

0-734049-1

На правах рукописи

КУЛТЫШЕВА Екатерина Геннадьевна

**ПУБЛИЦИСТИКА Л.Н.ТОЛСТОГО 1890 — 1910-го ГОДОВ:
ТЕМЫ. ПРОБЛЕМЫ. СТИЛЬ.**

10.01.01 - русская литература.

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени кандидата
филологических наук**

Волгоград
2001

Диссертация выполнена на кафедре литературы в Ростовском государственном педагогическом университете

Научный руководитель: кандидат филологических наук, профессор Сивогрикова А.А.

Официальные оппоненты доктор филологических наук, профессор Смирнов В. Б.
кандидат филологических наук, доцент Жукова Г. Г.

Ведущая организация: Ростовский государственный университет.

Защита диссертации состоится "21" сентября 2001 г в 10 часов на заседании диссертационного совета Д 212.027 03 в Волгоградском государственном педагогическом университете по адресу 400131, г Волгоград, пр. им. В И Ленина, 27.

Автореферат разослан «15» августа 2001 года.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Волгоградского государственного педагогического университета.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
докт. филол. наук, проф.

В. Супрун

В И. Супрун

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
им. Н И. ЛОСВАЧЕВСКОГО
КАЗАНСКОГО ГОС. УНИВЕРСИТЕТА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Публицистика Л.Н.Толстого 1890-1910-го годов в отечественном литературоведении была представлена не так масштабно, как она того заслуживает.

Современники Льва Толстого, научные труды которых вышли в свет до 1917 года, большей частью уделяли внимание его религиозно-философским взглядам, а не собственно публицистическим произведениям. Многие исследователи считали Толстого сильным писателем, но слабым мыслителем, указывая на свойственные ему противоречия в системе религиозного мировоззрения.

Зачастую взгляды Л.Н.Толстого оценивали как «преступление против человечества»; чаще всего это касалось толстовской точки зрения на частную собственность, государство, смертную казнь. Такого мнения придерживались И.Айвазов, К.Григорьев, М.Карницкий и другие. С другой стороны, в работах П.Е.Астафьева, Н.Я.Грота, С.Н.Булгакова, М.М.Бородкина, Р.А.Дистерло, А.Карташова, М.П.Изюмова, Н.М.Минского, Ф.П.Приображенского и других мы обнаруживаем несколько иной подход: Толстой был весьма далек от политики; больше всего его интересовали вопросы нравственности и религии.

После 1917 года многие исследования о жизни и творчестве Л.Н.Толстого носили политизированный характер. Такие авторы, как В.М.Фриче, Л.В.Львов-Рогачевский, Г.Коротков, Л.Д.Киреев, А.Мартынов, Д.Ю.Квитко стремились доказать враждебность мировоззрения Л.Толстого «делу демократии и пролетариата».

Послевоенные работы, посвященные изучению общественно-политических, религиозных и нравственных взглядов Л.Н.Толстого, представляют собой комплексный анализ наследия писателя, особенно его художественных, педагогических и эстетических произведений (Куприянова Е.Н., Опульская Л.Д., Бурсов Б.И., Эйхенбаум Б.М., Шкловский В.Б., Асмус В.Ф., Полтавцев А.С., Чуприна И.В., Билинкис Я.С., Галаган Г.Я., Дунаев М.М., Лурье Я.С., Кураев А., Немировская Л.З. и другие).

Однако, несмотря на немалый объем сделанного нашими литературоведами и философами, публицистика «позднего» Толстого была наименее изучена. Наиболее важными следует признать исследования К.Н.Ломунова и А.И.Шифмана. Работы этих ученых объективны и значимы, однако в их исследованиях уделено внимание далеко не всем вопросам публицистического наследия "позднего" Толстого. Многие вопросы по данному периоду творчества писателя - публициста только упомянуты ими в силу того, что объектом анализа являлась публицистика различных периодов творчества Л.Н.Толстого. С точки зрения проблемно-тематического содержания всей публицистики Л.Толстого весомый вклад был внесен К.Н.Ломуновым; с точки зрения языка - А.И.Шифманом. Но предмет их исследования слишком велик, и А.И.Шифман считает его не-

достаточно изученным и требующим отдельного рассмотрения.

Религиозно-философская позиция Л.Н.Толстого в отечественном литературоведении и философии второй половины 20 века была представлена гораздо большим числом исследований, среди которых наиболее значимыми являются работы И.М.Концевича и М.М.Дунаева. Исследования этих авторов примечательны синтезом философского и литературоведческого анализа. Многие из этих книг и статей появились только в 90-е годы 20-го века, поскольку диссонировали установкам советского литературоведения. И тем не менее, публицистические работы "позднего" Толстого не были подвергнуты комплексному литературоведческому анализу, несмотря на свою значимость в оценке всего творчества Л.Н.Толстого.

