

**«Вопросы сердца» в воспитании девочек:
по страницам журнала А.И.Ишимовой «Лучи»**

Александра Иосифовна Ишимова (1804–1881) первая профессиональная детская писательница среди женщин в России, переводчик и педагог. Она написала для детей более 15 оригинальных произведений и перевела более десяти книг. Самой большой популярностью пользовалась ее книга «История России в рассказах для детей», которая переиздавалась много раз. Параллельно Ишимова в течение многих лет была издателем, редактором и основным автором детских журналов для девочек – «Звездочка» и «Лучи».

История журнала «Лучи» примечательна. В 1841 г. А.И.Ишимова получила разрешение издавать журнал для детей. Он начал выходить в 1842 г. под названием «Звездочка» и издавался вплоть до 1863 г. В 1845 г. издание было разделено на два отдельных с подзаголовками – «Журнал для детей младшего возраста» (адресован маленьким читательницам) и «Журнал для детей старшего возраста» (предназначался воспитанницам институтов благородных девиц). Позже на обложке второго издания «Звездочки» для среднего и старшего возраста появилось новое название – «Лучи. Журнал для девиц» (1850-1860). В этих журналах принимали участие многие известные и даровитые писатели и писательницы того времени: Я.К.Грот, А.П.Зонтаг, В.Ф.Одоевский, А.Д.Вернер, писавшая под псевдонимом Августа Воронова и др. «Наибольшее количество публикаций принадлежало перу самой издательницы. Она писала оригинальные статьи, переводила. Большинство статей не подписывала, а лишь ставила инициалы либо звездочку, иногда под переводами – две звездочки» [Уваров 1994: 54]. Появление журнала, наполненного ласковыми рассказами, мечтательными повествованиями, религиозными текстами вызвало живейший интерес и юных читательниц и опытных педагогов.

Принципы отбора материала в журналах передают выделяемые в них разделы: «Словесность», где помещались повести, рассказы, сказки и стихи; «Науки» – здесь печатались очерки по истории, естествознанию, географии; «Новые книги» – обзор лучших литературных произведений с указанием возможных мест ее приобретения; «Смесь» – небольшие статьи, разные частные известия, игры и шарлады.

«Самым ценным в обоих журналах являлось то, что издательница

считала необходимым знакомить девочек не только с литературой, музыкой и правилами светского поведения, но и с естественнонаучными сведениями, ботаникой, географией и историей России. Авторы «Лучей» и «Звездочки» упорно искали новые приемы популяризации знаний, вызвали интерес к наукам» [Сетин 1990: 193]. Все это было ново и смело для того времени, хотя призывы серьезнее заниматься воспитанием и образованием девочек раздавались и до этого. Кроме того, здесь были толковые статьи о ремеслах, о ведении домашнего хозяйства и т. п. Некоторые статьи посвящались нарядам, рукоделиям, узорам (Н., статьи «Музей королевских мод», «Взгляд на европейский костюм с китайской точки зрения» и др.)

В разделе «Словесность» наряду со статьями печатались стихотворения, часто на религиозную тематику («Молитва», «Голос души», «Утешение в молитве» и др.). Следует отметить, что поэзия приводилась на нескольких языках: русском, английском, французском и немецком.

Родители и наставники должны были обращать внимание на очень многое в воспитании молодой девушки. Одной из главных задач выступало формирование у юных читательниц эстетического восприятия жизни. Эстетическое воспитание – воспитание личности ребенка с целью развития у него способностей видеть красоту окружающего мира. Знакомство с красотой в жизни и искусстве не только воспитывает ум и чувства ребенка, но и способствует развитию воображения и фантазии. Так подчеркивается взаимосвязь ума и чувства. «Без помощи ума и знаний эстетическое наслаждение невозможно» – писал П.Ф.Каптерев [Каптерев 1985: 99]. В журнале А.И.Ишимовой подробно освещались разные виды искусства: живопись, музыка, театр, литература и др. Напр., в разделе «Смесь» в художественном очерке «Эстебан Мурилло» показана взаимосвязь искусства и веры. Через свое творчество художник пробуждает веру в Бога в девочке-язычнице Зоре, отец которой был осужден священным судом за неверие. Этот путь к вере основывался на эмоционально-интуитивных чувствах. При виде прекрасной картины Мурилло «Богоматерь», девочка почувствовала всю внутреннюю суть религии. «Вдруг раздался голос, полный чувства, – голос, выливавшийся прямо из души и воскликнувший: «Я христианка»» [Лучи 1854, 9: 426]. После чего следует воплощение идеи художника: «Христианская любовь произвела прекрасное произведение – прекрасное произведение, произвело веру» [Лучи 1854, 9: 426]. Искусство здесь представляется через призму христианства, как важнейший дар Бога, способный пробуждать в людях веру.

