

На правах рукописи

Голованова Инна Игоревна

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ
«Я-КОНЦЕПЦИИ ТВОРЧЕСКОГО САМОРАЗВИТИЯ»
СТУДЕНТОВ**

(на материале обучения педагогическим дисциплинам)

**13.00.01 – общая педагогика,
история педагогики и образования**

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук**

Казань 2006

Работа выполнена на кафедре педагогики в государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский государственный университет им. В.И.Ульянова-Ленина»

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор,
член-корреспондент РАО,
Заслуженный деятель науки РФ
Андреев Валентин Иванович

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук, профессор
Ахметова Дания Загриевна

кандидат педагогических наук, доцент
Щербаков Виктор Степанович

Ведущая организация: государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»

Защита состоится «__» _____ 2006 года в __ часов на заседании диссертационного совета Д 212.081.02 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора наук при государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский государственный университет им. В.И.Ульянова-Ленина» по адресу: 420008, г.Казань, ул.Кремлевская, д.18, корп.2, ауд.309.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке им. Н.И.Лобачевского ГОУВПО «Казанский государственный университет им.В.И.Ульянова-Ленина» (420008, г.Казань, ул.Кремлевская, д.35).

Автореферат разослан «__» _____ 2006г.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
доктор педагогических наук,
профессор

Казанцева Л.А.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Повышение внимания к внутреннему потенциалу человека, создание образовательной среды, способствующей творческому саморазвитию личности, в которой может состояться ее полноценная самореализация в учебной и будущей профессиональной деятельности обуславливает необходимость изучения «Я-концепции творческого саморазвития» личности студента и возможность развития потенциальных возможностей и внутренних ресурсов, интенсификацию творческого начала через создание соответствующих условий.

Существующая в системе высшего образования острая потребность в подготовке интеллектуальных, компетентных специалистов с развитым творческим мышлением сопровождается растущей неудовлетворенностью образовательным процессом, не уделяющим должного внимания педагогическим условиям проектирования «Я-концепции творческого саморазвития» студентов. Между тем, эффективность будущей профессиональной деятельности студента зависит не только от приобретенных в вузе профессиональных компетенций, но и от уровня сформированности его творческих качеств, способности к дальнейшему профессиональному росту.

Это обуславливает актуальность исследования сущности и механизма проектирования «Я-концепции творческого саморазвития» личности студента, выявления и анализа педагогических условий, способствующих эффективной реализации данного процесса.

Анализ исследуемой проблемы требует теоретико-методологического осмысления понятия «Я-концепции творческого саморазвития» личности в соответствии с личностно ориентированной направленностью образования. Базовыми для разработки исследуемой проблемы являются работы об общих закономерностях педагогического процесса в высшей школе, моделях личности будущего специалиста, соответствующих технологиях обучения и воспитания (С.И.Архангельский, Н.Е.Астафьева, Е.И.Белозерцев, А.А.Вербицкий, В.И.Загвязинский, КФ.Исаев, В.А.Кан-Калик, Е.А.Климов, В.Н.Косырев, Н.В.Кузьмина, И.Е.Мажар, Л.Н.Макарова, В.Г.Максимов, А.К.Маркова, Н.Н.Нечаев, А.Т.Пашков, Г.К.Селевко, В.А.Сластенин, И.Ф.Талызина, А.И.Уман, В.Д.Шадриков и др.). Переосмысливается понятие «личность» в свете гуманистического подхода (А.Г.Асмолов, Л.И.Божович, С.И.Гессен, А.И.Еремкин, И.С.Кон, В.М.Меньшиков, В.С.Мерлин, Г.М.Потанин, В.И.Слободчиков, С.Д.Смирнов и др.); понятие «саморазвитие личности» становится базовым для характеристики целей, содержания и средств образования (В.И.Андреев, О.С.Газман, Н.Г.Григорьева, В.Н.Колесников, Н.Б.Крылова, Н.Д.Никандров, В.В.Сериков, В.А.Сластенин, С.Д.Смирнов, Т.А.Стефановская, П.И.Третьяков, Е.Н.Шиянов и др.); как никогда актуализируется понятие «творчество», в частности, в качестве способа эффективного саморазвития и творческой самореализации (В.И.Андреев, Д.Б.Богоявленская, И.П.Калошина, И.Я.Лернер, Л.С.Подымова, Я.А.Пономарев, П.В.Симонов, М.И.Ситникова, Е.В.Тонков, П.Н.Осипов и др.).

Инновационность психолого-педагогических исследований (К.А.Абульханова-Славская, Е.В.Бондаревская, А.А.Вербицкий, Т.М.Давы-денко, И.Ф.Исаев, М.В.Кларин, В.В.Краевский, А.И.Мищенко, А.Я.Найн, Н.Д.Никандров, Л.С.Подымова, Е.Г.Силяева, В.В.Сериков, В.А.Сластенин, Е.К.Шиянов, Н.Е.Щуркова, И.С.Якиманская и др.), их направленность на профессиональное самоопределение и самостановление, формирование рефлексивной культуры творческого мышления, интенсивное развитие механизмов личностного и профессионально-творческого саморазвития являются логическим следствием расширения и становления новых ценностей образования. Исследование осуществлялось и с учетом разработки проблем самоактуализации и саморазвития личности зарубежом (Р.Бернс, К.Роджерс, Ш.Бюлер, А.Маслоу, Г.Олпорт, Э.Сьютич и др.).

Процесс преобразования и усовершенствования современной педагогической системы предполагает поиск условий проектирования «Я-концепции творческого саморазвития» личности студента в основе которой лежат внутренние мотивы, система ценностей и профессионально направленных целей. Важным моментом личностно-ориентированного образования является создание и внедрение специальных моделей и программ, обеспечивающих реальную возможность построения и реализации индивидуальных траекторий профессионально-творческого саморазвития, стимулирующих активность студента в овладении методами и средствами осуществления данного процесса, необходимых для раскрытия индивидуальности, духовности, творческого начала, способствующих профессиональному становлению и самоосуществлению.

Однако, в современных условиях модернизации высшего образования и новых требований к повышению качества подготовки специалиста в организации обучения студентов возникли ряд противоречий между:

- потребностью студента в творческой самореализации и ограниченными условиями вузовской системы обучения;
- возрастающей необходимостью изучения процессов «самости», и недостаточностью педагогических исследований и условий по разработке проектирования «Я-концепции творческого саморазвития» личности;
- потребностями практики в выявлении комплекса педагогических условий проектирования «Я-концепции творческого саморазвития» студентов и недостаточной обоснованностью этих условий в контексте совершенствования университетского образования.

