

**ТЕРЕХОВ Павел Петрович**

**ФОРМИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ  
КОМПЕТЕНТНОСТИ СПЕЦИАЛИСТА В СИСТЕМЕ  
НЕПРЕРЫВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

13.00.01 - общая педагогика, история педагогики и образования

**АВТОРЕФЕРАТ**

**диссертации на соискание ученой степени**

**доктора педагогических наук**

Работа выполнена в лаборатории гуманитарной подготовки Института среднего профессионального образования РАО

**Научный консультант:**

член-корреспондент РАО,  
доктор философских наук,  
профессор  
**Волович Леонид Аркадьевич**

**Официальные оппоненты:**

действительный член РАО,  
доктор педагогических наук,  
профессор  
**Кузин Владимир Сергеевич;**

доктор педагогических наук,  
профессор  
**Черниченко Вера Ивановна;**

доктор педагогических наук,  
профессор  
**Гильмеева Римма Хамидовна**

**Ведущее учреждение:**

Челябинская государственная  
академия культуры и искусств

Защита состоится 17 февраля 2004 г. в 10.00 часов на заседании диссертационного совета Д.008.012.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора педагогических наук и доктора психологических наук в Институте среднего профессионального образования РАО по адресу: 420039, г.Казань, ул.Исаева, 12.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института.

Автореферат разослан 17 января 2004 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета



Т.М.Трегубова

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

**Актуальность темы исследования.** Современное состояние профессионального образования в России обусловлено как внутренними, так и внешними факторами, связанными с общемировыми тенденциями социально-экономического развития: переходом от индустриального общества к информационному, значительным возрастанием роли и значения гуманитарного знания, становлением системы непрерывного образования, повышением требований к уровню культуры и образованности населения, обеспечением широты и гибкости его профессиональной подготовки.

Сложным и многоаспектным явлением в системе профессионального образования является образование в сфере культуры и искусства. Тенденции его развития связаны с модернизацией российского образования и заключаются в:

- признании самоценности личности как системообразующего фактора социокультурной деятельности;
- дуализме целеполагания социокультурной деятельности, обусловленном социокультурным и личностным заказами развития;
- деятельностной природе социокультурного развития личности;
- равнозначности, многообразии этнических, национальных, конфессиональных культур в едином поликультурном пространстве России;
- интегративном характере культурных универсалий и процессов культуротворчества;
- педагогизации социокультурного образования, обусловленной характером ценностных установок личности.

Анализ тенденций развития социокультурного образования, их взаимодействия позволяет утверждать, что складываются объективные и субъективные предпосылки формирования педагогической парадигмы социокультурного образования, интегрированной на основе культурологического подхода к педагогическим системам, основанной на принципах преемственности образования, его индивидуализации и дифференциации. Педагогическая компетентность становится универсальным качеством специалиста в модели модернизации образования и профессиональной подготовки специалистов для всех сфер деятельности, в том числе и социокультурной сферы (СКС).

В связи с социокультурными изменениями в российском обществе значительно трансформировались педагогические функции в профессиональной деятельности специалиста социокультурной сферы, требования к его педагогической компетентности, обеспечивающей реализацию ролевой функции специалиста как потребителя, создателя и посредника при передаче идей и ценностей культуры. В новых социально-культурных условиях труд специалиста СКС все больше наполняется педагогическим смыслом.

Практика показывает, что число профессий в социокультурной сфере, совместимых с педагогической подготовкой, возрастает. Профессиональная педагогическая подготовка специалиста СКС необходима для его адаптации к условиям многоролевой профессиональной деятельности, для проектирования и осуществления художественно-творческой и преподавательской деятельности,

личностной и профессиональной самореализации, для овладения умением строить межличностные, деловые, профессиональные, социальные связи и отношения, для продолжения самообразования.

В связи с этим в вузах и ссузах культуры и искусств в соответствии с новыми Государственными образовательными стандартами расширяется подготовка квалифицированных специалистов по новым специальностям и специализациям, имеющим педагогическую направленность. Однако учебные заведения системы социокультурного образования не предоставляют студенту возможности в полном объеме освоить разнообразные сферы педагогической деятельности, хотя и выполняют заказ общества через Государственные образовательные стандарты, призывая к освоению квалификации "преподаватель". Еще не сложилась целостная система педагогической подготовки студентов, что затрудняет осуществление преемственности в различных звеньях профессионального социокультурного образования.

В настоящее время в вузах и ссузах культуры и искусств художественно-педагогическая подготовка не предполагает специфической дифференциации и оптимального сочетания художественного и педагогического начал в культуре. Социокультурное образование, осуществляемое в традиционном просветительском русле, ведет к незавершенности культурологической подготовки, ее остановке на уровне интериоризации культуры (получение знаний, умений и навыков). Не получают достаточного развития такие исходные характеристики самодетерминации, как самодеятельность, самодостаточность, самоактуализация, а также признаки, проявляющиеся в деятельности и отношениях: ответственность, критическая самооценка, требовательность, целеустремленность, эмпатийность и т.д.

В связи с этим требуют более глубокого изучения вопросы соотношения профессиональных знаний и умений студентов, необходим поиск путей повышения эффективности применения теоретических знаний в практической деятельности будущего работника социокультурной сферы за счет усиления педагогической направленности образования, формирования педагогической компетентности специалиста. В социокультурном образовании высокое понятие "Педагог" необходимо дополнить современным содержанием, способным обеспечить достаточный уровень интеграции знаний и умений, широкий общий и культурный кругозор будущего специалиста, его стремление и готовность к деятельности, направленной на нравственное и эстетическое воспитание не только молодежи, но и всех поколений граждан Отечества.

Все вышесказанное во многом предопределило необходимость разработки концептуальных теоретических и организационно-технологических основ формирования педагогической компетентности специалистов социокультурной сферы в системе непрерывного профессионального образования.

Существенный вклад в разработку теоретических основ содержания образования в его различных отраслях внесли С.И.Архангельский, Ю.К.Бабанский, М.Н.Берулава, В.П.Беспалько, Б.С.Гершунский, Н.В.Кузьмина, Н.Д.Никандров, В.Г.Разумовский, Н.Ф.Галызина и др.

Общим проблемам профессионального образования посвящено немало фундаментальных теоретических трудов. Теории системного, личностно-деятельностного, личностно-ориентированного, интегративно-модульного подходов к изучению педагогических явлений, интеграции и дифференциации профессионального образования, теории непрерывного образования, активизации и интенсификации обучения рассмотрены в работах Л.П.Беляевой, Г.И.Ибрагимова, А.А.Кирсанова, П.В.Кузьминой, М.И.Махмутова, Н.М.Таланчука и др.

В перестройке профессионального образования ведущими позициями были названы гуманизация и гуманитаризация профессионального образования, его опережающий характер и ориентация на непрерывное профессиональное образование на протяжении всей активной жизни человека (Л.А.Волович, Г.В.Мухаметзянова, А.М.Новиков и др.).

Профессиональное и социальное становление личности являлось предметом научного анализа значительного числа исследователей (В.И.Андреев, Б.Н.Бессонов, Г.С.Батищев, В.В.Журавлев, А.В.Ивашенко, Д.С.Клементьев, С.М.Ковалев, И.Я.Курамшин, Б.Т.Лихачев, Т.Н.Мальковская, В.А.Мальцев, В.Ш.Масленникова, Ж.Т.Тощенко, Г.Н.Филонов и др.).

Разработке методологических принципов исследования психологии личности, ее способностей, деятельности посвящены труды Б.Г.Ананьева, Л.С.Выготского, В.С.Кузина, А.Н.Леонтьева, С.Л.Рубинштейна, Б.М.Теплова, Р.Х.Шакурова, П.М.Якобсона и др.

Методологические аспекты педагогических проблем обучения и воспитания исследовались М.А.Даниловым, Б.П.Есиповым, Ф.Ф.Королевым, М.Н.Скаткиным, Ю.К.Бабанским, В.В.Краевским и др.

В трудах ведущих ученых и исследователей получили развитие теория и практика непрерывного образования (С.Ю.Алферов, А.П.Беляева, А.А.Вербицкий, А.П.Владиславлев, Л.А.Волович, Б.С.Гершунский, Г.Л.Ильин, М.В.Кларин, М.И.Махмутов, Г.В.Мухаметзянова, А.М.Новиков, В.Г.Онушкин и др.).

Вопросы педагогической подготовки студентов, получающих образование в области социокультурной сферы, освещены в работах М.А.Ариарского, Т.И.Баклановой, Р.З.Богоудиновой, А.Д.Жаркова, А.С.Каргина, Т.Г.Кисилевой, Ю.Д.Красильникова, Н.Ф.Максютина, В.Е.Новаторова, Е.И.Смирновой, Ю.А.Стрельцова, В.Я.Суртаева, В.Е.Триодина, В.И.Черниченко и др. В результате накоплено много ценных сведений и теоретических обобщений, часть из них нашла применение в действующих программах и методических пособиях. Однако проведенный нами анализ научно-педагогической литературы показал, что проблема формирования педагогической компетентности специалиста в системе непрерывного профессионального социокультурного образования в недостаточной степени освещена и разработана, в исследованиях упомянутых авторов рассматриваются лишь отдельные аспекты данной проблемы.

Преимственность различных образовательных ступеней в профессиональном образовании исследовалась рядом известных ученых (С.Я.Батышев, А.П.Беляева, В.П.Беспалько, Б.С.Гершунский, Е.М.Ибрагимова, И.Д.Клочков,

В.С.Леднев, А.Н.Лейбович, А.Я.Найн, А.М.Новиков, П.Н.Осипов, Е.В.Ткаченко и др.). Вместе с тем решение задач повышения качества профессионального образования, определенных Концепцией модернизации образования, требует разработки ряда новых аспектов проблемы педагогической подготовки студентов в системе непрерывного профессионального социокультурного образования.

Проблемы профессиональной, в том числе и педагогической компетентности, в настоящее время активно разрабатываются учеными (И.Арановская, А.И.Башкирский, М.В.Болина, Р.Х.Гильмева, Ю.Н.Емельянов, А.И.Жилина, Л.А.Жумаева, С.Г.Молчанов, Ф.З.Мустафина, А.М.Новиков, К.И.Подбужая, Н.С.Розов, Г.С.Трофимова и др.).

