

На правах рукописи

Абелгузина Фаниля Ражаповна

**ЖАНР «ПАРСА» В БАШКИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ:
ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ**

10.01.02 - литература народов Российской Федерации
(башкирская литература)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук



Уфа-2003

Работа выполнена на факультете башкирской филологии
и журналистики
Башкирского государственного университета

Научный руководитель: доктор филологических наук,
профессор **Г.С.Кунафин**

Официальные оппоненты: доктор филологических наук,
профессор, академик АН РБ
Г.Б.Хусаинов

кандидат филологических наук, доцент
А.Х.Вилданов

Ведущая организация: Стерлитамакский государственный
педагогический институт

Защита состоится "16" мая 2003 г. в 12 30 часов на за-
седании Совета Д 212.013.06 по защите диссертаций на соискание
ученой степени доктора наук в Башкирском государственном уни-
верситете (450074, Уфа-74, ул. Фрунзе, 32).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Башкир-
ского государственного университета

Автореферат заслан "16" апреля 2003 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
доктор филологических наук,
профессор



А.А.Федоров

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

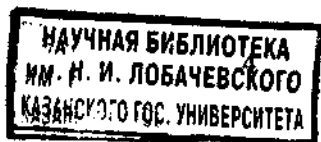
Современное отечественное литературоведение отошло от идеологических штампов, довлевших над гуманитарной наукой в течение нескольких десятилетий. От способа толкования литературного процесса как явления, строго детерминированного социально-историческими и политическими факторами, современное литературоведение переходит к пониманию литературы как явления полифункционального, обладающего собственной сферой бытия и связанного с другими формами общественно-политической, социально-экономической жизни опосредованно и отнюдь не строго однозначно. Отход от детерминистского понимания литературных явлений привел к необходимости внимательного изучения структурных и жанровых особенностей того или иного произведения, чтобы адекватно оценивать как место литературного произведения среди других художественных и иных текстов, так и само понимание эволюции литературных жанров в рамках той или иной национальной литературы. Как показала история изучения жанровых особенностей произведений башкирской литературы прошлых веков, попытки строго однозначного, узко социологического толкования специфики литературных произведений всегда приводят к неполноценному и с научной точки зрения малопродуктивному пониманию собственно литературных свойств и качеств произведений, что и потребовало определенного пересмотра позиций ученых в настоящее время.

В современном башкирском литературоведении назревает необходимость смены исследовательской парадигмы, когда от преимущественно социологического подхода к анализу литературных произведений исследователи переходят к собственно литературоведческому, ориентируясь в первую очередь на структурно-жанровые признаки того или иного произведения. Другой отличительной особенностью направленности литературоведческих исследований является то, что специфику развития литературного процесса характеризуют те или иные жанровые признаки художественных произведений, говорящие о подчас незаметных изменениях, которые приводят в конечном итоге к сдвигам в художествен-

ном восприятии, описании и представлении окружающего мира и, соответственно, к развитию новых жанровых форм.

Актуальность исследования. Проблема формирования и развития жанров приобретает в современном литературоведении все большее значение в качестве одного из ведущих факторов, в наибольшей мере характеризующих процессы, происходящие в той или иной литературе. В частности, можно отметить, что в литературе народов России (как показывают исследования, это характерно и для общемирового литературного процесса в целом) в последние десятилетия все большее место начинают занимать малые по форме, емкие по содержанию литературные жанры. Большой вклад в изучение малых жанров внесли А.И.Харисов, А.Х. Вахитов, Г.Б.Хусаинов, Г.С. Кунафин, М.Х.Идельбаев, А.М.Сулейманов, С.А.Галин, Р.Т.Бикбаев, Т.А.Кильмухаметов, Р.Н. Баимов, З.Я.Шарипова.¹ Очень мало работ, посвященных теоретическому анализу путей формирования и развития системы малых жанров, их идейно-художественной ценности, как в целом, так и по литературоведческой характеристике отдельных жанров, в частности. Необходимость проведения подобного рода исследований, когда современная башкирская литература переживает чрезвычайно интересный, сложный и далеко не однозначный период своего развития, предопределяет актуальность и неизбежность комплексных иссле-

¹ Харисов А.И. Литературное наследие башкирского народа. -Уфа: Башк.кн.изд-во, 1965 (на башк. яз.); Вахитов А.Х. Жанр и стиль в башкирской прозе. -Уфа: Башк.кн.изд-во, 1982.; Хусаинов Г.Б. Голос веков.-Уфа: Баш.кн.изд-во, 1984 (на башк. яз.); Кунафин Г.С. И песней, и сатирой. Развитие жанровой системы башкирской литературной песенной и сатирической поэзии XIX - начала XX веков. - Уфа:Китап, 1999; Он же. Башкирская поэзии XIX - начало XX веков. Вопросы жанровой системы манифестационно - публицистической лирики.- Уфа: Изд. БГУ, 2002; Идельбаев М.Х. Башкирская изустная литература (вопросы взаимосвязи с фольклором и письменной литературой, жанровой природы и поэтики) - Уфа: Изд. БГУ, 2000 (на башк. яз.); Сулейманов А.М. Бытовые сказки (жанровые особенности). -Уфа: Башк.кн.изд-во, 1990 (на башк. яз.); Галин С.А. Народной мудрости источник. Башкирский фольклор: толковый словарь.-Уфа:Китап, 1993 (на башк. яз.); Бикбаев Р.Т. Эволюция современной башкирской поэзии.-М.:Наука, 1991; Кильмухаметов Т.А. Поэтика башкирской драматургии.-Уфа:Китап, 1995; Баимов Р.Н. Восточная литература. Материалы по истории индийской, иранской, арабской литератур с древнейших времен до середины XVIII века. - Уфа: Изд. БГУ, 1999; Шарипова З.Я. Пером и словом.- Уфа: Китап, 1993.



