

На правах рукописи



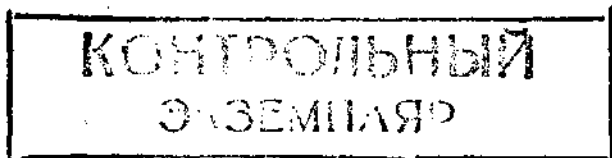
АНДРЕЕВ ДМИТРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ ГИМНАЗИЙ
(на примере гуманитарных дисциплин)**

**13.00.01 - общая педагогика,
теория и история образования**

АВТОРЕФЕРАТ

*диссертация на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук*



КАЗАНЬ 2003

Работа выполнена на кафедре педагогики естественно-математических факультетов Казанского государственного педагогического университета

**Научный
руководитель -**

доктор педагогических наук, профессор
Габдулхаков Валерьян Фаритович

**Официальные
оппоненты:**

член-корреспондент РАО,
доктор философских наук, профессор
Волович Леонид Аркадьевич

кандидат педагогических наук, доцент
Чанышева Гульнара Габдулхаковна

**Ведущая
организация -**

Чувашский государственный педагогический
университет им. И.Я.Яковлева

Защита состоится «_____» декабря 2003 г. в 14.00 часов на заседании диссертационного совета Д. 212.078.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора педагогических наук при Казанском государственном педагогическом университете по адресу: 420021, г. Казань, ул. М. Межлаука, д. 1.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Казанского государственного педагогического университета.

Автореферат разослан «_____» ноября 2003 года.

1:

*Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор педагогических наук,
профессор*

Валеева Р.А.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность исследования. Модернизация современной системы образования, связанная с реализацией личностно-творческой направленности учебно-воспитательного процесса в школах, обусловила потребность в качественном обновлении содержания образования в старших классах. Старшеклассники сейчас должны владеть хорошо развитыми творческими способностями, они должны иметь свою жизненную позицию, свое мировоззрение, они должны определиться и в выборе своей будущей профессии.

Переход гимназий в режим интенсификации учебно-воспитательного процесса, смена стиля взаимодействия участников педагогического процесса, использование в обучении современных педагогических технологий, с одной стороны, значительно повысили уровень требований к профессиональным качествам учителя, а с другой, предоставили ему возможность использовать разнообразные педагогические средства для развития творческих способностей учащихся и осуществления творческой самореализации личности ученика.

Однако до сих пор творческая деятельность характеризует лишь небольшое количество учащихся гимназий. Многие учителя сами не готовы к творческой, инновационной деятельности, не ощущают себя активными субъектами педагогического процесса, не стремятся к реализации своего личностного и творческого потенциала в процессе преподавания гуманитарных дисциплин.

Потребность в выпускниках гимназий, способных пополнить ряды творческой интеллигенции (особенно интеллигенции национальной), в республике большая. К сожалению, большой воспитательный, образовательный и развивающий потенциал современного гуманитарного образования не раскрывается на уроках и внеклассных мероприятиях. Организация же учителями активной, личностно-значимой для учащихся творческой деятельности, позволяющей постигать ценностную информацию обществознания, экономики, литературы, зачастую подменяется формальным изучением программного материала, что в конечном счете отдаляет учащихся от живого обсуждения стоящих проблем. Поэтому перспективы развития гуманитарного образования вызывают тревогу у широких слоев общественности.

Таким образом, поставленная современной системой образования проблема актуализирует создание условий для развития творческих

способностей учащихся, поиски личностно и профессионально ориентированных педагогических технологий с целью формирования творчески активных выпускников гимназий, готовых к творческому самоопределению и самораскрытию в дальнейшей учебе (в высших учебных заведениях).

Состояние научной разработанности проблемы исследования

Социально-философский аспект рассмотрения категории творческой самореализации личности представлен в трудах и диссертационных работах АХАмирсланова, ЛИ. Антроповой, ТА Ветошкиной, ЕА Иваненко, АА Идинова, ЛИ Когана, НЛ Кулика, ИМ. Михайлова, М А Недашковской, МЙМахмутовой, Г.К. Чернявской и др.

Психологическому исследованию творческой самореализации личности и близким ей процессам самопознания, самосознания, саморегуляции, самоактуализации посвящены работы отечественных и зарубежных ученых КААбульхановой-Славской, БГ. Ананьева, КС. Копа, ДАЛеотьева, АМаслоу, ЮАМиславского, В А Петровского, КРоджерса, СЛРубинштейна, В.Ф.Сафина, ИЛ Семенова, ВЛСлободчикова, СЮ. Степанова, ВВ. Сталина, ИИ Чесноковой и др.