Среди научно-методических публикаций, рассматривающих различные аспекты проблемы педагогической подготовки специалиста СКС, следует выделить работы Н.К.Баклановой, А.С.Каргина, Ю.А.Стрельцова и др. Однако целостные и системные исследования по данной проблеме не проводились. Теоретические и организационно-педагогические основы формирования педагогической компетентности специалистов социокультурной сферы в системе непрерывного профессионального образования предметом специального исследования не являлись.

Указанные обстоятельства подчеркивают насущную необходимость более глубокого изучения данной проблемы с полипарадигмальных культуролого-педагогических позиций, способствующих выявлению комплекса противоречий между:

- очевидным несоответствием запросов общества, социально-стратных групп населения и уровнем психолого-педагогической компетенции выпускника профессионального учебного заведения культуры и искусства;
- объективной необходимостью формирования педагогической парадигмы в социокультурном образовании и недостаточной разработанностью этой научной проблемы в рамках образовательного процесса в вузах и ссузах культуры и искусств;
- направленностью педагогической подготовки в системе непрерывного профессионального социокультурного образования на развитие личности и недостаточным учетом опережающего характера социокультурного образования;
- необходимостью организации целостной педагогической подготовки студентов в системе непрерывного социокультурного образования и отсутствием подходов к созданию гибкого вариативного методического обеспечения такой подготовки.

В связи с этим определим **проблему исследования**: каковы теоретические основы и организационно-педагогические возможности формирования педагогической компетентности специалиста в системе непрерывного профессионального социокультурного образования.

Актуальность проблемы, ее неразработанность, а также потребности практики определили **тему исследования**: Формирование педагогической компетентности специалиста в системе непрерывного профессионального социокультурного образования.

**Цель исследования** состоит в обосновании концепции, теоретических основ, модели и организационно-педагогических условий формирования педагогической компетентности специалиста в системе непрерывного профессионального социокультурного образования.

**Объект исследования:** процесс подготовки специалиста социокультурной сферы в системе непрерывного профессионального образования.

**Предмет исследования:** теоретические и организационно-педагогические основы формирования педагогической компетентности специалиста.

**Гипотеза Исследования.** Формирование педагогической компетентности специалиста в системе непрерывного профессионального социокультурного образования будет эффективным, если:

- выявлены основы педагогической парадигмы социокультурного образования;
- обоснована концепция, разработана и реализована модель формирования педагогической компетентности, теоретико-методологическими предпосылками которой являются преемственность и непрерывность социокультурного образования, интегративный подход к содержанию, формам и методам социокультурной подготовки, гибкость и динамичность учебно-программной документации, ее прогностичность и адаптивность к изменяющимся условиям социокультурной среды и индивидуальным интересам и способностям студентов;
- выработаны критерии и принципы коррекции содержания профессиональной социокультурной подготовки в соответствии с формирующейся педагогической парадигмой социокультурного образования;
- выявлена и установлена система организационно-педагогических условий формирования педагогической компетентности специалиста СКС, а именно: 1) реализация личностно-творческого потенциала студентов и преподавателей в педагогической подготовке специалиста; 2) модернизация содержания формирования педагогической компетентности на основе интеграции социокультурной и педагогической подготовки; 3) содержательная и технологическая преемственность педагогической направленности содержания в общегуманитарных, общепрофессиональных и специальных дисциплинах; 4) интеграция учебных и внеучебных форм педагогической подготовки;
- осуществлено формирование педагогической компетентности специалиста с учетом результатов педагогического мониторинга качества педагогической подготовки в системе непрерывного социокультурного образования.

Для достижения цели данного диссертационного исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. Концептуально обосновать теоретические основы проблемы формирования педагогической компетентности специалиста в системе непрерывного профессионального социокультурного образования.

2. Разработать модель формирования педагогической компетентности специалиста СКС.

3. Выявить организационно-педагогические условия реализации модели формирования педагогической компетентности специалиста СКС.

4. Определить критерии и принципы проектирования содержания технологий педагогической подготовки студентов в профессиональных учебных заведениях культуры и искусств.

5. Разработать методику оценки формирования педагогической компетентности.

6. Апробировать и внедрить научно-методические рекомендации по непрерывному формированию педагогической компетентности специалиста в системе профессионального социокультурного образования и на этой основе определить эффективность реализации концептуальной модели.

**Методологической основой исследования** послужили философские, психологические и педагогические концепции и теории образования, познания и развития личности:

методологические основы профессиональной педагогики (С.Я.Батышев, А.П.Беляева, Б.Г.Гершунский, Ю.А.Кустов, В.С.Леднев и др.);

гуманистические идеи воспитания (С.Т.Шацкий, А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинский, Г.В.Мухаметзянова, З.Г.Нигматов, Л.А.Волович и др.);

теория социализации личности (Л.М.Аболин, В.Г.Бочарова, Р.Г.Гурова, И.С.Кон, В.Ш.Масленникова, А.В.Мудрик, М.И.Рожков, Л.Ю.Сироткин и др.);

системный подход как направление методологии познания социальных процессов (А.Н.Аверьянов, В.Г.Афанасьев, И.В.Блауберг, А.А.Кирсанов, А.Н.Леонтьев и др.);

лично-деятельностный подход к организации педагогического процесса (В.И.Андреев, Л.П.Буева, Л.С.Выготский, А.А.Кирсанов, А.Н.Леонтьев и др.);

типология систем обучения и образовательных технологий (А.А.Вербицкий, Д.В.Вилькеев, Г.И.Ибрагимов, М.И.Махмутов и др.);

теория содержания образования (В.В.Краевский, В.С.Леднев, И.Я.Лернер, М.И.Скаткин, Н.Ф.Талызина и др.);

современные концепции социально-культурного образования (М.А.Ариарский, Т.И.Бакланова, Р.З.Богоудинова, А.Д.Жарков, А.С.Каргин, Т.Г.Кисилева, Ю.Д.Красильников, Н.Ф.Максютин, В.Е.Новаторов, Е.И.Смирнова, Ю.А.Стрельцов, В.Я.Суртаев, В.Е.Триодин и др.);

использование зарубежного опыта, отразившего влияние новых информационных технологий на формирование потребности специалиста в непрерывном повышении уровня своей профессиональной компетентности и общекультурного развития (Т.М.Трегубова, О.Н.Олейникова, Д.Болдерстон, В.Голдшмидт, Дж.Келли, А.Маслоу, С.Паркер, Ф.Персинвел, Х.Эллингтон, Д.Раунтри, Н.Сэнфорд, Х.Такур и др.).

**Методы исследования.** В ходе исследования применялись теоретические методы (культурно-исторический анализ и синтез, системный анализ, прогнозирование, моделирование); эмпирические методы (наблюдение, опрос, изучение и обобщение передового педагогического опыта, педагогический эксперимент); социологические (анкетирование). На этапе проектирования содержания

педагогической подготовки студентов в системе непрерывного профессионального социокультурного образования изучались литературные источники, законодательство и нормативные документы в области общепрофессионального и социокультурного образования, анализировались учебно-программная документация для обучения по специальностям культуры и искусства, результаты мониторинга профессиональной образовательной деятельности в регионах. Проводилась экспертная оценка учебных планов социокультурных образовательных учреждений среднего и высшего звена, анализ преемственности содержания обучения на всех уровнях непрерывного профессионального социокультурного образования по различным направлениям. На этапе апробации и внедрения результатов исследования проводились научные дискуссии на методических семинарах преподавателей в учебных заведениях, публичные выступления на конференциях, осуществлялись промежуточные публикации, внешняя экспертиза результатов исследования, экспериментальная работа в образовательных учреждениях.

**Информационная база исследования** представляет собой композицию данных. Она содержит результаты собственных исследований автора и материалы государственной, ведомственной, местной статистики относительно распределения и закрепляемости выпускников, потребности в кадрах, приема и конкура в учебные заведения и т.п.

Исследование осуществлялось в несколько этапов:

**На первом этапе** (1991 - 1996 гг.) была определена проблема исследования, изучена философская, педагогическая, психологическая литература, исследовано состояние социально-культурной сферы в регионе, изучены рынок труда, нормативно-правовая база, проанализирована государственная культурная политика, опыт работы средних и высших учебных заведений культуры и искусств, проведен констатирующий эксперимент, разработаны общие подходы к решению проблемы, что позволило обосновать тему и гипотезу исследования.

**На втором этапе** (1997 - 2002 гг.) шла разработка регионально адаптированной системы непрерывной педагогической подготовки студентов в вузах и ссузах культуры и искусств. Обобщался материал, накопленный на первом этапе исследования, проводилась проверка ранее полученных выводов и анализировался опыт социокультурного образования в профессиональных учебных заведениях; в процессе экспериментальной работы проектировались и апробировались содержание, формы и методы формирования педагогической компетентности будущего специалиста, средства научно-методического сопровождения в системе непрерывного профессионального образования; осуществлялись моделирование и экспериментальная апробация педагогических условий формирования педагогической компетентности; внедрение в практику результатов исследования и их публикация.

**На третьем этапе** (2002 - 2003 гг.) проводились теоретико-прикладное обобщение результатов научной и опытно-экспериментальной работы, апробация разработанных проектов вариативных учебных программ и средств их психолого-педагогического, методического сопровождения, новых информационных и образовательных технологий, способствующих повышению качества пе-

дагогической подготовки студентов в вузах и ссузах культуры и искусств; шло создание целостного учебно-методического комплекса (учебные пособия, методические разработки, пакеты рекомендательной и деловой информации); создание системы педагогической подготовки и ее внедрение на базе выбранных ссузов культуры и искусств (в Чебоксарах, Йошкар-Оле, Саранске, Елабуге) и Казанского государственного университета культуры и искусств.

### **На защиту выносятся:**

1. Концепция формирования педагогической компетентности специалиста, стратегической целью которой является создание механизма эффективного и динамичного функционирования непрерывного профессионального социокультурного образования в условиях педагогизации социокультурной сферы.

2. Понятие педагогической компетентности специалиста социокультурной сферы как сложной интегральной характеристики специалиста, целостно сочетающей творческую направленность, теоретические профессиональные знания, практические умения и навыки, выраженные художественно-педагогические способности и качества личности, сфокусированной на культуротворческий характер деятельности, ориентированной на нравственно-эстетическое обучение и воспитание личности в условиях досуга, направленной на социально значимый конечный результат и оптимальный процесс его достижения.

