

УДК 159.9

ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ИДЕЙ В.М.БЕХТЕРЕВА В КАЧЕСТВЕ ОСНОВЫ АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ

Сорокина Светлана Евгеньевна

Казанский (Приволжский) Федеральный университет, Россия, Казань

s.sorokina@inbox.ru

Аннотация

В статье представлено описание этапа подготовки исследования аудиовизуального воздействия на эмоциональную сферу людей с заниженной личностной самооценкой на основе идей В.М.Бехтерева о возможностях музыки.

Ключевые слова: самооценка; низкая самооценка; классическая музыка; музыкальное воздействие.

Современное состояние проблемы музыкального воздействия характеризуется несколькими направлениями исследований, которые развиваются с различной степенью активности. В научной среде представлен ряд школ по изучению музыкального воздействия на организм человека [4]: шведская (А.Понтвик), американская (К.Роббинс, Д.Кэмпбелл, С.Гроф), немецкая (Х.Швабе, Г.Декер-Фойгт), английская (Д.Альвин), итальянская (А.Менегетти), французская (А.Томатис), швейцарская (В.Кёллер), польская (Е.Галинска), чешская (З.Матейова, С.Машура), китайская (Кунг Тай, Ванг Су-Тонг) и др.

В России одним из активнейших организаторов цвето- и музыколечения был В.М.Бехтерев. Он гибко и дифференцированно применял музыкотерапию в комплексе с другими средствами современной ему науки в лечении нервных и психических расстройств; считал, что необходимо давать слушать музыку ребенку с первых дней жизни, руководствуясь в выборе репертуара внешними реакциями малыша. В психофизиологической лаборатории под его

руководством проводились исследования по изучению влияния внешних впечатлений (в виде музыкальных пьес) на другие нервно-психические процессы (Акопенко А.Ф.); возможностей функционального использования музыки (Спиртов И.Н.) и др. Наиболее очевидные результаты были получены относительно влияния музыки на деятельность сердца, сосудистое давление, мышечную работу и т.д.

Интерес российских ученых к взаимосвязи музыки и медицины был замечен. В 1913 году по инициативе В.М.Бехтерева и под его руководством основан «Комитет по исследованию музыкально-терапевтических эффектов», выявивший позитивные результаты исследований, а позднее «Общество для определения лечебно-воспитательного значения музыки и гигиены». Данную проблематику разрабатывали И.М.Сеченов, И.М.Догель, И.Р.Тарханов, Выготский Л.С., Ананьев Б.Г. Представленные ими исследования о благоприятном влиянии музыкального воздействия на организм человека имеют продолжение (Готсдинер А.Л., Крупник Е.П., Леонтьев А.Н., Медушевский В.В., Петрушин В.И., Шушарджан С.В., М.Л.Лазарев, Самсонова Г.О. и др.).

В.М.Бехтерев считал, что общее нервно-психическое состояние влияет не только на физиологические параметры организма, но и на эмоционально-личностную сферу человека. Так, оценка своей личности, по его мнению, существенным образом зависит от нервно-психического тона: при положительном тоне эта оценка отклоняется в сторону возвышения достоинств личности, а при отрицательном тоне, напротив, делает отклонение в сторону умаления ее достоинств [1]. При психодиагностическом обследовании испытуемых с заниженной личностной самооценкой мы выяснили, что эмоциональная сфера людей с таким уровнем самооценки характеризуется наличием следующих признаков: сниженное настроение (до дистимии), повышенная тревожность, депрессивная симптоматика, низкий уровень социального доверия.

Одним из способов изменения эмоционального настроения человека может выступать музыкальное воздействие (например, Петрушин В.И.). Причем, несомненно положительное влияние оказывает классическая музыка. Наблюдения о благоприятном действии классики любой сферы искусства (музыки, литературы, живописи и т.д.) на психологическое состояние человека подтверждается научными эмпирическими исследованиями.

Однако при всем положительном влиянии классической музыки на организм человека, ее прослушивание требует определенной подготовки. Речь идет не о специальном музыкальном образовании, а о, так называемой, слушательской культуре. Когда человек подготовлен к восприятию классической музыки, ее воздействие оказывается максимально благоприятным и эффективным. Достичь такого эффекта можно с помощью специальных занятий, на это указывал В.М.Бехтерев, отмечая, что «колебания звуковых волн являются раздражителями для слухового органа. На высоту порога раздражения большое влияние оказывают природная музыкальность слуха и упражнения» [2].

При подготовке музыкальной части аудиовизуального воздействия, которое разрабатывалось как составляющая провокативной технологии для повышения личностной самооценки, автором статьи был разработан комплекс специальных упражнений для развития музыкального восприятия испытуемых. Этот комплекс поэтапно включает: прослушивание популярной классики, решение разнообразных музыкальных задач (сравнительного характера, синестетической направленности и др.), занятия по методике «Рисование музыки». Для собственно музыкального воздействия на эмоциональную сферу людей с низким уровнем самооценки была составлена программа из музыкальных произведений, подобранных для снятия неблагоприятных психологических симптомов. Однако прежде чем испытуемым были предложены эти музыкальные программы, они должны были выполнять специальные упражнения по развитию своего музыкального восприятия. Таким образом, двигаясь от знакомых классических мелодий к более сложным

произведениям, испытуемые повышают и психологический уровень восприятия классической музыки, и общую слушательскую музыкальную культуру. Позитивный эффект музыкального воздействия обусловлен и высоким профессиональным уровнем произведений: в музыкальной части программ использована классическая музыка отечественных и зарубежных профессиональных композиторов с учетом взаимосвязи с тематикой психологического воздействия.

Изучение влияния музыки на физиологические функции, психическое состояние и деятельность человека является одной из наиболее крупных областей исследований проблем музыкальной психологии [3]. В последнее десятилетие музыкальное воздействие выделилось в самостоятельное направление, продолжается и традиционное использование музыки в сочетании с различными видами психотерапии.

Таким образом, положения работ В.М.Бехтерева о благоприятных для человека возможностях музыкального воздействия, по-прежнему, актуальны и востребованы. На основе полученных им результатов могут быть разработаны новые методики, направленные на поддержку и коррекцию психологического благополучия человека, что особенно необходимо в современном мире.

Литература:

1. Бехтерев В.М. Объективная психология. — М.: Наука, 1991. — 480 с. - С. 369.
2. Бехтерев В.М. Объективная психология. — М.: Наука, 1991. — 480 с. - С. 353-354.
3. Дергаева И. А. Комплексное исследование восприятия и психологического воздействия музыки: автореф. дис. ... канд. психол. наук. — Ярославль, 2005.
4. Клюев А.С. Музыкотерапия как метод социальной реабилитации // Credo New. Теоретический журнал. — 2009. — № 1(57). — С. 170-180.