Общие подходы к определению содержания и принципов образования в национальной (двуязычной) среде, характерной для многих школ Татарстана, сформулированы в работах ГВ.Мухамедзяновой, РАНизамова, Ф.Ф.Харисова, ЗГ.Нигматова, ФГ.Ягалова и др. Национальные особенности системы просвещения татарского народа раскрыты в трудах Р.У.Амирханова, АШАсадуллина, ДВалидова, ВВ. Горохова, РШМаликова, АХ Махмутовой, ЯК Ханбикова, АН. Хузиахметова и др.

Вопросы педагогической инноватики в русле гуманистической парадигмы рассмотрены в работах ВИ. Андреева, ЕЛБелозерцева, ЕВ. Бондаревской, РАВалеевой, ДВ. Вилькеева, ВИЗагвязинского, Г.С. Закирова, ЕМ Ибрагимовой, ИФ. Исаева, РА Исламшина, В А Кан-Калика, ИБ-Котовой, БЭ.Коссова, КМЛевшана, ЛММитаной, ЗГ.Нигматова, ЛЮ.Сироткина, ЮВ.Селевко, ВВ. Серикова, ГАПетровой, ВА Слостенина, РАФахрутдиновой, ЕЛ Шиянова и др.

В отечественной и зарубежной психологии творчество выступает как сложное, интегральное явление, включающее как интеллектуальные, так и личностные (а в некоторых концепциях и социальные) аспекты. В списке наиболее важных сп»собностей и умений, подлежащих развитию у школьников, фигурируют три большие группы: познавательные способности и навыки, творческие способности; особенности эмоциональной сферы, среди которых указываются: реалистическая

Я-концепция; эмпатическое отношение к людям, настойчивость в выполнении задания, чувствуюморайдр.

Однако специальных исследований, посвященных развитию творческих способностей учащихся (особенно учащихся-билингвов, для которых важной проблемой является проблема речетворческой деятельности на втором языке), нами обнаружено не было.

Актуальность данного вопроса, а также его недостаточная теоретическая разработанность позволяют сформулировать **проблему исследования**: каковы педагогические условия развития творческих способностей учащихся старших классов гимназий в процессе изучения гуманитарных дисциплин.

Цель исследования заключается в разработке и апробации педагогических условий развития творческих способностей учащихся старших классов в процессе изучения гуманитарных дисциплин.

Объект исследования - процесс развития творческих способностей учащихся гимназий.

Предмет исследования - педагогические условия развития творческих способностей учащихся старших классов на предметах гуманитарного цикла.

Гипотеза исследования основывается на предположении о том, что эффективность работы по развитию творческих способностей учащихся старших классов будет значительно повышена, если:

- развивать творческие способности учащихся на основе учета их индивидуальных возможностей (мыслительных, коммуникативных, креативных и др.);

- формировать у учащихся при помощи дидактических игр потребность в творческой самореализации;

- стимулировать методическую активность учителя в раскрытии своего личного творческого потенциала;

- реализовать в процессе преподавания гуманитарных дисциплин технологию развития творческих способностей учащихся.

В соответствии с проблемой, объектом, предметом и целью были поставлены следующие **задачи исследования**:

1. Раскрыть сущность и содержание понятия «развитие творческих способностей учащихся старших классов».

2. Разработать дидактическую систему развития творческих способностей старшеклассников на предметах гуманитарного цикла.

3. Выявить и охарактеризовать уровни развития творческих способностей учащихся на основе определения системы критериев и показателей.

4. Разработать и апробировать технологию развития творческих способностей учащихся на предметах гуманитарного цикла.

Методологической основой исследования являются системный подход; положения материалистической диалектики о социокультурной обусловленности творческой самореализации личности, о полифункциональности современного гуманитарного знания; личностно-деятельностный подход; положения теорий гуманизации образовательного процесса, непрерывности профессионального образования, педагогической интеграции, интенсификации и оптимизации педагогического процесса, активного обучения в средней общеобразовательной школе и школах инновационного типа (гимназиях, лицеях).

Методы исследования. Для решения поставленных задач осуществлялось изучение проблемы по литературным источникам; использовались теоретические методы исследования - методы научного познания (анализ и синтез, абстрагирование, моделирование и др.); эмпирические методы, используемые в психологии, педагогике, социологии (эксперимент, наблюдение, анкетирование, тестирование, беседа, анализ педагогического опыта, продуктов деятельности, документации и др.); методы математической статистики.

Опытно-экспериментальной базой исследования явились экспериментальные классы гимназий № 3 Кировского района, № 2, 65, 94, 122 Московского района г. Казани. Результаты эксперимента проходили опытную проверку в ряде гимназий гг. Азнакаево, Альметьевска, Бугульмы, Зеленодольска и др.