Творчество Л.Н.Толстого является одним из важнейших этапов в развитии русской литературы 19 века. Многогранность его личности реализовывалась прежде всего в его писательской деятельности, которая позволяла ему в равной степени изумлять общественность и в качестве прозаика, и в качестве литературного критика, педагога, в качестве публициста, религиозного философа и общественного деятеля. Каждый из периодов его творчества характеризуется различными тенденциями в его деятельности, и каждый раз деятельность доминанта была новой. В докризисном творчестве Л.Н.Толстого доминировали художественные произведения. Художественная проза Л.Н.Толстого того периода несла в себе заряд гуманизма, отличалась глубоким психологизмом и неповторимостью стиля. Пластичность и рельефность толстовских образов героев, реалистичность сюжетов сказывались во всей структурной организации произведений: от избранной жизненной проблемы до речи персонажей. Однозначно посткризисный Толстой уже не считал возможным следовать этим художественно-эстетическим принципам и углубился в публицистику. Именно публицистика "позднего" Толстого является наименее исследованной областью в его творчестве посткризисного этапа.

Публицистика Л.Н.Толстого 1890-1910-го годов многомерна, что подтверждается проблемно-тематическим содержанием, способствующим процессам циклизации и серийности; своеобразным стилем (контаминация жанров, новые композиционные решения, использование изобразительно-выразительных средств, которые усиливают художественность публицистических работ).

Актуальность темы данного диссертационного исследования определяется отсутствием в современном российском литературоведении завершенного системного анализа общественно-публицистической деятельности "позднего" Л.Н.Толстого, раскрывающего ее проблемно-тематическую систему, художественно-поэтическую форму и социально-историческое значение.

Объектом исследования является публицистика Л Н Толстого с 1890 по 1910 год.

Предмет исследования составляет проблематика, тематика и стиль публицистики Л .Н .Толстого 1890-1910-го годов социально-политического, нравственного и религиозно-философского содержания,

Хронологические рамки данного исследования охватывают период с 1890 по 1910 г. Важнейшими историческими событиями тех лет можно считать: за рубежом - японо-китайская война (1894-1895), Памирский кризис (1895), вторая война за независимость Кубы (1895-1898), Фашодский кризис (1898), испано-американская война (1898), англо-бургская война (1899-1902), дело Дрейфуса (1894-1906), Панамский кризис (1901), 1-й Марокканский кризис (1905-1906), переворот в Турции (1908), восстания в Индии (1906), Боснийский кризис (1908-1909), в России 1891-1892 - первая волна голода, 1896 - кровавый праздник коронации на Ходынке, 1898 -вторая волна голода, 1904-1905 - русско-японская война, 1905-1907 - первая русская революция и т д Нельзя упускать и важнейшие литературные события того времени расцвет публицистики, модернизм, приближение серебряного века, реакционность цензуры, а следовательно, и рост подпольных и зарубежных изданий и т д Культурный процесс, соприкасающийся с этими событиями, дал и новое религиозное сознание, духовный ренессанс русского общества в ответ на монархическое мракобесие.

Цель исследования - раскрыть особенности публицистического наследия "позднего" Л. Толстого как системы отражения мировоззрения и духовно-нравственных исканий автора в многожанровой форме.

Задачи исследования:

1. Изучить особенности циклов и серий публицистических работ Л. Н .Толстого 1890-1910-го гг. нравственно-социальный и религиозно-философский диапазон проблемно-тематического содержания.

2. Обозначить жанровую типологию публицистики Л.Н.Толстого данного периода, выявить композиционные особенности и функционально охарактеризовать систему поэтических средств публицистики писателя в 1890-1910 гг.

3 Обозначить типологические черты публицистики Л.Н. Толстого в поздний период его деятельности.

Научная новизна работы заключается в предпринятом впервые системном анализе публицистического наследия «позднего» Л.Н.Толстого с точки зрения понятий циклизации и серийности .

Теоретическая ценность диссертации состоит в выявлении особенностей творческой манеры «позднего» Толстого-публициста и в системном анализе его публицистического наследия 1890-1910-го гг.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его основные положения и выводы могут быть использованы в вузовском курсе лекций по истории русской литературы второй половины 19 века. Материал диссертации представляет определенный интерес и для специальных курсов по данному периоду истории русской литературы.

