

0- 770546

На правах рукописи

**СИКАЛИЕВ
АШИМ ИМАММАЗЕМОВИЧ**

**НОГАЙСКИЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС
(СПОСОБЫ ЭПИЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ГЕРОЕВ)**

Специальность 10.01.09 - “Фольклористика”

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук**

Черкесск, 2008

Работа выполнена в Карачаево-Черкесском институте гуманитарных исследований и на кафедре литературы и журналистики ГОУ ВПО «Адыгейский государственный университет»

Научный руководитель: доктор филологических наук,
профессор **Шаззо Ш.Е.**

Официальные оппоненты: доктор филологических наук,
профессор **Паранук К.Н.**,
кандидат филологических наук,
доцент **Глевцежева М.А.**

Ведущая организация: Адыгейский республиканский институт
гуманитарных исследований им. Т. Керашева

Защита состоится «*5 июля*» 2008 г. в *18⁰⁰* часов на заседании диссертационного совета Д 212.001.02 при Адыгейском государственном университете по адресу: 385000, г. Майкоп, ул. Университетская, 208, конференц-зал.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Адыгейского государственного университета

Автореферат разослан «*3 июля*» 2008 г.

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА КГУ



0000444494

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор филологических наук, профессор

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Л.И. Демина'.

Л.И. Демина

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Актуальность темы. Обострившийся интерес к национально – традиционным формам народного искусства обуславливает актуальность задачи углубленного исследования фольклора, в т.ч. народного эпоса, выявления его специфических свойств.

Ногайский эпос в этом плане представляет собой ценнейший материал, нуждающийся в многоаспектном изучении.

Между тем ногайская фольклористика до недавнего времени не располагала достаточным опытом в области исследования ногайского героического эпоса.

Главной причиной этого, на наш взгляд, являются отсутствие национальных научных кадров и все еще недостаточная работа по сбору материалов, дающих основательное представление о богатстве самобытного ногайского эпоса, отличающегося ценными художественно-эстетическими качествами, имеющего несомненную культурно-историческую значимость.

Собранные и изданные в последние десятилетия эпические памятники ногайцев создают благоприятные условия для их всестороннего изучения. В то же время, надо подчеркнуть, что ногайский героический эпос как эпос исторический особенно тесно связан со средневековой историей, этнографией и художественной литературой ногайцев. Недостаточная изученность этих дисциплин ставит исследователя эпоса ногайцев перед необходимостью параллельного решения многих вопросов, так или иначе связанных с эпосом.

Данная диссертация является первым монографическим исследованием по ногайскому героическому эпосу, но в нем учтены достижения национальной науки по его изучению.

Цель и задачи исследования. Произведения ногайского героического эпоса на основе сравнительного анализа наиболее полных и художественно совершенных вариантов эпических памятников впервые в отечественной фольклористике получают научное истолкование идейно-художественных особенностей ногайского героического эпоса, его социальных и нравственных проблемы.

Автор считает необходимым шире и значительнее показать общественный строй ногайцев, его состояние, отразившееся не только в эпосе, но и в исторических источниках, осветить классовую борьбу в ногайском обществе XIV-XVII вв.

Главной целью работы надо считать исследование способов эпического изображения героев, которые, на наш взгляд, являются одной из серьезных проблем поэтики исследуемого жанра фольклора.

Автор ставит следующие задачи:

- дать характеристику ногайскому обществу XIV-XVII вв., которое создало ногайский эпос, в т.ч. героический;

- раскрыть нравственные идеалы и художественные образы героического эпоса;

- определить основные темы, разрабатываемые ногайским героическим эпосом в целом, его идейную направленность, особенности характера главных героев поэм, их социальное происхождение;

- выяснить способы и методы создания художественных образов эпических героев;

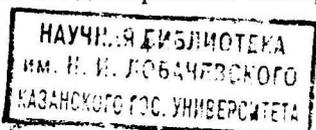
- определить сущность и виды конфликта, как эстетической категории, применительно к данному жанру национального фольклора;

- выявить некоторые особенности поэтического стиля ногайского героического эпоса.

Методология работы определяется самим материалом исследования: предполагает системно-сопоставительный анализ ногайских героических дестанов и их вариантов.

При написании диссертации автор руководствовался фундаментальными трудами ведущих отечественных фольклористов-эпосоведов: Ч. Валиханова, П. Фалева, В. Жирмунского, Х. Короглы, Х. Зарифова, М. Ауэзова, В. Проппа, Б. Путилова, Е. Мелетинского, А. Аджиева, А. Алиевой и др.

Предмет исследования. Предметом исследования явились произведения ногайского героического эпоса (эпические поэмы «Ахмет, сын Айсула», «Копланлы-батыр», «Эдиге», «Мамай, «Эр Таргыл», «Шора батыр», «Сорок ногайских богатырей», «Адиль-Солтан», «Эр Косай»), записанные самим диссертантом непосредственно у ногай-



ских певцов Северного Кавказа в живом исполнении, а также использованы некоторые записи А.-Х. Джанибекова и М.-Э. Османова.