Организация исследования

На первом этапе (1997-1999 гг.) осуществлялся теоретический анализ проблемы с использованием философских, психологических, педагогических и методических источников; определялись исходные методологические позиции и категориальный аппарат исследования; разрабатывалась методика опытно-экспериментальной работы.

На втором этапе (1999-2001 гг.) проводилась опытно-экспериментальная работа (констатирующий и формирующий эксперименты) с целью проверки гипотезы исследования и предварительного осмысления результатов. Формирующий эксперимент проводился в

экспериментальных классах. Результаты, полученные в них, сравнивались с результатами контрольных классов.

На третьем этапе (2001-2002 гг.) анализировались и обобщались результаты опытно-экспериментальной работы, формулировались выводы и методические рекомендации по проблеме, оформлялась рукопись диссертации.

Научная новизна исследования заключается в следующем.

1. Представлено научно-практическое обоснование совокупности педагогических условий, способствующих развитию творческих способностей учащихся в процессе изучения гуманитарных дисциплин. Педагогическими условиями развития творческих способностей учащихся являются: развитие творческих способностей учащихся на основе учета их индивидуальных возможностей (мыслительных, коммуникативных, креативных и др.); формирование у учащихся потребности в творческой самореализации; стимулирование методической активности учителя в раскрытии своего творческого потенциала; реализация в процессе преподавания гуманитарных дисциплин технологии развития творческих способностей учащихся..

2. Выявлено, что важным фактором в создании условий для развития творческих способностей учащихся является индивидуализация обучения, обусловленная уровнем знаний учащихся, мыслительной активности, коммуникативной компетенцией и т.д.

3. Разработана и апробирована технология развития творческих способностей старшеклассников, которая основана на интеграции содержания гуманитарных дисциплин; дифференцированном подходе к отбору учебного материала; использовании методов и форм проблемного, коммуникативно-развивающего, контекстного, активного обучения.

Теоретическая значимость исследования обосновывается следующими положениями.

1. Уточнено понятие «развитие творческих способностей учащихся старших классов». Психология творчества выделяет обычно несколько звеньев творчества: 1) звено столкновения с новым (возникают творческие затруднения); 2) звено скрытой работы (разрешение затруднений); 3) этап возникновения творческой ситуации; 4) звено эврики (осознание стратегии решения проблемы, идея, замысел); 5) звено развития решения (идеи, замысла) - эвристический этап; 6) звено критики; подтверждения и воплощения - этап завершения, в котором ис-

пользуются как логические, так и коммуникативные, а также практические критерии и средства доказательства правильности, ценности полученного результата. В связи с этим выделяют три типа творческих ситуаций: 1) ситуации возникновения творческого процесса, 2) эвристические ситуации, 3) ситуации критики и воплощения. Согласно принятому в диссертации рабочему определению, творческая деятельность старшеклассника - это сознательный, целенаправленный процесс раскрытия им своей творческой направленности в углубленной учебной деятельности, характеризующийся удовлетворенностью результатами исследовательского поиска, осознанием личностной значимости творческих достижений. Специфика творческой деятельности старшеклассника заключается в том, что она зависит от творческой самореализации ученика как будущего историка, политика, литератора, журналиста, педагога, переводчика и т.д.

2. Разработана модель развития творческих способностей учащихся гимназий. Модель представляет собой структуру, включающую следующие функциональные блоки: вербально-семантический (способность участвовать в общении, проявлять эмпатию к собеседнику); ценностно-смысловой (мировоззренческая, этнокультурная ориентация и потребность в творческой деятельности); когнитивный (профильное самоопределение в гуманитарных предметах); деятельностный (самостоятельная исследовательская деятельность ученика).

3. Выявлены и охарактеризованы уровни развития творческих способностей учащихся. Критериями в определении уровней выступали и традиционные показатели оценки знаний, умений, навыков учащихся на уроках, данные школьных олимпиад, конкурсов, конференций, и степень интегрированности углубленной учебной деятельности учащихся с их самостоятельной исследовательской работой в школе и дома.

4. Раскрыты особенности методической работы с учителями: мониторинг профессиональной деятельности учителя на основе компонентов коммуникативно-развивающего и личностно-ориентированного обучения; определение линий самообразовательной (методической) работы, повышения квалификации и развития профессионального мастерства.

Практическая значимость исследования. Учет выявленных педагогических условий, а также использование в гимназиях технологии развития творческих способностей учащихся позволит повысить эф-

фективность преподавания гуманитарных дисциплин, будет способствовать личностному развитию учащихся и совершенствованию профессиональной подготовки учителей школ и гимназий. Разработанный по материалам исследования и основанный на технологии развития творческих способностей курс обществознания для старших классов может быть внедрен в учебный процесс многих инновационных школ, а также адаптирован для использования в системах среднего профессионального образования и повышения квалификации учителей гуманитарных дисциплин. Материалы исследования могут использоваться в процессе профессиональной подготовки учителей в вузе и повышения квалификации в ИПКРО РТ: являться основой в разработке спецкурсов, отдельных лекционных и практических занятий в рамках психолого-педагогического и методического образования учителей в системе повышения квалификации.