дований, направленных на детальный анализ места того или иного малого жанра в системе жанров литературы, а также прослеживание путей его эволюции в системе малых жанров и их влияния на развитие башкирской литературы в целом.

Цель и задачи исследования. Основная цель диссертационного исследования состоит в анализе особенностей формирования, становления и развития жанра "парса" в башкирской литературе. Для достижения этой цели представляется необходимым решить следующие задачи:

- раскрытие сущности понятия "парса" и его жанровых признаков;
- выявление идейно-эстетических истоков, сыгравших основную роль в становлении этого жанра в башкирской литературе;
- изучение путей формирования жанра парсы в башкирской словесности;
- выявление его места, специфики функционирования в системе малых жанров и взаимосвязь с другими жанрами башкирской литературы XX века;
- анализ идейно-тематической природы и художественных особенностей современной башкирской парсы;
- осмысление вклада крупнейших башкирских писателей в развитие жанра парсы с древнейших времен до наших дней;

Материалом диссертационного исследования жанра парсы послужили произведения башкирских писателей, фольклора, памятники устной и письменной литературы, творческое наследие классиков восточной литературы. Большое внимание уделено изучению творческой лаборатории башкирских писателей XX века. В общей сложности было исследовано свыше 350 произведений малых форм, которые по своим жанровым и другим характеристикам могут быть определены как жанр парса. В целях сопоставительного исследования привлекались произведения и других национальных литератур: татарской, арабской, персидской и др.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в том, что впервые в башкирском литературоведении объектом монографического исследования стал малоизученный жанр парса. В диссертации ставится задача исследования этапов его становле-

ния как самостоятельного жанра, современное состояние, место в системе малых поэтических и прозаических форм башкирской литературы, ее взаимосвязь, влияние на сопредельные жанры. Основываясь на достижениях современного литературоведения, в работе анализируются особенности возникновения миниатюрных жанров в башкирской литературе, их структурные и художественно-эстетические свойства. Такое исследование дает возможность глубже и полнее понять и представить пути развития жанровой системы национальной литературы, литературы тюркоязычных народов в целом.

Теоретико-методологической базой исследования явились положения и выводы, содержащиеся в трудах ведущих отечественных литературоведов: В.Н.Аникина, Е.Э.Бертельса, И.С. Брагинского, П.А.Гринцера, Н.А. Гуляева, Н.И.Конрада, Д.С.Лихачева, Г.Н. Пospelова¹ и др. При анализе произведений малых жанров башкирской литературы использовались теоретические положения, содержащиеся в работах исследователей башкирских, татарских ученых М.Х.Гайнуллина, Т.Н.Галиуллина, К.С. Давлетшина, Х.Ю. Миннегулова, Ф.Хатипова, Н.Г.Юзиева² и др.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Малые формы философского, нравственно-дидактического характера, получившие широкое распространение в восточной

¹ Аникин В.Н. Возникновение жанров в фольклоре (К определению понятия жанра и его признаков)//Специфика фольклорных жанров. Русский фольклор.-М.-Л.: Наука, 1966; Бертельс Е.Э. Избранные труды. История персидско-таджикской литературы.-М.: Изд-во Восточной литературы, 1960; Брагинский И.С. Из истории таджикской и персидской-литературы.-М.: Наука, 1972; Гринцер П.А. Древнеиндийская проза.-М.: Изд-во Восточной литературы, 1963; Гуляев Н.А. Теория литературы. -М.:Высшая школа, 1978; Конрад Н.И. Запад и Восток.-М.: Главная редакция Восточной литературы, 1972; Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы.-М.:Наука, 1979; Пospelов Г.Н. Теория литературы. Учебник для университетов.-М.:Высшая школа, 1978.

² Гайнуллин М.Х. Татарская просветительная литература (1860-1905)-Казань:Тат.кн.изд-во, 1986 (на тат.яз.); Галиуллин Т.Н. Истоки вдохновения.-Казань:Тат.кн.изд-во, 1988 (на тат.яз.); Давлетшин К.С. Творчество татарского поэта XVII века Мавля Кулья. Автореф. диссер. канд. филол. наук.-Казань, 1971; Миннегулов Х.Ю. Саиф Сараи: Жизнь и творчество.-Казань: Изд. КГУ, 1976 (на тат. яз); Хатилов Ф.М. Эпические жанры.- Казань: Тат.кн.изд-во, 1973 (на тат.яз.); Юзиев Н.Г; Современная, татарская поэтика,- Казань: Тат.кн.изд-во, 1973 (на тат.яз.) и др.

классической литературе, национальном фольклоре и изустной литературе, оказали большое влияние на формирование и развитие жанра «парса» в средневековой тюркоязычной литературе Урало-Поволжья, в том числе и в башкирской (XIV-XVIII вв.);

2. В рамках башкирской литературы XIX-XX вв. жанр приобрел черты и свойства, позволяющие говорить о его самостоятельном значении и включенности в систему жанров башкирской словесности в качестве структурно значимого и неотъемлемого элемента;

3. В современной башкирской литературе жанр "парса" возрождается и продолжает активно развиваться.

Теоретическая значимость исследования обусловливается тем, что в диссертации дается комплексный анализ особенностей жанра парсы на основе достижений современной литературоведческой мысли. Специфика функционирования отдельного жанра рассматривается на широком историческом фоне на основе детального сопоставления с характерными свойствами других жанров, что дало возможность выявить отличительные характеристики жанра парсы в башкирской литературе.

Практическая значимость исследования состоит в том, что результаты могут быть полезны как для дальнейших теоретических исследований в области выявления жанровых особенностей башкирской литературы, так и при подготовке лекционных, практических, специальных курсов по истории башкирской литературы, составлении программ, учебников, учебных и учебно-методических пособий для вузов, школ и средних специальных учебных заведений.

