

О ЦЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В РАЗВИТИИ ИНТЕЛЛЕКТА РЕБЕНКА

Надырова Д.С.

Говоря о воспитательном значении занятий музыкой, как правило, имеют в виду ее роль в эстетическом воспитании ребенка - в формировании вкуса, художественной культуры, эстетических чувств. Однако, как показывают психологические исследования последних лет, влияние музыки на развитие ребенка не ограничивается только лишь узкой сферой эстетического воспитания, а затрагивает гораздо более глубокие пласты личности - включая такие ее стороны, как коммуникативные, эмоциональные, волевые, и, что на первый взгляд может показаться парадоксальным – интеллектуальные качества.

В последние десятилетия во многих странах мира проводились массированные исследования, показавшие роль индивидуальных музыкальных занятий в развитии личности ребенка. Причем не только ее художественных, эмоциональных составляющих, но и, что особенно ценно, интеллектуальных, мыслительных возможностей, в частности, влияние музыкальных занятий (прежде всего активного музыкально-исполнительского, инструментального обучения) на формирование абстрактного мышления и математических способностей. Эти данные вызвали новые тенденции в практике воспитания детей: в Америке, Канаде, Японии и других развитых странах постепенно внедряется и получает развитие система раннего музыкального воспитания детей. Пример – школа японского педагога Шиничи Сузуки, практикующего обучение игре на музыкальном инструменте буквально с детского сада, с 3 - 4 лет.

Строго говоря, называть такой подход новым можно только с определенной долей условности, так как на протяжении всей истории развития человечества музыка использовалась в качестве обязательного

атрибута элитного гармоничного воспитания ребенка. Примечательно, что повышение роли музыкальных занятий обычно происходило в моменты наивысшего духовного и культурного расцвета цивилизаций, в периоды подъема в обществе общегуманистических идей. Так, в Древней Греции музыка - “гимнастика для души” - наряду с “гимнастикой для тела” и “гимнастикой для ума” - составляла неотъемлемую часть триединого процесса воспитания. В эпоху европейского Возрождения широкое распространение получила игра на струнных и духовых инструментах, и совместное музицирование стало одной из традиционных форм духовного общения. Начиная с конца 18 века, с расцветом эры клавирного искусства, главенствующее значение приобретает музицирование на фортепиано - инструменте, обладающем широчайшими возможностями в передаче музыкальной фактуры и тонких нюансов музыкальной речи - и благодаря этому дающем уникальный шанс для полноценного индивидуального творческого самовыражения личности. Обучение игре на фортепиано становится важным (а для девушек - обязательным) элементом воспитания культурного человека.

Развернутый анализ результатов зарубежных и отечественных исследований о влиянии музыки на развитие личности приведен в работе Д.К.Кирнарской «Психология музыкальных способностей» [1]. Говоря об эффективности музыкального воздействия на интеллект человека, Д.К.Кирнарская объясняет ее «той интимной связью, которая на протяжении всего процесса эволюции человека установилась между музыкальным искусством и мозгом» [1,440]. Это дает ей основания считать музыку важнейшим фактором развития интеллекта ребенка: «Музыка — лучший педагог, который меняет способы мышления, а не преподносит готовые знания; она учит мыслить - мозг, воспитанный музыкой, сам сможет взять все, что ему нужно» [1, с.443]

Убедительные данные о благотворном влиянии музыкальных занятий на интеллект были получены в ходе многочисленных экспериментальных

исследований, проведенных на большом количестве испытуемых, с применением достоверных и апробированных методик психологического исследования.

Так, масштабные эксперименты, проведенный американскими учеными ряда ведущих университетов в течение десяти лет с участием более 25 тысяч школьников, показали, что та часть из них, которая занималась в течение длительного времени по специальным арт-программам, предполагающим систематические музыкальные занятия, показала значительный рост школьной успеваемости и интеллектуальных возможностей, что проявилось в умении мыслить творчески, лучше обобщать информацию, а также в лучших результатах выполнения математических тестов [2; 3]. Эти данные подтверждаются также результатами исследования французского психолога, в которых была выявлена прямая взаимосвязь между музыкальными и математическими способностями: наиболее одаренные музыканты оказались и наиболее одаренными математиками [4]. Многократно подтверждены в экспериментах и данные о повышенно абстрактном восприятии и пространственном мышлении музыкантов, что также свойственно и математическому мышлению.

Попробуем проанализировать возможности, создаваемые в музыкально-инструментальном обучении для интенсивного развития интеллекта, и каковы условия, максимально способствующие этому процессу.