Откликалось издание и на светские запросы времени. В жизни рус-

ского дворянства время разделялось на две половины: время семейное – пребывание дома было посвящено семейным, хозяйственным и воспитательным заботам; другую половину занимало время светское – в которое входили званые вечера и ужины, балы, приемы и посещения гостей. Такова была жизнь представительниц прекрасного пола в первой половине XIX в. Перед девушкой стояло множество важных и ответственных задач, которые точно выразил еще Ф.Толль в своем труде «Наша детская литература» (1862). Здесь и обучение всему тому, что должна знать хорошая мать и воспитательница детей; и приобщение к ремеслу, искусству, науке, развитие таланта юной девушки, ее ума, воли, воспитание воображения и чувства; приучение девушки к хозяйству.

Например, интересна в одном из номеров «Лучей» переписка двух подруг Наташи и Дашеньки, в которой обсуждаются светские развлечения: театр, оперы, балы. Все обсуждения наполнены восхищением, энтузиазмом и неподдельным интересом. Но при этом юным читательницам автор советует видеть условность, неискренность, фальшивость светского общества. «Весело смотреть на этих хорошеньких ребятишек, разряженных, как куколки <...> Но, надо признаться редко увидишь в этих детях простоту и ту милость, которую дитяте дал сам Господь. Врожденная красота ребенка как-то затемнена накрахмаленными и богато-вышитыми юбочками, множеством бантов, завитыми волосами, бархатными и шелковыми кафтанчиками, а главное, она уничтожена разного рода самодовольными кривляньями, которым научили детей. Но все-таки очень забавна эта пестрая, распущенная толпа лилипутов, в которых уже развиты *формы внешней образованности и общественности*» [Лучи 1854, 9: 202] (курсив – мой: А.Т.). Так особо подчеркивается внешняя сторона – «оболочка». Как избежать этой условности? Главным является саморазвитие – занятия рисованием, музыкой. Потому в разделе «Новые книги» и дается в помощь много отсылок на литературу по живописи и музыке. Немаловажную роль играют посещения театров, но не с целью внешнего участия в пестрой общественной светской жизни, а с глубоким стремлением постичь суть и предназначение искусства, для получения и эстетического наслаждения и новых знаний. В «Лучах» много рассказывается про пьесы и оперы, которые ставились в то время в Петербурге, про талантливых актеров и актрис.

Важнейшей заслугой А.И.Ишимовой как издателя-педагога стала и постановка вопроса о воспитании детей с учетом возраста и пола. Воспитание с учетом гендерного своеобразия предполагало ориентацию на жизненные роли, обязанности, которые для юных воспитанниц

будут появляться с созданием своей семьи и детей. Поэтому в журнале «Лучи» большое внимание уделялось подготовке читательниц к замужеству и материнству как главным целям бытия и предназначения женщины. Даже научно-популярные статьи были пропитаны нравочениями в религиозно-патриотическом и семейном духе.