Апробация работы. Основные положения и выводы исследования нашли отражение в выступлениях на республиканских научно-практических конференциях, посвященных 10-летию факультета башкирской филологии и журналистики и 55-летию Победы (Уфа, 2000), 160-летию со дня рождения просветителя и поэта М. Уметбаева (Уфа, 2001), на республиканских научно-практических конференциях студентов, аспирантов и молодых преподавателей, посвященной проблемам филологии и журналистики (Уфа, 2001, Уфа — Нефтекамск, 2001; Уфа 2002).

Основное содержание диссертации отражено в опубликованных материалах конференций и в журналах "Башкортостан укытыусыһы", "АҒизел".

Структура работы. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы

Содержание работы

Во введении обосновывается выбор темы и ее актуальность, определяются цели и задачи диссертации, анализируется степень изученности предмета диссертации жанра "парса" в современном башкирском литературоведении, указываются теоретико-методологические истоки и конкретно-методические пути решения поставленной задачи, определяется научная новизна, практическая значимость.

Первая глава "Пути формирования и развития жанра парсы в башкирской литературе в дореволюционный период" состоит из трех разделов. В первом разделе данной главы изучаются генезис и идейно-эстетические истоки формирования жанра парсы в башкирской литературе, выявляется соотношение древнетюркских и восточных классических источников в ее становлении.

Жанр - категория историческая. Появившись в определенную эпоху, приобретая характерные особенности, отличающие его от других жанров, сформировавшись как нечто самодостаточное, он, тем не менее, продолжает развиваться. В те или иные исторические периоды отдельные литературные жанры приобретают ведущее значение, определяют характер и формы существования художественных произведений. И этот процесс непрерывного становления и развития жанра, обогащения его новыми возможностями, постепенного изменения идейно-эстетических, социально-политических и других свойств можно наблюдать во всех литературах без исключения.

Система малых форм данного периода развития башкирской литературы включает десятки форм. Это например, такие жанры, как хикмет, хикайат, хикайа, мадхия, марсия, газель, рубай, китга, парса, насер, масаль, тамсил, латифа и др. Некоторые из них в на-

стоящее время в башкирской литературе уже почти не используются и представляют в основном исторический интерес. В то время как другие жанры, наоборот, обрели "второе дыхание". Одним из таких жанров является и "парса". "Парса" в переводе с персидского означает: 1) отрывок, кусок; 2) маленькое, поэтическое или прозаическое произведение. По словам мастера этого жанра Г.Хусаинова, "В основе парсы лежит миниатюрная деталь. Она и порождает литературно-художественный кристалл произведения, сочетаясь с другими средствами организации текста"¹. По объему парса может быть различной.

"Парса близка к таким жанрам восточной литературы, бытовавшим и в дореволюционной башкирской литературе, как хикмет, китга, а также миниатюре, распространенной в западной литературе"², - пишет Р.Бикбаев.

Таким образом, термин "парса" применяется для обозначения небольшого по объему поэтического или прозаического произведения, которое построено на основе одной небольшой художественной детали и характеризуется композиционной и тематической целостностью. Содержание парсы обычно бывает философского характера, в ней скрывается затаенное, хитроумное высказывание.

Становление жанра "парса" в башкирской литературе происходило под значительным влиянием таких представителей восточной литературы, как Рудаки, Хайям, Руми³ и др. Самы эти поэты к жанру парсы обращались сравнительно мало, поскольку развивали и использовали в своем творчестве другие лирические и эпические жанры: рубаи, китга, газель, касыда, масневи и др. Однако для понимания специфики парсы, в частности в системе жанров башкирской литературы, необходимо четко представлять генезис этого жанра и его взаимосвязь с жанровыми формами и восточной литературы.

¹ Хусаинов Г. Жизнь. Парсы. - Уфа: Башк. кн. изд-во, 1990. - С. 295. (на башк. яз.).

² История башкирской литературы. В шести томах. Т.6. - Уфа: Башкирское книжное издательство, 1996. - С. 352.

³ Мирзо-Заде Х.М. Рудаки - основоположник таджикской классической литературы. - М., 1958; Брагинский И.С. 12 миниатюр. - М.: Художественная литература, 1976.

Одним из древнейших жанров восточной поэзии является рубаи. Рубаи (с арабского - "четверостишие") — один из самых пространственных лирических жанров средневековой восточной поэзии. Это лирическое стихотворение философского, нравственного, общественно-политического или любовного содержания, состоящее лишь из четырех стихотворных строк. Характерной особенностью рубаи является выражение лирического начала с преобладанием философских размышлений и обобщений. Рубаи получил всемирную известность благодаря Омару Хайяму, в творчестве которого он приобрел свои классические черты. Однако нельзя говорить, что этот жанр использовался исключительно в ираноязычной литературе или характерен только для ираноязычной литературы. Широкому его распространению в тюркоязычной литературе способствовало, в частности, то обстоятельство, что в фольклоре тюркских народов еще до IX - X вв. также широко было распространено использование стихотворных четверостиший для афористического выражения философских размышлений и сентенций. Из тюркских поэтов в жанре рубаи писали свои произведения такие поэты и мыслители, как Махмуд Кашгарский, Ахмет Ясави, Сулейман Бакыргани, Хорезми, Сайф Сараи, Акмулла, Кандалий, Дердменд, Бабич и многие другие. Литературоведы отмечают, что рубаи представляет собой один из миниатюрных жанров, построенных, как правило, по схеме а-а-б-а, реже по схеме а-а-а-а.

