Формирование методологической культуры преподавателей музыки в системе дополнительного профессионального образования

Надырова Д.С.

При модернизации образовательной системы, осуществляемой в настоящее время в нашей стране, на первый план выходит проблема становления методологической культуры педагога, способного самостоятельно конструировать пространство своей педагогической деятельности. На современном этапе невозможно решать проблемы воспитательно-образовательного процесса привычными способами. Школа, включая систему дополнительного образования, нуждается в специалистах, обладающих методологической компетентностью. Поэтому в последнее десятилетие методологические аспекты педагогического образования находились в центре внимания педагогической общественности, и сегодня становление методологической культуры педагога-музыканта стало непременной составляющей его профессионально-педагогической подготовки, закрепленной в Государственном стандарте специалиста.

Это означает, что каждому педагогу-музыканту необходимо учиться исследовать свою профессиональную деятельность, осмысливать эффективность применяемых методов преподавания, анализировать и конструировать результаты и содержание музыкального образования, а также осознать для себя исходные установки и принципы такого исследования.

Однако анализ практики показывает, что и у студентов-выпускников, и опытных преподавателей в целом наблюдается низкий уровень методологической компетентности. Учителя не имеют четкого представления о методологии, а само понятие «методология» ассоциируется у них чаще всего только с научно-исследовательской деятельностью, в которой они также не чувствуют себя компетентными.

Таким образом, наблюдается существенное противоречие между нормативными требованиями к современному учителю дополнительного образования и реальным состоянием уровня методологической компетентности педагогов-практиков. Устранение этого противоречия ложится, в первую очередь, на систему дополнительного профессионального образования и повышения квалификации учителей, как наиболее мобильную и гибкую, позволяющую регулярно корректировать профессиональный уровень работающих учителей в соответствии с требованиями дня.

В чем же состоит сущность методологии педагогики, и, в частности, педагогики музыкальной?

Еще в 1867 году классик педагогической мысли К.Д.Ушинский своей книге «Человек как предмет воспитания» писал: «Педагогика — не наука, а искусство: самое обширное, сложное, самое высокое и самое необходимое из всех искусств, искусство воспитания опирается на науку. Как искусство сложное и обширное, оно опирается на множество обширных и сложных наук; как искусство, оно, кроме знаний, требует способности и наклонности, и, как искусство же, оно стремится к идеалу, вечно достигаемому и никогда вполне не достижимому: к идеалу совершенного человека» [5,с.25)]. Педагогика как искусство вбирает в себя не только знания из разных смежных областей науки и культуры, но и, сверх того (как обязательное условие) - эмоциональное и творческое начало, стремление к совершенствованию всех сторон педагогического процесса, к воспитанию ума и сердца своих учеников. Эти суждения особо значимы для характеристики педагогики в области художественной деятельности, где она в еще большей степени приобретает черты искусства.

Методология (буквально – «знание методов, способов действия») – это система принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности. Термин «методология» в научной лексике используется в нескольких смыслах:

- как учение о научном методе познания;
- как совокупность методов, применяемых в какой-нибудь науке;
- как система принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности.

Выделяют также два уровня методологии:

- I уровень - методология как учение о структуре, логической организации, методах и средствах деятельности;

- II уровень - методология как учение о принципах построения, формах и методах научного познания. Эти два уровня тесно взаимосвязаны.

Методология педагогики – это наука о методах, ориентированная на внутренние механизмы, логику движения и организации педагогического процесса.

Исходя из вышеприведенных характеристик, ученые определяют методологическую культуру учителя как важное профессиональное качество, критериями сформированности которого являются методологические знания, исследовательские умения и устойчиво-положительное личностное отношение к методологической культуре как новой педагогической ценности. Особое значение в своем диссертационном исследовании Г.Х. Валеев придает формированию методологической культуры учителя-исследователя, необходимость которой «определяется современной социокультурной ситуацией, когда быстро и интенсивно меняющееся современное технологическое общество требует оперативного корректирования существующих и разработки принципиально новых образовательных программ» [1, с.5].

Методологическая культура педагога-музыканта, по мнению Э.Б.Абдуллина, это интегративное свойство личности педагога, которое «…включает в себя

а) заинтересованное отношение к методологии педагогики музыкального образования, понимание ее ценности для практической деятельности и личности учителя музыки;

б) приобретенные профессионально ориентированные методологические знания;

в) усвоенные способы, методы исследовательской музыкально-педагогической деятельности и их творческое применение в ситуации методологического анализа литературы и практической учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности» [4, с.9].

На формирование методологической культуры должны быть, в той или степени, ориентированы все дисциплины профессиональной подготовки и переподготовки учителей. Этот процесс наиболее эффективно протекает при гармоническом сочетании общекультурной, общенаучной, профессионально-педагогической подготовки, а также общих элементов владения навыками работы с современными средствами информации. Так, усвоение «надпрофессиональных компонентов» (термин Г.Х Валеева), под которыми понимается владение Интернетом и иностранными языками, пользование базами и банками данных, компьютерными технологиями в условиях современного информационного общества приобретает особую значимость [1].

Данный подход соблюдается и в организации учебного процесса в нашем ИДПО, что проявляется как в организации содержания обучения (включение в учебные планы и рабочие программы дисциплин или разделов методологической направленности), так и в совершенствовании форм обучения (внедрение активных, проблемных, диалоговых форм и методов обучения, таких как дидактические игры, моделирование, микропреподавание, дискуссии, создание и защита творческих проектов, написание научных работ и др.).

