

Литература:

1. Муртазина, Г. Р. Фестиваль как средство воспитания эстетической культуры молодежи малых городов [Электронный ресурс] / Г. Р. Муртазина // Вестник Адыгейского государственного университета. – 2010. – № 2. URL: http://vestnik.adygnet.ru/files/2010.3/967/murtazina2010_3.pdf
2. Нигматов, З. Г. Гуманистические основы педагогики: учеб. пособие / З. Г. Нигматов. – М.: Высш. шк., 2004. – 400 с.
3. Тугерек_уен_2015г. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.tatfolk.ru/test/uploads/63651550833d330b1f->
4. Этномузыкальные традиции народов Поволжья в условиях современного поликультурного образования: исследовательские очерки / Отв. ред. и составитель Н.Х. Нургаянова. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2014. – 196 с.

Л. Ф. Хабибулина, Н. Е. Рытенкова

ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ БАЯННО-АККОРДЕОННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА: КОНСТРУКТИВНЫЕ И АКУСТИЧЕСКИЕ ИННОВАЦИИ

Можно с уверенностью обозначить тот факт, что гармоника в различных своих проявлениях совершила большой рывок от примитивной «игрушки» до мощного современного инструмента и, что самое главное, все еще развивающегося конструктивно, акустически и эстетически. Появление новых материалов, меняющих художественные, технические задачи исполнителей и композиторов вызвало активную позицию производителей.

Необходимо отметить, что в настоящее время мировой рынок по производству гармоник весьма невелик. Его годовой оборот не превышает нескольких миллионов долларов США, в то время как оборот одной только компании Yamaha в двухтысячные годы достигал три миллиарда долларов. Кроме Европы и государств бывшего СССР, аккордеонное искусство и индустрия развиваются в КНР. Гармоники различных видов пользуются стабильным спросом в США, Бразилии, Мексике, обеих Кореях, Японии. Однако баян и аккордеон практически не распространены в музыкальной культуре Ближнего Востока, Индии. В африканских странах популярны лишь некоторые разновидности диатонических гармоник. Вероятно, это связано с тем, что равномерно темперированный строй не способен в полной мере отразить особенности ладовой арабской или индийской музыки, а единичные случаи производства заказных аккордеонов не активизировали интереса к инструменту у населения этих стран.

Интерес к баяну и аккордеону в нашей стране был и есть всегда. В области теории совершенствования баянно-аккордеона большое количество новаторов занимаются исследованием различных проблем конструктивных и

акустических особенности баяна (И. Пуриц, Б. М. Егоров), гармоника (Р. Г. Сагадеева), возможностей современной технической оснащённости баяниста (А. И. Попков), баянно-аккордеонного исполнительства (А. П. Басурманов, М. И. Имханицкий, О. М. Шаров).

Необходимо заметить, что редко какой инструмент может сравниться с баяном по богатству тембров. Разнообразие регистров позволяет баяну имитировать другие музыкальные инструменты (орган, фагот, гобой, кларнет). Компактное расположение клавиш дает исполнителю возможность воспроизводить многозвучные аккорды в широком расположении. Особенностью современного баяна является наличие хроматического звукоряда на правой и левой (выборной) клавиатуре, что существенно расширило рамки исполнительских возможностей. Каким же образом, казалось бы, уже сформировавшийся с конструктивной точки зрения баян как музыкальный инструмент сегодня становится еще более совершенным и в акустическом плане, и конструктивном?

На наш взгляд, конструктивное и акустическое совершенствование баяна и аккордеона, как и любого другого музыкального инструмента, связано с развитием исполнительства. Огромное влияние на инновационные процессы оказывают проводимые сегодня во всем мире различные фестивали и конкурсы международного уровня, в рамках которых проходят семинары, мастер-классы, конференции, круглые столы, посвященные баянному и аккордеонному искусству, а также выставки продукции различных фабрик музыкальных инструментов. На этих выставках происходят встречи музыкантов-исполнителей и мастеров по изготовлению баянов и аккордеонов, которое так необходимо для дальнейшего усовершенствования инструментария. К примеру, в рамках международного фестиваля музыки для баяна и аккордеона в Санкт-Петербурге демонстрировал свои конструктивные находки И. Жильцов и директор Воронежской баянной фабрики В. Авралёв. На фестивале был представлен совершенно новый по конструкции инструмент: баян-дифференциал. Главная конструктивная особенность новейшей модели баяна помимо уменьшения веса инструмента – это наличие двух меховых камер, разделенных посередине планкой. Ведение меха осуществляется с помощью двух рабочих ремней, соответственно, правого и левого. Только на баяне этой модели можно играть, например, слева тремоло, а справа вести мелодию.