Методологическая основа работы заключается в сочетании историко-генетического и историко-типологического принципов анализа. Применяемые принципы исследования позволяют целостно анализировать публицистику "позднего" Л.Н.Толстого. Поэтика публицистического наследия Л.Н.Толстого 1890-1910-го гг. изучена в ее функциональном аспекте, что способствовало более точному и глубокому пониманию проблемно-тематического содержания.

Эмпирическую базу исследования составили статьи Л.Н.Толстого с 1890 по 1910 год (более 130 произведений), в том числе и неоконченные работы и неподцензурная публицистика, дневники и письма. В данной работе использован, таким образом, довольно широкий круг источников, включая и следующую группу: историко-биографическая литература о Л.Н.Толстом, работы, анализирующие философские, религиозные и социально-политические взгляды Л.Н.Толстого.

Обширную группу образуют источники мемуарного и эпистолярного характера: дневники, автобиографии, воспоминания, письма Л.Н. Толстого, его родственников, друзей, сотрудников и современников.

На защиту выносятся следующие положения.

1. Публицистика Л.Н.Толстого 1890-1910-го годов - это системное образование, составляющими «звеньями» которого являются циклы и серии.

2. Нравственно-религиозная доминанта публицистики Л.Н.Толстого 1890-1910-го годов является тем цементирующим элементом, который пронизывает и скрепляет циклы в составе серий.

3. Публицистика Л.Н.Толстого 1890-1910-го годов является примером синтеза социального и религиозно-философского понимания действительности автором, что говорит о целостности и единстве всей публицистики указанного периода.

4. Наряду с подчеркнутой аналитичностью, работы Л.Н.Толстого 1890-1910-го годов обладают художественной выразительностью. Используемые автором различные изобразительно-выразительные средст-

ва и композиционные приемы способствуют художественной образности публицистики «позднего» Л. Толстого.

5 Стилевая система, в основу которой входит и система жанров, представляет собой «сплав» собственно публицистических и научных жанров с жанрами религиозно-публицистической и философско-дидактической литературы.

Структуру диссертации определили поставленные задачи и специфика предмета исследования. Она подчинена принципу последовательного раскрытия ключевых моментов проблематики и тематики публицистических циклов, определению жанровой типологии, стиля. Диссертация состоит из введения, двух частей, заключения, приложения и перечня исследованной научной литературы по избранной теме ~~268~~ наименований). Общий объем диссертации составил 180 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Введение представляет собой обзор всей диссертации, раскрывая актуальность избранной темы, ее научную новизну, предмет исследования, хронологические рамки, цель исследования и задачи, а также его методологическую и эмпирическую базы.

Первая часть ("Литературно-художественная основа публицистических серий и циклов "позднего" Л.Н.Толстого") состоит из трех разделов, которые способствуют решению задачи изучения особенностей циклов и серий публицистических работ Толстого 1890-1910-го гг. нравственно-социальной и религиозно-философской проблематики.

Первым вопросом на пути анализа и систематизации публицистического наследия Л.Н.Толстого 1890-1910-го гг. стал вопрос о причине приоритетности публицистики в данный период его писательской деятельности, которому и был посвящен первый раздел («Социально-исторические и религиозно-философские истоки публицистики «позднего» Л.Н.Толстого»). Определение истоков публицистического наследия «позднего» Толстого является одним из важнейших этапов данного исследования, поскольку публицистика этих лет представляет собой итог философских, религиозных и художественных исканий автора. С другой стороны, необходимость определения истоков публицистики 1890-1910-го гг. продиктована и сложностью, противоречивостью мировоззрения Льва Толстого, выраженного им в проблемно-тематическом содержании своих работ.

Социально-политическая ситуация тех лет была весьма напряженной. Противостояние в обществе привело к расколу, который сопро-

вождался упадком. Процесс упадка человеческих сил и настроения, доминирующего тогда в психологии людей конца 19 - начала 20 века, сказался и на культурном процессе в целом, получив название "декаданс". Нарушение психологической адаптации масс способствовало поиску своеобразной "ниши" "Ниша эта - мистика"¹. В.В.Розанов считал, что появление декаданса связано с отходом человека от Бога, предполагая, что преодолеть это явление массового порядка можно только с возрождением религии: "Там, где поднимается монастырская стена, это движение неверных волн истории окончится и отхлынет назад"² Духовная же жизнь России конца 19 - начала 20 века протекала именно под знаком богоискательства и мистики, противопоставленных революционному движению. Концепция "Всеединства" В.С.Соловьева как основа "Нового религиозного сознания" стала точкой отсчета для многих мыслителей того времени, среди которых был и Л.Н.Толстой.