Указанные и другие противоречия позволяют сформулировать **проблему** исследования: каковы педагогические условия проектирования «Я-концепции творческого саморазвития» студентов, при которых возможно сочетание их индивидуальной творческой самореализации в контексте высшего университетского педагогического образования.

Общепедагогическое и практическое значение данной проблемы и необходимость ее решения обусловили выбор **темы исследования**: «Педагогические условия проектирования «Я-концепции творческого

саморазвития» студентов (на материале обучения педагогическим дисциплинам)»).

Объект исследования – процесс проектирования «Я-концепции творческого саморазвития» студентов (на материале обучения педагогическим дисциплинам).

Предмет исследования – педагогические условия процесса проектирования «Я-концепции творческого саморазвития» студентов (на материале обучения педагогическим дисциплинам).

Цель исследования – осуществить теоретический анализ и определить педагогические условия, способствующие переходу от проектирования «Я-концепции творческого саморазвития» студентов преподавателем в процессе обучения педагогическим дисциплинам к проектной деятельности по становлению «Я-концепции творческого саморазвития» самими студентами.

С учетом цели и проблемы исследования была выдвинута следующая **гипотеза исследования**: процесс проектирования «Я-концепции творческого саморазвития» студентов будет эффективен, если:

– структурообразующим основанием выступит модель, базирующаяся на личностно-ориентированном, деятельностном, компетентностном подходах, отражая динамику его развития; внешние, внутренние и интегрирующие педагогические условия; новообразования, проявления, установки личности;

– в условиях личностно-деятельностного и компетентностного подходов осуществлять проектирование, стимулирующее становление «Я-концепции творческого саморазвития» студентов (на материале обучения педагогическим дисциплинам);

– проектирование «Я-концепции творческого саморазвития» студентов организуется посредством осуществления гуманистически ориентированной и творчески организованной учебной деятельности;

– научно-методическое и технологическое обеспечение представлено как совокупность: системы учебно-познавательных творческих заданий; механизмов, процедур творческой учебной деятельности; средств диагностики;

– периодически осуществлять оценку проектирования и самооценку процесса развития «Я-концепции творческого саморазвития» студентов и результаты ее становления.

В процессе исследования вышесформулированной проблемы с опорой на выдвинутую гипотезу необходимо было решить следующие **задачи исследования**:

1. Определить сущность базовых понятий исследования «Я-концепция», «творческое саморазвитие», «Я-концепция творческого саморазвития», «творческая самореализация», «проектирование Я-концепции творческого саморазвития».

2. Теоретически обосновать педагогические условия проектирования «Я-концепции творческого саморазвития» студентов и необходимость их интеграции.

3. Экспериментально проверить эффективность проектирования «Я-концепции творческого саморазвития» студентов (на материале обучения педагогическим дисциплинам).

4. Выявить основные показатели и критерии оценки и самооценки становления «Я-концепции творческого саморазвития» студентов в процессе обучения педагогическим дисциплинам.

Теоретико-методологическую основу исследования составили теоретические положения философской, методологической, психологической и педагогической литературы по анализируемой проблеме, концептуальные положения философских, психологических и педагогических теорий о личности как многофункциональной саморазвивающейся системы (К.А.Абдульханова-Славатская, А.В.Брушлинский, А.В.Петровский), субъекте процесса творческой деятельности; о сущности саморазвития как механизма реализации гуманистических принципов образования; идеи творчества как способа саморазвития; идеи личностно-ориентированного (И.С.Якиманский, В.В.Сериков, Е.В.Бондаревская, Е.С.Рабунский, И.Е.Уит, А.А.Кирсанов, Е.С.Полат, М.Ю.Бухаркина, М.В.Моисеева, А.В.Петров и др.), деятельностного (В.И.Андреева, В.В.Репкиной, В.Н.Котляра, Г.И.Щукиной, В.В.Давыдова, А.К.Марковой, А.П.Беляевой, Д.А.Ставровой и др.), компетентностного (А.В.Хуторской, И.А.Зимняя, И.Фруммин и др.) подходов.

Методы исследования: теоретический анализ философской, психолого-педагогической литературы; наблюдение за студентами в ходе учебно-воспитательного процесса в Казанском государственном университете; беседы, контент-анализ, анкетирование и тестирование, ориентированные на выявление отношения к саморазвитию у студентов; методы математической статистической обработки экспериментальных данных.

Основные этапы исследования:

Исследование проводилось поэтапно.

На первом этапе (2000-2002) – информационно-аналитическом осуществлялись изучение и анализ психолого-педагогической, философской и учебно-методической литературы по проблеме исследования, изучалось состояние исследуемой проблемы в вузовской практике.

На втором этапе (2002-2003) – диагностическом – уточнялась трактовка понятия «Я-концепция», разрабатывалась система творческих заданий, шла подготовка базы для проведения педагогического эксперимента; устанавливались причинные зависимости процесса обучения в высшей школе (выявлялись условия организации проектирования «Я-концепции творческого саморазвития», методы управления учебной деятельностью студентов), анализировались условия и причины, способствующие (затрудняющие) организацию проектирования «Я-концепции творческого саморазвития» студентов, изучалась педагогическая, психологическая и философская литература.

На третьем этапе (2003-2006) – проектировочном – проводился педагогический эксперимент. На этом этапе исследования проблемы

использовались проектирование и тестирование уровней сформированности системообразующих элементов «самости» обучаемых, мотивационных и волевых устремлений, статистические методы обработки результатов педагогических исследований с целью проверки эффективности выявленных условий и корректировки предлагаемых рекомендаций, анализировались и интерпретировались результаты исследования, были обобщены результаты, полученные в ходе теоретического и экспериментального исследования, осуществлялся прогноз совершенствования изучаемого предмета исследования.

Научная новизна исследования:

- Раскрыты существенные механизмы процесса проектирования «Я-концепции творческого саморазвития» студентов при обучении педагогическим дисциплинам в вузе, как многомерного явления, включающего базовые элементы «самости»: «самопознание», «самоопределение», «самоуправление», «самообразование», «самосовершенствование», «самореализация», в контексте разнообразной учебно-творческой и научной деятельности студента.

