду посредством толерантного отношения друг к другу. Главной особенностью народного декоративно-прикладного искусства является рукотворность произведений. Изделие мастера уникально, оно хранит тепло души создателя. В процессе художественной практики мастеров художественные декоративно- прикладные принципы и методики передаются из поколения в поколения.

Одной из основ государственной образовательной политики России является единство образовательного и федерального пространства, защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных обыкновений и особенностей в условиях многонационального государства (Закон РФ «Об образовании», ст. 2, п. 2). Включенность данного принципа в образовательное пространство предполагает вероятность использования средств народной педагогики и национальной культуры в воспитании и обучении подрастающего поколения, в частности, художественном воспитании учащихся. Национально-региональная составляющая в реализации учебного процесса подразумевает компетенцию преподавателя в искусстве и культуре собственного региона, в ведении исследовательской и творческой работы.

Анализ педагогической, искусствоведческой и этнографической литературы свидетельствует о проведении многочисленного ряда исследований по данной проблеме. Педагогические основы трудового воспитания школьников раскрыты в научных трудах М. Н. Скаткина, С. Я. Батышева, А. И. Кочетова, О. Г. Максимовой, В. Н. Николаева, П. Р. Атугова, А. Ф. Хинтибидзе и др. Позиции необходимости использования опыта народной педагогики в процессе обучения придерживались В. Ф. Афанасьев, Г. Н. Волков, В. С. Кукушин, М. Г. Тайчинов, Г. С. Виноградов, З. Г. Нигматов и др. ученые. В своих работах авторы наиболее полно раскрывают богатое содержание

прогрессивных народных традиций, выделяют и обозначают пути повышения эффективности и качества работы по воспитанию детей средствами народной педагогики и национальной культуры на примере той или иной республики, области [2, 14-15].

В качестве ведущей концептуальной предпосылки в нашей статье выступило подтверждение значительных воспитательных возможностей, преобладающих в татарском декоративно-прикладном искусстве, представляющее собой яркую и многоцветную палитру древнего искусства. Являясь частью как материальной, так и духовной культуры этноса, оно включает в себя самые различные виды художественного творчества сложенные в своеобразный синтез оседло-земледельческой и степной кочевнической культуры. Было установлено, что основное значение педагогического потенциала татарского декоративно-прикладного искусства состоит в том, что оно по своей неповторимой наглядно-образной специфике доступнее, понятнее восприятию ребенка и достаточно близко детскому художественному творчеству, вследствие чего оно является комфортным и эффективным средством для становления художественно-эстетической культуры личности, воспитания благородных и великих чувств. Взаимодействие с образцами татарского декоративно-прикладного искусства содействуют воспитанию любви к труду, стремления к добру, красоте, что играет существенную роль при развитии чувства прекрасного, формировании умения воспринимать и дорожить произведениями искусства, красотой и достоянием природы и окружающей действительности. Кроме того, знакомство с произведениями татарского декоративно-прикладного искусства способствует приобщению молодежи к культурно-историческому наследию своей республики, собственного народа, воспитанию любви и почтения к Отечеству, формированию национального самосознания [3, 152].

Все современные программы по изобразительному искусству обязательно знакомят детей с традиционным народным искусством. Для формирования устойчивого интереса к искусству родного края можно изучать традиционную народную культуру на местных промыслах. Но чтобы говорить с детьми о народном декоративно-прикладном искусстве, учитель сам должен овладеть теоретическими и практическими навыками [6, 59].

Современная педагогика на первый план выдвигает развитие личности ребенка, воспитание творческого восприятия природы, окружающей действительности, искусства. В. А. Сухомлинский отмечал, что «период детства развития должен складываться как можно ярче и интереснее. Мыслительные процессы должны состоять в тесной связи с живыми наглядными предметами окружающей среды. Эмоциональная насыщенность восприятия – это духовный заряд детского творчества» [4, 48].

В качестве эффективного средства художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения выступает татарское декоративно-прикладное искусство, богатое своими воспитательными возможностями.

Теоретической основой изучения культуры татарского народа послужат многочисленные труды искусствоведов: С. В. Суловой, Ф. Х. Валеева, Н. И. Воробьевым, Ф. Гуловой, Г. Ф. Валеевой-Сулеймановой, С. М. Червонной и др. Оказывая сильное влияние на ребенка, искусство, способствует развитию таких психических процессов, которых необходимы для успешного и равномерного освоения различных видов деятельности. В связи с этим, особое внимание стоит уделить интегрированию искусства и разнообразных художественных видов деятельности младших школьников [5, 78].

