

На правах рукописи

**Плещинская Анна Илларионовна**

**РАЗВИТИЕ ПРЕФИКСИДНОГО СЛОВООБРАЗОВАНИЯ  
В РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

**(на материале слов с элементами  
аудио-, видео-, кино-, радио-, теле-, фото-)**

10.02.01 – русский язык

**А в т о р е ф е р а т**  
**диссертации на соискание ученой степени**  
**кандидата филологических наук**

Казань – 2005

Работа выполнена на кафедре истории русского языка и языкознания государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Казанский государственный университет им. В.И. Ульянова-Ленина»

Научный руководитель: доктор филологических наук  
профессор Николаев Геннадий Алексеевич

Официальные оппоненты: доктор филологических наук  
профессор Лемов Аркадий Владимирович  
кандидат филологических наук  
доцент Маркова Татьяна Дамировна

Ведущая организация: государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Казанский государственный  
педагогический университет»

Защита состоится «\_\_» \_\_\_\_\_ 2005 года в \_\_ часов на заседании диссертационного совета Д 212.081.05 по присуждению ученой степени кандидата филологических наук при Казанском государственном университете им. В.И. Ульянова-Ленина по адресу: 420008, Казань, ул. Кремлевская, 18.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке Казанского государственного университета им. Н.И. Лобачевского.

Автореферат разослан «\_\_» \_\_\_\_\_ 2005 г.

Ученый секретарь диссертационного совета  
кандидат филологических наук, доцент

Т.Ю. Виноградова

Характерная примета динамизма языковой картины мира — это присутствие во многих областях явления переходности, при котором как отдельные единицы, так и целые группы приобретают способность одновременного обладания биполярными свойствами.

Словообразовательный подход позволяет выявить ряд характеристик, присутствие которых необходимо для реализации принципа динамизма в языке — это словообразовательная гибкость и семантическая точность. Такими свойствами обладают аффиксоиды. Под аффиксоидами следует понимать «морфемы, которые, будучи корневыми, аналогичны в то же время по своим функциям аффиксам» [Галкина-Федорук]. В русском языке XX века аффиксоидное словопроизводство проявилось с особой интенсивностью. В развитии этого феномена тесно взаимодействуют лингвистические и экстралингвистические факторы.

Аффиксоиды развиваются как на базе исконных (например, *-вед*, *-вод*, *-воз* в словах типа *языковед*, *садовод*, *паровоз* и т.п.), так и на базе «международных словообразовательных элементов», и прежде всего элементов греческого и латинского происхождения. Как известно, в русском языке слов с аффиксоидами греко-латинского происхождения содержится несколько тысяч. Такие словообразовательные элементы принадлежат в основном области научной лексики, что вполне отражает процесс длительного функционирования классических языков в качестве научных во многих европейских странах.

Появление неологизмов с такими компонентами давно вызывало интерес ученых, однако анализ проводился больше с лексических, чем со словообразовательных позиций, что не позволяло увидеть особые свойства интернациональных аффиксоидов. Свой вклад в развитие представления об интернациональных аффиксоидах внесли С.И. Алаторцева, А.А. Брагина, Р.М. Гейгер, В.П. Григорьев, О.П. Ермакова, Е.А. Земская, Г.С. Ключева, Л.П. Крысин, Е.С. Кубрякова, Е.Е. Лисовская, В.В. Лопатин, М.В. Панов, М.Д. Степанова, Г.Г. Тимофеева, И.С. Улуханов, Н.М. Шанский, И.А. Юркина и др. Тем не менее пока нет работ, где аффиксоидный тип словообразования рассматривался бы как самостоятельное явление.

**Актуальность работы** обусловлена необходимостью теоретического осмысления процессов аффиксоидности в русском языке, места и статуса аффиксоидного словообразования в деривационной системе, взаимодействия аффиксоидного словообразования с другими способами. Эти вопросы остаются открытыми. Их решение позволит углубить представление о динамическом характере словообразовательной системы русского языка.

**Объектом исследования** стали иноязычные по происхождению словоэлементы *теле-*, *радио-*, *видео-*, *аудио-*, *кино-* и *фото-*, общим лексическим инвариантом которых является концепт приема, передачи и хранения информации. На их основе развивается феномен префиксоидного словообразования. Выбор объекта исследования обусловлен несколькими причинами:

1. Данные элементы используются при создании наименований средств процесса обмена и сохранения информации, которые являются основой научно-технического прогресса, поскольку их совершенствование увеличивает скорость информационных потоков, поэтому их изучение позволяет установить силу внешнего воздействия на язык.

2. Названные префиксоиды, каждый в разной степени, обладают дивергентными характеристиками слов и аффиксов, поэтому их исследование способствует определению как ответной реакции языка на внешнее воздействие, так и последствий работы внутрилингвистических законов.

3. Производные слова с элементами *теле-*, *радио-*, *видео-*, *аудио-*, *кино-* и *фото-* мало исследованы, особенно с позиций языковой динамики, поэтому их изучение проливает свет на формирование префиксоидности вообще и данных компонентов в частности.