- Выявлено, что проектирование «Я-концепции творческого саморазвития» обосновывается педагогическими условиями: система диагностики и самодиагностики процессов «самости», насыщение занятий по педагогическим дисциплинам специальными заданиями по стимулированию рефлексивного мышления, направленного на самопознание процессов своего творческого развития, помощь в осознании студентами показателей и критериев основных системообразующих элементов творческого саморазвития, периодическая самокоррекция «Я-концепции творческого саморазвития»;

- Разработана личностно-ориентированная технология проектирования «Я-концепции творческого саморазвития» студентов (на материале обучения педагогическим дисциплинам), которая осуществляется в процессе применения системы творческих, поисковых заданий: задач, контент-анализа, работа по системе управления временем, самооценка творческих заданий на занятиях, тестовая проверка знаний студентов, анализ своих взглядов и убеждений, рефлексия и самокоррекция.

- Установлено, что проектирование «Я-концепции творческого саморазвития» включает в себя следующие этапы: педагогическая диагностика «Я-концепции творческого саморазвития» студентов; педагогическая коррекция «Я-концепции творческого саморазвития» и самореализация.

- Обосновано, что при совокупности педагогических условий проектирования «Я-концепции творческого саморазвития» студентов происходит возрастание их творческой активности; осмысливается отношение к будущей профессиональной деятельности, усиливается стремление реализоваться в профессиональном плане; возрастает самокритичность и стремление изменяться к лучшему.

Теоретическая значимость диссертационного исследования. Результаты и выводы исследования вносят вклад в теорию личностно-деятельностного подхода применительно к развитию и саморазвитию ценностных ориентаций, в теорию «Я-концепции творческого саморазвития» студентов в высшей школе

при обучении педагогическим дисциплинам.

Определена сущность базовых понятий исследования «Я-концепция», «творческое саморазвитие», «Я-концепция творческого саморазвития», «творческая самореализация», «проектирование «Я-концепции творческого саморазвития».

Теоретически обоснована совокупность педагогических условий проектирования «Я-концепции творческого саморазвития» студентов (на материале обучения педагогическим дисциплинам).

Выявлены основные показатели и критерии оценки и самооценки становления «Я-концепции творческого саморазвития» студентов при обучении педагогическим дисциплинам и осуществлена их оценка и самооценка.

Установлено, что в качестве критериев оценки «Я-концепции творческого саморазвития» студентов целесообразно использовать критерии развития личностных качеств студентов и ценностных ориентаций, совокупность ожиданий личности основанных на самооценке.

Практическая значимость результатов исследования.

Система педагогической диагностики «Я-концепции творческого саморазвития» студентов может быть использована в реальной образовательной практике преподаваемых курсов педагогических дисциплин.

Совокупность теоретических положений и практических результатов содержащихся в диссертации, позволяет существенно усовершенствовать курс «Общая педагогика» и повысить его эффективность. Разработанные педагогические условия проектирования «Я-концепции творческого саморазвития» студентов позволяют улучшить учебно-методическое обеспечение процесса обучения в вузе. Использование полученных автором данных позволяет усовершенствовать процесс обучения в практике работы преподавателей педагогических дисциплин в вузе. Таким образом, с новых методологических и дидактических позиций, разрешается противоречие между потребностью студента в творческом саморазвитии и задаваемыми вузом условиями его обучения.

Обоснованность и достоверность результатов обеспечивается опорой на концепции личностно-деятельностного подхода, педагогики творческого саморазвития, теорию «Я-концепции» личности, а так же совокупностью разнообразных методов, адекватных предмету исследования и итогами проведенного эксперимента.

Апробация результатов исследования и их внедрение осуществлялись посредством проведения семинарских занятий по курсу «Педагогика», проведением межфакультетских деловых игр и диспутов по развитию гражданских и политических качеств. Основные положения диссертационного исследования обсуждались на ежегодной научно-практической конференции КГУ (Казань 2002-2004), на методологических семинарах кафедры педагогики Казанского государственного университета. Также основные положения и результаты исследования представлены в материалах Всероссийской научно-практической конференции «Мониторинг качества воспитания и творческого

саморазвития конкурентоспособной личности» (Казань-Йошкар-Ола) и отражены в публикациях автора. Использование в образовательном процессе ряда дидактических материалов различной направленности и методических рекомендаций для работы с ними, разработанных автором исследования, получили положительную оценку. Диссертационное исследование было обсуждено и одобрено кафедрой педагогики факультета психологии Казанского государственного университета.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Под «Я-концепцией творческого саморазвития» студента понимается совокупность его представлений о себе самом в контексте реального и идеального, настоящего и будущего, о возможности интенсификации процессов «самости», среди которых системообразующими являются самопознание, творческое самоопределение, самоуправление, творческая самореализация и самосовершенствование, сопряженные с их самооценкой.

2. «Я-концепция» становится активным началом, выступающим в следующих функционально-ролевых аспектах: «Я-концепция» – как средство обеспечения внутренней согласованности; как интерпретация личностных достижений в программах самости; как совокупность ожиданий; как средство достижения внутренней гармонии и целей самосовершенствования.

3. Педагогические условия, представляющие для данного исследования первостепенное значение, являются средством проектирования «Я-концепции творческого саморазвития», направленной на творческую самореализацию путем определения основных характеристик и профессиональных качеств творческой направленности.

4. Для проектирования, становления и развития «Я-концепции творческого саморазвития» студентов при обучении педагогическим дисциплинам через учебный процесс необходима совокупность следующих педагогических условий:

- обеспечение доминирования творческой активности, как определяющего фактора в мотивационной структуре личности студента и мотивации на развитие творческих качеств;
- педагогическая диагностика и самодиагностика «Я-концепции творческого саморазвития» студентов;
- организация овладения приемами изменения «Я-концепции» с ориентацией на творческое саморазвитие;
- педагогическое стимулирование «Я-концепции творческого саморазвития» студентов при обучении педагогическим дисциплинам;
- творческий характер учебно-познавательной деятельности, моделирование ситуаций творческого саморазвития;
- личностно-ориентированное педагогическое общение, ориентированное на изменение «Я-концепции» с ориентацией на самокоррекцию творческого саморазвития.

5. Результаты проведенного исследования обусловлены целенаправленным применением рефлексивной стратегии. Полученные

теоретические обобщения вытекают из анализа экспериментальной практики, осуществляемой на основе проектирования «Я-концепции творческого саморазвития» студентов при обучении педагогическим дисциплинам, ситуативного подхода, глубинного осознания студентами происходящих процессов.

6. Экспериментально доказана возможность и эффективность проектирования «Я-концепции творческого саморазвития» студентов в процессе обучения педагогическим дисциплинам в вузе.

7. В качестве критериев оценки «Я-концепции творческого саморазвития» студентов целесообразно использовать критерии развития личностных качеств студентов и ценностных ориентаций, совокупность ожиданий личности основанных на самооценке.