Достоверность полученных результатов обеспечивается обоснованностью исходных методологических позиций, использованием адекватных целям и задачам методов исследования, репрезентативностью объема выборки, статистической значимостью экспериментальных данных.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Творческая деятельность старшеклассника - это сознательный, целенаправленный процесс раскрытия им своей творческой направленности в углубленной учебной деятельности, характеризующийся удовлетворенностью результатами исследовательского поиска, осознанием личностной значимости творческих достижений.

2. Схема развития творческих способностей учащихся представляет собой структуру, включающую следующие функциональные блоки: вербально-семантический (способность участвовать в общении, проявлять эмпатию к собеседнику); ценностно-смысловой (этнокультурная ориентация и потребность в творческой самореализации); когнитивный (профильное самоопределение в гуманитарных предметах); деятельностный (самостоятельная исследовательская деятельность ученика).

3. Критериями в определении уровней выступают: традиционные показатели оценки знаний, умений, навыков учащихся, данные гимназических олимпиад, конкурсов, конференций; а также степень интегрированное™ углубленной учебной деятельности учащихся с их самостоятельной исследовательской работой в гимназии и дома. В исследовании были использованы критерии творческого мышления, умствен-

ного развития, уровня самооценки и творческого потенциала учащихся.

4. Педагогическими условиями развития творческих способностей учащихся являются: развитие творческих способностей учащихся на основе учета их индивидуальных возможностей (мыслительных, коммуникативных, креативных и др.); формирование у учащихся потребности в творческой самореализации; стимулирование методической активности учителя в раскрытии личного творческого потенциала; реализация в процессе преподавания гуманитарных дисциплин технологии развития творческих способностей учащихся.

5. Технология развития творческих способностей учащихся основана на интеграции содержания гуманитарных дисциплин; дифференцированном подходе при отборе учебного материала; использовании методов и форм проблемного, коммуникативно-развивающего, контекстного, активного обучения. Специфика развития творческих способностей учащихся заключается в том, что она зависит от творческой деятельности ученика как будущего историка, политика, литератора, журналиста, педагога, переводчика и т.д.

Апробация и внедрение результатов исследования проводились на республиканских, зональных, межвузовских конференциях (1998, 1999, 2000, 2001, 2002 гг.), ежегодных научных конференциях профессорско-преподавательского состава и конференциях молодых ученых Казанского государственного педагогического университета (г. Казань, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002 гг.); на курсах повышения квалификации учителей обществознания ИПКРО РТ (2000, 2001, 2002, 2003 гг.), где читались лекции из опыта работы соискателя.

Структура диссертации отражает логику решения поставленных задач. Она включает введение, две главы, заключение, список использованной литературы, приложения. Список литературы состоит из 218 источников. Диссертация включает 180 страниц.

Во введении обоснована актуальность исследования, представлен научный аппарат: цель, объект, предмет, гипотеза, задачи, методологическая база и методы исследования, обоснованы научная новизна, теоретическая и практическая значимость, описана структура диссертационной работы.

В первой главе «Теоретические аспекты организации работы по развитию творческих способностей учащихся» дан междисциплинарный анализ проблемы развития творческих способностей учащихся,

выявлены и раскрыты особенности этнокультурной ориентации учащихся; построена теоретическая модель организации работы по развитию творческих способностей учащихся на уроках гуманитарного цикла; представлено научно-практическое обоснование совокупности педагогических условий развития творческих способностей учащихся.

Во второй главе «Опытно-экспериментальное исследование эффективности педагогических условий развития творческих способностей учащихся старших классов в процессе изучения гуманитарных дисциплин» излагается методика проведения формирующего эксперимента, определяются критерии и качественные показатели, характеризующие уровни творческой самостоятельности учащихся; представлены результаты опытно-экспериментальной работы; разработана и апробирована технология обучения творческой самореализации выпускника гимназии.

В заключении проанализированы и обобщены результаты теоретической и опытно-экспериментальной работы, сформулированы выводы и методические рекомендации по проблеме исследования.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Модернизация современного образования актуализирует проблему развития творческих способностей учащихся, поиски личностно и профессионально ориентированных педагогических технологий с целью формирования творчески активных выпускников гимназий, готовых к творческому самоопределению и самораскрытию в дальнейшей учебе (в высших учебных заведениях).

