

эстетических ситуаций и их перспектив; планирования совместных действий, оценки (включая самооценку) полученных результатов в условиях деятельности хореографического ансамбля.

В заключение отметим, что формирование межкультурной компетенции студентов в условиях хореографического ансамбля выступает сегодня своеобразным феноменом в художественной педагогике, когда приходится выходить из жесткой причастности к профессионально-искусствоведческой методике. И важной особенностью формирования межкультурной компетенции является здесь то, что благодаря владению этой компетенцией студент становится субъектом поликультурных процессов, будь то художественная среда или общение с людьми иной культуры.

Литература:

1. Арнольдов А.И. *Человек и мир культуры: Введение в культурологию.* – М.: МГИК, 1992. – 250 с.
2. Гусев Г. П. *Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала.* – М. : ВЛАДОС, 2003. – 208 с.
3. Каримов, М.А. *Танец – творчество, развитие, воспитание: учебно – методическое пособие для педагогов средних специальных и высших учебных заведений по хореографии.* – Уфа: РУМЦ МК РБ, 2012. – 88 с.
4. Клыкова Л.А. *Включение в образовательный процесс развития художественно-эстетической компетентности студентов вузов / Е.Ю. Никитина, Л.А. Клыкова // Педагогическое образование в эпоху перемен: результаты научных исследований и их использование в образовательной практике. (отечественный и зарубежный опыт) Сборник статей международной науч. конф. С- Петербург: Изд-во РГПУ им.А.И. Герцена, 2009. – С.94-99.*

УДК 371.12

Кумарова А.С.

Западно-Казахстанский Государственный
университет им. М. Утемисова

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИ АКТИВНОЙ ПОЗИЦИИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ К ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В процессе становления учебной деятельности формируются познавательные действия, система взаимодействия отношений и общения. Учебные взаимодействия студента с педагогом являются ведущей переменной процесса обучения и обуславливают как характер мотиваций учебной деятельности, так и эффективность формирования познавательных действий учащихся. В этой связи в экспериментальной модели обучения должны быть

представлены процедуры, обеспечивающие формирование познавательных действий учащихся на основе управления процессом развития взаимодействия и отношений в системе преподаватель-студент.

Наиболее существенную роль в развитии познавательных действий, мотивов учения и личности студента в целом играет такой тип учебных взаимодействий, при котором активизируется собственная продуктивная творческая деятельность учащегося. В этом случае можно говорить о продуктивном учебном взаимодействии. Оно характеризуется, в частности, тем, что ситуация сотрудничества студента с преподавателем и другими учащимися обеспечивает реализацию всего богатства межличностных отношений по мере того как ученик усваивает новое предметное содержание. Это обстоятельство получает объективное выражение в изменениях структуры сотрудничества и взаимодействий в процессе обучения.

Современный этап общественного развития характеризуется тем, что человеческий труд перестает быть сугубо исполнительским и механически однообразным, рутинным, а все больше становится творческим. Это вызывает определенные изменения в сфере образования: происходит переосмысление педагогических ценностей, возникает необходимость поиска новых технологий развития личности, наиболее полного раскрытия ее творческого потенциала.

Решение современных проблем народного образования невозможна без серьезных изменений в системе подготовки учителя, так как он является носителем новых педагогических идей, проводником их непосредственно в жизнь. Корни педагогических исканий наших дней надо искать в изменении общей социокультурной ситуации последнего десятилетия, когда под сильным влиянием потребностей и духовных течений эпохи в отечественной педагогике утверждается гуманистический идеал образования.

Гуманистический подход к системе обучения и воспитания подразумевает отказ от авторитарного взаимодействия учителя с учениками, от формального подхода к решению педагогических задач. Школа сегодня нуждается в атмосфере доверия, творчества и уважения к личности, который должен принести с собой современный учитель. Педагог должен быть для студентов не только носителем некой суммы знаний по определенному предмету, но и яркой интересной личностью, умеющей устанавливать и развивать с ними доброжелательные отношения, что приведет к эффективности сотрудничества и плодотворным результатам в учебно-воспитательном процессе.

Совместная деятельность всегда связана с общением, которое проявляется в стиле поведения, выражающемся в манере человека говорить, выражать свои чувства и настроения, в движениях и жестах. Отсюда следует,

что максимальное самораскрытие личности учителя, выразительность его поведения в значительной степени способствует эффективности взаимодействия со студентами и является наиболее существенным фактором, оказывающим влияние на личностное становление подрастающего поколения.

Проблема формирования артистизма личности у будущих учителей представляется актуальной, так как поставленный голос, хорошо развитая речь, естественные и непринужденные жесты, высокая коммуникативная культура являются составной частью профессиональных умений педагога.

Особое значение ее решения имеет деятельность учителя музыки, ответственного за развитие образного мышления студентов, а также за их эстетическое и нравственное совершенствование.

Значимость развития данного профессионального качества у будущих педагогов-музыкантов обусловлена следующими факторами:

1) возрастанием социальных требований к качеству подготовки специалистов в условиях реформирования высшего образования;

2) наличием конкуренции в профессиональной среде и осознанием необходимости дальнейшего саморазвития и самосовершенствования;

3) творческим характером профессии педагога-музыканта и его музыкально-исполнительской деятельности, успешность которой во многом зависит от уровня сформированности его личностных качеств, такие как: самостоятельность, инициатива, глубокая личная заинтересованность в решении специфических задач музыкального воспитания и образования.