Структура диссертации обусловлена логикой и последовательностью решения задач исследования. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, определяется цель, объект, предмет исследования, формулируется гипотеза, ставятся задачи исследования, указываются методологические основы и методы исследования; раскрываются научная новизна работы, ее теоретическая и практическая значимость; сообщаются сведения об апробации и внедрении результатов исследования в педагогическую практику, приводятся положения, выносимые на защиту; содержатся сведения об апробации и внедрении результатов исследования, раскрывается структура диссертации.

В первой главе – «Теоретическое обоснование условий проектирования «Я-концепции творческого саморазвития студентов», содержащей 3 параграфа раскрываются базовые понятия исследования, такие как «Я-концепция», «Творческое саморазвитие», «Я-концепция творческого саморазвития», «Творческая самореализация», «Проектирование «Я-концепции творческого саморазвития».

Изучение современных теорий саморазвития личности, показало, что они объединяют в себя теоретические и практические аспекты философии, психологии, социологии, педагогики, несмотря на многообразие точек зрения зарубежных и отечественных психологов и педагогов на природу саморазвития личности, её механизмов, движущих сил, концентрирует внимание на внутреннем мире человека, на активности самой личности как источнике саморазвития. При этом приоритетное значение уделяется развитию творческих начал в личности человека.

Общетеоретический, философский анализ проблемы саморазвития включает в себя концепции: об активной роли самого человека в процессе жизнедеятельности, становление его субъективности (К.А.Абульханова-Славская, Б.Г.Ананьев, Л.И.Анциферова, Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн, А.В.Петровский, В.А.Петровский и др.); принцип

деятельностного опосредования (А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн); концепцию осознанной регуляции личностью своего поведения (П.К.Анохин, Н.А.Бернштейн, И.С.Бериташвили, О.А.Конопкин, А.К.Осницкий и др.); гуманистические концепции, исходящие из понимания развития личности как необходимости максимальной творческой самореализации (Ш.Бюлер, А.Маслоу, К.Роджерс, Г.Олпорт и др.); личностно-развивающие стратегии, реализуемые в обучении (А.А.Бодалев, А.Б.Добрович, В.А.Кан-Калик, А.А.Леонтьев, А.В.Мудрик, В.А.Петровский и др.); концепции профессионального творческого саморазвития (В.И. Андреев, Л.Н.Макарова, В.Г.Рындак) и др.

«Я-концепция» базовое понятие данного исследования это динамическая система представлений человека о самом себе, в которую входит как собственно осознание своих физических, интеллектуальных и других качеств, так и самооценка, а также субъективное восприятие влияющих на данную личность внешних факторов, включающее в себя оценочный аспект самосознания. Самосознание связано с самооценкой и диалектической самореализацией. Этап диалектической самореализации представляет собой промежуточный результат творческого саморазвития личности.

Проведен теоретический анализ понятия и сущности проектирования «Я-концепции творческого саморазвития» студентов.

Проектированием является создание и внедрение специальных моделей и программ, обеспечивающих реальную возможность самодиагностики, построения и реализации индивидуальных траекторий «Я-концепции творческого саморазвития», стимулирующих активность студента в овладении методами и средствами осуществления данного процесса, необходимых для раскрытия индивидуальности, духовности, творческого начала, способствующих профессиональному становлению.

Педагогическое стимулирование осуществляется преподавателем в качестве организации внешних условий, в пространстве которых активизируются внутренние условия саморазвития студентов. Таким образом, проектирование «Я-концепции творческого саморазвития» - это бинарный процесс, осуществляемый и преподавателем и студентом. Активизация внутренних условий саморазвития трансформируется в проектную деятельность, осуществляемую самими студентами в отношении самостроительства своей личности (это и есть становление «Я-концепции творческого саморазвития»). Таким образом, осуществляется процесс перехода от проектной деятельности преподавателя к проектированию «Я-концепции творческого саморазвития» самими студентами. В процессе становления «Я-концепции творческого саморазвития» можно выделить следующие этапы: целеполагание, мотивация, самоактуализация, самокоррекция и творческая реализация.

Проектирование и становление «Я-концепции творческого саморазвития» будет эффективно, если становление личности рассмотреть как многомерную модель:

1. «Я-концепция» – как средство обеспечения внутренней согласованности. Существенным фактором восстановления внутренней согласованности является то, что человек думает о самом себе.

2. «Я-концепция» – как интерпретация личностных достижений в программах самости.

3. «Я-концепция» – как совокупность ожиданий. «Я-концепция» определяет также и ожидания человека, то есть его представления о том, что должно произойти.

Дано собственное определение «Я-концепции творческого саморазвития», которое включает в себя: кроме существующих представлений о себе самом реальном и идеальном, настоящем и будущем, совокупность представлений человека об интенсификации процессов «самости», среди которых системообразующими являются самопознание, творческое самоопределение, самоуправление, творческая самореализация и самосовершенствование, сопряженные с их оценкой.

Процессы самости (самопознание, самоорганизация, самообразование и самореализация) личности студентов и проектирование «Я-концепции творческого саморазвития» как сознательный процесс личностного становления с целью эффективной самореализации строятся на осознании «Я - прошлого», «Я - настоящего», «Я - будущего». Все эти модели я постепенно вырисовываются у растущего, саморазвивающегося человека как бы в нескольких измерениях: в измерении «Я-реального» и «Я-идеального».

Процесс становления «Я-концепции творческого саморазвития» обусловлен взаимосвязью, целостностью и взаимовлиянием следующих компонентов: содержанием «Я-концепции», результатами проектирования и педагогическими условиями, обеспечивающими субъектную позицию студента в проектировании «Я-концепции творческого саморазвития».

Раскрываются основные подходы: личностно-ориентированный (И.С.Якиманский, В.В.Сериков, Е.В.Бондаревская, Е.С.Рабунский, И.Е.Уит, А.А.Кирсанов, Е.С.Полат, М.Ю.Бухаркина, М.В.Моисеева, А.В.Петров и др.), деятельностный (В.И.Андреева, В.В.Репкиной, В.Н.Котляра, Г.И.Щукиной, В.В.Давыдова, А.К.Марковой, А.П.Беляевой, Д.А.Ставровой и др.), компетентностный (А.В.Хуторской, И.А.Зимняя, И.Фруммин и др.) являющиеся основополагающими при проектировании «Я-концепции творческого саморазвития» студентов.