Литературная жизнь России конца 19 - начала 20 века во многом была предопределена расцветом русской психологической прозы второй половины 19 века. Основная ситуация русской литературы в этот период - ситуация переворота и кризиса. Многие писатели той поры считали возможным обновление жизни через духовное, нравственное совершенствование общества. Развитие философской мысли России того времени в неменьшей мере повлияло на литературный процесс конца 19 - начала 20 века, определив его развитие: в художественной литературе усиливаются одновременно реалистические и религиозно-мистические тенденции; в прозе возрастает субъективизм. Это, в свою очередь, приводит к усилению публицистичности в ткани художественных произведений. Журналистика тех лет набирает силу увеличивается количество периодических изданий, на страницах которых шли дискуссии по различным мировоззренческим и социальным проблемам. Активно выступал в прессе и Л.Н.Толстой, раскрывая основы своей мировоззренческой позиции.

Нравственно-религиозная и социально-философская концепция Л.Н.Толстого теснейшим образом связана с его публицистической деятельностью. Ее основные положения предполагали переход автора на позднем этапе творчества к публицистике, нежели к продолжению художественного. Это же подтверждает и анализ религиозно-философских влияний, оказанных на личность Л.Н.Толстого. В исследованиях В.Б.Шкловского, В.В.Зеньковского, Е.Н.Куприяновой, Я.С.Лурье, Л.З.Немировской, И.Я.Щипанова и др. приводятся многие факты о том, каким был путь Толстого-мыслителя.

¹ Мюллер-Фрайенфельс Р Психология масс в кризисных социально-политических условиях. М.-Мюнхен, 1996

² Розанов В.В. Религия. Философия. Культура. М.: Терра, 1996, с. 134.

В центр своей концепции Л.Толстой ставит человека - носителя нравственных, этических и социальных норм. Человеческая сущность, по мнению Толстого, дуальна ("ангел" и "зверь"). Гносеологические категории "духовного и телесного превращаются здесь в категории нравственно-психологические, эстетические". Основываясь на исследованиях ученых-литературоведов, философов и богословов и исходя из религиозно-философского наследия Л.Толстого, стало возможным выделение основных положений мировоззрения писателя. Согласно концепции Л.Н.Толстого, суть жизни любого общества составляет добро и зло, находящиеся в постоянном противоборстве.

Добро - это нравственное существование личности ("истинного христианина") в обществе себе подобных. Достичь этого может только личность, "признавшая свои грехи", безнравственность своей жизни, осмыслив которые, способна стать нравственно устойчивой личностью ("истинным христианином"). В понятие нравственно устойчивой и совершенной личности входят.

- 1) "чистота помыслов",
- 2) "отсутствие низменных потребностей",
- 3) стремление к самоусовершенствованию,
- 4) "увеличение любви",
- 5) стремление изменить жизнь общества и людей через "истинное христианство",
- 6) "непротивление злу насилием".

Зло - отсутствие способности у человека "жить на благо людям", согласно исторически и социально предписанным нормам человечества, закрепленных в сознании людей и Библии.

Зло состоит из следующих антнорм жизни:

- 1) физическая зависимость (" власть людей над людьми"),
- 2) духовная зависимость ("рабство религиозное"),
- 3) инертность человеческого существования,
- 4) "стремление к наживе и вседозволенность",
- 5) доминирование физических потребностей над духовными,
- 6) стремление насилием отвечать на насилие.

Истинное христианское учение

ДОБРО





Анализируя дневники, письма и публицистику "позднего" Л.Толстого, мы пришли к выводу о том, что автор видел единственный и правильный выход из создавшегося нравственного вакуума только в обретении всеми людьми "истинной веры". Одержать победу над насилием может только, по его мнению, высоко духовное общество, состоящее из "истинных христиан". "Истинный христианин" же следует только заповедям Нагорной проповеди, которые и являются "истинной верой", "истинным христианством". Его созидают:

- 1) "истинная вера".
- 2) "стремление человека к самосовершенствованию".
- 3) "страдание за добро".
- 4) отказ от собственности.
- 5) всеобщее единение людей на нравственной основе.
- 6) "единение людей с природой".
- 7) "верность традициям предков"

Рассмотрение положений концепции Л.Толстого позволило сопоставить их с внешней структурой серий и циклов его "поздней" публицистики. Анализ биографических данных позволил доказать факт приоритетности публицистики Л.Н.Толстого в 1890-1910-ый годы над литературно-художественным творчеством. Посткризисный Толстой сознательно отходит от художественного творчества, мотивируя это тем, что писать надо только о реальном и актуальном. Л.Н.Толстой аргументирует свою позицию доступностью, актуальностью и оперативностью публицистики.