Научная новизна исследования. Работа является первой попыткой монографического изучения ногойского героического эпоса.

Научная новизна обусловлена и тем, что автор впервые вводит в научный оборот до него никем не записанные у ногойцев в таком объеме поэмы «Копланлы-батыр», «Мамай», «Шора батыр», «Эр Таргыл», «Эр Косай», «Сорок ногойских богатырей», «Эр Шобан».

Большая часть анализируемых поэм не публиковалась, ссылки на них и их цитирование делаются впервые.

Практическая значимость диссертации заключается в следующем:

1) материалы диссертации могут быть использованы и уже используются преподавателями, студентами и учащимися общеобразовательной и высшей школы в качестве учебного пособия по спецкурсу «Устное народное творчество и ногойская литература XIV- начала XX в.»;

2) полученные данные могут быть использованы и уже используются на занятиях по краеведению, на уроках истории и родного языка;

3) полученные выводы найдут применение при дальнейшем исследовании фольклора, литературы, истории и этнографии ногойцев;

4) выводы и заключения, а также иллюстративный материал, содержащиеся в настоящем исследовании, могут быть использованы при написании обобщающих работ по фольклору и культуре, в частности, тюркоязычных народов РФ и СНГ.

На защиту выносятся следующие положения:

- ногойское общество в эпоху средневековья, социальные и общественно-политические процессы, в которых родился эпос;

- героический эпос ногойцев обладает высоким художественным уровнем, для него доступны анализ общественно-идеологических идей времени и исследование характеров людей, носителей этих идей;

- эпос как завершенное, цельное произведение требует исследования его проблем, касающихся структуры, философии, языка и образной системы;

- практическое бытование эпоса у народа, эволюция его в зависимости от эпохи, которая каждый раз вносила нечто свое в структуру и содержание эпоса.

Апробация диссертации. Диссертация обсуждена и одобрена в отделе литературы и фольклора Карачаево-Черкесского ордена «Знак Почета» института гуманитарных исследований Правительства КЧР.

Положения диссертации отражены в опубликованной научной монографии «Ногайский героический эпос» (Черкесск: КЧИГИ, 1994.-328с. На рус. яз.), а также в статьях, увидевших свет в научных сборниках (см. список публикаций в конце автореферата).

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, 2-х глав, заключения, списка использованной литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ.

Во введении обоснована актуальность темы, выяснена степень ее изученности, определены цель и задачи, методологическая основа, предмет, научная новизна и практическая значимость исследования.

Кроме того, автор считает важным вывод о позднем возникновении ногайских эпических героических дестанов (XIV-XVII вв.), начальный этап которого совпал с периодом этнической консолидации ногайских племен в народность.

Хотя эпическая поэзия является крупнейшим культурным достижением ногайского народа, собирание произведений устного творчества ногайцев, к сожалению, началось тогда, когда в XVIII-XIX вв. абсолютное большинство ногайцев покинуло пределы России.

Во введении реферируемой диссертации даются также краткая характеристика и критический анализ существующих публикаций текстов эпоса и исследований по ним.

Среди собирателей и публикаторов произведений ногайского героического эпоса автор особое значение придает М.-Э. Османову, В. Радлову, Ч. Валиханову, А.-Х. Джанибекову и др.

Автор кратко останавливается на ценнейших высказываниях о ногайском героическом эпосе Ч.Валиханова, А. Рудановского, П. Мелиоранского, П. Семенова, П. Фалева и др.

Академику В.М. Жирмунскому, исследовавшему проблему прототипов эпоса «Эдиге» и «Мамай», а также влияние ногайского эпоса на эпическое творчество казахов, каракалпаков, киргизов, в ногайской фольклористике принадлежит важное место.

Богатая эпическая поэзия ногайского народа дошла до наших дней в живом бытовании. Уже с этой стороны исследование ее имеет большое значение.

Говоря о значении ныне живых тюркоязычных, в т.ч. и ногайского, эпосов, академик В.М. Жирмунский пишет: «С научной точки зрения мы имеем здесь ключ к проблеме эпоса в целом. Изучение живой эпической традиции нашего времени – ключ к пониманию классического эпоса античного мира и средневековья, дошедшего до нас, как на Западе, так и на Востоке, только в письменных памятниках, в литературных записях и обработках».1

Хотя еще дореволюционные записи, публикации зафиксировали важнейшие памятники ногайского эпоса и на языке оригинала, и в переводе на русский язык, но до сих пор предметом монографического исследования не стали. И по теме данной диссертации не было ни одной работы. А ведь об этом писал еще в 1921 году профессор П.А. Фалев.

Глава I. Общественный строй и эпические традиции ногайцев: нравственные идеалы и художественные образы героического эпоса

В первом разделе главы «Из истории образования Ногайской орды, ее развития и распада» автор в результате изучения исторических источников пришел к выводу, что возникновение и расцвет ногайского героического эпоса тесно связаны с политической историей Ногайской орды, общественной и культурной жизнью ногайского народа в XIV-XVII вв. И этот период истории ногайского народа собственно и составляет эпическое время поэм.