Другим не менее распространенным в древности лирическим жанром была и китга. Ее происхождение тоже связывают как с ираноязычной литературой, так и с фольклорными жанрами тюркских народов. Китга используется для создания небольших стихотворений философского или дидактического характера. Как и в рубаи, в жанре китга поэт мог обращаться к различным темам: от мировоззренческо-философских проблем до вполне незначительных эпизодов своей личной жизни. Для жанра китга наиболее свойственна жесткая логическая связь компонентов, что обеспечивает единство и целостность стиха, причем этот жанр не имеет своей строго определенной формы, стихотворного размера, темы, как другие жанры.

По своим жанровым признакам китга очень близка широко распространенному в западной литературе жанру миниатюры, которого также как и китга довольно сложно определить по каким-либо формальным признакам. Несомненно, что миниатюра восходит к устному народному творчеству, к пословицам и поговоркам, где в лапидарной, афористической форме выражается отношение к какому-либо событию, явлению и т.п. Так, в рамках башкирской литературы миниатюры представляют собой лирические произведения-афоризмы, содержащие остроумную сентенцию философского характера. Как отмечает И.С.Мальмберг¹, в европейской поэзии миниатюрой обычно называются небольшие произведения, причем не только состоящие из двух, трех или четырех строк, но и такие, как сонет.

В восточных литературах жанры миниатюрного типа имеют более широкое распространение. В тюркских литературах это китга, парса, в персидской - рубай, японской - танка и хокку, корейской - сиджо и кае, китайской - цы и ши. Отличительной особенностью миниатюрных жанров являются устойчивость формы, широкое использование аллегорий, символов, параллельных конструкций, специфическая поэтическая многозначность образов.

В тюркских литературах жанр парсы известен уже начиная с X века. Он зафиксирован в той или иной форме в таких произведениях, как "Кутадгу билиг" Юсуфа Баласагунского, "Дивану лугатит-турк" Махмуда Кашгарского, "Киссас ал-анбийа" Насретдина Рабгузи, "Диване хикмат" Ахмеда Ясави, "Китабе Бакыргани" Сулеймана Бакыргани и ряде других произведений, где жанр парсы имеет религиозно-философское содержание, отличается остроумными и поучительными характеристиками и приобретает наиболее существенные свои черты.

Во **втором разделе** первой главы рассматривается взаимосвязь жанра парсы с фольклором и изустной литературой. В творчестве таких поэтов-сказителей, таких как Хабрау, Асан Кайгы, Казтуган, Шалгииз, отразились многие общечеловеческие проблемы

¹ Мальмберг И.С. Восточная поэтическая миниатюра (в русском переводе) в творчестве советских композиторов. - Ташкент, 1988. — С. 24.

времени, их волновали такие вопросы как единство родины, поиски смыслов жизни, свободы совести. Что послужило одним из факторов появления и развития в башкирской литературе небольшого, но чрезвычайно емкого и содержательного жанра — парсы.

В искусстве слова широкую известность получил Еренсесэн, мастер афоризмов. В его творчестве ведущую роль играет жанр кулямаса. Стремление к точности, краткости, использование яркой, образной детали и наиболее эффектное ее применение, отказ от многословия и цветистости речи и второстепенных деталей, характерные для творчества этого сэсэна, несомненно сыграли известную роль в становлении жанра парсы.

Это же можно сказать и о пословицах и поговорках. Сближает их с парсой то, что они основаны на лапидарной краткости и точности формы, требуют остроумного решения поставленной проблемы. Эти жанры, содержащие лирико-дидактические наставления, философские, моральные суждения, правила поведения человека в разных ситуациях, выраженные в краткой, остроумной, зачастую стихотворной форме. Они тесно связаны и с поэтическими жанрами, выступают в качестве основы для дальнейшего их развития, в том числе и поэтической разновидности парсы.

В народном творчестве, наряду с песнями, исполняемыми под строго определенную мелодию, широко распространены песенные четверостишия, которые могут исполняться под самые разные мелодии. Эти произведения отличаются изысканно точным выражением духа народа, его мироощущения, философских взглядов и представлений, морально-этического облика и эстетических вкусов и пристрастий. Они и содержательны, и остроумны, и поучительны. И в этих песнях-куплетах также ярко проявляются черты парсы.

В **третьем разделе** этой же главы исследуются особенности развития парсы в письменной литературе до 1917 года. Произведение "Гулистан" было написано Саади в 1258 году. С.Сараи перевел и творчески обработал его на языке тюрки в 1390 - 1391 гг. До наших дней оно дошло в двух списках, под названиями "Гулистан

бит-тюрки" и "Йадкарнаме". Часть VII этого произведения включает так называемые "хикмет" и "насихат". "Хикмет" (с арабского "знание", "философия", "пословица") — это произведение небольшого объема, назначение которого состоит в передаче афористической, доступной форме мудрой и поучительной мысли, в воспроизведении какого-либо содержательного происшествия. В тюркских языках оно употреблялось в разных значениях, однако основной круг значений этого слова — размышление, высказывание интеллектуально насыщенной, содержательно богатой мысли. Кроме того, в средневековой восточной литературе этим словом обозначались также и произведения философского характера, то есть оно выступало и в качестве термина, характеризующего жанр произведения. Это позволяет говорить, что словом "хикмет" обозначались также и тексты, написанные в жанре "парса". Насихат (с арабского — "назидания", "наставление", "нравоучение") — произведение дидактического содержания, основное назначение которого — наставление, доведение до читателей или слушателей народной мудрости, знаний и советов. В них преобладает философское, афористическое начало; широко применяются такие поэтические средства, как обращение, разъяснение, сравнение, антитеза, гипербола и др. Они имеют следующие особенности: 1) могут быть написаны и в прозаической, и в стихотворной, и в смешанной формах; 2) могут быть разного объема; 3) могут иметь или не иметь сюжета; 4) могут быть названы и термином "насихат-наме".

По сути хикмет и насихат близки к жанру парса.