Данные проведенного обследования учащихся старших классов позволяют сделать вывод о наличии четкой связи между социальной перцепцией и мотивацией общения, техникой общения, самоконтролем, результатом общения. При этом следует иметь в виду, что характер указанных взаимосвязей зависит от показателей, которые используются для оценки социальной перцепции. В зависимости от выбора показателя характер взаимосвязей может быть различным. В связи с этим одним из основных направлений исследований и методических разработок в гимназии на современном этапе следует признать активизацию учебного процесса, поиск таких форм и методов обучения, которые обеспечивали бы формирование творческой личности выпускника, способного ставить и решать новые профессиональные и социальные задачи.

Проблема развития навыков общения у учащихся старших классов - одна из самых актуальных. Эта проблема нам представляется как проблема носителей определенных социальных ролей, вербальной коммуникации как компонента ролевого взаимодействия, выработки коммуникативной компетенции и коммуникативной культуры. Средством же развития коммуникативной деятельности учащихся под таким углом зрения может служить *дидактическая игра*. Эта связка - *социальная роль - коммуникативная деятельность - игра* - закономерна, и воплощение разработанной на ее основе игровой модели позволяет выявить и решить некоторые проблемы, связанные не только с вербальной стороной коммуникации, но и с психогигиеной общения, нравственным формированием личности.

Интерес ученых, методистов и учителей к играм в последнее время чрезвычайно велик. Психологические аспекты игры были глубоко проанализированы отечественными психологами.

В настоящее время в педагогике США (А.Л. Батлер, Э.Э. Готц, Н.Л. Квизинберц и др.) и Англии (П. Горди, А. Дейвисан и др.) как ролевые игры разрабатываются социодрамы. В университетах, колледжах, школах бизнеса и крупных промышленных компаниях (США, Канады, Англии, Франции, Германии, Японии) широко используется имитационно-игровой подход для моделирования различных сфер профессиональной деятельности. Такой подход расценивается современными исследователями как эффективное средство приобретения опыта управления, принятия решений, планирования и т. д.

В нашей стране психолого-педагогические основы создания и применения игр в учебно-воспитательном процессе вуза были предложены А.А. Вербицким, Ю.Н. Кулюткиным, П.И. Пидкасистым, Г.С. Сухобской, И.М. Сыроежкиным и др.

Но, несмотря на наличие работ по проблеме игры, педагогический потенциал ее, очевидно, еще далеко не исчерпан. Связано это с тем, что игры, проводимые в школах, как правило, однотипны. Они разрабатываются преимущественно как один из компонентов либо теоретической или практической подготовки, либо как исследовательский метод обучения. Сам по себе этот факт не может расцениваться как положительный или отрицательный. Но, по-нашему мнению, такой подход к использованию игр не позволяет полностью реализовывать их интегративные возможности.

Алгоритм проектирования педагогической технологии можно ассоциировать с ориентировочной основой действий педагога, связанной с отработкой, в общих чертах, этапов конкретного процесса обучения без скрупулезной детализации его. Технология обучения с использованием дидактической игры должна, во-первых, воссоздавать межличностные отношения, процедуры и этапы принятия решений адекватных сложившейся ситуации при моделировании реальных условий общественной жизни; во-вторых, игра, используемая в процессе обучения, должна отражать наиболее общие функциональные обязанности и виды деятельности разыгрываемого персонажа.

Определяя содержание обучения гуманитарным дисциплинам как средства концентрации учебной информации и развития творческих способностей при помощи игровых технологий, мы решали две задачи:

- 1) реализация целей обучения коммуникативным навыкам;
- 2) реализация целей формирования субъекта учебной деятельности.

В констатирующем эксперименте, целью которого было определение эффективности реализации дидактических игр, посредством специальных контрольных работ и целенаправленных педагогических наблюдений выявилось:

- 1) наличие содержательного познавательного интереса (выбор учащимися заданий позволял определить значимость для них занимательности или содержания учебной проблемы);
- 2) овладение общим способом практических действий (например, способом определения педагогических действий);
- 3) умение анализировать историческое или литературное понятие;
- 4) контроль и оценка собственной учебной деятельности (способность контролировать последовательность учебных действий, соотносить результат с целью);
- 5) включенность учащихся в полилог (участие - вербальное и невербальное - в учебном исследовании, проявление инициативы, самостоятельности и др.).

Таким образом, при ориентации технологической модели обучения на коммуникативно-творческую деятельность в дидактической игре необходимо учитывать и стратегическую основу концентрации учебной информации, ее модульного движения от начала до конца, и характер игровой методики, и концепцию усвоения опыта, и ориентацию на личностные структуры, и тип управления, преобладающие методы, направления модернизации и т. д.