¹ Жирмунский В.М. Народный героический эпос: Сравнительно-исторические очерки. - М.; Л.: ГИХЛ, 1962. - С. 241.

Процесс становления ногайского этноса, как и всякого, был длительным и весьма сложным.

Процесс формирования ногайской народности под своим нынешним названием и становление его этнического самосознания, начавшееся в XIII в., завершилось к концу XIV в. Об этом свидетельствуют как исторические факты, так и фольклорные и литературные памятники ногайцев тех времен. В середине XVI в. в Ногайской орде началась междоусобная борьба за власть между Юсуфом и Исмаилом, сыновьями хана Мусы, закончившаяся убийством Юсуфа и распадом единого государства.

Во втором разделе главы рассматривается общественный строй ногайцев эпического времени в свете исторических источников.

Ногайское общество эпического времени (XV – XVII вв.), как это видно из исторических документов, представляло из себя типичное феодальное общество, характерное для восточных народов.

Во главе Ногайского государства (орда) находился **великий князь (бий)**. Вторым лицом в Ногайском государстве был **нурадин**. Происхождение этой должности – нурадинства – первоначально было связано с деятельностью младшего сына основателя Ногайского государства Едигея – Нурадина. Нурадин был наследником бия и наместником правого крыла (западной части государства).

После Нурадина стоял начальник ногайских войск – **кекуат**. Он, как и нурадин, имел право собирать «кекуатские пошлыны и всякие доходы».

Во второй половине XVI в. появляется новая должность – **тайбуга**.

Ступенью ниже вышеназванных должностных лиц стояли **мурзы**. Мурзы владели улусами и улусными людьми. Улусы они получали от князя (бия) в управление, но чаще право на управление передавалось по наследству.

В третьем разделе главы «Отражение общественного строя ногайцев в героическом эпосе» говорится, что, в отличие от эпоса многих народов, ногайский эпос сложился относительно поздно – в XV – XVII вв., т.е. после того, как сложился ногайский этнос, его государственность, когда социальное развитие и классовое расслоение

феодалного общества достигли значительного уровня. И как следствие этого, ногайский народный эпос отличается реалистичным изображением действительности, историчностью, демократичностью.

Во главе государства стоит хан (бий), неизменно характеризующийся в эпосе как деспот, притеснитель бедняков, покровитель мурз и баев, непримиримо противостоящий эпическому богатырю.

Самый многочисленный отряд ногайской степной аристократии в эпосе – это мурзы – потомки ханов и биев. Мурзы – правители отдельных улусов. Герой дестана нередко вступает в конфликт сначала с басм или мурзой, а затем и самим ханом, на службе у которого он состоит. С любовью и теплотой рисует эпос простых людей: дружинников, охотников, табунщиков, пастухов, чабанов и т.д.

Герои эпических поэм – выходцы из трудовых масс. К примеру, Ангишбай – батыр-охотник (“Эдиге”), Кутлы-Кая – сокольничий (“Эдиге”), Айсул – лошажник (“Ахмет ,сын Айсула”), Ахмет – дружинник (“Ахмет”), Копланлы – пастух-раб (“Копланлы батыр”), Таргыл – скотовод-воин (“Эр Таргыл”), Косай – бедняк-скотовод (“Эр Косай”) и т.д.

Ногайский эпос отразил быт как кочевых, так и оседлых ногайцев, как городских, так и сельских жителей. Поэтому так часты в эпосе упоминания о городах и аулах.

Ногайская аристократия, как правило, живет в крепостях (кала), городах (шахар, керман) и укрепленных ханских ставках (орда), строго охраняемых стражниками (капышы), и попасть туда чрезвычайно трудно.

Как видим, эпос своеобразно воскрешает жизнь ногайского феодального общества. Перед нами предстает народ, имеющий свою государственность, государственный аппарат, с развитой классовой структурой. Этот народ населяет довольно обширную территорию с городами, крепостями, селами.

Четвертый раздел первой главы “Эпические традиции ногайцев: нравственные идеалы и художественные образы героического эпоса” определяет основные темы, разрабатываемые ногайским героическим эпосом в целом, идейную направленность дестанов, особенности характеров главных героев поэм.

Героические поэмы ногайцев развивают несколько основных тем, связанных с общей темой создания семьи и государства, уничтожения сословного неравенства, защиты Родины и борьбы против произвола степной аристократии.

Если в наиболее древней поэме “Ахмет, сын Айсула”, повествующей о событиях середины XIV в., преобладает идея борьбы за создание семьи, освобождение личности и уничтожение сословных привилегий, то в конце XIV в. на первый план выдвигаются идеи борьбы с золотоордынским ханом Тохтамышем за создание ногайского государства (“Эдиге”).

Наиболее многочисленную группу составляют те поэмы, в которых народ воспеваает подвиги героев-батыров, выходцев из трудового народа, поднявшихся на борьбу против несправедливого хана, против социального неравенства. К этой группе следует отнести поэмы “Ахмет, сын Айсула”, “Эр Таргыл”, “Эр Копланлы”, “Шора батыр”, “Эр Косай” и др.