3. Педагогические принципы формирования педагогической компетентности специалиста социокультурной сферы:

- культурологическая интеграция педагогики и художественного творчества в социокультурном образовании;
- целостность художественно-педагогической подготовки студентов в полиэтническом социокультурном образовании;
- гармонизация профессиональных ориентаций личности будущих специалистов и социальных потребностей;
- преемственность содержания формирования педагогической компетентности на уровне полиэтнокультурной среды регионов РФ;
- интеграция учебных заведений и учреждений СКС в единый университетский научно-учебно-творческий комплекс непрерывной профессиональной подготовки специалистов.

4. Модель формирования педагогической компетентности как технология педагогического руководства личностно-профессиональным развитием студента; создание условий обеспечения интеграции общегуманитарной и специализированной художественно-творческой подготовки, взаимосвязи разных форм образования, оптимального опережающего удовлетворения реальных потребностей студентов на основе дифференциации и индивидуализации, опоры на современные достижения культуры, педагогики и психологии.

**Достоверность результатов исследования** обусловлена выбором в качестве методологической основы системного и целостного подходов, что обусловлено сложностью объекта исследования и многокомпонентностью его предмета; интегрированием философских, психологических и педагогических подходов к разработке ведущих идей исследования, анализом различных позиций в исследовании проблемы; выбором разнообразных теоретических и эмпи-

рических методов исследования, позволяющих разностороннее изучить предмет; проведением научного исследования в единстве с практической деятельностью, что позволило проверить правильность теоретических положений в реальном процессе социокультурного образования; репрезентативностью выборки экспериментального исследования, обусловленной охватом большого количества участников и руководителей самостоятельных коллективов, студентов, преподавателей и руководителей вузов и ссузов культуры и искусств.

**Научная новизна и теоретическая значимость исследования** состоят в том, что:

- выявлены основы педагогической парадигмы социокультурного образования;
- обоснована концепция формирования педагогической компетентности специалиста в системе непрерывного профессионального социокультурного образования;
- выявлен и определен специфический педагогический принцип культурологической интеграции педагогики и художественного творчества в социокультурном образовании, направленный на обеспечение формирования педагогической компетентности специалиста социокультурной сферы;
- дополнен принцип целостности художественно-педагогической подготовки в полиэтничном социокультурном образовании;
- раскрыты основные принципы и их взаимосвязь в построении и функционировании системы непрерывной педагогической подготовки студентов в вузах и ссузах культуры и искусств: гармонизация профессиональных ориентаций личности будущих специалистов и социальных потребностей; преемственность содержания формирования педагогической компетентности на уровне полиэтнокультурной среды регионов РФ; интеграция учебных заведений и учреждений СКС в единый университетский научно-учебно-творческий комплекс непрерывной профессиональной подготовки специалистов;
- обосновано и раскрыто понятие "педагогическая компетентность специалиста социокультурной сферы", определены компоненты педагогической компетентности, раскрывающие базовые основания профессионала в сфере культуры и искусства; определены показатели сформированности педагогической компетентности;
- создана и реализована модель формирования педагогической компетентности специалиста в системе непрерывного образования, базирующаяся на востребованности общества в новом типе специалиста СКС и идее подготовки специалиста в гармонической связи с полиэтнокультурными особенностями региона.

**Практическая значимость исследования.** Разработанная концепция формирования педагогической компетентности специалиста СКС позволяет обеспечивать адекватность процесса формирования педагогической компетентности непрерывно изменяющимся требованиям как в системе непрерывного

профессионального социокультурного образования, так и в общем процессе социокультурного развития общества.

В процессе исследования:

- разработаны и научно обоснованы образовательно-технологические процедуры и методический инструментарий формирования педагогической компетентности специалистов СКС, которые активно используются при разработке учебных программ и методических пособий для студентов вузов и ссузов культуры и искусств;
- основные результаты исследования учитывались при создании Государственных образовательных стандартов профессионального социокультурного образования, моделей учебных планов и учебных программ для учреждений средних специальных и высших учебных заведений социокультурной сферы;
- разработано учебно-программное обеспечение формирования педагогической компетентности специалистов СКС в системе непрерывного профессионального социокультурного образования;
- внедрены рекомендации по совершенствованию педагогической подготовки студентов в системе непрерывного социокультурного образования в регионе Поволжья.

#### **Апробация и внедрение результатов исследования.**

Ход и результаты исследования обсуждались на всех этапах и были одобрены на конференциях *международных*: Москва, 2000; Великий Новгород, 2000; Смоленск, 2001; Казань, 2001; *всероссийских*: Москва, 1998; Казань, 2001; Санкт-Петербург, 2002; Орел, 2002; Казань, 2002; Самара, 2003; Казань, 2003; *республиканских*: Казань, 1997; 1999; 2000, 2001; Йошкар-Ола, 2003 и др.

Концептуальные положения исследования опубликованы в журналах "Педагогика", "Альма матер (Вестник высшей школы)", "Высшее образование в России", "Социально-гуманитарные знания", "Профессиональное образование", "Образование в регионах России и СНГ", "Вестник Московского государственного университета культуры и искусств", "Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств".

Апробация полученных результатов исследования и их внедрение проводились в учебных заведениях разного уровня образования, в том числе в процессе собственной педагогической деятельности автора в системе непрерывного профессионального социокультурного образования.

Предложенные концептуальные основы формирования педагогической компетентности специалиста социокультурной сферы учитывались при разработке нового поколения ГОС по специальностям культуры и искусства. Результаты исследования использованы при разработке монографий, учебных пособий, учебных планов и программ. Материалы исследования положены в основу курсов лекций и спецкурсов, разработанных, методически обеспеченных и читаемых автором в Казанском государственном университете культуры и искусств, а также представлялись слушателям Института дополнительного образования (повышения квалификации и переподготовки работников СКС и искусства) региона Поволжья и в отдельных образовательных учреждениях отрасли.

Прикладные результаты исследования выносились на заседания университетского образовательного комплекса и внедрены в вузах культуры и искусств Казани, Самары, Чебоксар, Улан-Уде, ссузах культуры и искусств в Йошкар-Оле, Саранске, Чебоксарах, Елабуге.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Работа состоит из введения, четырех глав, заключения, списка литературы и приложений.

**Во введении** обоснована актуальность изучаемой проблемы, показана ее теоретическая и практическая значимость, определены цель, задачи, объект, предмет, гипотеза, методология, методика и организация исследования, показаны его научная новизна, теоретическая и практическая значимость, раскрыты положения, выносимые на защиту, указаны формы апробации и внедрения результатов исследования.

**В первой главе "Теоретические основы формирования педагогической компетентности специалиста в системе непрерывного профессионального социокультурного образования"** проведен социально-исторический анализ процесса становления и развития профессионального социокультурного образования, рассмотрены объективные и субъективные предпосылки формирования педагогической парадигмы социокультурного образования. Рассмотрены предпосылки развития как существенные, необходимые, действующие основания, обеспечивающие традиционное функционирование и инновационные процессы в педагогических системах, автор отмечает, что они обуславливаются достигнутым уровнем развития социокультурного образования и разрешением существующих образовательных противоречий.

Среди предпосылок выделяются:

1) исторические традиции, наследование, преемственность в педагогическом статусе специалиста социокультурной сферы;

2) научно-концептуальные идеи подходов к решению проблемы формирования педагогической компетентности специалиста социокультурной сферы;

3) особенности современной социокультурной деятельности и одного из ее видов - художественно-педагогической деятельности, определяемой как специально организуемый процесс, нацеленный на создание педагогических условий, способствующих формированию опыта эмоционально-ценностного и творческого отношения к действительности участников досугового коллектива. Содержание и формы организации художественно-педагогической деятельности характеризуются рядом специфических качеств: образностью, ассоциативностью, эмоциональностью, диалогичностью, субъективностью и др. В художественно-педагогической деятельности педагога досуга отражено единство художественного и педагогического начала;

4) особенности педагогики социокультурной деятельности и художественного творчества. В этом плане обращается внимание на складывающуюся в системе педагогических наук особую область знания, получившую название "Педагогика досуга и художественного творчества", которая в качестве предмета изучения включает целенаправленный, планомерный и систематический воспитательный процесс организации досуговой деятельности и перевод ее на

более высокий уровень развития. Педагогика досуга как профессиональная деятельность включает в себя обучение, воспитание, формирование личности в ее художественно-творческих и исполнительских умениях и навыках;

5) специфика предмета художественно-педагогической подготовки студентов, заключающаяся в первичности общей гуманитарной культурологической базы, как основание для специальной профессиональной подготовки специалиста; привнесения в культуру закономерностей педагогической деятельности через разрешение проблемы воспроизводства культуры на личностном и социальном уровнях.

Анализ предпосылок формирования педагогической парадигмы социокультурного образования, интегрированной на основе культурологического подхода к моделированию педагогических систем, открывает новые перспективы модернизации подготовки специалистов СКС. Вместе с тем, следует подчеркнуть неизбежность пересмотра и модернизации не только учебно-воспитательного процесса, но и опорных требований и стандартов готовности специалиста к социокультурной и художественно-педагогической деятельности.

Теоретико-методологический анализ проблемы формирования педагогической компетентности специалиста СКС предполагает определение этого понятия как одного из системообразующих качеств современного специалиста. В условиях модернизации не только российского, но и мирового образовательного процесса повысился интерес к определению понятий "компетентность" и "компетенция". Анализ научной психолого-педагогической и учебно-методической литературы показывает, что эти понятия возникают в самых разнообразных контекстах и понимаются по-разному различными исследователями. Компетентность рассматривается как системное понятие, а компетенция - как ее составляющая (С.Г.Молчанов). Некоторые авторы, характеризуя труд преподавателя, не используя понятия "компетенция" и "компетентность", употребляют близкие по значению термины: "педагогическое мастерство", "квалификация", "профессионализм", "профессиональная готовность". Рассматривая определение профессиональной компетентности преподавателя, исследователи обращают внимание на личностный компонент (А.К.Маркова, В.А.Ситаров и др.).

Педагогическая компетентность формируется в процессе профессиональной подготовки в учебных заведениях. Профессиональная подготовка в вузах и ссузах культуры и искусств представляет собой триединую функциональную подготовку студентов, получающих профессию, которая является: профессией мировоззренческой, связанной с духовным наполнением досуга; профессией, тесно связанной со сферой культуры и искусства; педагогической профессией с особым творческим характером.