Особое место в развитии жанра хикмета и связанной с ним парсы в тюркоязычной литературе Урало-Поволжского региона занимает творчество Умми Камала (XV в.) и особенно творчество жившего в XVII веке поэта-суфия Мавла Кулыя. Его произведения представляют сложное соединение фантастики и реальности, проникнуты идеями суфизма. Они получили широкое распространение не только среди татар, но и среди башкир. Об этом свидетельствуют хикметы, найденные во время археографических экспедиций, проведенных в 70 - 80-е годы прошлого столетия в районах Башкортостана и в местах компактного проживания башкир других регионов.

К жанру парсы обращались также Тажетдин Ялсыгул и Габдрахим Усман.

В своей книге "Рисалаи Газиза" Т.Ялсыгул выражает религиозно-мировоззренческие мотивы через хикметы и миниатюры-парсы. В них он подвергает жесткой критике корыстолюбивых представителей духовенства - мулл и ишанов, грозит им адскими карами. В нескольких стихотворных миниатюрах-парсах он призывает к праведной жизни, к тому, чтобы жить своим трудом, не присваивать чужого добра, не обижать людей. В этих случаях религиозные наставления и поучения перемежаются с морально-этическими пожеланиями и реально-жизненными задачами. Автор даже находит смелость давать практические советы, которые могут быть полезными в обыденной жизни. Он часто обращается к образцам народного творчества - легендам, преданиям, пословицам и поговоркам, — чтобы подтвердить ту или иную мысль или философское положение. Все эти особенности творчества Т.Ялсыгула усиливают общественно-эстетическую значимость, жизненность его произведений.

Творчество же Г.Усмана обращено преимущественно не на религиозно-этическую проблематику, а на повседневно-бытовую жизнь человека и призывает к ясному и трезвому отношению к окружающему. Поэт воспевает образованность, ученость, подвергает беспощадной критике пороки, невежество, зло, царящие в мире.

Ни одна литература не развивается в изоляции, в отрыве от других литератур. На развитие башкирской литературы значительное влияние оказали не только арабская и фарсыязычная литературы или литература родственных тюркских народов. Значительно было влияние и древней индийской литературы. В частности, среди башкир и татар довольно широкое распространение получили «Калила ва Димна» и «Тутыйнаме», произведения, переведенные сначала на арабский и фарси, а в впоследствии и на тюрки. На становление жанра парсы в башкирской литературе эти произведения оказали значительное влияние. В них глубина мысли сочетается с ясностью и четкостью композиции, блистательной афористичностью.

XIX в. и начало XX в. знаменуют собой новый этап в развитии башкирской литературы. Это был период, когда активное прямое влияние традиционной восточной культуры из-за социальных катаклизмов постепенно ослабло и началось становление новой литературы, ориентированной на реалистическое представление окружающего мира. Естественно, что это привело к определенной перестройке и системы жанров башкирской литературы.

Тем не менее, в творчестве Мартиньяна Иванова, Салихьяна Кукляшева, Мирсалиха Бикчурина можно отметить отдельные элементы жанра парсы, несмотря на то что в их творчестве этот жанр не мог получить сколько-нибудь заметного распространения. Так, в их произведениях встречаются мудрые изречения, пословицы и поговорки, сказания, бытовые сказки и притчи, содержащие такую характерную для парсы черту, как умение с помощью одной художественной детали дать неожиданный, но совершенно закономерный вывод, подвести итог всему повествованию.

В поэзии поэтов-просветителей Абельманиха Каргалы, Хибатуллы Салихова, Шамсетдина Заки также можно отметить особенности парсы как одного из приемов формирования поэтического текста. Вообще их роль в становлении и развитии жанра парсы, в формировании философской поэзии, исполненной глубокого смысла, подлинного поучения и наставления, отличающейся исключительным остроумием и яркой образностью, чрезвычайно велика и значительна для развития литератур тюркских народов Урала и Поволжья.

Выдающийся поэт-просветитель Мифтахетдин Акмулла многие свои произведения написал в жанре парсы («Земля», «Воздух», «Огонь» и др.). Он проводит широкие сопоставления мира природы с миром человека. Одним из ведущих в его поэзии выступает понятие "жизни", которое он использует для меткой, точной и порой неожиданной характеристики человека и его судьбы, что позволяет читателю задуматься о философских, общественно-политических, морально-этических проблемах. Характерной особенностью его произведений является то, что он почти никогда не опускается до

прямолинейного, чисто логического дидактизма, до голого нраво-учения и наставления, а все свои выводы и рассуждения облекает в поистине художественные формы.

Значительное место произведения, написанные в форме хик-мета-парсы, занимают и в творчестве Мажита Гафури, Дердменда и Шайхзады Бабича. В этот период, в начале XX века, в творчестве М.Гафури заметное место занимают произведения, которые, так же, как и поэзия М.Акмуллы, отличаются афористичностью, краткостью и точностью характеристик. Они - яркое свидетельство того, что творческий диапазон М.Гафури необычайно широк, что поэта привлекали все стороны и проблемы жизни, что в его произведениях находили отражение не только социальные проблемы, но и вопросы внутреннего мира человека.

Характерной же чертой Ш.Бабича является то, что в своих стихах, написанных в форме парсы или китги, он предстает озорным, жизнерадостным, остроумным поэтом. Даже в его сатирах явно проявляется лирическое начало, наличествует добродушная усмешка и вместе с тем, он из тех, кто "мягко стелет, да жестко спать", то есть, несмотря на добродушие и мягкий юмор, выводы поэта беспощадны и жестки.