Диагностический эксперимент мы начали с выявления реальных учебных возможностей учащихся контрольных и экспериментальных классов. За основу была взята методика изучения развития учебных возможностей учащихся. Учитывая, что программа изучения внутренней и внешней основы личностно ориентированного обучения должна опираться на концепцию целостности личности, единства сознания и деятельности, единства всех факторов, было намечено выявление и изучение следующих компонентов: 1) обучаемость (уровень развития основных познавательных процессов); 2) обученность (уровень овладения знаниями, умениями и навыками учебной и профессиональной деятельности); 3) работоспособность (антипод утомляемости); 4) мотивация учебной деятельности; 5) основные структурные свойства личности (организованность, трудолюбие, коллективизм, любознательность, эстетическое развитие); 6) межличностные отношения в классе. Изучение каждого компонента проводилось в естественных условиях учебного процесса с помощью включенного наблюдения, бесед, интервью с учителями и учащимися, анализа устных и письменных работ, тестирования и т.п.

Проектирование экспериментального содержания у нас базировалось на основе следующих подходов: 1) исключение из процесса преподавания точек зрения и оценок, игнорирующих альтернативный подход и рассмотрению исторических событий и явлений с позиций разных идеологических и методологических схем, откровенно антигосударственных, антисоциальных и конфронтационных трактовок; 2) освещение дискуссионных тем (великая российская революция и гражданская война, коллективизация, реформы 1990-х гг. и др.) в соответствии с концепцией нелинейности и противоречивости общественного развития сложности проблем, встававших перед обществом, невозможности их безболезненного решения и т.д.

Технология развития творческих способностей учащихся,работанная в ходе формирующего эксперимента, включала несколько этапов: 1) семантизация специальных понятий; 2) работа над коммуникативным диалогом; 3) организация исторической (или литературной) дискуссии; 4) проведение дидактических игр; 5) проведение зачетов; 6) работа над проектами и рефератами; 7) опрос знаний учащихся.

В проектировании мы выделяли несколько этапов: 1) исходный: разработка основных идей, констатация изученности проблемы, сбор и анализ данных, обоснование актуализации, формулирование гипотезы;

2) этап разработки: выбор исполнителей, формирование команды, распределение обязанностей, планирование работы, разработка содержания этапов, определение форм и методов управления и контроля; 3) этап реализации проекта: интегрирование и аккумуляция всей информации с учетом темы, цели; подготовка наглядно-графического материала, разработка аудио- и видеоряда проекта; контроль и коррекция промежуточных результатов; 4) завершение проекта: представление и защита проекта в классе, на конференции и т.д.; сопоставление первоначальных целей и результатов исследования, оценка и подведение итогов. Например, при изучении истории России и мира мы предлагали учащимся такие темы проектов: 1. Мир глазами древнего шумера, египтянина и китайца. 2. Нравы и быт древних эллинов и римлян. 3. Идеалы и образование в раннее средневековье. 4. Путь «из варяг в греки» - фактор образования русской государственности. 5. Альтернативы объединения Руси и их реальные перспективы. 6. Феномен православной русской культуры. 7. История развития нефтяной промышленности в России. 8. Галерея забытых знаменитых художников России (до XX в.). 9. От каменного рубила до компьютера. 10. Учебник истории: каким он должен быть. И др.

Метод проектов - это педагогическая технология, цель которой ориентирует не на интеграцию фактических знаний, а на применение актуализированных знаний и приобретение новых для активного включения в проектировочную деятельность. Всякая технология предполагает структурирование деятельности. Проект как технология включает следующие этапы: начинание, планирование, принятие решения, выполнение, рефлексия (оценка деятельности), защита. Отличительная особенность проекта состоит в том, что в нем делается большой упор на планировании деятельности (проект - буквально «брошенный вперед») и на самостоятельности действий ученика. Самостоятельность касается и постановки целей и задач, и принятия решений, но более всего - выполнения самого проекта.

Понятно, что при этом качественно меняется роль учителя и учеников в процессе обучения: учитель (он же руководитель проекта) выступает в роли консультанта и помощника, а не эксперта, учащиеся - в роли активных участников процесса проектирования, а не пассивных статистов. Наконец, проект предполагает в качестве обязательного условия его выполнения рефлексия деятельности, то есть оценку того, что лично каждому дало выполнение того или иного учебного задания,

что удалось, а что нет, в чем заключались причины неудач и как их следует избежать в будущем. Важно, что в таком размышлении учащиеся учатся адекватно оценивать себя и обсуждать результаты своей деятельности. В конце учащиеся писали самостоятельное по значимости сочинение «Как я работал(а) над проектом».

В процессе осуществления проектной деятельности проект может быть монопредметным (выполняться по какому-то одному предмету) и межпредметным (интегрируется тематика нескольких предметов, например, литературы, истории, мировой художественной культуры) и даже надпредметным (пушкинский вечер, спектакль по произведениям А.С.Пушкина). И хотя формально проект нами выполнялся или по истории, или по литературе и т.д., по сути, он был интегрированным.