Существуют большие отличия в качестве инструментов различных фирм. Крупная Воронежская фабрика «Акко», например, является единственным в России производителем готово-выборных цельнопланочных баянов и аккордеонов, готово-выборных инструментов варьете с двойным фаготом. За короткий срок компания разработала и внедрила в производство множество собственных конструкторских идей, выразившихся в создании уникальных моделей инструментов. Главной отличительной особенностью «Акко» является то, что В. Авралёв отказался от простого

копирования уже известных моделей, а создал свой неповторимый стиль и звучание. Отказавшись сразу от изготовления кусковых баянов и аккордеонов, он пошёл по наиболее трудному пути – все модели баянов, аккордеонов, а их на фабрике более 60, даже детские инструменты изготавливаются с цельными планками.

Балканские баяны и аккордеоны – кнопочные и клавишные инструменты, распространенные в странах бывшей Югославии. Кнопочный вариант – баян нередко имеет шесть рядов в правой клавиатуре. Ряды расположены на одном уровне, что облегчает исполнение трелей, двойных нот, применения скольжения одним пальцем, разновидностей глissандо. В левой клавиатуре встречаются конструкции с семью рядами – тогда добавляется второй вспомогательный ряд басов. Выборная система отсутствует. Используются для исполнения национальной музыки.

Но страной-лидером в баянно-аккордеонной индустрии на сегодняшний день является Италия. В одном только Кастельфидардо и его окрестностях работают около тридцати производителей инструментов и семьдесят фирм по выпуску соответствующих товаров и комплектующих. Итальянские инструменты Pignini, Scandalli экспортируются во все страны мира и являются символом высокого качества.

В последние годы итальянские фирмы, как и производители из Германии, размещают часть производства моделей в Китае или Южной Корее или используют китайские комплектующие. Такие инструменты, в целом оправдывающие свою относительно невысокую цену, все же уступают инструментам, изготовленным полностью в Италии. Отечественная фирма «Юпитер», производящая многотембровые готово-выборные баяны, в последние годы также сотрудничает с корейскими и итальянскими производителями в производстве профессиональных, учебных и детских баянов и аккордеонов.

Особое место в конструктивно-акустическом совершенствовании баяна занимают инструменты, в которых звук создается с помощью электронных генератора и усилителя. Это электронные баяны и аккордеоны. Одно из основных их преимуществ – простота подзвучивания на больших концертных площадках вплоть до стадионов, где использование акустического инструмента в процессе современного шоу сопряжено с большими проблемами в сбалансированном усилении. Рядом с гигантом электронной индустрии, выпускающим цифровые баяны Roland, существуют небольшие лаборатории, изготавливающие цифровые аккордеоны и баяны: Logic system, Azimov Electronics и другие.

Большой вклад в совершенствовании конструктивных и акустических характеристик баяна внес Б. М. Егоров. Главной целью изобретения является устранение существующих недостатков в звучании инструментов с металлическими голосами, получение направленности звукового потока, устранение всевозможных поглощающих препятствий на его пути (клапанов,

механик, сеток), сохранение максимальной естественной динамики, тембра и достижение значительно большей полетности звука. Другой целью является значительное сокращение веса таким образом, что на инструментах – только один звукоряд вместо двух. Устраняются как совершенно ненужные детали инструментов старых конструкций: весь левый звукоряд со всеми планками, резонаторами, клапанами, регистровыми механиками и переключателями; все планки и резонаторы правого звукоряда старой конструкции, ломаная дека с системой двойных клапанов, регистровые механики и переключатели. В инструменте с единым звукорядом количество дорогостоящих язычковых планок резко сокращается, а акустические характеристики звука (динамика, спектр, полетность) значительно улучшаются, благодаря направленности звукового потока и соответствующего расчета всей конструкции звукообразующего устройства.

Несмотря на солидный возраст баян и аккордеон как солирующие инструменты постоянно эволюционируют. И хотя в настоящее время в исполнительской практике прочно утвердились многотембровые инструменты, исполнители-практики и мастера по изготовлению инструментов ищут пути улучшения конструктивных и акустических характеристик. И это обстоятельство внушает оптимизм и заставляет верить в долгую и счастливую судьбу баяна и аккордеона.

Литература:

1. Звягина, С. «Консерватория». Студенческая электронная газета [Электронный ресурс]. URL: http://esg.nsglinka.ru/v_01/index.php?page=bayan21
2. Попков, А.И. К вопросу о современной технической оснащённости баяниста / А. И. Попков // Молодые – молодым. Вып.1. – 2014. – С. 89-96.
3. Шаров, О. М. Аккордеонно-баянное исполнительство: Вопросы методики и истории / О. М. Шаров, А. И. Дмитриев, В. И. Завирюха и др. – СПб.: Композитор, 2006. – 135 с.

И. И. Биктагиров

РЕАЛИЗАЦИЯ ПОТЕНЦИАЛА НАРОДНЫХ ТАНЦЕВ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ

Народный танец – танец определенной национальности, народности, региона. Он является формой народного творчества, сложившейся на базе народных танцевальных традиций и характеризуется собственным хореографическим языком и пластической выразительностью.

Первоисточником народного танца являются движения и жесты человека, связанные с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями от окружающего мира. Народ создал изумительные по