Таким образом, можно констатировать, что в формировании и развитии жанра парсы в башкирской литературе большую идейно-эстетическую роль сыграли, во-первых, традиции древнетюркской словесности, классической восточной литературы (арабской, фарсыязычной, индийской) и собственно региональной тюркоязычной письменной литературы, во-вторых, традиции национального устного народного творчества и изустной литературы. В развитии этого малого жанра в башкирской литературе значительную роль сыграло также западное, особенно русское искусство слова. Процесс влияния этих литератур на башкирскую словесность усиливался и в новое время, особенно в последней четверти XIX - начале XX вв. И так, можно предположить, что становление жанра парсы в башкирской словесности происходит в XIV веке. В дальнейшем в разные периоды развития башкирской литературы он имеет различные темпы развития и в начале XX века занимает свое достой-

ное место в системе малых жанров башкирской словесности.

Во второй главе диссертации "Идейно-тематическая природа и поэтика башкирской парсы XX века" рассматривается идейно-тематическое содержание, проблематика, жанрово-стилевая природа и художественные особенности этого жанра в тот или иной период развития башкирской литературы послеоктябрьской эпохи.

Характерной особенностью переломных периодов в истории является то, что в искусстве начинают преобладать малые жанры и малые формы. Существенным образом меняется и содержательная сторона произведения. Башкирская литература после 1917 года переживала в основном те же процессы, какие характерны для всех литератур народов тогдашнего Советского Союза. Естественно, что в каждой литературе эти процессы имели свою специфику, проявлялись в развитии каких-либо своих национальных черт.

Данная глава состоит из двух разделов. **В первом разделе** подробно рассматриваются идейно-тематические особенности, жанровые модификации и эволюция поэтической парсы. Резкая смена всего жизненного уклада, ускорение самих темпов жизни привели к тому, что преимущественное развитие в 20-е годы получила поэзия, поскольку только поэзии свойственно поспевать за бегом времени, отражая его в соответствующих поэтических формах. Так, в башкирской литературе этого периода наиболее распространенными стали ода, стихотворное обращение - хитап, агитационное стихотворение - агит-шигыр, лирическая парса и другие. Поэзия не только отражает время, она и осмысляет это время. Поэтому совершенно закономерно, что в этот период философская парса также получила развитие и заняла соответствующее место среди других жанров. Яркий пример тому — философская лирика М.Гафури. К сожалению, до недавнего времени читателям остались неизвестны такие его стихи как "Зачем это было нужно" (1926), "Звезды надежды одна за другой..." (1929), "Разожгли огонь" (1929) поскольку в свое время они не были опубликованы. Его произведения тех лет знаменовали собой совершенно новый этап творческого развития поэта, и быть может, будь его стихи изданы, можно было бы говорить об активном развитии в этот период философской ли-

рики в башкирской поэзии.

В тридцатые годы наблюдается активизация всех жанров башкирской литературы. Наряду с большими произведениями о труде, о новой жизни, посвященных индустриализации, коллективизации сельского хозяйства, другим исторически важным событиям, происходящим в стране, создаются и лирико-философские стихи-миниатюры. В творчестве М.Гафури ("Итог моей жизни", "Тридцать лет"), С.Кудаша ("Голое озеро" ("Озеро без камыша"), "Из тетради моей души") литературные миниатюры-парсы, в которых поэты размышляют о судьбах народа и страны, ставят философски значимые проблемы жизни, занимают значительное место. К концу тридцатых годов, стремясь избавиться от схематизма, декларативности, общих мест, заполнивших литературу, поэты постепенно переходили к выражению глубины мысли и богатства чувств, пронзительной лирической прозрачности стиха. Характер человека нового общества стал раскрываться полнее, по-новому зазвучали вечные проблемы жизни и смерти, героизма и бессмертия, совести и чувства долга.

Поэзия периода Великой Отечественной войны — это особое явление, когда решалась судьба страны, судьба народа. В эти годы искусство слова подчинило себя одной цели — нацелить на победу над врагом, поднять дух народа, поддержать его в тяжелую для страны и каждого человека время, возбудить в каждом чувство гордости и патриотизма.

В годы войны лирические миниатюры наиболее широко использовались в творчестве С.Кудаша ("Память народа"). Напряженность, царившая во всем, привела к тому, что малые жанры, моментально реагирующие на любые события, стали самыми востребованными. Наряду со стихами, большое распространение получили очерки, небольшие рассказы.

В сороковые годы среди произведений философского плана ведущее место стали занимать размышления о судьбах людей, переживших войну, о цене победы, о роли памяти для истории, для народа. Так, в творчестве Б.Бикбая, К.Даяна, Н.Наджми, М.Карима, М.Сюндюкли, Р.Нигмати парса заняла значительное место.

Однако следует отметить, что несмотря на то, что, например, таким произведениям Б. Бикбая, как «Земля», «Пограничник и его мать» и уделялось большое внимание за высокие идейно-художественные достоинства, гражданский пафос и общественно-политическую значимость, другие его произведения (Например, «Наш май») не получили должной оценки. А среди них имеется множество оригинальных поэтических этюдов, поражающих своим тонким лиризмом и философской напряженностью мысли. Тем более что Б.Бикбай был поистине поэтом и когда он с гордостью писал о народе, и когда задумывался о судьбах страны, и когда размышлял о горестях и бедах человеческого бытия.

Творчество К. Даяна в эти годы переживает период усиления философских тенденций, дальнейшего укрепления гражданской позиции писателя, стремления к афористическому оформлению идей и мыслей. Поэт достигает точности словоупотребления, четкости и яркости образов, свободного владения разными жанрами. Например, парсы, которые входят в цикл «Советы отца». В этих своих миниатюрах поэт, опираясь на исторический опыт народа и традиции устно-поэтического творчества, выражает пожелания и наставления своим современникам.