Формирование педагогической компетентности специалиста в учебных заведениях культуры и искусства - это неповторимый процесс соединения культуры, искусства, научной теории, практики художественно-педагогической деятельности. Каждое учебное занятие в художественно-творческом вузе и ссузе имеет свой неповторимый оттенок, свою эмоциональную окраску.

Анализ научной литературы и наш опыт исследований в контексте современной социально-образовательной ситуации позволяют определить сущность педагогической компетентности специалиста СКС, исходя из противоречий в представлениях преподавателей, практиков, студентов, интеграции социокультурных явлений с художественно-педагогической деятельностью специалистов СКС.

Понятие "педагогическая компетентность специалиста СКС" включает в себя все формы проявления свойств и качеств личности в их единстве: от познавательно-мировоззренческой до организационно-управленческой, от культуры мышления до культуры чувств и общения, от деловых личностных характеристик специалиста до его нравственных качеств.

*Педагогическая компетентность специалиста СКС* является сложной интегральной характеристикой специалиста, целостно сочетающей творческую направленность, теоретические профессиональные знания, практические умения и навыки, выраженные художественно-педагогические способности и качества личности; она сфокусирована на культуротворческий характер, ориентирована на нравственно-эстетическое обучение и воспитание личности в условиях досуга, направлена на социально значимый конечный результат и оптимальный процесс его достижения.

Педагогическая компетентность специалиста СКС, обеспечивающая успешность передачи содержания социокультурного творчества различным потребителям, реализуется в социокультурной и художественно-педагогической деятельности, воплощается в художественно-педагогической подготовленности, обеспечивается личностными качествами педагога культуры.

В 1997 - 2000 гг. было проведено социально-педагогическое исследование, охватившее 1118 респондентов региона Среднего Поволжья, которое включало контент-анализ монографических педагогических, психологических и культурологических работ, а также опрос руководителей учреждений и учебных заведений социокультурной сферы, педагогов досуга, преподавателей и студентов с целью изучения состава и структуры содержания феномена "педагогическая компетентность специалиста СКС".

Был проведен расчет выборов в каждой категории опрошиваемых по группам вопросов, который обозначил выявившиеся тенденции. Исследование показало, что среди различных групп участников социокультурной и педагогической деятельности определяются существенные различия в желаемых качествах компетентного специалиста-педагога. Вместе с тем данные анализа позволяют выявить наиболее значимые компоненты педагогической компетентности специалиста СКС: ценностно-смысловые, интеллектуально-гностические, деятельностные, эмоционально-оценочные, художественно-творческие. Указанные компоненты послужили основой при разработке модели профессиональной педагогической компетентности специалиста социокультурной сферы.

**Вторая глава "Моделирование процесса формирования педагогической компетентности специалиста в системе непрерывного социокультурного образования"** посвящена разработке модели формирования педагогической компетентности. Теория и практика непрерывного профессионального со-

циокультурного образования выявили складывающиеся предпосылки системного моделирования художественно-педагогической подготовки студентов. Научные требования, которым должна соответствовать любая теоретическая модель, сформулированы в ряде работ по методологии и методике педагогических исследований (В.И.Загвязинский, В.В.Краевский, Н.Г.Салмина и др.): модель как система элементов, воспроизводящая определенные стороны, связи, функции предмета исследования.

Основополагающие идеи моделирования профессиональной социокультурной подготовки (Р.З.Богоудинова, Л.А.Волович, Б.С.Гершунский, А.А.Кирсанов, В.Ш.Масленникова, Г.В.Мухаметзянова и др.) адаптированы в структурной модели педагогической компетентности специалиста в ссузах, вузах и послевузовском образовании в сфере культуры и искусства, которая в обобщенном виде представлена на рис. 1.

В данном исследовании модель формирования педагогической компетентности специалиста рассматривается в единстве ценностных, интеллектуальных, технологических знаний, умений, навыков и личностных качеств. Такое единство позволяет конструировать целостную педагогическую деятельность личности специалиста культуры.

В проектировании модели педагогической компетентности использованы различные подходы культурологической целостности: личностно-деятельностный и личностно-ориентированный, системный подход, культурологический с учетом специфики художественно-педагогической деятельности, прогностический, которые включают в себя анализ профессиональной деятельности, моделирование личности будущего специалиста и соответствующих профессиональных качеств, построение системы обучения, соответствующих форм и методов учебной деятельности.

При моделировании процесса формирования педагогической компетентности в вузе и ссузе культуры и искусств учитывались:

- результат предварительной диагностики профессионально значимых качеств у студентов и мотивации их к своей специальности;
- применение различных модулей обучения не только для выработки умений и навыков, а прежде всего, для создания условий лучшего понимания смысла ценностей своей художественно-творческой специальности;
- активизация художественно-творческой деятельности студентов, их чувств и эмоциональных состояний, оценочных реакций в обучении.

С этой точки зрения в структурной модели педагогической компетентности специалиста раскрывается технология педагогического руководства личностно-профессиональным развитием студента и предусматривается создание условий, при которых возможно обеспечение преемственности общекультурного и профессионального образования, взаимосвязи разных форм образования, оптимального опережающего удовлетворения реальных потребностей студентов на основе дифференциации и индивидуализации, опоры на современные достижения педагогики и психологии, интеграции с художественно-творческой подготовкой.

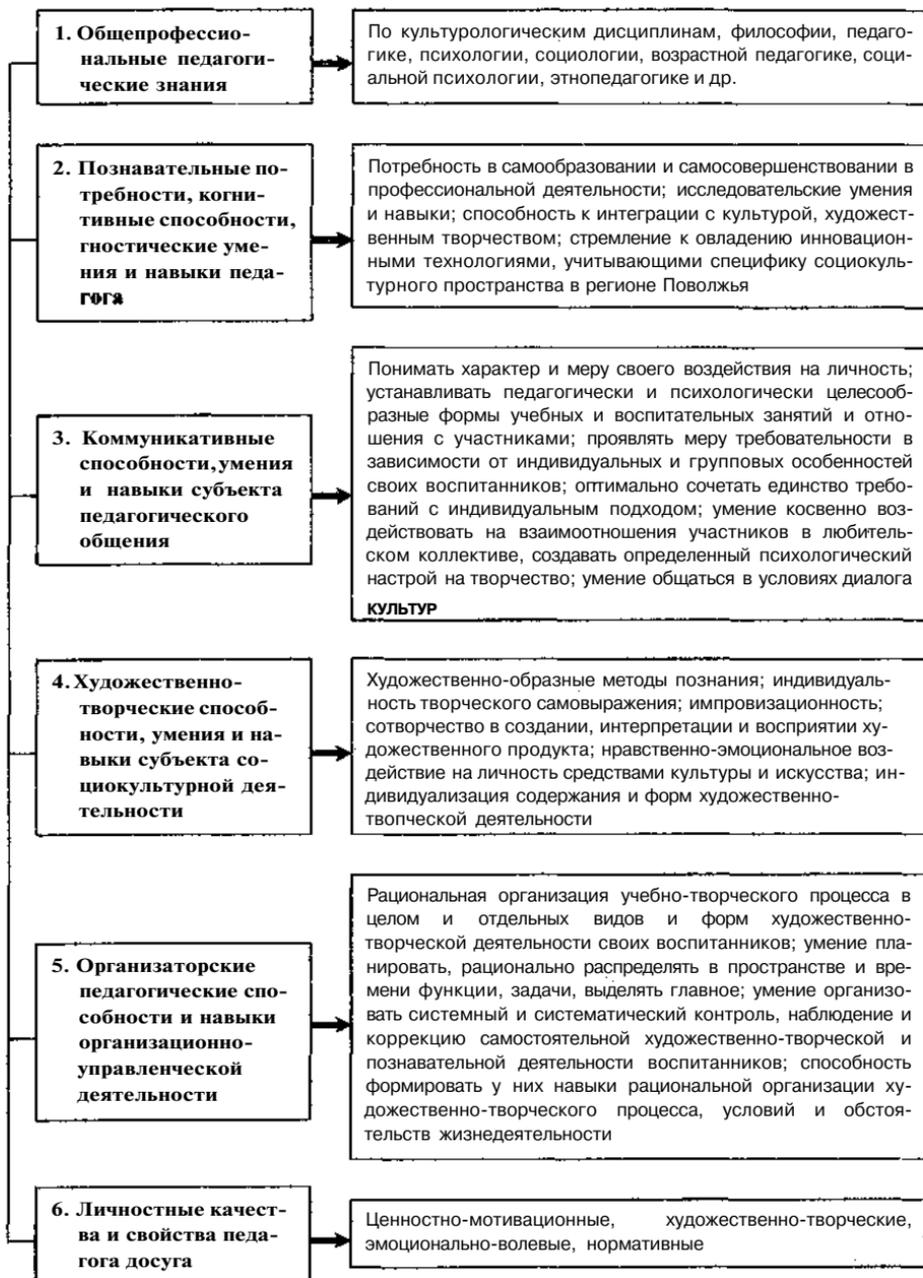


Рис. 1. Модель педагогической компетентности специалиста социокультурной сферы

Циклический процесс формирования педагогической компетентности специалиста в учебных заведениях культуры и искусства представлен нами на рис.2.



Рис.2. Циклический процесс формирования педагогической компетентности специалиста

Данная последовательность позволяет предвидеть не только процесс формирования педагогической компетентности специалиста, но и конкретные пути, средства, методы, критерии ее совершенствования при обусловленности их следующими факторами:

- изменение идеологии и технологии преподавания культурологических и психолого-педагогических дисциплин, учитывающих интеграцию различных предметов учебного плана, междисциплинарные связи и лично-отно-ориентированные методики обучения;
- интеграция социокультурной и педагогической подготовки как важнейших составляющих образовательного пространства в вузе культуры и искусств;
- целостность художественно-педагогической подготовки в социокультурном образовании, идущем через аудиторную и внеаудиторную работу; через педагогическую практику, на которую студенты выходят в различных социумах;
- сотворчество преподавателей и студентов.