Другую группу составляют дестаны, в которых преобладает идея защиты Отечества от внешних врагов, посягающих на свободу ногайского народа, на его жизненные права. Таковы поэмы “Сорок ногайских богатырей”, “Эр Таргыл”, “Манаша”, “Эр Кусеп”, “Елкилдек” и др.

В некоторых поэмах XVI в. красной нитью проходит идея бессмысленности междоусобных войн князей, о необходимости создания сильного, сплоченного государства перед лицом многочисленных врагов. В этом отношении весьма показательны поэмы “Мамай”, “Ормамбет”, “Сорок ногайских богатырей”, “Карасай - Казы” и др.

В борьбе богатырей с внутренними и внешними врагами трудового народа активное участие принимают и женщины-ногайки. Таковы Карлыгаш (“Копланлы батыр”), Шаарбек (“Ахмет”), Алтын (“Шора батыр”), Ак-Юнус (“Эр Таргыл”), Ян-Бикеш (“Елкилдек батыр”) и др.

Воинский быт, многовековая героическая борьба ногайского народа, вынужденного защищать свою бескрайнюю Родину от соседних централизованных государств, явились социально-историческими предпосылками расцвета героического эпоса у ногайцев.

Глава II. Способы эпического изображения героев в ногайском эпосе

В первом разделе этой основной главы диссертации “Эпическая биография героя (Герой и его происхождение)” рассматриваются вопросы эпической биографии героев и их социального происхождения.

Эпос совершенно не говорит, к какому ногайскому племени принадлежат богатыри. Всюду, где герой хочет сказать о своей этнической принадлежности, он представляется **ногайцем, сыном и богатырем ногайского народа**.

Стало быть, ко времени создания эпических произведений различные племена, участвовавшие в этногенезе ногайского народа, сформировались в единый ногайский этнос.

Ногайский эпос придает чрезвычайно большое значение **социальному происхождению** богатыря и социальной оценке его подвигов. Это – идеологический и нравственный центр любого дестана.

Эпос часто подчеркивает, что ханы, мурзы и их дети не могут быть богатырями, они по своей природе не способны совершить подвиг.

Принадлежность Ахмета, Копланлы, Таргыла, Шоры, Косая и других народных батыров к социальным низам ногайского общества и определяет их непримиримое отношение к господствующему классу.

Итак, создатели эпоса делают главным героем простого человека.

Таким образом, богатыри ногайского эпоса – это обездоленные пастухи, табунщики, холопы, которые трудились на своих господ, терпели нужду, но в конце концов восстали против своих хозяев. Эти обстоятельства не могли не наложить отпечаток на идейную направленность героических поэм.

Исключение составляют лишь поэмы “Эдиге”, “Мамай”, “Карасай - Казы”, главные герои которых – князья Ногайской орды XV-XVI веков. Таковыми они нарисованы в эпосе, кроме Эдиге, который, согласно эпосу, воспитан табунщиком, был чабаном и выдвинулся благодаря своим личным способностям. Детство эпического Эдиге не имеет ничего общего с детством исторического Эдиге.

Во втором разделе второй главы “Рождение и детство” отмечается, что в ногайском героическом эпосе большое внимание уделяется повествованию о рождении и детстве героя.

В таких поэмах, как “Ахмет, сын Айсула”, “Эдиге”, “Мамай”, “Эр Таргыл” и особенно в “Эдиге” и “Шора батыр”, рассказ о рождении и детстве центральных героев занимает значительное место. Как правило, герой поэмы рождается и растет в необычных (трудных) условиях.

Детство богатырей в эпосе проходит в более или менее сходных условиях. Герои растут в бедности, переносят немало лишений. Они морально и физически закаляются в суровых условиях жизни пастухов и чабанов, охотников и табунщиков. Так, Ахмет, родившись в отсутствие отца, живет с матерью, пасет коз. Потом вместе с матерью, опасаясь мести богатых родителей обиженных ими мальчиков, скитается по разным местам, питаясь чем попало.

В семье табунщика воспитывается и Эдиге. С детьми своего воспитателя пасет телят. Не по годам оказывается сильным и смелым.

Таким образом, судьба ногайских эпических богатырей с малых лет тесно связана с судьбой всего ногайского трудового народа. Будущие богатыри растут в гуще народа, разделяя все горькие невзгоды, терпя унижения от господ, ненавидя и презирая их.

Творцы эпоса положили в основу главного конфликта в эпосе социальную несправедливость и недовольство народных масс ханами и мурзами, объясняют это условиями жизни простого народа, полной лишений и праздной жизнью гордых и жестоких богачей.

Третий раздел второй главы «Способы изображения поступков» посвящен исследованию таких проблем, как портретная характеристика героев, богатырский конь и вооружение героя и боевые эпизоды.

В параграфе «Портретная характеристика героев» третьего раздела говорится, что народные массы являются теми слушателями, для которых прежде всего слагается и исполняется эпическая песня. В ногайском героическом эпосе нет глубокого разрыва между эпической картиной и действительностью.