Как известно, методологической базой музыкального образования, как и любой другой области деятельности, являются знания

- общенаучного уровня (философия как средство выявления ценностно-смысловых оснований, приоритетов и функций музыкального искусства, образования и воспитания);

- конкретно научного (музыковедение, общая и музыкальная психология и педагогика, возрастная физиология, акустика);

- технологического уровня (реализация на практике программы образования или педагогического исследования, применение инновационных технологий в преподавании, владение современными приемами и формами работы).

Особое место в профессиональной подготовке педагога-инструменталиста принадлежит музыкальной психологии, которая является базисной научной основой для формирования современной индивидуальной методики обучения музыкальному исполнительству (данный вопрос подробно рассматривался автором в статье «Синтез психолого-педагогических и музыкально-практических знаний как центральная задача методической подготовки будущих педагогов-музыкантов») [3].

Однако решающим, крайне необходимым условием формирования методологической культуры учителя искусства является введение в обучение специального курса, посвященного данной проблеме. Понятно, что эта сложная педагогическая задача не может быть решена в полном объеме за то небольшое количество часов, которое выделяется на данную дисциплину. Поэтому главной целью данного курса мы считаем формирование у слушателей, в первую очередь, положительного позитивного отношения к методологии музыкального образования, стремления к профессиональному самосовершенствованию в этом направлении, а также оснащение базовыми, начальными знаниями, умениями и навыками в этой области, которые понадобятся учителю в его дальнейшем методологическом развитии.

Круг приобретаемых в данном курсе методологических знаний представляет собой скорее введение в методологию педагогики музыкального образования и потому ограничен по своему объему. В него входят:

теоретические знания по основам методологии – определения, основные понятия, подходы, методы, уровни методологии; особое внимание уделяется компетентностному подходу, принятому в современной модели образования.

Очень важная задача – усвоение слушателями специфической терминологии, осознанию и уточнению значения тех или иных слов и понятий, относящихся к анализируемой проблеме. Так, уточнение и дифференциация таких созвучных, и, на первый взгляд, синонимичных терминов, как «методология» и «методика», «компетенция» и «компетентность», «педагогическое исследование» и «педагогический эксперимент», «цели» и «задачи» и многие другие, наиболее эффективно происходило в ходе обсуждения, дискуссии, в диалоговых, проблемных и других формах обучения, основанных на активности самих обучаемых. Заметим, что владение языком, терминологией в какой-либо определенной области (в нашем случае – в области методологии педагогики) непосредственно связано с мышлением, с осознанием механизмов и закономерностей изучаемых процессов, и потому является базовой основой

формирования профессиональной культуры в целом, в том числе и методологической культуры педагога-музыканта.

Новые теоретические знания, как известно, осваиваются полноценно только в процессе оперирования ими в собственной интеллектуальной и практической деятельности. В соответствии с этим в курсе предусмотрено большое количество практических занятий, которые проводились в компьютерном классе на материале собственных учебных или методических письменных работ слушателей (реферат, курсовая работа, пояснительная записка к рабочей программе и др.), а также и на конкретном материале других образцов научных работ. В ходе этих занятий, которые проводились в индивидуально-групповой форме, особое внимание уделялось овладению инструментарием педагогического исследования, развитию понятийно-категориального мышления и рефлексивно-аналитических способностей слушателя. При этом решались сразу несколько задач:

закрепление теоретических знаний, полученных на лекциях по введению в методологию педагогики;

знакомство со спецификой научно-исследовательской деятельности педагога:

- с методологией и методикой, методами педагогического исследования и их классификацией; с понятием «научный аппарат исследования» и его составляющими;

- с основами проектирования, выполнения и оформления результатов педагогического исследования;

- изучение специфики разных уровней, жанров и видов научной, и учебно-методической работы педагога-исследователя (рецензия, доклад, реферат, статья, методические рекомендации, авторская программа и т.д.);

- с правилами оформления текстов работ (включая цитирование,

списки литературы), соблюдения этических норм, уважения к авторским правам (недопустимость плагиата);

- совершенствование «надпрофессиональных» умений интеллектуальной деятельности:

- владения компьютерными технологиями, сервисами программы Word, интернетом, пользования информационными базами данных и электронными библиотеками,

- навыков работы с текстами, анализа и обобщения данных научной литературы и т.д.

В заключение еще раз подчеркнем особую актуальность и остроту проблемы формирования методологической культуры преподавателя музыки в свете осуществляемой в настоящее время перестройки всей системы образования и определения в ней роли и места педагогики искусства.

Литература:

1. Валеев Г.Х. Формирование методологической культуры учителя-исследователя: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Уфа, 2001.

2. Загвоздина С.А. Методологическая культура учителя: систематизация понятий// Вестн. Том. гос. ун-та . 2011. №342. URL: http://cyberleninka.ru/article/n/metodologicheskaya-kultura-uchitelya-sistematizatsiya-ponyatiy (дата обращения: 22.02.2014)
3. Надырова Д.С. Синтез психолого-педагогических и музыкально-практических знаний как центральная задача методической подготовки будущих педагогов-музыкантов // Актуальные проблемы музыкальной педагогики: Сборник научных трудов. - Вып. 2. – ПИ Саратовского госуниверситета им. Н.Г.Чернышевского. – Саратов: «Научная книга», 2006. - С. 74-82
4. Методология педагогики музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В.Николаева, Б. М.Целковников и др.; под ред. Э.Б.Абдуллина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательский центр «Академия», 2006. — 272 с.
5. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. — М., 1867.