В связи с этим разработаны следующие этапы реализации модели формирования педагогической компетентности специалиста СКС: I этап - мотивирование формирования педагогической компетентности; II этап - репродуктивное осмысление и освоение основных компонентов педагогической компетентности; III этап - творческая индивидуализация психолого-педагогической готов-

ности к творческой самореализации психолого-педагогических умений, навыков и личностных качеств в конкретной социокультурной деятельности в условиях поликультурного региона Среднего Поволжья.

Технология проектирования содержания педагогической компетентности, интеграция многоаспектных влияний на процесс подготовки специалиста СКС позволили выработать обобщенную модель процесса формирования педагогической компетентности (рис. 3).

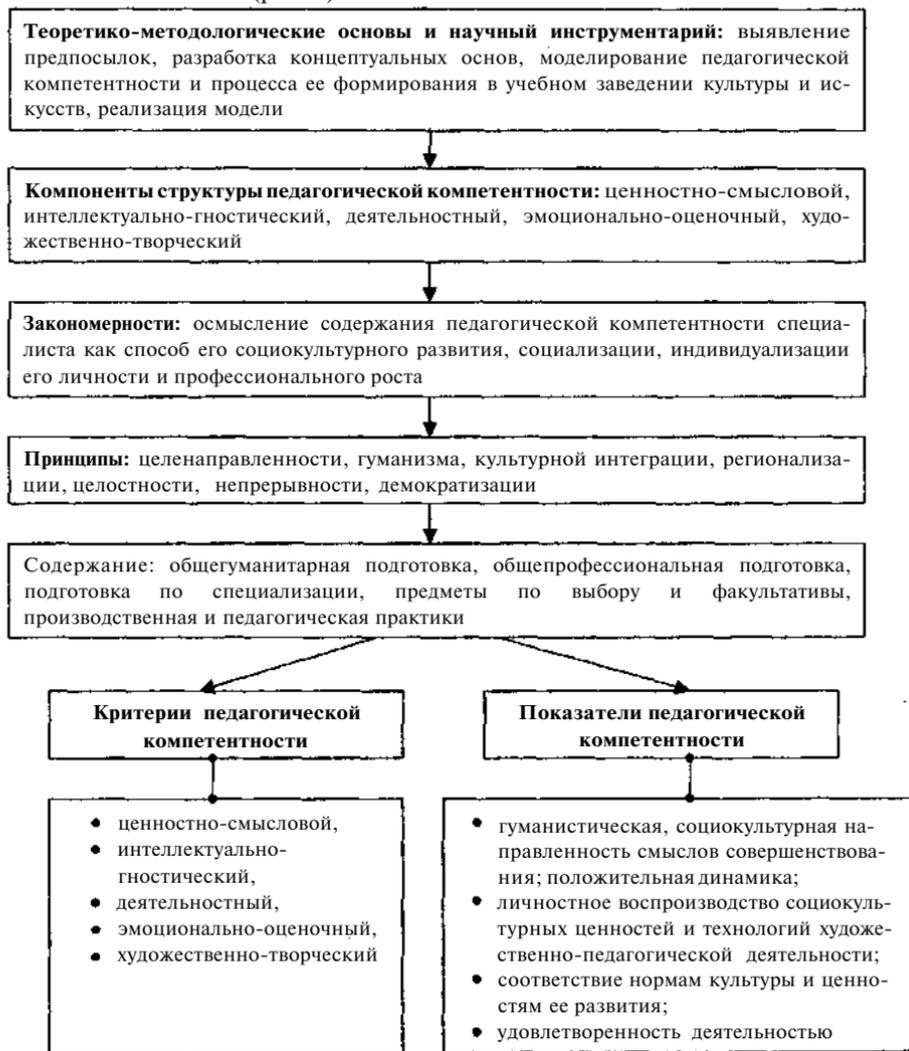


Рис.3. Модель процесса формирования педагогической компетентности

### **Глава 3 "Реализация модели формирования педагогической компетентности специалиста социокультурной сферы".**

Содержание профессионального социокультурного образования проектировалось с учетом того, что оно формируется на основе всего комплекса факторов, определяющихся профессиональной деятельностью, и базируется на таких критериях его отбора, как:

- вариативность профессиональной социокультурной подготовки;
- создание неограниченных возможностей для творческого проявления личности в художественно-исполнительской и художественно-педагогической деятельности;
- наличие запаса знаний, необходимых для принятия решений в постоянно меняющейся социокультурной ситуации;
- возможность правильной оценки своей профессиональной социокультурной и педагогической деятельности во взаимодействии с коллегами.

Специфика обучения в вузе и ссузе культуры и искусств предполагает при проектировании содержания педагогической подготовки студентов отражение:

- культуруологической направленности обучения в учебном заведении культуры и искусств;
- психолого-педагогических особенностей студентов творческого вуза и их индивидуального развития;
- интеграции учебно-образовательного процесса с системой концертно-исполнительской, просветительской и досуговой деятельности;
- связи психолого-педагогических дисциплин со специальными художественно-педагогическими методиками творческой деятельности;
- потенциала психолого-педагогического компонента в формировании педагогического мышления студента ссуза и вуза культуры и искусств;
- органического взаимодействия федерального и национально-регионального компонентов на основе отраслевого социокультурного компонента в содержании педагогической подготовки;
- реальной, потенциальной и прогностической интегративности изучаемых курсов.

Принцип интеграции педагогики и художественной культуры раскрывает специфические характеристики своеобразия педагогической деятельности в сфере культуры, взаимосвязь и общность культуры для обеспечения реализации педагогических целей специалиста при включении его в культуросозидающий процесс. Овладение художественной культурой способствует более глубокому формированию педагогической компетентности. Лишь такой широкий взгляд на педагогическую компетентность, восприятие ее в контексте более масштабных культурных процессов может стать основой формирования и развития творческой индивидуальности личности будущего специалиста СКС.

Интеграция психолого-педагогических знаний, умений и навыков в базовый культуруологический компонент профессиональной социокультурной подготовки, как показали наши исследования, способствует повышению мотивации и, как следствие, повышению качества усвоения учебного материала. Это касается всех учебных предметов. Однако здесь следует иметь в виду специфику

ку учебных дисциплин и меру взаимосвязи элементов педагогического и культурологического базового учебного материала.

Учитывая названный принцип, мы разработали для вуза и ссуза культуры и искусств модели учебных планов по специальностям «Социально-культурная деятельность», «Культурология», «Народное художественное творчество»; учебные программы, тематические планы, в структуру содержания которых в качестве интегрирующей идеи был включен педагогический компонент. В основу педагогического компонента включены такие учебные дисциплины, как педагогика и психология, социальная педагогика, социальная психология, теория и методики социокультурной деятельности и народного художественного творчества и т.д.

По каждой учебной дисциплине был определен обязательный содержательный педагогический минимум, который и составил перечень психолого-педагогических требований к знаниям, умениям и навыкам по каждому циклу учебных дисциплин; названы педагогические функции профессиональной социокультурной деятельности, эффективность выполнения которых зависит от формируемых знаний, умений и навыков, личностных свойств и качеств.

Выявление обобщенных диагностических признаков педагогического компонента позволяет определить общую направленность содержания педагогической подготовки и ведущую функцию каждого учебного модуля и вида деятельности, т.е. все формы и методы, способствующие формированию профессиональной педагогической компетентности специалиста СКС. При проектировании интегрированного содержания педагогической подготовки студентов в системе профессионального социокультурного образования учитывались следующие концептуальные идеи построения педагогического блока содержания образования:

- гибкость и поливариативность курсов, построенных по модульному принципу; компоновка модулей в зависимости от уровня образования и потребностей контингента обучающихся, сферы их будущей художественно-творческой деятельности;
- содержание педагогической подготовки, рассчитанное на широкий круг потребностей в СКС;
- на старших курсах основной акцент переносится на самостоятельную художественно-педагогическую подготовку, обеспеченную учебно-методической литературой, а в практическом обучении – на участие в реальной педагогической работе с отдельными участниками или коллективом самостоятельного творчества;
- интегрированность педагогической подготовки студентов в вузе и ссузе культуры и искусств в региональный контекст.

Важной особенностью содержания педагогической подготовки специалистов социально-культурной сферы многонационального региона Поволжья являются понимание ценности родной культуры и принятие культуры другого народа. Национально-региональный компонент в содержании социокультурного образования придает личности устойчивость, позволяет каждому человеку ощутить свой характер, сотканный из истории и традиций. Национально-

региональный компонент в содержании художественно-педагогической подготовки студентов в вузах и ссузах культуры и искусств включает в себя отобранные и структурированные ценности и традиции национальной художественной и педагогической культуры народов Поволжья.

При проектировании содержания педагогической подготовки в вузе и ссузе культуры и искусств мы исходили из специфики специализаций, интересов и потребностей студентов в построении индивидуального образовательного маршрута, творческой индивидуальности преподавателей. В связи с этим содержание учебно-методических материалов ориентировали на исследовательский характер художественно-педагогической деятельности и профессиональную самореализацию в различных видах социокультурного творчества.

Содержание педагогической подготовки в профессиональном социокультурном образовании включает в себе три уровня:

1-й уровень - реконструкция всего культурно-педагогического образовательного пространства вуза и ссуза культуры и искусств как поликультурной среды с этнопедагогическими традициями в подготовке специалиста СКС;

2-й уровень - педагогизация общегуманитарной профессиональной подготовки, обеспечение фундаментальности знаний при условии их педагогизации (ценностные смыслы знания, ориентация не на объем знания, а на обучение способам их получения и интерпретации);

3-й уровень - педагогизация как реконструкция содержания и направленности учебных курсов, достижение их конструктивного взаимодействия (межпредметные, межмодульные, межблоковые методологические и проблемно-содержательные соответствия).

Основными критериями эффективности разрабатываемого программно-методического обеспечения педагогической подготовки студентов в ссузе и вузе культуры и искусств, но нашему мнению, являются:

- социальный заказ на отклик потребителя СКС;
- соответствие проектируемого содержания требованиям к готовности для обеспечения профессиональной художественно-педагогической деятельности специалиста СКС;
- соответствие содержания проектируемых практических психолого-педагогических знаний, умений, навыков требованиям профессиональной педагогической деятельности работника культуры и искусства.