Вторым вопросом данного исследования стал вопрос о "Нравственно-социальном диапазоне публицистики писателя в 1890-1910-ый годы". Изучение работ Л.Н.Толстого данного периода позволили определить некоторые теоретические понятия, касающиеся внутренней и внешней структуры публицистических циклов в составе серий. Нами впервые была сделана попытка рассмотрения данных понятий применительно к публицистике "позднего" Л.Толстого. В исследовании этого вопроса мы опирались на работы Л.Е.Ляпиной, В.А.Сапогова, И.В.Фоменко, М.Н.Дарвина, Л.В.Спроге, Л.С.Яницкого, А.С.Янушкевича, Ю.В.Лебедева, Н.Н.Старигиной и других.

Цикл, как и любой из жанров, имеет свою внешнюю и внутреннюю структуру, которая может характеризоваться по-разному. Так, внешняя структура по 1) объему: а) малообъемные циклы (до трех произведений в его составе), б) многообъемные; 2) по открытости или закрытости его структуры (открытые циклы способны пополняться новыми компонентами, а закрытые нет). Внутренняя структура определяется: 1) типом цикла, 2) композицией его компонентов:

1. Линейный (последовательный) принцип структурной организации компонентов, при котором компоненты (произведения) цикла связаны между собой последовательно при раскрытии проблемно-тематической

базовой циклообразующей доминанты:

а) кольцевой (анализируемая и обозначенная в первом компоненте проблема в ходе циклизации в последнем компоненте звучит вновь).

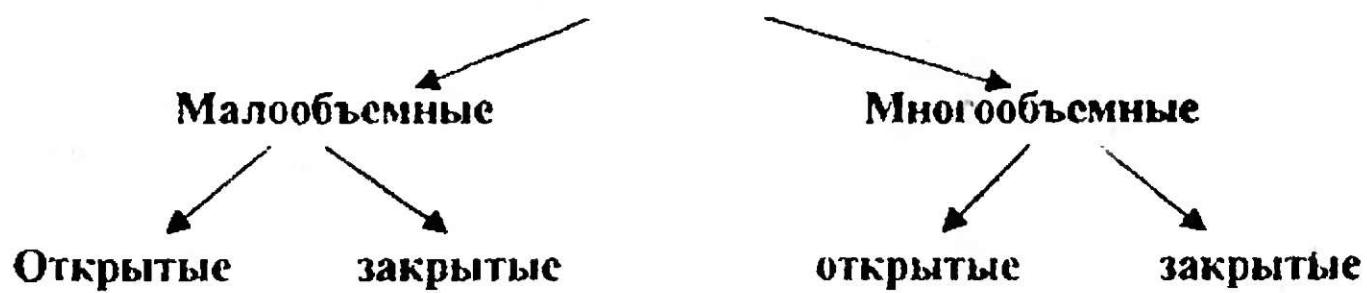
б) прогрессивный (в первом компоненте цикла автор обозначает проблему, при анализе которой демонстрируется ее включенность в более крупную по значимости проблему, что ведет к прогрессированию проблематики цикла).

2 Развернутый принцип структурной организации компонентов, при котором развитие, анализ заданной базовой циклообразующей доминанты идет в нескольких направлениях:

а) радиальный (в структуре цикла присутствует центральный компонент, в котором заложена вся та проблематика, которая рассматривается в остальных компонентах, группирующихся вокруг центра).

б) мозаичный (статьи одного проблемно-тематического содержания рассматривают проблемы одной группы, не имея центра).

ВНЕШНЯЯ СТРУКТУРА ЦИКОВ



ВНУТРЕННЯЯ СТРУКТУРА ЦИКОВ ПУБЛИЦИСТИКИ



Возникший же вопрос о серийности был исследован также на основе публицистики "позднего" Толстого и дал возможность следующего определения данного понятия: серийность - это объединение циклов общей проблематики, но созданных в разный период творчества и на разных фактах истории (на разном фактическом материале) или основывающих цикл событий. В соответствии с этим, публицистика Л.Толстого 1890-1910-го годов распадается на ряд серий.

СЕРИИ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ РАБОТ

Серия нравственно-социальной проблематики

Серия религиозно-философской проблематики

В свою очередь, серия нравственно-социальной проблематики "распадается" на серию антивоенной публицистики и серию работ о системе государственного устройства" (см таблицу 3).