Отсюда очевидна необходимость создания и разработки обучающих технологий, способность обеспечить формирование личности будущего учителя. Хоровая исполнительская деятельность будущего учителя музыки занимает особое место в целостном процессе воспитания его музыкально-педагогической культуры. Исполнительская культура является концентрированным выражением профессиональной культуры учителя музыки, поскольку представляет собой не только эффективный путь познания музыкального искусства, способ выявления собственной индивидуальности, но и средство воздействия на духовный мир студентов, фундамент, на котором формируется педагогическое мастерство.

Значение хорового пения, как фактора воспитывающего, поднимающего уровень культуры велико. Трудно переоценить роль хорового музицирования в деле идейно-художественного воспитания не только участников исполнения, но и слушателей.

К.Д.Ушинский высоко оценивал хоровое пение и именно ему принадлежит изречение: запоем школа – запоем народ.

Все вышеперечисленные качества, свойства личности педагогические умения, определяющие творческую деятельность учителя, несомненно, относятся и к характеристике творческой деятельности педагогов - музыкантов.

Конечно, «музыкально - педагогическая деятельность характеризуется нерасторжимым единством педагогики и музыкального искусства, общепедагогических и специальных музыкальных способностей, целесообразной зависимостью, которые и определяют профессионально-педагогическую направленность личности педагога-музыканта». Специфичность этой профессии обусловлена сложной многогранной структурой самой деятельности педагога-музыканта, обогащающей духовный мир подрастающего поколения, развивающей и формирующей в них столь важные нравственно-эстетические взгляды, чувства, прививающие потребность, интерес к познанию достижений национальной и мировой культуры и искусства. Поэтому педагог-музыкант должен быть не просто грамотным, образованным специалистом, а, прежде всего, творческой личности.

Выделяя характерность специфики музыкального образования, подчиненную общим закономерностям теории деятельности, она отмечает, что специфика музыкально-педагогической деятельности заключается в том, что она решает педагогические задачи в основном средствами музыкального искусства, которые объединяют комплекс специальных, психолого-педагогических, общенаучных методологических знаний, умений, навыков при ведущей роли общепедагогических способностей, следовательно, такая деятельность, структурно - многогранная и включает в себе «педагогическую, хормейстерскую, музыковедческую, музыкально-исполнительскую, исследовательскую работу, основанную на умении самостоятельно обобщать и синтезировать полученные знания».

Достижением высокого уровня педагогического мастерства педагога – музыканта продиктовано реализацией поставленной целью – формированием музыкальной культуры студентов как неотъемлемой части общехудожественной, где важное значение имеет музыкально-эстетическое воспитание, которое предполагает формирование у личности способности восприятия, правильного понимания прекрасного в искусстве, выработке эстетического понятия, вкусов и идеалов, в развитии творческих задатков.

Не случайно, по этому поводу, отмечает ученый А.А.Калыбекова: «Необходимо воспитывать студентов не узкими ремесленниками, а дать им широкое общее музыкальное развитие...», - которое позволит по ее мнению, - «обрести музыкальный кругозор, достичь высокого уровня музыкального мышления, сформировать эстетические вкусы и взгляды...».

Профессионально-педагогическая направленность учебного процесса должно учитывать специфику будущей профессии решать общие задачи музыкальной подготовки учителей музыки высшей квалификации, специалиста с широкими профессионально-педагогическими и музыкальными познаниями и интересами.

Таким образом, деятельность учителя возможна только на основе творческого начала. Поэтому категории «творчество» и «деятельность» в синтезе, трансформируясь в более широкое понятие «творческая деятельность», предполагают целенаправленность и продуктивность обучения, выделяются как столь важные и необходимые условия для формирования творчески активной позиции будущего учителя в процессе подготовке к профессионально – педагогической деятельности.

Ученый Э.К.Абдуллин считает, что «...по настоящему высокого, творческого уровня преподавания сегодня может достичь лишь тот педагог – музыкант, который обладает достаточно развитым диалектическим стилем мышления, способен к объективному и всестороннему осмыслению... педагогической деятельности, к ее самостоятельной критической оценке и творческому преобразованию».

Литература:

1. Амонашвили Ш.А. *Личностно-гуманная основа педагогического процесса.* - М., 1990.
2. Апраксина О.М. *Методика музыкального воспитания.* - М., 1999.
3. Баренбойм Л.Н. *Музыкальная педагогика и исполнительство.* - Л., 2000.
4. Джердималиева Р.Р. *Методика музыкального образования.* Алматы, 1998.

УДК 371.12

Курманалина Ш.Х.,
д.п.н., профессор
Сахипова Г.К. - магистрант ЗКГУ

ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

Школы требуют высококвалифицированных профессионально мобильных, компетентных учителей способных постоянно адаптироваться к развитию общества, к относительно быстрому осваиванию новых научно-педагогических направлений. Сегодня, чтобы не потерять место, учитель должен иметь качественные и количественные, формализованные, не формализованные, научно-обоснованные и интуитивные показатели, обладать достаточной гибкостью, чтобы противостоять изменениям.