В исследовании рассмотрены уровни интеграции педагогической, общеобразовательной и социокультурной подготовки в учебных дисциплинах и в междисциплинарном взаимодействии, а также выделены уровни дидактического применения интегрированного художественно-педагогического содержания в предметах общеобразовательного и профессионального циклов. Такая интеграция обновляет информационный материал занятия, создает эмоциональный фон, образность процесса обучения, побуждает студентов к практическим видам художественно-педагогической деятельности. Процесс формирования педагогической компетентности развивается, интегрируя разноуровневые педагогические технологии в социально-культурную технологию творческого саморазвития личности.

В процессе реализации модели формирования педагогической компетентности специалиста социокультурной сферы решался вопрос о реализации принципа педагогического сотворчества, основанного на субъект-субъектных отношениях в учебно-воспитательном процессе в вузе и ссузе культуры и искусств. Выделены диалоговая форма в художественно-педагогической подготовке студентов, художественно-творческий характер межсубъектного взаимодействия, сотворчество в создании, интерпретации и восприятии художественного продукта, взаимодополняемость позиций "субъект-субъект".

**В четвертой главе "Экспериментальная проверка действенности модели формирования педагогической компетентности специалистов в системе непрерывного профессионального социокультурного образования"** анализируются компоненты, критерии, показатели и уровни педагогической компетентности специалиста СКС, раскрывается и экспериментально обосновывается модель формирования педагогической компетентности специалиста в процессе профессиональной социокультурной подготовки.

Выявлены следующие компоненты структуры педагогической компетентности; ценностно-смысловой, интеллектуально-гностический, деятельностный, эмоционально-оценочный, художественно-творческий. В качестве основных критериев для измерения уровня педагогической компетентности были приняты предложенные Н.В.Кузьминой диалектически взаимосвязанные группы педагогических знаний, умений и навыков: гностические, проектировочные, конструктивные, коммуникативные, организаторские.

Поскольку система педагогической подготовки специалистов культуры и искусства в вузе и ссузе является преемственной и суммативной, то судить о результатах опытно-экспериментальной работы можно лишь по совокупности оценок, полученных в результате информации каждой из входящих в нее подсистем.

Для определения уровня сформированности педагогической компетентности выпускников вуза и ссуза культуры и искусств нами использован уровневый подход. Рассмотрены высокий, достаточный, средний и низкий уровни сформированности педагогической компетентности.

В исследовании проанализированы зависимости между уровнем педагогической компетентности и удовлетворенностью художественно-педагогической деятельностью в самодетельном коллективе, желанием продолжать образование; между привлекающими и не привлекающими факторами в деятельности педагога досуга; осознанием степени значимости педагогических знаний, умений и навыков, необходимых специалисту СКС. Анализ указанных зависимостей подтвердил наличие четырех уровней педагогической компетентности студентов вузов и ссузов культуры и искусств.

Дифференциация студентов по уровням их педагогической компетентности и выявление психологических факторов, влияющих на эти уровни, позволили наметить общее направление, задачи и содержание процесса формирования педагогической компетентности студентов, понять проблемы, возникающие в процессе их художественно-педагогической подготовки.

В процесс формирования педагогической компетентности специалиста были включены следующие звенья: спецкурс "Педагогическая компетентность специалиста СКС"; научный студенческий кружок "Специалист социокультурной сферы и его педагогическая компетентность"; авторские проекты (курсовые и дипломные работы) по проблеме формирования педагогической компетентности студентов вуза и ссуза культуры и искусств; практические задания к семинарам по проблемам формирования педагогической компетентности педагога досуга; индивидуальные задания студентам во время прохождения художественно-педагогической практики; отчет о результатах формирования педагогической компетентности в ходе педагогической и производственной практик; проведение научно-практических конференций по вопросам художественно-педагогической подготовки студентов.

В содержании экспериментальной работы главное внимание уделялось расширению психолого-педагогических знаний и совершенствованию художественно-педагогических умений и навыков студентов, их педагогической интуиции. В технологиях упор делался на включение студентов в различные виды художественно-педагогической деятельности, в поиск различных вариантов решения учебно-воспитательных задач в досуговом коллективе. Формирование педагогической компетентности осуществлялось как в учебное, так и во вне учебное время, в ходе педагогической и производственной практик.

Следует особо отметить влияние национально-регионального компонента Государственного образовательного стандарта на формирование педагогической компетентности специалиста социокультурной сферы. В процессе экспериментальной работы исследовались этнонациональные особенности региона Среднего Поволжья, определяющие характер развития системы профессиональной подготовки специалистов СКС, разрабатывались учебные программы и учебные пособия по культуре и искусству народов Поволжья. Автор являлся организатором исследования двух проектов в рамках Федеральной целевой программы Министерства культуры Российской Федерации "Культура России (2001 - 2005 гг.)": "Диагностика социокультурных потребностей и подготовка кадров в регионе" (2001 г.) и "Региональный компонент в профессиональной подготовке специалистов СКС" (2002 г.).

Региональный компонент активно включался в художественно-педагогическую подготовку студентов. В учебных программах отражалось органическое взаимодействие федерального и национально-регионального компонентов на основе отраслевого культурологического компонента содержания социокультурного образования. Результаты проведенной работы свидетельствуют о высокой оценке студентами внедрения национально-регионального компонента в содержание их профессиональной художественно-педагогической подготовки. Отмечен повышенный интерес у студентов к национальным традициям художественного воспитания.

Важную роль в формировании педагогической компетентности студентов вуза и ссуза в процессе экспериментальной работы мы отводили педагогической практике, которая позволяла студентам проверить и закрепить свои знания, непосредственно включиться в художественно-педагогическую деятель-

ность, развивать свои умения и навыки. В ходе педагогической практики осуществлялась самоактуализация личности будущего профессионала, его самооценка своих реальных и потенциальных возможностей.

Отличительной чертой организации и проведения педагогической практики студентами экспериментальных групп было ее прохождение в инновационных учреждениях дополнительного образования Татарстана - Центрах детского и юношеского творчества и досуга, детских школах искусств, реабилитационных центрах, школах, лицеях, гимназиях и т.д. Их особенность состоит в том, что, в отличие от культурно-досуговых учреждений клубного типа, важная роль в них отводится разработке педагогических методик и целевому программированию, художественно-педагогической направленности в профессиональной социокультурной деятельности, целеполаганию в художественно-педагогической деятельности, анализу и учету учебно-воспитательных ситуаций, определению и решению педагогических задач.

Положительное влияние динамичной педагогической подготовки подтверждает оценка экспертами художественно-педагогической направленности студентов после прохождения педагогической практики.

Анализ материалов исследования позволил определить закономерную связь формирования педагогической компетентности с потребностью студентов и преподавателей в использовании инновационных педагогических технологий в плане самообразования.

Данные исследования подтверждают, что наиболее успешно формирование педагогической компетентности шло у студентов, ориентированных на систематический характер использования в своей художественно-педагогической деятельности инновационных педагогических технологий. Формирование знаний инновационных педагогических технологий проходило в процессе изучения студентами спецкурса "Педагогическая компетентность специалиста СКС", предметов по выбору: "Риторика", "Музыкальная педагогика", "Музыкальная психология", "Педагогика досуга" и др.

Преподаватели изучали новые педагогические технологии в процессе занятий в Центре инновационных педагогических технологий, во время проведения открытых лекций и практических занятий, научно-практических конференций, посвященных процессу совершенствования социокультурного образования. Динамику готовности преподавателей к использованию инновационных педагогических технологий мы связали с показателями их участия в конкурсе авторских учебных пособий, который регулярно проводится в Казанском государственном университете культуры и искусств.

Анализ результатов заключительного этапа формирующего эксперимента показал значительный прирост в уровнях сформированности педагогической компетентности студентов. В процессе экспериментальной работы прослеживалась динамика готовности будущих педагогов досуга в приближении к достаточному и высокому уровню сформированности педагогической компетентности (использовался индекс готовности) (табл.1).

Динамика индекса готовности студентов к овладению педагогической компетентностью в ходе формирующего эксперимента

Респонденты	В начале эксперимента	После 2-х лет эксперимента	После завершения эксперимента
Студенты вуза	-0,5	0,22	0,71
Студенты колледжа	-0,8	0,29	0,82

Отмечается достаточное возрастание индекса: от - 0,5 и - 0,8 до 0,71 и 0,82. Студенты, как в вузе, так и в колледже, показывают большую уверенность в своих художественно-педагогических умениях и навыках и ожидаемых положительных результатах.

Целенаправленное формирование педагогической компетентности способствовало значительному росту интереса студентов к изучению теории и практики психолого-педагогической деятельности.

В динамичном формировании педагогической компетентности студентов экспериментальных групп показателен рост адаптивности и мобильности, что отмечено как в наблюдениях экспертов, так и в проведенных опросах студентов.

Экспериментальная работа обеспечила восходящий характер формирования педагогической компетентности у студентов вуза и ссуза культуры и искусств. Необходимо отметить, что в начале экспериментальной работы распределение студентов по уровням педагогической компетентности было примерно одинаковым. Покажем на диаграммах уровни сформированности педагогической компетентности у студентов вуза и колледжа в начале, середине и в конце экспериментальной работы (диаграммы 1,2).

Результаты исследования показывают, что значительно возросло число студентов колледжа с высоким уровнем сформированности педагогической компетентности (с 5,6 до 25,8%, в то время как в контрольных группах рост меньше (с 4,1 до 9,3%). В экспериментальных группах колледжа число студентов с низким уровнем снизилось с 52,2 до 13,7%, в то время как в контрольных группах снижение незначительно (с 53,6 до 39,4%).

Высокий уровень сформированности педагогической компетентности у студентов вуза в начале эксперимента составил 7,8%, а в конце - 35,7%, в то же время низкий уровень сократился с 45,7 до 8,6%. Наблюдаемый к концу эксперимента значительный абсолютный рост показателей у всех его участников свидетельствует об эффективности проведенной работы.

Обработка результатов опытно-экспериментальной части исследования осуществлялась с помощью методов описательной статистики. Все расчеты выполнены с помощью программы Excel из пакета Microsoft Office 97.