На основе теоретического анализа вышеперечисленных подходов в решении поставленных в диссертационном исследовании задач мы исходим из перечня положений:

- формирование «Я-концепции творческого саморазвития» в диссертации рассматривается с точки зрения комплексного подхода к функционированию всех ее составляющих и выбора оптимальных педагогических условий с учетом соответствующей подготовки преподавателя;

- творческое саморазвитие студентов в целом рассматривается как приобретение творческих качеств, основанных на комплексе

профессиональных знаний, умений и навыков, где основой является спроектированная «Я-концепция творческого саморазвития»;

- педагогические условия проектирования «Я-концепции творческого саморазвития» студентов рассматриваются с точки зрения межличностного взаимодействия и личностно–ориентированных стратегий обучения.

Эти положения являются исходной методологической базой исследования проблемы и обеспечивают, на наш взгляд, целостный психолого-педагогический подход к ее решению.

Работа педагога по проектированию и становлению «Я-концепции творческого саморазвития» студентов может вестись в следующих направлениях:

- углубление представлений студентов об особенностях их характера, потребностях, мотивах, привычках и способностях;

- помощь студентам в осознании их профессиональных склонностей, интересов, способностей;

- расширение сферы мыследеятельности студентов в направлении их профессионального самосовершенствования;

- побуждение студентов заняться самовоспитанием, саморазвитием, самосовершенствованием;

- оказание помощи конкретному студенту в поисках резервных возможностей по определению работы над своими вредными привычками, слабостью, неорганизованностью и т.д.

Все это позволяет выделить наиболее соответствующие их практической реализации педагогические условия. Педагогические условия, представляющие для данного исследования первостепенное значение, являются средством развития личности и рассматриваются в диссертации как основа проектирования «Я-концепции творческого саморазвития», направленной на творческую самореализацию путем определения основных характеристик и профессиональных качеств творческой направленности. Для проектирования и становления «Я-концепции творческого саморазвития» студентов при изучении курса педагогических дисциплин через учебный процесс необходима интеграция следующих педагогических условий: обеспечение доминирования творческой активности, как определяющего фактора в мотивационной структуре личности студента и мотивации на развитие творческих качеств; педагогическая диагностика и самодиагностика «Я-концепции творческого саморазвития» студентов; организация овладения приемами изменения «Я-концепции» с ориентацией на творческое саморазвитие; педагогическое стимулирование «Я-концепции творческого саморазвития» студентов при обучении педагогическим дисциплинам; творческий характер учебно-познавательной деятельности и моделирование ситуаций творческого саморазвития; личностно-ориентированное педагогическое общение, ориентированное на изменение «Я-концепции» с ориентацией на самокоррекцию творческого саморазвития; реализация интеграционных связей воспитания и обучения.

Рассмотренные педагогические условия проектирования «Я-концепции творческого саморазвития» студентов (на материале обучения педагогическим дисциплинам) вписываются в логику учебного процесса высшей школы.

Во второй главе – «Педагогический эксперимент по проверке эффективности проектирования «Я-концепции творческого саморазвития» студентов полученные экспериментальные данные подтвердили выдвинутую гипотезу о том что, процесс проектирования «Я-концепции творческого саморазвития» студентов будет эффективен, если: периодически осуществлять диагностику и самооценку проектирования «Я-концепции творческого саморазвития» студентов. Фиксируя результаты ее становления, осуществлять стимулирование и развитие «Я-концепции творческого саморазвития» студентов при изучении педагогических дисциплин в описанных педагогических условиях, то процесс проектирования «Я-концепции творческого саморазвития» студентов содействует повышению уровня ценностных ориентаций, саморефлексии и способствует росту творчества личности, ее самореализации, то есть всех системообразующих элементов самости необходимых для их будущего профессионального становления.

Проведенная педагогическая диагностика «Я-концепции творческого саморазвития» студентов показала, что развитие студентов идет от самоутверждения (в прошлом), через саморазвитие, самообразование (в настоящем), к самопознанию и самосовершенствованию (в будущем).

Данный анализ выявил как положительную динамику в становлении личности студентов, так и негативные тенденции. К положительным моментам можно отнести:

- возрастание творческой активности;
- осмысленное отношение к профессиональной деятельности, стремление реализоваться в профессиональном плане;
- развитие самокритичности: умение критически оценивать себя и свои поступки, за которым стоит стремление изменяться к лучшему;
- стремление к планомерной работе по становлению своей личности и выстраиванию своей жизни;
- становление у студентов общезначимых жизненных целей и принципов.

К негативным моментам можно отнести:

- снижение значимости духовно нравственных ценностей, которые вытесняются прагматическими тенденциями.

Педагогическая диагностика «Я-концепции творческого саморазвития» помогает студентам выстраивать «Я-концепцию», систематизировав представления о самом себе и включиться в осмысленную работу по творческому саморазвитию. Она так же представляет интерес и для преподавателя, работающего с ними. Анализ данной анкеты позволяет педагогу выбрать те направления, по которым следует направить воспитательную работу со студентами с целью дальнейшего развития положительных качеств и стремлений личности и нейтрализация (по-возможности) ее негативных

проявлений.

Написание студентами эссе на тему: «*Что я ожидаю от изучения курса «Педагогика»?*» также явилось методом диагностики, позволяющим выявить их мотивацию к изучению предмета и помочь педагогу эффективно построить дальнейшие занятия. Контент-анализ эссе показал, что студенты надеются узнать подробнее о механизмах, путях воздействия и регуляции на активность всех процессов «самости» (98% - студентов факультета вычислительной математики и кибернетики (ВМК) и 79,6% - студентов исторического факультета (истфак)); познакомится теоретически и практически с вопросами развития, формирования и социализации личности (79,3% – ВМК и 60,9 % – истфак).

Заинтересованность предметом «Педагогика» связывается у студентов: с самовоспитанием и самообразованием (98% – ВМК и 79,6% – истфак); с воспитанием собственных детей (96% – ВМК и 85,9% – истфак); с дальнейшей профессиональной педагогической деятельностью (13,3% – ВМК и 64,1% – истфак), причем преподаванием в средней школе из них с связывает себя (35% – ВМК и 92,6% – истфак), остальные хотят поступать в аспирантуру и видят себя преподавателями высшей школы; есть отдельные студенты (3 чел. – ВМК и 1 чел. – истфак), которые уже занимаются или хотят заниматься с детьми во внеобразовательных (досуговых) учреждениях.

Итак, студенты акцентируют внимание на самообразовании, самоопределении и творческом саморазвитии, что подтверждает необходимость создания высшей школой условий для формирования свободной личности, общения, понимания других людей, практических действий и поступков человека, то есть для развития человека как такового. А так как студенты связывают рассмотрение таких вопросов, как воспитание и развитие личности, регулирование процессов «самости» с педагогическим курсом, можно говорить о потребности в проектировании «Я-концепции творческого саморазвития» студентов при изучении курса «Педагогика».