В эссе «Маргаритка и хлебный колос» говорится о судьбе двух девушек, Марии и Луизы. Действие разворачивается в саду, куда девочки пришли в гости к соседскому мальчику. Он предлагает подругам выбрать что-нибудь из его растений. Мария выбрала маргаритку, которая олицетворяет внешнюю красоту, кокетливость, а Луиза – колосок, гораздо больше полный своей внутренней сутью. Потом все героини встречаются через много лет. Из беседы молодого человека со своим отцом становится ясным значение выбора девочек: «Да, это Мария, все такая же пустая и кокетливая, как тот первый цветочек, который мы дали ей. *Она провела свою ветреную молодость в праздниках и ожидает теперь жениха, которого никогда не будет у ней, потому что все приданное ее состоит из засохших маргариток нашего сада*» [Лучи 1854, 9: 354] (курсив – мой: А.Т.). И напротив, «Луиза! Это поле принадлежит ей и все произошло увеличиваясь с каждым годом, от того первого колоса, который она получила от нас. <...> *Наградю трудов и доброты своей она получит то, что после уборки жатвы она выйдет замуж за самого умного и богатого фермера из округа нашего*» [Лучи 1854, 9: 354] (курсив – мой: А.Т.). Так ставится вопрос о взаимосвязи образования, воспитания и душевно-нравственных качеств девушки к ее последующей семейной жизни.

В «Письме к подруге» Наташа рассказывает о своей соседке Марье Васильевне (жене священника) и через ее образ раскрывает все качества, которыми должна обладать замужняя женщина: забота, терпеливость, мягкость, стремление быть хорошей хозяйкой и матерью. Девушке определено самою судьбою материнство. Только хорошо воспитанная и образованная девушка может сеять семена всего хорошего в душе ребенка. Во всех статьях журнала семья и материнство предстают как основа благополучия и процветания общества. Таким образом, А.И.Ишимова в журнале показывает, что к воспитанию и образованию девушек должен применяться особый подход.

В журнале «Лучи» можно выделить основные принципы нравственно-педагогической концепции А.И.Ишимовой: игровые (от шарад до знакомства с особенностями светской жизни и ее праздничной культуры); эстетические (вкус к красоте, искусству, живописи, музыке, театру, природе); социально-гражданственные (принцип гендерных различий и роль жены, матери); религиозно-нравственные (воспитание веры).

Литература

1. Лучи. Журнал для девиц, издаваемый А. И. Ишимовой. – СПб., 1854. – Т. 9.
2. *Сетин Ф.И.* История русской детской литературы, конец X – первая половина XIX в. – М., 1990.
3. *Столбун В.Д.* Психология воспитания П.Ф.Каптерева. – Тверь, 1999.
4. *Толль Ф.* Наша детская литература. – СПб., 1862.
5. *Уваров М.* Ее почитателем был Пушкин // Библиотека. – 1994. – № 7. – С.52-54.

Л.А.Рахманова

Казань, Казанский (Приволжский) Федеральный университет

Литературная культура России XVIII века глазами Японии: Восток и Запад в сети Интернет

В современном мире невозможно представить себе человека, который не пользовался бы Интернетом. Связано это с тем, что в пространстве Интернета всякое явление может иметь двойное значение. Россия – представительница «ассимилятивного» типа цивилизации, она вбирает в себя черты других культур, синтезируя их с собственной национальной самобытностью, Западная Европа же, несомненно, – «динамичный» тип [Нигматуллина 1997: 10]. Это означает, что страны Запада стремятся развивать свою культуру в рамках современных тенденций в искусстве, зачастую игнорируя национальный колорит. Несмотря на эти различия, две эти цивилизации сочетаются уже не одно десятилетия именно в сети Интернет.

Особенно интересно проследить процесс взаимодействия с русской литературной культурой XVIII века цивилизации, отличной от европейской модели, – Японии. Итак, каким образом «Страна восходящего солнца» интерпретирует ее через «глобальную паутину»?

Еще Д.С.Лихачев отмечал, что «культуры не только обмениваются опытом, но и ведут диалог, по большей части обогащающий друг друга» [Лихачев 1995: 4-6].

Диалог зависит от множества факторов, однако всего прочней узы «культурные», которые не прервутся никогда, ибо, справедливому замечанию Д.С.Лихачева, «если граница культуры общение – она обычно и зона творчества» [Лихачев 1995: 5]. Именно эти дружественные границы взаимодействия Японии и России были налажены в XVIII веке.