Результаты эксперимента показали значительный качественный рост сформированности педагогической компетентности у студентов: 66,2% - 77,1% перешли на высокий и достаточный уровни. В контрольных группах, где отсутствовала специальная цель формирования педагогической компетентности у

Диаграмма 1

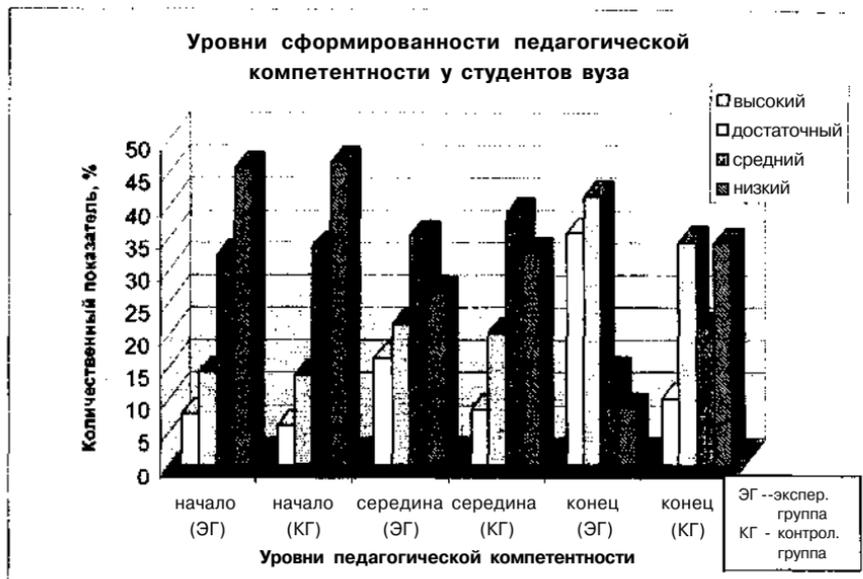
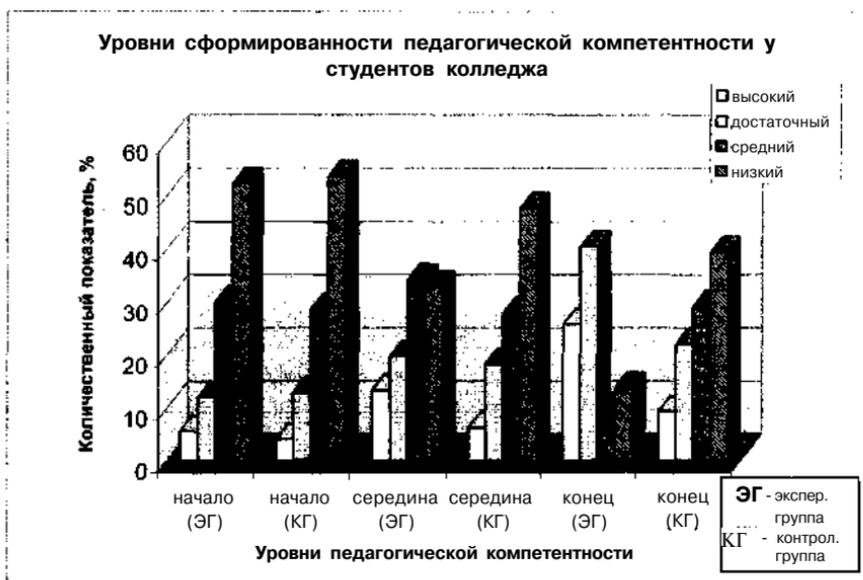


Диаграмма 2



студентов и не обеспечивались выделенные нами педагогические условия, количество студентов на высоком и достаточном уровнях составило от 31,4 до 44,7%.

Выявлен высокий уровень заинтересованности студентов в профессии педагога культуры: более 90% из них к концу обучения уже являлись руководителями своих художественно-творческих коллективов, самостоятельно работали в культурно-досуговых и образовательных учреждениях города в качестве учителей музыки, педагогов дополнительного образования, руководителей самодеятельных коллективов.

Интегративный показатель эффективности педагогической подготовки студентов в системе непрерывного профессионального социокультурного образования - число выпускников, трудоустроившихся на работу, связанную с педагогической деятельностью. В экспериментальных группах колледжа такой показатель составил 80,4%, в вузе - 78,8%.

Результаты первых лет работы выпускников по специальности после окончания колледжа и университета показывают, что большинство из них сумели достаточно быстро адаптироваться к профессиональной педагогической деятельности и уже за короткий срок показали свои достижения на смотрах и конкурсах самодеятельного художественного творчества.

На завершающем этапе формирующего эксперимента шло обобщение опыта работы, подготовка печатных изданий. Были изданы концепция исследования, авторские и коллективные монографии, статьи, учебно-методические пособия.

Данные, полученные в результате формирующего эксперимента, полностью подтверждают предположение об эффективности формирования педагогической компетентности специалиста в системе непрерывного профессионального социокультурного образования. Приведенные факты в совокупности могут служить достаточным, на наш взгляд, подтверждением достоверности сделанных ранее теоретических выводов и выдвинутой гипотезы.

Педагогический результат проведенного исследования выражается в повышении качества образования в области культуры и искусства, возможности дифференцированного подхода к каждому студенту при формировании его педагогической компетентности, мотивации выпускников на продолжение самообразования в сфере культуры.

**В заключении диссертации** изложены общие научные результаты проведенного исследования, сформулированы основные выводы, подтверждающие гипотезу. Вышеизложенный материал позволяет выделить следующие аспекты теоретических основ формирования педагогической компетентности специалиста СКК.

1. Современной социокультурной сферой востребованы специалисты с широкой гуманитарной культурой и сформированной педагогической компетентностью для выполнения своей ролевой функции потребителя, создателя и посредника при передаче идей и ценностей культуры. Такой специалист может быть подготовлен в системе непрерывного профессионального социокультурного образования.

Теоретико-методологический анализ тенденций развития социокультурного образования, их взаимодействия позволяет утверждать, что складываются объективные и субъективные предпосылки формирования педагогической парадигмы социокультурного образования, интегрированной на основе культурологического подхода к педагогическим системам, основанной на принципах преемственности образования, его дифференциации и индивидуализации, гибкости и динамичности учебно-программной документации, ее прогностичности и адаптивности к изменяющимся условиям социально-культурной среды и индивидуальным интересам и способностям студентов. Педагогическая парадигма социокультурного образования открывает новые перспективы модернизации подготовки специалистов социокультурной сферы.

2. Понятие "педагогическая компетентность специалиста СКС" включает в себя все формы проявления свойств и качеств личности в их единстве: от познавательно-мировоззренческой до организационно-управленческой, от культуры мышления до культуры чувств и общения, от деловых личностных характеристик специалиста до его нравственных качеств. *Педагогическая компетентность специалиста СКС* является сложной интегральной характеристикой специалиста, целостно сочетающей творческую направленность, теоретические профессиональные знания, практические умения и навыки, выраженные художественно-педагогические способности и качества личности; она сфокусирована на культуротворческий характер, ориентирована на нравственно-эстетическое обучение и воспитание личности в условиях досуга, направлена на социально значимый конечный результат и оптимальный процесс его достижения.

Педагогическая компетентность специалиста СКС обеспечивает успешность передачи содержания социокультурного творчества различным потребителям, реализуется в социокультурной и художественно-педагогической деятельности, воплощается в художественно-педагогической подготовленности, обеспечивается личностными качествами педагога культуры.

3. В качестве решения рассматриваемой проблемы предложена концепция формирования педагогической компетентности специалиста в системе непрерывного профессионального социокультурного образования, которая опирается на теории системного, культурологического, личностно-деятельностного, личностно-ориентированного, интегративно-модульного подходов к изучению педагогических явлений, на интеграцию и дифференциацию, теорию непрерывного образования, активизацию и интенсификацию обучения.

4. Теоретический анализ и результаты экспериментальных исследований позволяют утверждать, что теоретические основы и организационно-педагогические возможности формирования педагогической компетентности специалиста социокультурной сферы базируются на системе специфических принципов, которые органически соотносятся с общепедагогическими и определяют структуру педагогической подготовки, методику ее проведения и последующего анализа. Это принципы: культурологической интеграции педагогики и художественного творчества в социокультурном образовании; целостности художественно-педагогической подготовки студентов в полиэтническом

социокультурном образовании; гармонизации профессиональных ориентаций личности будущих специалистов и социальных потребностей; преемственности содержания формирования педагогической компетентности на уровне полиэтнокультурной среды регионов РФ; интеграции учебных заведений и учреждений СКС в единый университетский научно-учебно-творческий комплекс непрерывной профессиональной подготовки специалистов.

5. Теоретическая модель формирования педагогической компетентности будущего специалиста в вузе и сузуе культуры и искусств рассматривается в единстве ценностных, интеллектуальных, художественно-творческих, технологических знаний, умений, навыков и личностных качеств. Такое единство позволяет конструировать целостную педагогическую деятельность специалиста культуры. Модель формирования педагогической компетентности специалиста предусматривает создание условий, обеспечивающих преемственность общекультурного и профессионального образования, взаимосвязь разных форм образования, оптимальное опережающее удовлетворение реальных потребностей студентов на основе дифференциации и индивидуализации, опору на современные достижения педагогики и психологии, интеграцию с художественно-творческой подготовкой.

Условиями реализации разработанной модели являются:

- гармоничное сообразование на аксиологической и личностно творческой основе общепедагогических и социокультурных целей, принципов, содержания, форм, методов и средств обучения;
- отбор и структурирование содержания педагогической подготовки с учетом художественно-творческой специфики обучения, соответствия педагогической парадигме социокультурного образования;
- органическое взаимодействие федерального и национально-регионального компонентов на основе отраслевого культурологического компонента содержания социокультурного образования;
- смысловая преемственность педагогической направленности содержания в общегуманитарных, общепрофессиональных и специальных дисциплинах на основе новых педагогических технологий;
- целостность и преемственность педагогической подготовки в учебной и во внеучебной работе;

6. Принципиальной особенностью формирования педагогической компетентности специалистов социокультурной сферы в системе непрерывного профессионального образования является ее интегративно-междисциплинарный характер. Изучение проблемы интеграции педагогической и социокультурной подготовки студентов показало, что системе непрерывного социокультурного образования присущи педагогические технологии, основывающиеся на открытости, многомерности, ориентации на непрерывный творческий поиск в художественно-педагогической и социокультурной деятельности.