Удивительный общеразвивающий эффект занятий на музыкальном инструменте можно объяснить существованием тесной взаимосвязи между развитием руки человека и его мозгом. Известно, что и в филогенезе, и в онтогенезе развития человека именно совершенствование ручных действий, их приспособление к условиям трудовой или игровой деятельности, тем или иным предметам и инструментам является стимулятором формирования и развития мышления. “Есть особые, активнейшие, наиболее творческие участки мозга, - писал В.А.Сухомлинский, - которые пробуждаются к жизни

благодаря соединению процессов абстрактного мышления и тонкой, мудрой работой рук. Если такого соединения нет, эти отделы мозга превращаются в тупики” [5, с. 143]. Всем педагогам и родителям хорошо известно влияние мелкой моторики на развитие мозга ребенка. Важно, что связь руки и мозга имеет двусторонний характер. Эта взаимосвязь не теряет своего значения и в музыкальном обучении: “...при любом двигательном тренинге, будь то гимнастическое упражнение или разучивание фортепианного этюда, упражняются не руки, а мозг” - это положение, по мнению Н.А.Бернштейна, изучавшего психофизиологические основы техники музыканта, должен хорошо осознать каждый педагог [6, с. 33].

Вероятно, трудно найти вид деятельности, предъявляющий к точности, гибкости и разнообразию движений пальцев и кистей рук более высокие требования, чем игра на фортепиано. Для освоения этой сложной и многоуровневой системы движений требуется большое приложение интеллектуальных и волевых усилий, концентрация внимания и оперативной памяти; при этом значительно расширяются психофизиологические возможности ребенка, развитость, “тренированность” центрального двигательного анализатора, или участков мозга, обеспечивающих контроль и управление сферой движений.

Особые требования к мышлению предъявляет исполнение полифонической, многослойной музыкальной фактуры. Здесь приходится распределять исполнительское внимание между двумя и более мелодическими линиями, развитие и логическая структура которых строится по своему пути и могут не совпадать. Музыкант в данном случае должен уметь мыслить «параллельно», многоканально, то есть полифонично, во многом интуитивно, что близко к таким формам мышления, которые в современной психологической литературе определяются терминами латеральное («боковое») мышление (Эдвард де Боно), дивергентное («расходящееся») мышление (Дж. Гилфорд), текучий (флюидный), или «подвижный» интеллект (Р. Кэттел). Понятно, что

исполнение полифонии в наибольшей степени способствует формированию этих форм мышления, которые исследователи связывают с творческим мышлением. Учитывая, что фортепианная музыка по сути своей многослойна, полифонична, можно говорить об особой эффективности занятий игрой на фортепиано для развития интеллекта. Это подтверждается и данными экспериментов, показавших, что на конкурсе по математике среди студентов университета лидировали мальчики, обучавшиеся игре на фортепиано [3].

Большое положительное значение имеет также тот факт, что в музыкальной деятельности интеллектуальные процессы тесно переплетаются с эмоциональными, а эмоциональный компонент, как известно, является важной составляющей творческого мышления и входит в мотивационную структуру познавательной деятельности. При этом в мыслительную деятельность активно вовлекаются такие подсознательные элементы психической активности, которые проявляются в явлениях интуиции, инсайта (озарения), антиципации (предчувствия-предвосхищения) и т.д. Именно такие формы мыслительных операций лежат в основе восприятия и понимания смысловой информации, составляющей содержание музыкальных произведений - то есть они составляют то, что принято называть музыкальным мышлением. Последнее ученые музыковеды и музыкальные психологи определяют как невербальное, «эмоциональное» мышление. Таким образом, мы видим, что именно в музыкальных занятиях активно тренируются, «отрабатываются» все элементы творческого мышления, включая его самые ценные, тонкие, не всегда поддающиеся логическому осознанию механизмы.

Итак, обучение игре на музыкальных инструментах обладает огромным потенциалом в развитии интеллектуальных возможностей личности и должно занять достойное место в системе массового воспитания и образования детей и подростков. Особенно благоприятные условия для этого создаются в обучении игре на фортепиано.

Список литературы

1. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности — М.: Таланты-XXI век, 2004. -496 с.
2. Burton, Judith; Horowitz, Robert and Abeles, Hal (2001) Learning In and Through the Arts. Columbia University Press, p.31.
3. Steinberg, Stanley (1999) Music training and mathematics achievement. *Psychoanalytic Review*, 86:853-875
4. Manturzevska, M. (1994) Les facteurs psychologiques dans le developpement musical et revolution des musiciens professionnels. Zenatti, Arlette (Ed.) *Psychologie de la musique* (pp.258-290) Paris, Presse Universitaires de France
5. Сухомлинский В.А. Рождение гражданина. - Л., 1971.
6. Цит. по кн.: Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М., 1993.