В результате педагогического исследования проводилось два эксперимента. Каждый из них не вступают в противоречие друг с другом. Первый эксперимент включал с себя исследование влияния применения поисковых моделей обучения (на примере деловой игры) на самокоррекцию «Я-концепции творческого саморазвития» личности студента. Второй – проверка эффективности проектирования «Я-концепции творческого саморазвития» студентов при изучении курса «Педагогика». Категориальный аппарат при этом остался неизменным.

Первый эксперимент основывался на самооценке студентами ТРИЗовских качеств творческой личности. После применения обучения на основе поисковых моделей (на примере деловой игры) результаты исследования показали значительный рост (табл. 1), в экспериментальной группе, таких качеств как: наличие достойной, общественно-полезной цели; наличие комплекса реальных рабочих планов достижения поставленной цели; умение «держат удар»; результативность; любознательность; настойчивость и

целеустремленность; искусство общения с людьми; умение работать в коллективе.

Таблица 1.

Изменение самооценки сформированности качеств творческой личности

Качества творческой личности	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	начало	конец	начало	конец
Наличие достойной, общественно-полезной цели	6,56	6,57	6,5	7,3
Наличие комплекса реальных рабочих планов достижения поставленной цели	5,3	5,72	5,42	7,1
Умение «держать удар»	6,5	6,7	6,5	7,1
Результативность	5,9	6,4	5,5	7,26
Любознательность	7,6	7,4	7,5	8,3
Настойчивость и целеустремленность	6,9	7,7	6,8	8,3
Искусство общения с людьми	7,4	7,44	7,3	8,0
Умение работать в коллективе	6,3	7,04	7,0	8,3

Этот рост обусловлен развитием личностных качеств студентов и самокоррекцией «Я-концепции творческого саморазвития», так как для достижения высокого результата потребовалась их активизация. Экспериментальные данные показывают, что как в экспериментальной группе, так и в контрольной происходит рост качеств творческой личности. Это объясняется тем, что процесс самокоррекции «Я-концепции творческого саморазвития» личности в студенческом возрасте особенно динамичен. Поисковые модели обучения предоставляют исключительные возможности для активизации творческого потенциала и их применение приводит к изменению самооценки. Однако изменение самооценки у студентов различных качеств происходит неравномерно.

Анализ результатов анкетирования показал, что уровень рассматриваемых качеств в выборках изменился. Это также подтверждается коэффициентом корреляции ($r = 0,449043$), показавшим, что результаты анкетирования имеют разную количественную и качественную основу.

Таким образом, обучение на основе поисковых моделей, как показывают данные эксперимента, приводит не только к скачкообразному росту самообразования (посредством целого ряда подготовительных лекций, докладов, семинаров, встреч с экспертами и политическими деятелями, самостоятельной работы с литературой), развитию критического мышления (через участие в дискуссиях, учебном исследовании), но и к самокоррекции «Я-концепции творческого саморазвития» (через вовлечение студентов в рефлексивный анализ хода и результатов игры, выбранного стиля поведения и

общения).

Второй эксперимент по проверке эффективности проектирования «Я-концепции творческого саморазвития» студентов при изучении курса «Педагогика» показал что, применение системы диагностических, творческих, поисковых заданий направленных на проектирование «Я-концепции творческого саморазвития» студентов приводит к значительному росту всех системообразующих элементов «самости». Данный эксперимент подтверждает эффективность проектирования «Я-концепции творческого саморазвития» студентов через учебный процесс, основанный на интеграции применяемых педагогических условий.

В результате эксперимента отметился значительный рост всех показателей системообразующих элементов «самости» в экспериментальной группе (рис. 1).

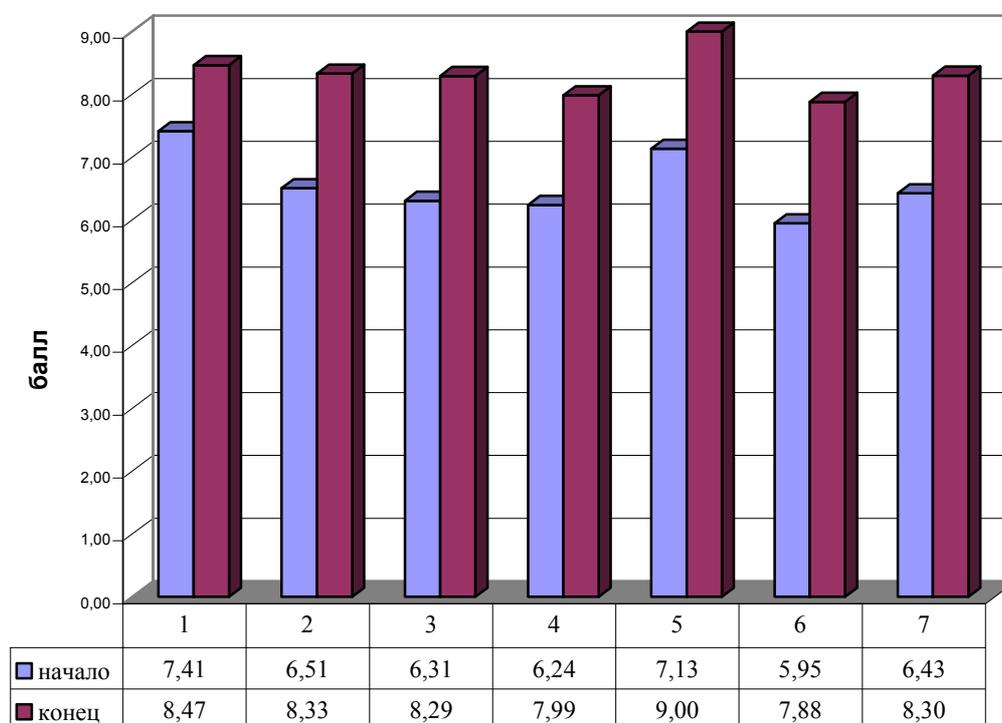


Рис. 1. Сформированность системообразующих элементов «самости» в экспериментальной группе *

* 1 – самообразование, 2 – самопознание, 3 – самоопределение,
4 – самоуправление, 5 – самосовершенствование, 6 – самореализация,
7 – саморазвитие

В контрольной группе динамика роста также положительна, но не столь существенна (рис. 2).