«У народов, которые были втянуты в длительные и сложные войны, - пишет В.Я. Пропп, - герой окончательно приобретает характер воина».² Так и в ногайском эпосе.

Положительный герой ногайских дестанов является воином не только тогда, когда он поднимается на защиту своей Родины от внешнего врага, он и тогда, когда защищает трудовой народ от посягательств на его социальные права – от ханов, мурз и баев. В обоих случаях народный герой эпоса борется с оружием в руках.

Ногайский героический эпос не дает точного портрета богатыря, характерного для письменной литературы.

В описании внешности героев, в раскрытии его внутреннего мира и подвигов в ногайском эпосе типическое господствует над индивидуальным. Эпос часто показывает своих героев через сравнение с их противниками. Необычайные физические данные богатырей проявляются уже при рождении и в раннем детстве.

В параграфе «Богатырский конь и вооружение героя» третьего раздела отмечается, что богатырскому коню в ногайском эпосе принадлежит чрезвычайно важное место. Конь является ближайшим помощником и другом богатыря во всех его подвигах. Да и вообще невозможно представить героя без коня, пешим. В сущности, без коня-скакуна не было бы и героя. Часто конь выступает в эпосе как единственный спаситель героя от неминуемой гибели. Только благодаря быстроногому другу герой догоняет врагов и наказывает их. В конечном счете, почти все действия богатыря зависят от выносливости и резвости его скакуна.

В параграфе «Боевые эпизоды» третьего раздела характеризуются поединки ногайских богатырей с врагами и народные битвы, отраженные в ногайском героическом эпосе.

Боевые эпизоды в ногайском героическом эпосе занимают важное место. Именно в боях с жестокими недругами народа со всей силой и яркостью проявляются все богатырские способности героев – их доблесть, отвага, преданность трудовому народу.

² Пропп В.Я. Русский героический эпос.-М.:ГИХЛ, 1958.-С.48.

Прославленные богатыри ногайского эпоса Ахмет, Копланлы, Манаша, Таргыл, Шора и другие с честью выдерживают все испытания, проявляют в боях чудеса храбрости.

В поэмах «Ахмет, сын Айсула», «Копланлы батыр», «Эр Таргыл», «Адиль-Солтан» и других происходят кровопролитные массовые сражения. Описание боя является одним из ярких, эмоциональных мест эпоса.

Боевые эпизоды, описывающие вооруженные схватки эпических героев с противниками, являются ответственнейшими эпизодами в жизни богатырей, ибо здесь решается не только их судьба, но судьба всего ногайского народа. Таким образом, бой является кульминационным моментом сюжета дестанов.

Эпизоды боя хорошо разработаны и имеют общую традицию. Все это заставляет думать, что бой эпического героя с врагом является одним из древнейших в эпосе.

Массовым битвам предшествует **поединок**. От исхода поединка во многом зависит исход всего сражения. По своему характеру богатырские подвиги главных героев ногайского эпоса разбиваются на **три основные группы**:

1. Борьба героя за невесту или героическое сватовство.
2. Борьба героя с представителями правящего класса (хан, мурза, бай) за честь и интересы простого народа.
3. Борьба героя с внешними врагами за жизнь и независимость всего ногайского народа.

К примеру, первым подвигом Ахмета является демонстрация своей меткости в стрельбе, вторым – сражение с войском захватчиков, третьим - игра в шахматы с другим претендентом на свою невесту.

Во всех трех случаях (бой с соперником из за невесты, бой с классовым врагом, бой с внешним врагом) богатырский бой имеет свою традицию. Богатырский поединок по-ногайски называется “икке – иек согысув” (биться один на один, буквально – “подбородок к подбородку”).

Ногайский эпос знает целый ряд поединков по всем правилам. Это бой Ахмета с золотоордынским царевичем Бердибеком; бой Ко-

планлы с персидским шахом Касаном и предводителем грабительского отряда Кобекли; поединок Шора батыра с крымским ханом Алибеєм; поединок Таргыла с дружинником крымского хана Карт-Кожакoм и джунгарским богатырем Домбаулом и т.д. При этом герои-ногайцы выступают в роли защитников народа, а их враги - в роли насильников, защитников интересов социальных верхов, чужеземных завоевателей. Поединки происходят на ногайской земле.

О степени напряженности поединков говорят такие строки («Копланлы батыр»): «Кобекли и Копланлы подобно великанам боролись, подробно козлам упирались, подобно жеребцам дрались, подобно петухам клевались, подобно баранам бодались, подобно кречетам хватали друг друга, подобно волкам кусались».

Такими же напряженными являются массовые кровопролитные сражения, тексты о которых цитируются в данной диссертации.

Знакомство с историческими сочинениями о реальных сражениях в эпоху средневековья показывает, что описание поединков и батальных сражений в ногайском героическом эпосе, как и в эпосах многих народов, основывается на реальной действительности.

Ногайские богатыри строго соблюдают **этику богатырства**, выработанную в жестокую эпоху средневековья из гуманного чувства человеколюбия.