В ходе анализа циклов данной серии были выявлены следующие особенности проблемно-тематического содержания: отрицание войны приводит Толстого к мысли об отказе служить в армии как единственном средстве борьбы с деспотизмом, бездарное руководство государством привело к первой и второй волнам голода в России, голод и нищета крестьян - следствие закона о частной собственности на землю, "рабство рабочих" провоцирует кровавую революцию, выход - духовная революция на основе "истинного христианства". Такова позиция Л.Н.Толстого Все эти положения теснейшим образом связаны с концепцией самого писателя и позволяют целостно представить "поздний" период творчества Л.Н.Толстого.

Последним вопросом первой части данного диссертационного исследования был вопрос о "Проблематике религиозно-философских публицистических произведений 1890-1910-го годов в творчестве Л.Н.Толстого". Беря во внимание наиболее значимые для данного исследования философские изыскания по религиозным и философским взглядам Л.Толстого, нами был дан литературоведческий анализ его работ данной серии В результате этого данная серия была представлена четырьмя циклами.

СЕРИЯ РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКОЙ ПРОБЛЕМАТИКИ 1890-1910-ый годы

ЦИКЛ о сущности религии и ее основных категориях.

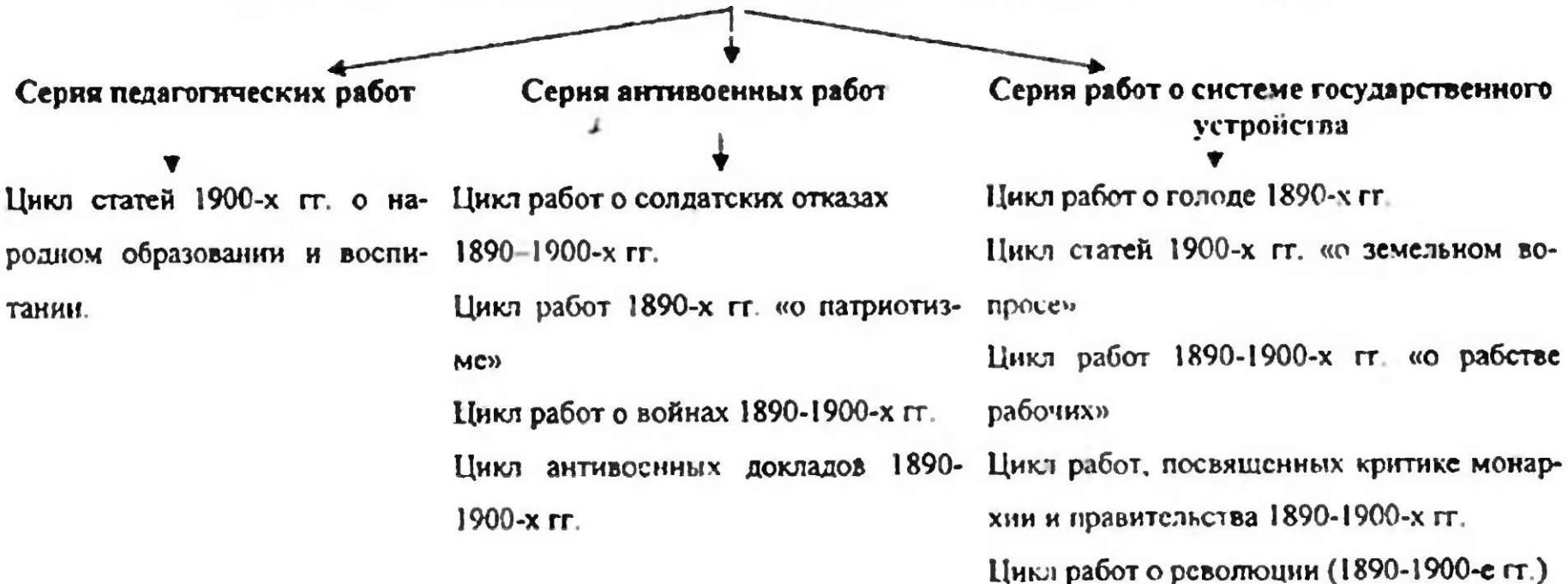
ЦИКЛ "О духоборах".

ЦИКЛ "Насилие и христианство".

ЦИКЛ "Обращения Толстого к братьям" (адресный цикл).

Таблица 3.

СЕРИИ НРАВСТВЕННО-СОЦИАЛЬНОЙ ПРОБЛЕМАТИКИ (1890-1900-е годы)



ПРИМЕЧАНИЕ: Каждая из указанный серий может быть пополнена циклами предыдущих лет, например:

ЦИКЛ педагогических статей Цикл работ о николаевской армии 50-х гг.
60-х гг.