В пятидесятые годы наиболее ярким явлением в рамках рассматриваемой проблемы стало творчество Н. Наджми. Его лирика отличается удивительной проникновенностью, одухотворенностью и возвышенностью. Многие его произведения выступают одним из примеров развития жанра парсы в нашей поэзии («И на счастье, и на радость», «Несчастье», «Пришла еще одна осень»). Например, в основе такой миниатюры - парсы, как "И на счастье, и на радость", глубокая жизненная философия находит тонкое художественное воплощение, несмотря на то, что все эти движения души человека, на первый взгляд, невозможно и выразить в слове.

Необходимо отметить также усиление афористических тенденций в творчестве С.Кудаша. Поэт, который изначально ориентировался на лучшие образцы народного творчества, на традиции восточной литературы дал в своей лирике образцы поэтически совершенных произведений («Что останется», «Толку, что родился,...»,

«Что оставил на земле», «Труд» и др.). В стихотворной миниатюре «Что останется» широко использован поэтический прием, характерный для творчества сэсэннов - противопоставления идей, мнений, действий, что в итоге привело к тому, что чуть ли не каждая строка является своего рода пословицей. В первой строке — тезис, во второй - антитезис, а вся миниатюра завершается риторическим вопросом, что придает особенную эстетическую прелесть и выразительность произведению в целом.

В шестидесятые годы к миниатюрному жанру обращался и М.Сюндюкли. На его творчество огромное влияние оказали рубаи О.Хайяма и в особенности "восьмистишия" Р.Гамзатова, отличающиеся необычайной емкостью содержания.

В творчестве М.Карима можно отметить, что начиная уже с пятидесятих годов наиболее ярко выражена тенденция к миниатюризации, афористическому изложению идей, характерно стремление к скупым и вместе с тем выразительным средствам создания поэтических образов («Душой — в песне,...»).

Особо следует отметить Р.Гарипова, проявившего себя не только самобытным поэтом, искавшим новые формы поэтического выражения, но и одного из наиболее талантливых переводчиков на башкирский язык произведений восточной литературы. Его произведения отличаются как лиризмом, так и глубокой философичностью, напряженностью стихотворной формы. Наряду с поисками современных поэтических форм, он одним из первых среди профессиональных поэтов обратился к традиционным поэтическим жанрам и размерам, вдохнув в них новую жизнь.

Поэзия Р. Назарова в развитии башкирской поэзии шестидесятых годов стала весьма ощутимым событием. Его произведения отличаются высоким духом, полетом мысли. В парсах Р. Назарова, можно сказать, не присутствуют прозаические детали. Его стихотворения — это романтические и философские рассуждения, мир медитации и тонкие размышления на эту или иную тему. Меткость, бурный темперамент, глубокая мысль характерны парсам Р. Назарова («Сердце» — сказал, лирик.).

Семидесятые годы в башкирской литературе интересны еще и

тем, что в это время усилился интерес к истории, к духовным истокам народной культуры, к классической восточной литературе и, в частности, к традиционным поэтическим формам. М.Гали, например, обратился к восьмистишиям и четверостишиям, основанным на традициях восточной литературы (парсы, которые входят в сборник «Красные травы»).

В шестидесятые-восьмидесятые годы происходит дальнейший рост и развитие малых жанров, усиливается их роль в поэзии и прозе. Возрастают и требования к поэтическому совершенству стиха, к отточенности образов. В жанре парса наиболее плодотворно в эти годы работали С.Кудаш ("Из дневника") и К.Даян ("Мелодии родного края").

Жанр стихотворной парсы в наши дни широко используется многими башкирскими поэтами. Среди них в первую очередь следует назвать Р. Бикбаева ("Говорят, все повторяется"), С. Алибая ("Весна"), М. Ямалетдинова ("Лук и стрела"), К. Аралбая ("В степи после дождя"), Т. Юсупова ("Идет весна..."), Г. Юнусову ("Осенние листья"), Ф. Тугузбаеву ("Человек рождается"). Наиболее характерной чертой современной башкирской парсы является исключительное разнообразие строфики и разновидностей форм. Среди современных миниатюр-парса встречаются и двух-, и трех-, и четырех-, и пяти-, и шестистрочные произведения. Встречаются даже одностийшия. В качестве примера можно привести парсы молодого поэта Гильмана Ишкинина, довольно активно разрабатывающего данную форму парсы ("Мечта", "Утро без росы" и тд.).

Второй же раздел этой главы посвящен изучению тенденций роста и развития современной прозаической парсы.

Башкирская литература в эти годы шла по пути освоения всех литературных жанров, в том числе и малых. Как известно, парса не имеет строго определенной формы, как, например, газель, касыда или сонет. Это, с одной стороны, не позволяет выделять ее на основе строго определенных критериев, в то время как с другой стороны, формальная неопределенность парсы имеет то преимущество, что дает писателю возможность свободного выбора формы и размера произведения при сохранении лирико-философского содержания

ния. В современной башкирской литературе эти возможности парсы в наибольшей степени использовали К.Мерген, А.Чаныш, а позднее Г.Хусаинов, С.Шарипов и др.

Так, для философских миниатюр Кирея Мергена свойственно одухотворенно-одушевленное представление не только человека или живых существ, но и самых обычных, повседневных предметов обихода и даже абстрактных понятий. Писатель воспринимает их лично, как своих реальных собеседников, что дает ему возможность по-новому осветить всем известные проблемы: добра и зла, свободы, совести... Человек в таких сопоставлениях раскрывается с какой-то новой, доселе неизведанной стороны. Соответственно, и жанр парсы приобретает новые черты и свойства - углубленный психологизм, личностное восприятие мира, предельную обнаженность чувств, что не может не привлекать читателей («Карандаши», «Тайный разговор», «Мой грех» и др.).