Искусство – особая форма познания, видения и интерпретации жизни. В основе лежат образы, не копирующие действительность, а передающие ее через ассоциативный ряд. Особое внимание необходимо уделить подбору произведений искусства для интегрированных занятий. Они должны быть яркими, впечатляющими, вызывающими эмоциональный отклик у детей. Учитывая национальные и региональные культурные особенности, важно сохранить «индивидуальный характер» художественного выражения ребенка, в соответствии с его интересами и потребностями [6, 6].

Таким образом, обращение к теме народного искусства в воспитании младших школьников приобретает в наши дни особую актуальность в связи с ростом национального самосознания и попытками сохранить культурное наследие и местные традиции. Только в соединении, в постоянном контакте внутреннего мира ребенка с подлинным искусством, будь то народное искусство или произведения выдающихся мастеров, можно рассчитывать на достижение поставленных перед нами задач.

Успех может прийти только при условии, если мы «сохраним за искусством приоритет наиболее универсального инструмента для формирования духовной сферы подрастающего поколения, оградим его от попыток размена на всевозможные “аспекты”, не умаляя, конечно, при этом роли всех других форм и путей эстетического воспитания» [7, 87]. Ведь все лучшее, что создано народными мастерами, составляет не только основу для развития национальных традиций, оно способствует укреплению чувства сопричастности к своей стране и ее людям. Освоение народных традиций – это и анализ богатейшего наследия, и познание всего живого и плодотворного, что в нем заложено, а значит, и отвечающего эстетическим потребностям человека нашего времени. Следовательно, педагогические возможности народного искусства являются благоприятной средой для достижения определенных результатов в процессе художественного образования.

Литература:

1. Алексеева, В. В. Эстетическое и художественное воспитание / В. В. Алексеева // Искусство в школе: Сборник научных трудов. – М., 1990. – С. 45-46.

2. Берхин, Н. Б. Психолого-педагогическая специфика художественного образования школьников. / Н. Б. Берхин // Педагогика. – 1995. – № 2. – С. 14-15.
3. Валеева-Сулейманова, Г. Ф. Изучение татарского народного искусства в свете проблемы этногенеза. / Г. Ф. Валеева-Сулейманова // Культура, искусство татарского народа: история, традиции, взаимосвязи / Казань. – 2012. – №19. – С.151-154.
4. Сухомлинский, В. А. Собр.соч в 5 т. Т.3. / В. А. Сухомлинский. – М., 1976. – 639 с.
5. Исхаков, Д. М. Этнография татарского народа / Д. М. Исхаков // Казань: Магариф, 2004. – 287 с.
6. Фокина, Л. В. История декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / Л. В. Фокина. – Ростов н/д: Феникс, 2009. – 287 с.
7. Юсов, Б. П. Теория и практика эстетического воспитания в США / Б. П. Юсов // Искусство и дети: эстетическое воспитание за рубежом – М.: Искусство, 1969. – С. 13-88.

К. И. Мусина, А. В. Кательникова
НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ:
ЦВЕТ В ЖИВОПИСИ И АРХИТЕКТУРЕ

Свет – это цвет, свет – это энергия, на нем строится искусство, религия и наука. Современная наука возникла как результат попыток познаний природы света. Механизмы восприятия цвета стали активно изучаться после открытий в области оптики и оптической физики. Лишь в конце XIX в. Джеймс Максвелл открыл электромагнитную волну, которая является основой природы света. Разные цвета спектра имеют волну разных частот колебаний: красная – низкая частота, фиолетовая – высокая. Наивысшую частоту имеют ультрафиолетовые волны, наименьшую – инфракрасные. Оптический диапазон электромагнитных волн значительно больше, чем видимая часть спектра. Затем встал вопрос о том, как видимая часть электромагнитных волн воспринимается нашей нервной системой. Каким образом глаз превращает падающий на него свет в сигналы, преобразуя эти сигналы в нервные импульсы, а затем художник воспроизводит их на холсте. Художники-импрессионисты первыми применили в своем творчестве открытия науки в области оптики, химии и физиологии благодаря исследованиям Ф. О. Рунге, И. В. Гете, М. Шевреля, положившими научную основу импрессионистической и неимпрессионистической живописи. Своим творчеством художники – импрессионисты доказали, что восприятие цвета человеком зависит от многих факторов: традиций народа, периода истории, личных предпочтений, его настроения и состояния.