В эпосе находим основные “статьи” этой этики:

1. Нельзя нападать на врага спящего, связанного, безоружного.
2. Нельзя убивать просящего пощады.
3. Слабому противнику надо дать право первого выстрела или удара.
4. Герой сам должен выйти из трудного положения (плена, заточения), чтобы в будущем не получить от спасителя напоминаний о том, что благодаря ему остался жив.

Часто герой предпочитает умереть, чем быть спасённым чванливым или хвастливым товарищем.

Таким образом, боевые эпизоды со всеми их компонентами в ногайском героическом эпосе занимают большое место и играют важнейшую роль.

В четвёртом разделе второй главы “Основные конфликты” отмечается, что в ногайском героическом эпосе, как во всяком другом, основу каждого произведения составляет конфликт, он является движущей силой развития сюжета, образов и событий. В произведениях словесного искусства, как фольклорных, так и литературных, конфликт присутствует как извечное противостояние добра и зла, является изображением противоборства характеров и идеалов, существующих в реальной действительности.

В ногайских дестанах конфликт проявляется многообразно. Здесь можно выделить следующие основные типы конфликтов:

1. Социальный конфликт, связанный со столкновениями героя на его пути к возлюбленной.

2. Классовый конфликт, отражающий борьбу положительных героев против внутренних сил зла, насилия и несправедливости, носителями которых в эпосе неизменно выступают ханы, визири, феодалы и т.д.

3. Конфликт, отражающий борьбу народных героев с внешними врагами Родины ради независимости родного народа.

Следует заметить, что такая типизация конфликтов носит несколько условный характер, ибо известно, что:

Во-первых, борьба положительного героя за свое личное счастье в феодальном обществе, за создание счастливой семьи со своей возлюбленной из другого класса по существу является борьбой за уничтожение сословного неравенства. Естественно, такая борьба не может не быть классовой.

Во-вторых, в условиях, когда ногайские феодалы в борьбе за трон или для подавления народных восстаний предают общенародные, национальные интересы и призывают на помощь военные силы соседних государств, классовый конфликт легко перерастает в национальный.

В-третьих, вышеназванные типы конфликтов редко встречаются в «чистом виде».

Часто они переплетаются в пределах даже одного произведения, взаимообуславливаются и вытекают один из другого.

Ногайский героический эпос как эпос исторический в рамках своих традиций и в меру своей возможности тяготеет к правдивому показу реальной действительности со всеми ее социальными, классовыми и национальными противоречиями.

В силу всего сказанного борьба трудового народа с верхами ногайского общества в эпосе находится на **первом плане**, а борьба с внешними врагами – **на втором**.

Для первого этапа эпического творчества ногайцев, отразившего жизнь ногайских племен XIV – начала XV вв., характерна борьба за создание счастливой семьи, что само по себе было направлено против рода и племенной замкнутости и за создание ногайской государственности. Эти тенденции выражались в создании поэм «Ахмет, сын Айсула», «Аншыбай батыр» и «Эдиге».

В поэмах «Ахмет», «Эдиге», «Копланлы батыр», «Адиль-Солтан», «Мамай» действия начинаются с совещания у хана. В «Ахмет, сын Айсула» золотоордынский хан Джанибек, решает вопрос о том, кому же отдать в жены свою дочь Шаарбек.

В «Эдиге» хан Тохтамыш созывает известных в стране людей, чтобы выяснить личность табунщика Эдиге и т.д. Таковы завязки конфликтов в вышеназванных поэмах.

Развитие конфликтов в большинстве случаев начинается с **бегства** эпического героя.

Шора батыр расправляется с ханом Али-беом за то, что последний, ограбив народ, добрался до его семьи, надругался над стариками и женщинами.

Усиление социального конфликта в дестанах XVI в. объясняется тем, что в это время происходит интенсивное развитие феодальных отношений не только в центре, но и на периферии, усиление эксплуатации трудовых ногайцев, княжеская междоусобица, которые тяжким бременем ложились на плечи трудового народа:

Конфликт в эпосе, как и образы персонажей, показан в развитии. Основная идея всех исследуемых поэм – наказание зла, торжество справедливости. Но ногайский эпос, верный своей реалистической традиции, далеко не всегда завершает сюжет поэмы победой положительных героев.

В этом отношении своих целей достигают лишь Копланлы, убив хана Алшагира; Эдиге, – свергнув с престола Тохтамыша и создав Ногайское государство; Таргыл, – убив Кандаза-хана; Шора, – сразив Алибея.

Ряд героев погибает в неравной борьбе с самодержцами: Ахмет со своей возлюбленной бросается со скалы, чтобы не попасть в руки наследников хана Джанибека; Шора добровольно находит свою смерть в волнах реки, потеряв веру в победу; Мамай умирает, так и не добившись прекращения междоусобной войны ногайских князей. В войне с кызылбасами погибает и Адиль-Солтан.

Эпос достаточно глубоко разрабатывает и **национальный конфликт**, т.е. борьбу с внешними врагами ногайского народа. **Зачином** этого вида конфликта всегда является нападение на ногайскую страну чужеземных завоевателей; **кульминацией** – выступление ногайского богатыря и его дружины против непрошенных пришельцев; **развязка** – поражение вражеского войска и изгнание его из ногайской земли.