Практическая реализация концептуальных основ формирования педагогической компетентности специалиста социокультурной сферы является одним из вариантов, который учитывался при разработке нового поколения ГОС по специальностям культуры и искусства. Для этого подготовлены набор программ

педагогической подготовки специалистов СКС; методические пособия для преподавателей и студентов; тесты для определения уровня усвоения психолого-педагогических знаний и умений; материалы для внеучебной работы; деловые игры. Материалы исследования разрабатываются в рамках комплексной программы Поволжского отделения РАО по формированию системы воспитания в образовательных учреждениях региона Поволжья.

Основные идеи разработанной концепции могут быть использованы в системе повышения квалификации работников культуры и искусства, в деятельности методических центров разных уровней: при Министерствах культуры и Министерствах образования, городских и районных управлениях культуры, непосредственно в вузах и ссузах культуры и искусств.

Теоретические положения модели и практические рекомендации для организации педагогической подготовки студентов в системе непрерывного профессионального социокультурного образования, разработанные автором исследования, на данном этапе являются достаточными для широкого применения в массовой практике подготовки специалистов СКС как в целостной системе непрерывного профессионального образования, так и в структурных его элементах: ссузах и вузах культуры и искусств.

Однако проблемы, о которых шла речь в диссертации, не охватывают все направления формирования педагогической компетентности специалиста в вузе и ссузе культуры и искусств. Стоит задача привлечь внимание руководителей органов образования разного уровня, ректоров вузов культуры и искусств, директоров колледжей и училищ, ученых, методистов, педагогов к этой важной составляющей профессионального мастерства специалиста социокультурной сферы.

Объективная необходимость формирования педагогической парадигмы в социокультурном образовании требует продолжения научных исследований и разработки этой научной проблемы в рамках образовательного процесса в ссузах и вузах культуры и искусств; согласования педагогической парадигмы в системе непрерывного профессионального социокультурного образования с новыми общественными изменениями, а также создания методик, реализующих преемственность его содержания от федерального уровня до регионального, от начального профессионального образования к среднему и высшему его звену.

Требуется коррекция ГОС относительно расширения профессиональной направленности педагогической подготовки в системе непрерывного профессионального социокультурного образования на развитие личности при постоянном учете опережающего характера социокультурного образования, в частности, при проектировании его содержания.

Основное содержание и результаты исследования отражены в 92 публикациях автора, в числе которых:

### **Монографии, учебные пособия и методические рекомендации**

1. Терехов П.П. Специалист социально-культурной сферы: педагогическая компетентность: Монография. — Казань; Изд-во Казан, ун-та, 2002. - 144 с.

2. Терехов П.П. Формирование педагогической компетентности специалиста в условиях модернизации непрерывного профессионального социокультурного образования: Монография. - Казань: Изд-во Казан, ун-та, 2003. - 240 с.

3. Терехов П.П. Концепция формирования педагогической компетентности специалиста в системе непрерывного профессионального социокультурного образования. - М.: МГУ-КИ, 2003. - 24с.

4. Терехов П.П. Организация воспитательной работы в самодеятельном художественном коллективе: Метод. пособие. — Казань: КГИК, 1989. - 27 с.

5. Терехов П.П. Риторика (программа курса и конспект лекций для студентов факультета социально-культурной деятельности). — Казань: КГАКИ, 2002. - 107 с.

6. Терехов П.П. Педагогическая компетентность специалиста социокультурной сферы: Учеб. пособие. - Казань: ГранДан, 2003. - 58 с.

#### Статьи в научных изданиях

7. Терехов П.П. Проблемы подготовки специалистов социокультурной сферы // Профессиональное образование. — 1998. — №1. — С.45 — 46.

8. Терехов П.П. Национальные традиции - молодежи // Вестник Марий Эл: Информ.-аналит.сб. - 2000. - №7. - С.82 - 84.

9. Терехов П.П. Профессиональное социокультурное и художественное образование в условиях многонационального региона Поволжья // Образование в регионах России и СНГ. — 2001.-№4. -С.24-27.

10. Терехов П.П. Педагогическая направленность в профессиональной подготовке специалистов социально-культурной сферы // Социально-гуманитарные знания. — 2002. — №5. — С.217-224.

11. Терехов П.П. Педагогическая подготовка студентов в системе непрерывного социокультурного образования // Социокультурная деятельность как объект социального и исторического познания: Сб. науч. ст. и сообщений. - Казань, 2002. — С.117 — 120.

12. Терехов П.П. Формирование педагогической компетентности специалиста социокультурной сферы // Педагогика. - 2003. — №1. - С.74 — 83.

13. Терехов П.П. Педагогическая компетентность в сфере культуры // Высшее образование в России. -2003. - №3. -С.124 - 126.

14. Терехов П.П. Педагогическая компетентность специалиста социокультурной сферы //Социально-гуманитарные знания. - 2003. — №1. - С.242-257.

15. Терехов П.П. Формирование педагогической компетентности специалиста в системе непрерывного социокультурного образования // Альма матер (Вестник высшей школы). - 2003. -№2. -С.7-12.

16. Терехов П.П. Национально-региональный компонент в содержании социокультурного образования // Интеграционные процессы в системе единого культурно-образовательного пространства региона. - Казань, 2003. С.68 - 75.

17. Терехов П.П. Проектирование содержания педагогической подготовки студентов ссуза и вуза культуры и искусств // Вестник Моск. гос. ун-та культуры и искусств. - 2003. - №1. -С.108-118.

18. Терехов П.П. Совершенствование профессиональной компетентности преподавателей учебных заведений культуры и искусств // Вестник Казан, гос. ун-та культуры и искусств. - 2003. - №1. - С.40 -47.

#### Статьи и материалы докладов на научных конференциях

19. Терехов П.П. О региональной системе непрерывного профессионального культурологического образования // Духовная культура накануне нового столетия: Материалы науч.-практ. конф. - М.,1998. - С.62 - 66.

20. Терехов П.П. Интеграция педагогической и профессиональной подготовки студентов в системе непрерывного социокультурного образования // Философия современного со-

циокультурного образования: Материалы межвуз. науч.-метод. конф. — Казань, 1999. С.42 — 44.

21. Терехов П.П. Преемственность педагогической подготовки студентов в системе социокультурного образования: колледж - вуз // Проблемы многоуровневого социокультурного образования: Материалы науч.-практ. конф. — Казань, 2000. — С.27 — 29.

22. Терехов П.П. Профессиональное социокультурное образование в условиях многонационального региона Поволжья // Актуальные проблемы теории культуры: Материалы межвуз. науч. конф. — Казань, 2000. — С.49 — 50.

23. Терехов П.П. Ценности национальной художественной культуры и их использование в системе непрерывного профессионального социокультурного образования // Этнокультурный фактор совершенствования системы образования Республики Татарстан: Материалы межрегион. науч.-практ. конф. - Казань, 2000. — С.23 — 26.

24. Терехов П.П. Риторическая подготовка студентов-менеджеров социально-культурной сферы // Язык образования и образование языка: Материалы Первой междунар. конф. - Великий Новгород, 2000. - С. 48 - 49.

25. Терехов П.П. Педагогическая парадигма непрерывного профессионального социокультурного образования // Время культуры и культурное пространство: Материалы докл. междунар. науч.-практ. конф. — М., 2000. —С.82 — 83.

26. Терехов П.П. Формирование педагогического мышления студентов в системе непрерывного профессионального социокультурного образования // Интеллектуальный потенциал общества и развитие мышления учащихся и студентов: Сб. материалов междунар. науч. конф. - Казань, 2001. - С.364 - 366.

27. Терехов П.П. Диалог культур в обучении и воспитании студентов творческого вуза // Культура. Искусство. Образование: проблемы и перспективы развития: Материалы междунар. науч.-практ. конф. — Смоленск, 2001. — С.53 — 55.

28. Терехов П.П. О педагогическом потенциале социокультурного образования // Потребности в кадрах социокультурной деятельности: состояние и перспективы изучения: Материалы Всерос. науч.-метод.конф. — Казань, 2001. — С. 19 — 22.

29. Терехов П.П. Формирование педагогической компетентности специалистов в системе непрерывного профессионального социокультурного образования // Педагогическая подготовка студентов в системе непрерывного профессионального социокультурного образования: Материалы Всерос. науч.-практ. конф. — Казань, 2002. — С.5 - 19.

30. Терехов П.П. Интеграция педагогической и социокультурной подготовки студентов в системе непрерывного профессионального образования // Проблемы управления качеством образования в гуманитарном вузе: Материалы докл. УП ежегод. Всерос. науч.-метод. межвуз.конф., 14-15 марта 2002 г. - СПб., 2002. - С.97 - 98.

31. Терехов П.П. Педагогический потенциал социокультурного образования // Проблемы подготовки специалистов социально-культурной сферы в условиях реформирования профессионального образования в России: Сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф. - Орел, 2002. - С.90-91.

32. Терехов П.П. Обеспечение качества профессиональной подготовки специалистов социокультурной сферы // Качество профессионального образования: проблемы управления, обеспечения и мониторинга: Материалы докл. Всерос. науч.-практ. конф. - Казань, 2002. — С.148-151.

33. Терехов П.П. Интеграционные технологии в социокультурном образовании // Интеграционный потенциал профессиональной направленности в содержании социокультурного образования: Материалы Всерос. науч.-практ. конф. - Казань, 2003. - С.4 -15.

34. Терехов П.П. Ценностно-смысловая направленность в жизненных и профессиональных ориентациях студентов вуза и ссуза культуры и искусств // Вуз культуры и искусств

### Научное редактирование следующих изданий

35. Педагогическая подготовка студентов в системе непрерывного профессионального социокультурного образования: Материалы Всерос. науч.-практ. конф. / Науч. ред. П.П. Терехов - Казань: ГранДан, 2002. - 244 с.

36. Интеграционный потенциал профессиональной направленности в содержании социокультурного образования: Материалы Всерос. науч.-практ. конф. / Науч. ред. П.П. Терехов - Казань: ГранДан, 2003. - 293 с.

37. Программные и методические материалы для студентов 1 курса дневного и заочного отделений специальности 053100 "Социально-культурная деятельность" / Науч. ред.: П.П.Терехов, Д.В.Шамсутдинова - Казань: КГАКИ, 2002. - 150 с.

38. Программные и методические материалы для студентов II курса заочного отделения специальности 053100 «Социально-культурная деятельность» / Науч. ред.: П.П.Терехов, Д.В.Шамсутдинова - Казань, 2003. - 144 с.