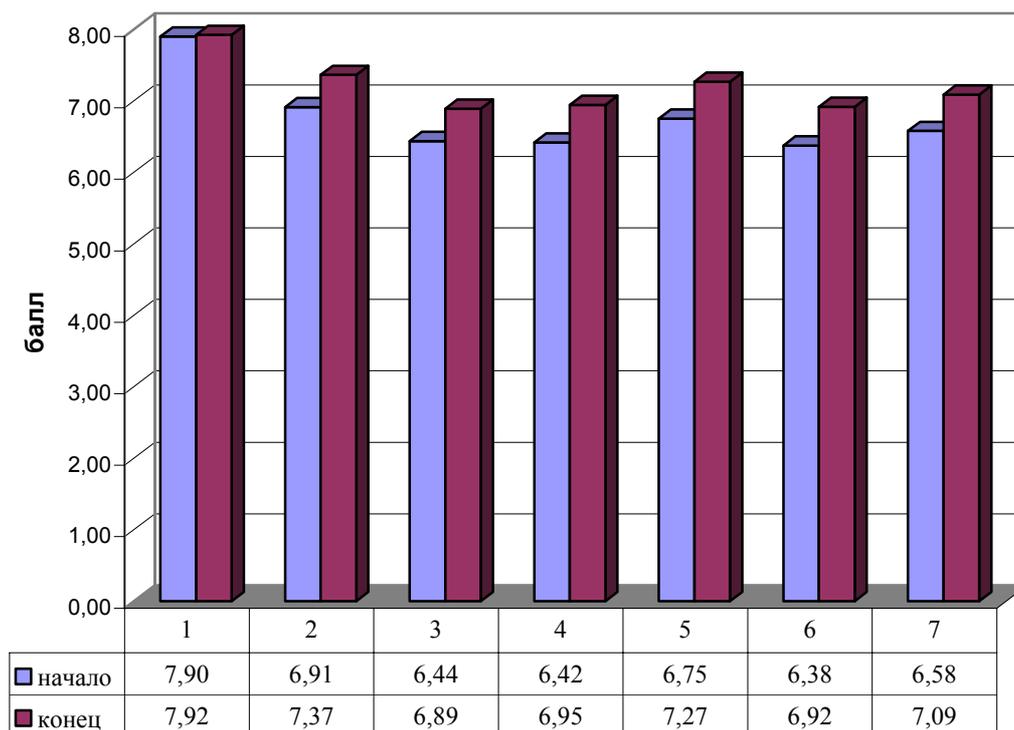


Рис. 2. Сформированность системообразующих элементов «самости» в контрольной группе *

* 1 – самообразование, 2 – самопознание, 3 – самоопределение, 4 – самоуправление, 5 – самосовершенствование, 6 – самореализация, 7 – саморазвитие

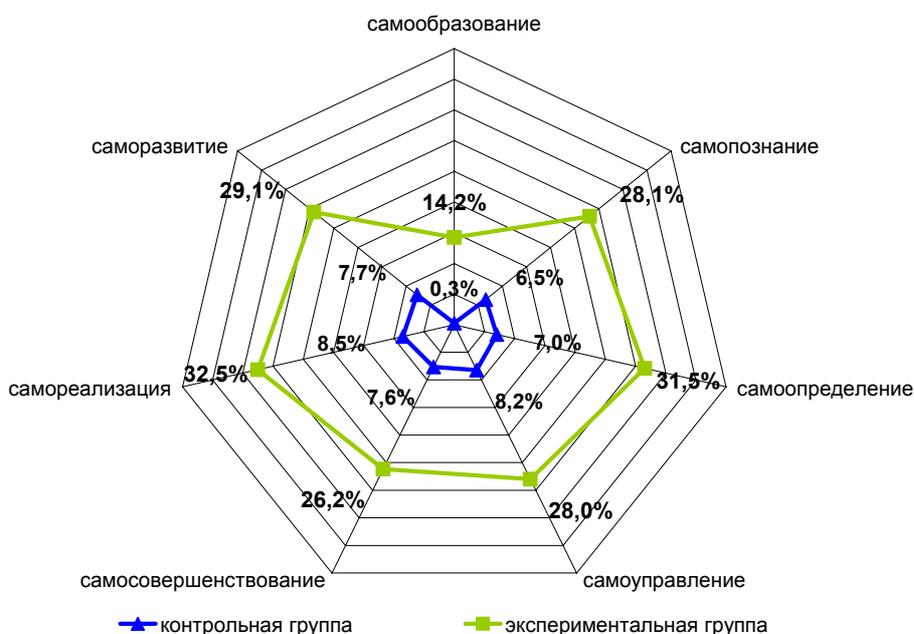


Рис. 3. Позитивная динамика сформированности в компонентах системообразующих элементов "самости" в результате эксперимента

Поэлементный анализ динамики изменения сформированности системообразующих компонентов «самости» (рис. 3) показал существенный рост уровня сформированности элементов «самости» в экспериментальной группе (в среднем 27,1% от начального уровня) по сравнению с результатами в контрольной группе (6,6%).

Существенное отличие в приросте показателя наблюдается в элементе «самореализации», как в контрольной (8,5%), так и в экспериментальной (32,5%). Аналогичная тенденция наблюдается и по элементам «самопознание» (К-6,5%; Э-28,1%), «самоопределение» (К-7%; Э-31,5%) и «саморазвитие» (К-7,7%; Э-29,1%).

Итак, мы видим, что при совокупности заданных педагогических условий проектирования «Я-концепции творческого саморазвития» студентов происходит возрастание их творческой активности; осмысливается отношение к будущей профессиональной деятельности, усиливается стремление реализоваться в профессиональном плане; возрастает самокритичность и стремление изменяться к лучшему, возрастает самооценка сформированности системообразующих элементов самости.

В заключении обобщаются теоретические результаты исследования, излагаются основные выводы, подтверждающие положения рабочей гипотезы и доказывающие правомерность положений, выносимых на защиту.

Основные **выводы** исследования:

1. Кроме существующих представлений о себе самом реальном и идеальном, настоящем и будущем «Я-концепция творческого саморазвития» рассматривается как многомерная модель, включающая совокупность представлений человека об интенсификации процессов «самости», среди которых системообразующими являются самопознание, творческое самоопределение, самоуправление, творческая самореализация и самосовершенствование, сопряженные с их оценкой. При этом «Я-концепция» становится активным началом, выступающим в следующих функционально-ролевых аспектах: «Я-концепция» – как средство обеспечения внутренней согласованности; как интерпретация личностных достижений в программах самости; как совокупность ожиданий; как средство достижения внутренней гармонии.

2. Осознание студентами функционирования механизмов процессов самости способствует активизации субъектной позиции студентов в процессе проектирования «Я-концепции творческого саморазвития».