Цикл статей 70-х гг. о народном об-
разовании

Цикл работ о самарском голоде 70-х гг.
Цикл работ 80-х гг. «о рабочем вопросе»

Проблематика данных циклов разнообразна. Так, в одном из циклов Л.Н.Толстой исследует основные понятия религиозного знания, как то: вера и религия. Уделяет внимание Л.Н.Толстой и следующим вопросам, которые обосновывают его религиозно-философскую позицию:

- 1) вопрос о связи религии и нравственности.
- 2) изложение религиозно-философской позиции и опыта личностного духовного роста.
- 3) вопрос о роли современной церкви.

Именно на раскрытии данных вопросов и понятий и строится цикл Позиция Толстого по этим вопросам довольно оригинальна и последовательно аргументирована. Так, он считает, что религия неотделима от нравственности и наоборот. Исповедуемые Толстым принципы "истинного христианства" приводят его к мысли, что обретение царствия божия возможно на земле только при "истинной вере". Особое место в серии религиозно-философской публицистики занимает цикл "О духоборах", в котором Л.Н Толстой выразил идеи о веротерпимости как одном из способов мирного сосуществования и увеличения любви (блага). Эта проблема теснейшим образом связана с проблемой соотнесения насилия и христианства. Здесь Л.Н.Толстому удалось вскрыть одно из опаснейших противоречий: противоречие между тем образом жизни, который ведут христианские народы, продолжая убивать и казнить, и тем, что они считают себя христианами.

Таким образом, мы приходим к следующим выводам:

1. Публицистика Л Н Толстого 1890-1910-го годов является примером синтеза социального и религиозно-философского миропонимания автора, что говорит о целостности ее проблемно-тематического содержания.

2. Рассматриваемые в контексте эпохи конца 19 - начала 20 века циклы и серии публицистических сочинений Л.Н.Толстого носят прогностический характер и позволяют текстуально обосновать неоформленные при жизни писателя основные положения его нравственно-религиозной и социально-философской концепции.

3 Исследование внутренней и внешней структуры циклов позволило внести ряд новых теоретических понятий относительного этого жанра, с помощью чего стало возможным систематизировать и типологизировать публицистическое наследие писателя с точки зрения проблемно-тематической циклизации.

Вторая часть диссертационного исследования ("Стилевое своеобразие публицистики "позднего" Л.Н.Толстого") состоит из двух параграфов и представляет собой анализ жанрово-стилистического своеобразия.

"Жанровая типология и композиционное своеобразие публицистических произведений Л Н Толстого 1890-1910-х годов" было предметом исследования первого раздела. Основываясь на теоретических изысканиях Л.И.Тимофеева, М.Асапарова, М.Я.Полякова, Л.С.Левитана, Л.М.Цилевича, В.М.Жирмунского, А.В.Чичерина и многих других, удалось выявить жанровую типологию публицистики Л.Толстого. Преобладающим жанром можно считать жанр статьи. Этот жанр отвечает всем требованиям аналитического жанра и обладает тремя видами композиционного решения (пирамидальная кульминационная и кольцевая композиция по месту аргументации в тексте). Одним из наиболее употребительных жанров является и статья-отчет. Контаминация жанров - нередкое явление в публицистике Л.Толстого на позднем этапе: он творил и в жанре статьи-обозрения, и в жанре статьи-обращения. Особенностью реализации в позднем творчестве Толстого этих жанров была их коммуникативно-аналитическая функция. Эту же особенность мы обнаружили и в жанре открытого письма, и в исповеди, где автор диалогизирует текст. Более того, Толстой шел от традиций русской публицистики и конца 11 - начала 15 века; дидактизм Толстого наиболее ярко проявился в поздней публицистике, где работы были составлены по типу средневековых четых книг. Именно этот тип произведений, который является аналогом архаического жанрового прототипа, вносит большие изменения в жанровую систему "позднего" Толстого. Проповеднический характер его публицистики усиливается и благодаря использованию модели притчеобразной композиции.

Во втором разделе предметом исследования стали "Изобразительно-выразительные средства публицистики писателя 1890-1910-х годов". В ходе анализа было выяснено, что речевой строй Толстого-публициста 1890-1910-го годов изобилует прежде всего сравнениями (простейшими и развернутыми). Однако притчеобразность композиционной структуры способствовала тому, что развернутые сравнения часто переходили в форму притчи, а обратной редукции не наблюдалось.

Следующим, не менее важным и часто используемым средством является эпитет: оригинально авторский и традиционно публицистический. В процессе исследования было отмечено, что толстовские эпитеты отличаются жесткостью и прямолинейностью. Драматизм и трагичность событий, четкость и выразительность при их описании - вот основные характеристики толстовского эпитета.