При выборе индивидуальных проектов мы исходили из того, что тема, во-первых, должна быть интересной автору, во-вторых, актуальной и, в-третьих, проектной. Поскольку критерий личностного интереса был поставлен нами на первое место, учитывались интересы и увлечения, особенности характера и воспитания и даже пол проектанта.

Начало работы. Девятиклассники, которые стали работать над выбранными темами, составили единую проектную группу - их объединяла и общая тематика, и общий подход к анализу текстов, и в какой-то степени общая литература. Читая классическое произведение, учащийся часто незаметно для себя, сталкивается с различными трудностями. И дело даже не в том, что он не понимает или понимает смутно значения устаревших слов: *банк и фараон, партер и кресла, боа и боливар* ... Причина в другом - он не знает тех реалий, которые стоят за этими словами. И это еще не главная преграда на пути чтения - в конце концов существуют словари лексических трудностей, русско-татарские, татарско-русские словари, словари терминов и т.д. Гораздо сложнее трудности другого порядка: ученику-татарину не всегда понятны мысли и поступки героев классических произведений. Чтобы понимать смысл поведения живых людей и литературных героев прошлого, необходимо знать их привычки, представления о мире и т.д. и т.п.

Развитие творческих способностей учащихся осуществлялось по комплексной программе, в которую входило развитие памяти, мышления, коммуникативных качеств и, конечно, уровень обученности в целом. Уровень обученности в гимназиях особенно с национальным составом - это важный показатель качества работы любого учителя. Не

секрет, что в эти гимназии набор осуществляется с большим трудом и пока удастся набирать, к сожалению, не самых сильных детей. Эксперимент показал корреляцию между уровнем развития творческих способностей и уровнем обученности. Нулевой срез (на 1999-2000 учеб. год) показал степень обученности учащихся равную 0,462. Проведение дальнейшего эксперимента (в 2000-2002 гг.) преследовало своей целью повышение данного показателя. Полученные в конце данные обнаружили тенденцию на рост степени обученности в экспериментальных классах, что подтвердило правомерность выдвинутых нами положений.

Результаты опытного обучения показали также, что в экспериментальных классах наблюдается существенное увеличение количества учащихся, обладающих высоким уровнем обученности и развития творческого потенциала; в контрольных же классах картина почти не менялась.

При обработке результатов экспериментального обучения мы использовали тест Торранса. Прокомментируем данные по двум десятым классам: один из них занимался по экспериментальной программе первый год, а второй - пятый год. В качестве контрольной группы выступают учащиеся десятого класса гимназии (с национальным составом) г. Азнакаево. Замеры в экспериментальных классах осуществлялись два раза в год - в начале и конце года, в контрольном классе - один раз в конце года. Эти данные приведены в таблицах 1 (уровень развития творческого мышления), 2 (уровень умственного развития) и 3 (уровень самооценки).

Как видим, у учащихся десятого класса, обучающихся по экспериментальной программе первый год, происходит существенное повышение уровня развития творческого мышления: к низкому уровню, на котором в начале года находилось 25% учащихся, в конце года относился только 1% учащихся; количество учащихся, относящихся к высокому уровню, повысилось с 10 до 35%.

**Уровень развития творческого мышления
у учащихся старших классов, в %**

Уровень разв. тв. мышления	Экспериментальная группа				Контроль- ная группа
	10 класс, 1-й год занятий по эксп. программе		10 класс, 5-й год занятий по эксп. программе		10 класс
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Конец года
Высокий	10	35	100	100	18
Средний	65	64	0	0	75
Низкий	25	1	0	0	7

Эти показатели выше, чем в контрольном классе, в котором в конце учебного года к высокому уровню развития творческого мышления относятся 18% учащихся. Что же касается учащихся, обучающихся по экспериментальной программе пятый год, то у них уровень развития творческого мышления повысился настолько, что тест Торранса перестал их дифференцировать: по данным этого теста, к высокому уровню развития творческого мышления относятся 100% учащихся.

Данные по уровню умственного развития приведены в таблице 2. Как видим, существенное возрастание уровня умственного развития учащихся отмечается в обоих экспериментальных классах, причем в классе, занимающемся по экспериментальной программе пятый год, количество учащихся, относящихся к очень высокому уровню умственного развития в начале года, примерно равно количеству учащихся, относящихся к этому уровню в конце года в классе, занимающемся по экспериментальной программе первый год.

Прокомментируем данные по уровню самооценки (таблица 3). Из таблицы видно, что в обоих экспериментальных классах увеличивается количество учащихся, имеющих высокую самооценку: их количество существенно выше, чем в контрольном классе.

