

Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе: Урок за уроком / Б.И.Турьянская, Е.В.Комиссарова, Л.А.Холодкова. – М.: Русское слово, 1999. – 256 с.

**Обращение к творчеству Г.Р. Державина
в системе подготовки к ГИА и ЕГЭ по литературе**

Л.И.Петриева

Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова
(Ульяновск)

Ключевые слова: ГИА, ЕГЭ, сопоставление, идея, средства художественной выразительности

Систему литературного образования невозможно представить без обращения к творчеству Г.Р. Державина. Его творчество значимо для России не только потому, что «это полное выражение, живая летопись, торжественный гимн, пламенный дифирамб века Екатерины с его лирическим одушевлением, с его гордостью настоящим и надеждами на будущее, его просвещением и невежеством», но и потому, что «Державин народен в высочайшей степени» [Белинский 1965: 20–23].

Школьные программы предполагают обращение к творчеству Г.Р. Державина в 9 классе [Литература 2011: 72]. Особое внимание уделяется стихотворению «Власти-телям и судиям» (о работе с этим произведением мы писали в своей статье) [Петриева 2012: 310–313] и оде «Памятник».

Совершенно естественно, что эти произведения включены в содержательную часть ГИА и ЕГЭ.

Так, в системе ГИА предлагается тема сочинения «На какие проблемы откликается поэзия Г.Р. Державина? (На примере не менее 2 стихотворений по выбору учащегося.)».

В системе ЕГЭ поэзии Г.Р. Державина уделяется больше внимания, от учеников требуется хорошее знание оды «Памятник», поскольку обращаться к этому стихотворению приходится не только в теме «Г.Р. Державин».

Один из вариантов обращения к «Памятнику» – в части второй, в заданиях В-8–В-12:

Определите размер, которым написано стихотворение Г.Р. Державина «Памятник». Назовите образ античной мифологии, являющийся в стихотворении

Г.Р. Державина «Памятник» олицетворением поэтического вдохновения. Какое средство иносказательной выразительности использует Г.Р. Державин для создания высокой художественной образности: «полет времени», «заря бессмертия»? К какому литературному направлению, возникшему в России во 2-й четверти XVIII века, традиционно относят поэзию Г.Р. Державина? (Укажите название направления в единственном числе именительного падежа). Укажите название литературного направления, возникшего в России во 2-й четверти XVIII века, которое нашло воплощение в творчестве Г.Р. Державина.

В заданиях С-3 можно обнаружить вопрос «Каким смыслом наполнен центральный образ в стихотворении Г. Р. Державина?», «В чем, по мысли Г.Р. Державина, заключается истинная награда поэтического таланта?».

О работе в классе с одой «Памятник» можно ознакомиться в статье Н.А.Бражкиной [Бражкина 2012: 314–319].

Особый интерес для нас представляет задание части С-4. Оно предполагает выявление внутрипредметных связей по проблеме поэтического памятника («Какие русские поэты развивали тему поэтического памятника в своем творчестве и в чем их произведения созвучны державинскому стихотворению?»).

Оптимальным нам представляется вариант сопоставления трёх интерпретаций оды Горация М.В.Ломоносовым, Г.Р.Державиным и А.С.Пушкиным. Сопоставление идёт по таким позициям: время написания, тема, идея, география, объект сравнения, заслуга поэта, художественные средства. Результаты сопоставительной работы могут быть оформлены в виде таблицы.

Учитель может не замыкаться на этих трёх стихотворениях, обратившись к известному произведению В. Брюсова, проанализировав его по указанным параметрам и добавив материал в таблицу.

Интересным нам представляется обращение к стихотворению С.Есенина «Пушкину». Это своеобразное опосредованное продолжение темы памятника. Мотивы оды Горация здесь отсутствуют, нет детализации, но позиция поэта ясна: его «степное пенье» сумеет «бронзой прозвенеть».

Во время беседы учителю необходимо обратить внимание на то, как во всех этих стихотворениях отразилась эпоха и сами поэты, какую лексику используют, как они понимают суть бессмертия поэтического творчества. Несомненно, отмечаем и личностное обозначение каждым поэтом своей роли в русской литературе.

Литература

Белинский В.Г. Литературные мечтания / В.Г. Белинский / Белинский В.Г. Избранные статьи. – М., 1965.

Бражкина Н.А. Формирование у учащихся представления о литературном подражании как форме реализации преемственных связей в литературе (на примере изучения стихотворения «Памятник» Г.Р. Державина в 9 классе) / Н.А.Бражкина // Г.Р. Державин и диалектика культур: материалы Международной научной конференции (Казань – Лаишево, 13–15 июля 2012 г.). – Казань, 2012. – С.314–319.

Петриева Л.И. Использование сопоставительного анализа при изучении стихотворения Г.Р. Державина «Властителем и судиям» в 9 классе / Л.И.Петриева // Г.Р. Державин и диалектика культур: материалы Международной научной конференции (Казань – Лаишево, 13–15 июля 2012 г.). Казань, 2012. С.310–313.

Ода Г.Р.Державина «На смерть князя Мещерского»

Е.С.Помельцева

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Заинская средняя общеобразовательная школа №3»
Заинского муниципального района Республики Татарстан
(Заинск)

Ключевые слова: ода, человеческая судьба, трагичность жизни, радости жизни, антитеза рождения и смерти, автор духовной оды

Это стихотворение неотделимо от славы Державина, как и знаменитая «Фелица». В поэме «Езерский» А.С.Пушкин писал:

Державин двух своих соседей
И смерть Мещерского воспел;
Певец Фелицы быть умел
Певцом их свадеб, их обедов
И похорон, сменивших пир...

[Пушкин 1977, 4:249]

Кто же такой Мещерский, вызвавший одно из лучших произведений поэта?

Аристократ и богач, действительный статский советник, главный судья таможенной канцелярии князь А.И.Мещерский при жизни был известен больше своим хлебосольством, нежели служебными заслугами. Не такого человека воспевала традиционная ода; видимо, поэтому в первой журнальной публикации (ода появилась анонимно в сентябрьском номере «Санкт-Петербургского вестника» за 1779 год) Державин напечатал стихотворение под заглавием «Ода на смерть к.М.к***». Не был назван по имени и адресат - Перфильев. Впоследствии имена появились, но что это