В творчестве А.Чаныша, жанр парсы используется для создания картины мира с помощью образов-символов («Пожелтевшие листья», «Кривда и через сорок лет...» и др.). Каждое его произведение отличается не отрешенно философским восприятием и изображением жизни, но деятельно-личностным участием в происходящем вокруг него. Стихи в виде двустиший даются и в качестве эпиграфа, и внутри текста, выполняя роль такого элемента, который подает содержание сказанного в концентрированной форме. В каждом произведении сокрыто нравоучение. А.Чаныш не говорит об этом открыто, а выражает мысли, намеками и не навязывает их читателю, оставляя место раздумьям. Таким образом, они выполняют функцию лаконичного, емкого резюме. Роль этих миниатюр в тексте чрезвычайно важна, позволяя в афористической форме выражать наиболее значимые для понимания содержания моменты произведения.

Значительную роль в становлении парсы сыграл видный башкирский ученый и писатель Г.Б.Хусаинов. В 1976 году увидела свет его книга «Дневник путешествий». В ней автор, оригинально и умело сочетая литературный и научный стиль, высказал свои взгляды на литературу и искусство в форме новых для нашей литературы

научно-популярных заметок-миниатюр (парса). Этот жанр, заимствованный башкирской литературой из восточной поэзии и получивший здесь новое развитие, поднялся на новую ступень. А в сборнике 1990 года «Жизнь» этот жанр обрел поистине вторую жизнь, а сам автор выказал себя настоящим мастером миниатюры-парсы.

Его миниатюры посвящены проблемам мира и человека, поднимают вопросы взаимоотношений людей и взаимосвязи судьбы каждого с судьбами всех людей на Земле. Каждая его парса - это вдумчивое и напряженное исследование этических и философских проблем современности, поданных как зарисовки повседневных забот и деяний человека. Значительное место в них занимают проблемы культуры, истории, языка, литературы. Одной из характерных для его творчества черт является разнообразие форм, в которые он облекает свои миниатюры: эти и притча, и зарисовка, и рассуждение, и беседа...

Композиция миниатюр Г.Хусаинова часто включает элементы других жанров - хикмата, хикайата, риуайата, пословиц, кулямасов - обогащая и расширяя возможности парсы, предоставляя больший простор для реализации художественного замысла автора (Например, «Перовский», «Из дневника», «Женщина и черт» и другие). Особенно интересны те его произведения, где в каждом абзаце сокрыта глубокая мысль. Особо следует отметить умелое использование пословиц и поговорок. Например, такая его парса, как «Ну!...». На первый взгляд, в таких произведениях нет сюжета. Они напоминают вывод, заключающий размышление. Однако построение по определенной схеме, логичность изложения порождают внутренний сюжет. И автор отнюдь не стремится представить итоги своих размышлений как истину в последней инстанции, а призывает читателя к беседе, спору, самостоятельным выводам.

В произведениях писателя-ученого, основанных на образе-детали миниатюры-диалоги, миниатюры-монологи занимают значительное место. Эти образные детали связаны и с явлениями природы, и с жизнью человека и общества. Например, такие миниатюры-парсы, как «Роса», «Пылинка».

В миниатюрах же, посвященных родному языку, рассказывается о различных событиях, связанных с языком, дает важные советы.

В творчестве Г.Хусаинова юмористические миниатюры-парсы занимают значительное место. Они отличаются поистине народным остроумием, дружелюбной усмешкой, веселым характером, затрагивают самые сокровенные струны человеческой души. Своей идейно-эстетической природой они напоминают такой жанр устного народного творчества, как кулямасы («Женщина и черт»).

Многие из миниатюр-парса Г.Хусаинова начинаются риторическим вопросом, и «жемчужины» образов и мыслей выстраиваются в виде ответов на поставленный вопрос. В итоге произведение приобретает форму своеобразного диалога. Отличительной чертой этих диалогов является их своеобразная поэтичность. Можно говорить, что в этих случаях Г.Хусаинов предстает как подлинный мастер художественного слова. Его миниатюры в современной башкирской литературе явились подлинным художественным открытием и получили отклик в сердцах читателей.

В Заключении обобщаются результаты исследования, подводятся основные теоретические и практические итоги диссертационного исследования.

Основные положения работы отражены в следующих публикациях:

1. Жанр парсы в башкирской литературе X - XIX вв. (X - XIX быуаттар башкорт эзбиэтендә парса жанры) // Филология и журналистика: сегодня и завтра. Тезисы республиканской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых преподавателей, посвященной 10-летию факультета башкирской филологии и журналистики и 55-летию Победы. - Уфа, БГУ, 2000. - С. 171-173.

2. Обзор литературных миниатюр (Парса жанрына байкау) // Башкортостан укытыусыпы. - 2000, №7. - С.51 - 54.

3. Жанр парсы в творчестве Г.Хусаинова (Р.Хесэиенов ижадында парса жанры) // На рубеже веков. Материалы конкурса научных статей ведущих ученых, аспирантов, соискателей БГУ и других научных центров республики. - Уфа - Нефтекамск, 2001 г. - Часть II.-С. 155-157.

4. Очарование поэтического слова (ШиФри һуз тылсымы) // АФизел.-2001, №9.-С. 176-178.

5. Жанр парсы в творчестве писателя (Эзип ижадында парса жанры) // АФизел. - 2001, №10. - С. 126 - 128.

6. Идейно-тематическое своеобразие хикметов М.Колоя (Мэулэ "Колой хикмэттэренен, идея-тематикаһы) // Филология и журналистика. Материалы девятой научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых преподавателей.-Уфа: БГУ, 2001. - С. 165 - 166.

7. Роль кулямасов в формировании жанра "парса" (Парса жанры формалашыуында келэмэстэр роле) // Вопросы филологии и журналистики. Материалы десятой республиканской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых преподавателей. - Уфа: БГУ, 2002. - С. 164 - 166.