Три основных изменения, происходящих с учащимися старших классов в результате занятий по экспериментальной программе, - это повышение их личностной зрелости, рост коммуникативной компетенции (на втором - русском - языке) и повышение их самостоятельности.

Таблица 2

Уровень умственного развития у учащихся старших классов, в %

Уровень умств. развития	Экспериментальная группа				Кон- трольная группа
	10 класс, 1-й год занятий по эксп. программе		10 класс, 5-й год занятий по эксп. программе		10 класс
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Конец года
Очень вые.	44	73	72	92	45
Высокий	44	26	22	8	55
Средний	12	1	6	0	0
Низкий	0	0	0	0	0
Оч. низкий	0	0	0	0	0

Таблица 3

Уровень самооценки у учащихся старших классов, в %

Уровень самооценки	Экспериментальная группа				Кон- трольная группа
	10 класс, 1-й год занятий по эксп. программе		10 класс, 5-й год занятий по эксп. программе		10 класс
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Конец года
Высокий	28	52	32	78	7
Средний	45	35	68	22	93
Низкий	27	13	0	0	0

Отдельно проводилось изучение творческого потенциала старшеклассников. Обработка материалов тестирования учащихся экспериментальных классов на этапах констатирующего (345 человек) и формирующего экспериментов (384 человека) позволила получить следующие результаты (см. табл. 4, 5).

Как видим, в экспериментальных классах наблюдается существенное увеличение количества учащихся, набравших 49 и более баллов; в контрольных же классах картина почти не изменилась.

**Творческий потенциал учащихся
на этапе констатирующего эксперимента**

<i>Баллы</i>	<i>Уч-ся контр. классов</i>	<i>Уч-ся эксп. классов</i>
49 и более	33%	34%
24-48	52%	53%
23 и менее	15%	14%

**Творческий потенциал учащихся
на этапе формирующего эксперимента**

<i>Баллы</i>	<i>Уч-ся контр. классов</i>	<i>Уч-ся эксп. классов</i>
49 и более	34%	59%
24-48	51%	31%
23 и менее	15%	10%

Исследование доказало, что эффективность работы по развитию творческих способностей учащихся в старших классах значительно повышается, если: развивать творческие способности учащихся на основе учета их индивидуальных возможностей (мыслительных, коммуникативных, креативных и др.); формировать у учащихся при помощи дидактических игр потребность в творческой самореализации; стимулировать методическую активность учителя в раскрытии своего личного творческого потенциала; реализовать в процессе преподавания гуманитарных дисциплин технологию развития творческих способностей учащихся.

Основное содержание и результаты исследования отражены в следующих **публикациях**:

1. Андреев Д.А. Опытнo-экспериментальное изучение эффективности педагогических условий развития творческих способностей учащихся. // Метод, пособие для учителей, воспитателей, руководителей школ, гимназий, лицеев. " Казань: РИЦ «Школа», 2003. - 56 с. (3,5 п.л.).

2. Андреев Д.А. Развитие творческих способностей учащихся национальной гимназии. // Метод, пособие для учителей, воспитателей

инновационных учеб. заведений. - Казань: РИЦ «Школа», 2003. - 76 с. (4,5 п.л.).

3. Андреев Д.А. Психолого-педагогическое сопровождение учащихся в системе развивающего обучения: Сб. науч. трудов и материалов Всерос. научно-практ. конф. - Наб. Челны: НГПИ, 2000. - С. 124-125 (0,15 п.л.).

4. Андреев Д.А. Единство педагогического коллектива как фактор стабильного и эффективного функционирования и развития воспитательной системы: Тезисы докл. научно-практ. конф. «Теория, практика и перспективы образования, поликультурного воспитания». - Чебоксары: Изд-во Чувашского гос. пед. ун-та, 2001. - С. 81-82 (0,15 п.л.).

5. Андреев Д.А. Педагогические условия развития творческих способностей учащихся национальной гимназии. // Сб.: Модернизация образования в современной школе. - Казань, в надзаг.: АПСН, Мин-во образ. РТ, ИПКРО РТ, 2003. - С. 212-217 (0,3 п.л.).

6. Андреев Д.А. О развитии творческих способностей учащихся старших классов. // Сб.: Национальный аспект в образовательном процессе школы: проблемы модернизации и перспективы развития. / Материалы научно-практической конференции. - Казань-Зеленодольск, в надзаг.: Мин-во образ. РТ, ИПКРО РТ, 2003. - С. 56-59 (0,3 п.л.).

7. Андреев Д.А. Тестирование: за и против. // Актуальные проблемы педагогики и психологии. // Сб. науч. трудов молодых ученых и студентов КГПУ, посвящённый 60-летию РАО. /Под ред. Р.А. Валеевой. - Вып. 6. - Казань, в надзаг.: КГПУ, 2003. - С. 242 (0,15 п.л.).