Примечательно, что в тех случаях, когда ногайские феодалы идут войною в другие страны, они терпят поражение.

Здесь налицо, с одной стороны, факт неодобрения народными массами этих войн, с другой – реальное освещение известных в истории событий.

Таким образом, конфликты в ногайском героическом эпосе во всех его видах и типах, являются порождением реального противоречивого бытия ногайского народа тех времен и разрешаются в рамках героической идеализации путем реалистического показа действительности.

В пятом разделе второй главы «Поэтический стиль эпоса» определяются специфические признаки рассматриваемой проблемы.

Ногайский эпос существует в виде многочисленных отдельных поэм, сюжетно не связанных друг с другом.

Объем каждой поэмы колеблется от 15 до 80 машинописных страниц в стихах с прозаическими вставками.

Каждая поэма называется именем ее центрального положительного героя. В ногайском эпосе нет ни одного дестана, который бы носил имя отрицательного героя.

Дестаны отличаются многослойностью, их композиция определяются многоэпизодностью сюжета и многотемностью.

В каждой поэме, кроме главных героев, много еще второстепенных действующих лиц, кроме основных, стержневых тем и конфликтов, немало и побочных.

В процессе многовекового бытования не произошло слияния многочисленных дестанов в одну эпопею. Одна из главных причин этого, на наш взгляд, заключается в том, что в эпическом творчестве ногайского общества сильны были клановые традиции, бережное отношение сказителей к поэтической истории народа.

Конкретно эта причина видится в разобщенности ногайских княжеств в XVII - XVIII вв., в наличии постоянных междоусобных войн, в преобладании центробежных тенденций над объединительными в политической жизни ногайцев.

Несмотря на обширность регионов бытования ногайского эпоса и изолированность их друг от друга, поэтический стиль и стихотворные тексты обнаруживают поразительные совпадения.

Для композиции ногайских поэм характерно развертывание действия в биографическом плане. А биография каждого героя складывается из целой цепи подвигов и делится на более или менее самостоятельные эпизоды.

Многочисленные и разрозненные сюжеты идейно скрепляются, прежде всего, заветами богатырства (“баьтиршилик”), обуславливаются и характеризуются социально низким происхождением героев, любовью к трудовому народу, своей Родине, постоянной готовностью прийти на помощь к товарищу и ненавистью к людям подлым.

Сравнивая разные варианты одних и тех же поэм, записанных А.-Х. Джанибековым в 1905 – 1935 гг. и нами с 1956 г. в различных регионах проживания ногайцев (Карачаево-Черкесия, Дагестан, Ставрополье, Чечня), а их с публикациями XIX в., мы приходим к выводу, что поэтический стиль поэм не подвергся разрушению.

Произведения ногайского эпоса дошли до нас в целом ряде вариантов в исполнении певцов – йырау. В XVI – XIX вв. в разных частях ногайской земли существовали сказительские школы, которые занимались не развитием и переработкой традиционного эпоса, а его сохранением и популяризацией.

Дестаны имеют устойчивые зачины и концовки. В зачинах указываются время действия (хронологический зачин), место действия (географический зачин), называются конкретные имена, часто исторические (исторический зачин). Зачины поэмы профессиональными певцами не опускались и не переосмысливались.

Ногайская эпическая традиция предполагает несколько важнейших приемов развития композиции и создания образов положительного героя: **во-первых** – “авторская” характеристика, т.е. характеристика поступков героя певцом-исполнителем, которой эпической традицией отводится **ведущая роль**; **во-вторых** – самохарактеристика, самооценка героя, обнажающаяся в многочисленных в каждой поэме монологах (толгау) и диалогах (айтыс) героев, определяющих душевное состояние батыров и дополняющих друг друга.

Сюжетность ногайских поэмы, сравнительно большой размер произведений дают простор творцам как в показе героя и общества, так и в детализации отдельных моментов, в создании образов и через монологи, и диалоги.

Для показа образа идеального героя характерны **контрасты**: благородные цели героев и низменные, эгоистические цели ханов и мурз; бесстрашный мужественный батыр и продажные его враги. В отличие от эпоса некоторых народов, враги ногайских народных защитников в эпосе являются не ничтожными и слабыми, а сильными и могущественными. Победа над ними достается положительным героям (главному герою, его товарищам, отцу, матери, сестрам, женам, всему бедному народу) с большим трудом.

Неизменным атрибутом целого ряда ногайских дестанов является наличие в них развернутых классических плачей по погибшим героям. Причитания, как правило, исполняются матерями и женами батыров. Наиболее **характерная концовка** поэмы – гибель героя и плач по нему. Поэмы «Ахмет, сын Айсула», «Копланлы батыр», «Мамай», «Шора батыр», «Адил-Солтан», «Эр Кусеп» завершаются смертью центрального героя и плачем по нему.

Причитания как средство психологизации включались в поэмы для того, чтобы подчеркнуть значение деятельности положительных

героев для трудовых масс. С другой стороны, – чтобы выразить горе народа, потерявшего своих защитников.