Синекдоха и метафора встречаются в публицистике "позднего" Толстого гораздо реже. Использует Толстой непродуктивную модель синекдохи (множественное число вместо единственного числа), несущую функцию обобщения и оценки. Метафора же выполняет иллюстративную функцию и является средством выражения образа мыслей автора. Таким образом, функционально лексико-семантические средства выразительности способствуют не только экспрессивности, но и преданию публицистике художественности.

Художественность толстовской публицистики достигается и синтаксическими средствами выразительности: анафорой, эпифорой, градацией, антitezой, эллиптическими структурами, риторическими вопросами и восклицаниями.

Анафора у Толстого-публициста - один из самых распространенных средств выразительности, функции которого весьма разнообразны: акцентирование определенного элемента сообщения, интеграция нескольких смысловых частей текста. Анафорические ряды, столь многочисленные в публицистике "позднего" Толстого, усиливают эмоционально-экспрессивную сторону произведений. Близки по функции эпифора и симплока, которые также распространены в текстах Л.Толстого. Симплока чаще всего подчеркивает, однако, причинно-следственную связь между явлениями или событиями. Более того, в текстах Толстого-публициста присутствуют и симплоктические ряды (по аналогии с анафорическим)

К особенностям стиля "позднего" Толстого-публициста можно отнести и употребление им в текстах публицистических работ философских отступлений и текстологических вставок из религиозных книг, элементы диалогической речи и картины из жизни.

Таким образом в результате анализа стилевой системы публицистики Л.Н.Толстого 1890-1910-го годов нами были сделаны следующие выводы:

1. Наряду с подчеркнутой аналитичностью, статьи Л.Н.Толстого обладают свойствами его художественных произведений, что достигается различными композиционными и стилистическими приемами: вставки-иллюстрации о жизни людей, притчеобразность композиционной структуры текста и вставки-притчи из Библии, сравнительно-сопоставительные отступления философского характера, элементы диалогической речи.

2 Стилевая система, в основу которой входит и система жанров, представляет собой в жанровом аспекте сплав собственно публицистической и философско-дидактической литературы.

3. Используемые автором средства выразительности близки аналогичным средствам, употребляемым Л.Толстым в художественных произведениях, и подчеркивают художественность публицистики Л.Н.Толстого 1890-1910-го годов.

Заключение обобщает исследование, обозначая типологические черты публицистического наследия "позднего" Л.Н.Толстого, а именно:

1. Нравственно-религиозная доминанта является тем цементирующим элементом, который пронизывает и скрепляет циклы в составе публицистических серий, интегрируя публицистическое и художественное в единое целое в проблемно-тематическом содержании.

2. Публицистика Л.Н.Толстого 1890-1910-го годов является примером интеграции с литературно-художественным творчеством автора не

только в проблемно-тематическом аспекте, но и в стилевом. Это подтверждается использованием Л.Н.Толстым общих для обоих видов писательской деятельности средств и приемов изобразительно-выразительного комплекса: развернутые сравнения, метафорические эпитеты, ирония, анафора, эпифора и т.д.

3. Публицистика данного этапа представляет собой и органическое единство проблемно-тематических циклов и формы. Глубина содержания соответствует и оригинальности формы. Все это способствовало усилению дидактизма, исповедального и проповеднического пафоса публицистики "позднего" Л.Н.Толстого.

Приложение: "Список публицистических работ Л.Н.Толстого с 1890 по 1910 год".

Литература, исследованная при написании данной работы расположена в алфавитном порядке.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях автора.

1. О возможности нетрадиционного прочтения образов А.Болконского и А.Каренина // Тезисы докладов студенческой научной конференции. - Ростов н/Д: РГПУ, 1994. - С. 3-5.
2. Нравственно-религиозная и социально-философская концепция Л.Н.Толстого // Тезисы докладов студенческой научной конференции. Часть 1. - Ростов н/Д: РГПУ, 1997. - С. 84-85.
3. О соотношении "художественного" и "правдивого" в литературно-публицистической деятельности Л.Н.Толстого в 90-900-е гг. // Сборник научных работ аспирантов и молодых преподавателей. Часть 2. Филология. - Ростов н/Д: РГПУ, 1998. - С. 16-19.
4. Цикл публицистических произведений Л.Н.Толстого (90-900-е гг.), раскрывающих проблему патриотизма // Сборник научных работ аспирантов и молодых преподавателей. Часть 3. Филология. - Ростов н/Д: РГПУ, 1999.-С.3-10.