3. Проектирование «Я-концепции творческого саморазвития» студентов организуется посредством перехода проектной деятельности преподавателя, путем создания совокупности педагогических условий, к работе самих студентов по становлению «Я-концепции творческого саморазвития».

4. Все это позволяет выделить наиболее соответствующие их практической реализации педагогические условия. Педагогические условия, представляющие для данного исследования первостепенное значение, являются средством развития личности и рассматриваются в диссертации как основа

проектирования «Я-концепции творческого саморазвития», направленной на творческую самореализацию путем определения основных характеристик и профессиональных качеств творческой направленности. Для проектирования и становления «Я-концепции творческого саморазвития» студентов при изучении курса педагогических дисциплин через учебный процесс необходима совокупность следующих педагогических условий: обеспечение доминирования познавательной активности, как определяющего фактора в мотивационной структуре личности студента и мотивации на развитие творческих качеств; педагогическая диагностика и самодиагностика «Я-концепции творческого саморазвития» студентов; организация овладения приемами изменения «Я-концепции» с ориентацией на творческое саморазвитие; педагогическое стимулирование «Я-концепции творческого саморазвития» студентов при обучении педагогическим дисциплинам; творческий характер учебно-познавательной деятельности и моделирование ситуаций творческого саморазвития; личностно-ориентированное педагогическое общение, ориентированное на изменение «Я-концепции» с ориентацией на творческое саморазвитие; реализация интеграционных связей воспитания и обучения.

5. Анализ проведенной педагогической диагностики «Я-концепции творческого саморазвития» выявил положительную динамику в становлении личности студентов. Это – возрастание творческой активности; осмысленное отношение к профессиональной деятельности, стремление реализоваться в профессиональном плане; развитие самокритичности: умение критически оценивать себя и свои поступки, за которым стоит стремление изменяться к лучшему; стремление к планомерной работе по становлению своей личности и выстраиванию своей жизни; становление у студентов общезначимых жизненных целей и принципов. Студенты акцентируют внимание на самообразовании, самоопределении и творческом саморазвитии, что подтверждает необходимость создания высшей школой условий для формирования свободной личности, общения, понимания других людей, практических действий и поступков человека, то есть для развития человека как такового. А так как студенты связывают рассмотрение таких вопросов, как воспитание и развитие личности, регулирование процессов «самости» с педагогическим курсом, мы можем говорить о потребности в проектировании «Я-концепции творческого саморазвития» студентов при изучении курса «Педагогика».

6. Эксперимент по проверке эффективности проектирования «Я-концепции творческого саморазвития» студентов при изучении курса «Педагогика» показал что, применение системы диагностических, творческих, поисковых заданий направленных на проектирование «Я-концепции творческого саморазвития» студентов приводит к значительному росту всех системообразующих элементов «самости». Данный эксперимент подтверждает эффективность проектирования «Я-концепции творческого саморазвития»

студентов через учебный процесс, основанный на интеграции применяемых педагогических условий.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях автора:

1. Голованова И.И. Педагогическая диагностика «Я-концепции» творческого саморазвития студентов / И.И. Голованова // Мониторинг качества воспитания в контексте педагогического образования. Под науч. ред. Андреева В.И. – Казань, КГУ, 2004. – С.71-83.
2. Голованова И.И. Формирование способности к творческому саморазвитию студентов на занятиях по курсу «Педагогика» / И.И. Голованова // Материалы XII Всероссийской научно-практической конференции «Мониторинг качества воспитания и творческого саморазвития конкурентоспособной личности». – Казань, Йошкар-Ола: Центр информационных технологий, 2004. – С.60-62.
3. Голованова И.И. Саморазвитие – важный компонент «Я-концепции» конкурентоспособной личности / И.И. Голованова // Материалы XIII Всероссийской научно-практической конференции «Мониторинг качества воспитания и творческого саморазвития конкурентоспособной личности». – Казань, Йошкар-Ола: Центр информационных технологий, 2005. – С.85-87.
4. Голованова И.И. Самокоррекция «Я-концепции» творческого саморазвития личности студента в процессе обучения на основе поисковых моделей / И.И. Голованова, О.И. Донецкая // Воспитание студента как конкурентоспособного лидера. Под науч. ред. Андреева В.И. – Казань: КГУ, 2005. – С.89-100.
5. Голованова И.И. Развитие политико-правовой компетентности и лидерских качеств у студентов на основе поисковых моделей обучения / О.И. Донецкая, И.И. Голованова, // Воспитание студента как конкуренто-способного лидера. Под науч. ред. Андреева В.И. – Казань: КГУ, 2005. – С.78-89.
6. Педагогическая практика: Учебно-методическое пособие / В.И. Андреев, Е.В. Асафова, И.И. Голованова, О.И. Донецкая. – Казань: КГУ, 2006. – 57с.
7. Голованова И.И. Компьютерные технологии обучения в обобщающем контроле / И.И. Голованова // Тезисы V Всероссийской научно-практической конференции «Педагогический мониторинг как системная диагностика в управлении качеством образования». – Казань: Изд-во КГУ, 1997. – С.26-27.
8. Голованова И.И. Тестирование в процессе профессионально-педагогической подготовки студентов / И.И. Голованова // Тезисы VI Всероссийской научно-практической конференции «Проблемы педагогики творческого саморазвития личности и педагогического мониторинга». – Казань: Изд-во КГУ, 1998. – С.24-25.
9. Голованова И.И. О компьютерном контроле знаний педагогических систем / И.И. Голованова // Тезисы докладов VII Всероссийской научно-

практической конференции «Проблемы мониторинга качества образования».
– Казань: Изд-во КГУ, 1999. – С.25.

10. Голованова И.И. Развитие системных представлений студентов о ведущих педагогических концепциях / И.И. Голованова // Тезисы докладов Международной научно-практической конференции «Социально-профессиональное становление молодежи». В 2-х частях. Часть 2. – Казань: ИСПО РАО, 1999. – С.65.
11. Голованова И.И. Педагогическое общение как критерий педагогического мастерства / И.И. Голованова // Материалы X Всероссийской научно-практической конференции «Духовность, здоровье и творчество в системе мониторинга качества образования». – Казань: Центр информационных технологий, 2002. – С.50-51.
12. Голованова И.И. Подготовка педагогических работников возможностями телекоммуникационных технологий в образовании / И.И. Голованова // Материалы XI Всероссийской научно-практической конференции «Духовность, здоровье и творчество в системе мониторинга качества воспитания». – Казань: Центр информационных технологий, 2003. – С.82-83.