Причитание по погибшему герою – один из древнейших мотивов ногайского эпоса (их истоки – в поэзии древнетюркских племен – прямых предков ногайцев).

В Заключении делается ряд обобщающих выводов.

Основные положения диссертации изложены в следующих работах:

1. Сикалиев А.И. Отражение общественного строя ногайцев в героическом эпосе. Вестник АГУ, 2008, №1. С. 89-92. (ж. ВАК)

Научные исследования, изданные отдельными книгами:

1. Сикалиев А.И. Сб.ст. А. Сикалиева. – Черкесск: Ставроп. кн. изд-во, 1975. – На ног. яз., 5 п.л.

2. Сикалиев А.И. Ногайцы: Историко-этног. очерк./В соавторстве/. – Черкесск: Карачаево-Черкесский научно-исследовательский институт истории, филологии и экономики/КЧНИИИФЭ/,1988. – На рус. яз., 22,4 п.л.

3. Сикалиев А.И. Ногайское устное народное творчество. Ногайская дореволюционная литература: Научные очерки. – Черкесск: Карачаево-Черкесский институт повышения квалификации работников образования, 1990. – На рус. яз., 3,3 п.л.

4. Сикалиев А.И. Ногайский героический эпос: Научная монография. – Черкесск: Карачаево-Черкесский ордена «Знак Почета» институт гуманитарных исследований, 1994. – На рус. яз., 18 п.л.

5. Сикалиев А.И. Ногайские эпические традиции в дестане «Копланлы батыр»//Брошюра.-Черкесск: КЧИГИ, 2006. – На рус. яз., 2 п.л.

6. Сикалиев А.И. Место и роль народных певцов в ногайском обществе XIV-XIX вв. // Брошюра. – Черкесск: КЧИГИ, 2007. – На рус. яз., 2,4 п.л.

Статьи:

1. Сикалиев А.И. Жизнь и деятельность ногайского просветителя А.-Х.Ш. Джанибекова//Труды КЧНИИИФЭ. – Черкесск, 1973. – Сер. фил. – Вып. УП. – На рус. яз., 1,5 п.л.

2. Сикалиев А.И. Головной убор жены богатыря Таргыла// В пути: Сб. произ. ног. авторов. – Черкесск: Ставро. кн. изд-во, 1975. – На ног. яз., 1 п.л.

3. Сикалиев А.И. Идеи дружбы народов в ногайском фольклоре и ногайской дореволюционной литературе// Фольклористика Российской Федерации. – Л.: Наука, 1975. – На рус. яз., 0,8 п.л.

4. Сикалиев А.И. Общество и герой в ногайском героическом эпосе//Традиции и современность: Фольклор и литература народов Карачаево-Черкесии. – Черкесск: КЧНИИИФЭ, 1980. – На рус. яз., 1 п.л.

5. Сикалиев А.И. Ногайская героическая поэма «Копланлы батыр»//Вопросы фольклора народов Карачаево-Черкесии. – Черкесск: КЧНИИИФЭ, 1983. – На рус. яз., 1,5 п.л.

6. Сикалиев А.И. Ногайские народные сказители: Дореволюционный период//Фольклор народов Карачаево-Черкесии: Традиционные жанры и сказительское мастерство. – Черкесск: КЧНИИИФЭ, 1991. – На рус., яз., 2,3 п.л.

7. Сикалиев А.И. Вклад русских исследователей в дело собирания и публикации ногайского фольклора // Вестник КЧИГИ. – Вып. №3. – Черкесск, 2004. – С. 111-119.

Публикации текстов:

1. Сикалиев А.И. Ногайские народные песни /Зап. Калмыковой С. и Сикалиева А. Сост. Калмыковой С., пред. (на рус. и ног. яз.) Сикалиева А. – М.: Наука, 1969 – На ног. яз., 8 п.л.

2. Сикалиев А.И. Если просите, спою...: Сб. ног. нар. песен /Зап. и сост. Сикалиева А. – Черкесск, 1971. – На ног. яз., 5 п. л.

3. Сикалиев А.И. Сорок ногайских богатырей: Сб. ног. нар. дестанов/Зап., подгот. текстов, сост., пред. и словарь А. Сикалиева. – Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1991. – На ног. яз., 10 п.л.

5. Сикалиев А.И. Домбра: Сб. ног. нар. дестанов/Зап., подгот. текстов, сост., пред. и словарь А.Сикалиева. – Кн.1. – Черкесск: КЧ кн. изд-во, 1993. – На ног. яз., 10,5 п. л.

СИКАЛИЕВ АШИМ ИМАММАЗЕМОВИЧ
НОГАЙСКИЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС
(СПОСОБЫ ЭПИЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ГЕРОЕВ)

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

Подписано в печать 30.05.2008 г.
Формат бумаги 60x84¹/₁₆. Бумага ксероксная. Гарнитура Таймс.
Усл. печ. л. 1,0. Заказ № 026. Тираж 100 экз.

Издательство МГТУ
385000, г. Майкоп, ул. Первомайская, 191

102