Материалом для анализа являются словари и оперативные сборники новых слов и значений, вышедшие с 1973 по 1989 гг., которые стали основной фактической базой для работы. Сборники формировались на основе газетно-публицистических источников, что обусловило специфику исследуемого материала — большое количество окказионализмов, эмоциональная окрашенность и политизированность.

**Цель работы:** определение словообразовательной и семантической специфики элементов *теле-*, *радио-*, *видео-*, *аудио-*, *кино-* и *фото-* в процессе формирования префиксоидного словопроизводства в русском языке.

Для достижения данной цели были поставлены следующие **задачи**:

1. Анализ развития и становления понятия аффиксоидности.
2. Определение статуса компонентов в системе словообразования в их отношении к процессам сложения, сращения, аффиксации и аббревиации.
3. Рассмотрение путей становления каждого из компонентов, выявление специфических и общих черт развития в корреляции с лингвистическими и экстралингвистическими факторами.
4. Выявление словообразовательной продуктивности и регулярности моделей с данными элементами, их классификация.
5. Исследование отношений между производящей основой и префиксоидом на лексико-семантическом уровне.

**Методы исследования.** При проведении работы был использован комплексный синхронно-диахронический подход, включающий сопоставление, анализ и синтез, а также элементы семантического и контекстуального методов. В ходе проведенного исследования получены результаты, которые характеризуются новизной, теоретической и практической значимостью.

**Новизна** работы заключается в определении на основе динамического подхода к системе словообразования структурной и семантической специфики компонентов слов, обозначающих способы хранения и передачи информации, компонентов переходного характера; в квалификации разных структурно-

семантических показателей как результатов хронологически разных этапов формирования аффиксоидного словообразования.

**Теоретическая значимость** исследования состоит в определении статуса аффиксоидного словопроизводства в системе словообразовательных способов и аффиксоида (в частности, префиксоида, формирующегося на базе иноязычного языкового материала); выявлении социолингвистических факторов развития языка на материале новой лексики 70-80 гг. XX века, что способствует дальнейшей разработке проблемы аффиксоидного словообразования в русском языке.

**Практическая значимость** работы заключается в возможности использования содержащихся в ней положений при разработке лекционных и специальных курсов, методических пособий по словообразованию, истории русского литературного языка, лексикологии и теории языка.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка словарей, списка сокращений и библиографии.

**Апробация работы.** Основные положения диссертационной работы были изложены в докладах на III Республиканской научно-технической конференции молодых ученых и специалистов (Казань, 10-11 октября 1997 г.), на Третьей республиканской научно-практической конференции «Язык и методика его преподавания» (Казань, 27 апреля 2001 г.), на международной научной конференции, посвященной 85-летию профессора Б.Н. Головина (Нижний Новгород, 21-24 мая 2001 г.), на международной научной конференции «III Славистические чтения памяти профессора П.А. Дмитриева и профессора Г.И. Сафронова» (Санкт-Петербург, 12-14 сентября 2001 г.), на Четвертой республиканской научно-практической конференции «Язык и методика его преподавания» (Казань, 19 июня 2002 г.), на заседаниях кафедры истории русского языка и языкознания КГУ.

### Содержание работы

Во **Введении** обосновывается актуальность и указывается степень изученности темы исследования, ставятся цели и задачи работы, определяются объект и методы исследования, отмечается научная новизна, теоретическая и практическая значимость диссертации.

**Глава I** *«Проблемы исследования аффиксоидного словообразования»* представляет собой критический анализ истории формирования в науке представления об аффиксоидном словообразовании. Еще в XIX веке языковеды проявляли повышенный интерес к проблемам исторического словообразования и этимологии. Особенности процессов трансформации корней в аффиксы интересовали В.фон Гумбольдта, Г. Пауля, М.В. Ломоносова, И.И. Срезневского, Ф.И. Буслаева, Н.В. Крушевского. Однако вплоть до начала 60-х годов прошлого века ни в одном справочном или научном издании нельзя было найти удовлетворительного словообразовательного анализа морфем такого типа. Так, в «Грамматике русского языка» 1960 гг. слова с рассматриваемыми

нами морфемами относят к сложным словам, образованным путем словосложения.

Одним из первых, кто сделал значительный шаг в направлении научно обоснованной разработки основных понятий, определений и критериев для оценки морфологических элементов такого рода, был Н.М. Шанский, который в своей работе "Очерки по русскому словообразованию и лексикологии", вышедшей в 1959 г., дал четкое определение аффиксоидов и их свойств. По его мнению, "аффиксоиды представляют собой непроеизводные или производные основы, выполняющие роль аффиксов" [Шанский 1959: 257]. Н.М. Шанский отмечает переходный характер таких морфем и их обязательную принадлежность к регулярной словообразовательной структуре. Другим ученым, внесшим свой вклад в создание базовой теории аффиксоидов, была К.А. Левковская, полагавшая, что некоторые основы, являющиеся компонентами сложных слов, приобретают благодаря процессу абстрагирования новые качества и приближаются по своим функциям к аффиксам [Левковская 1962].

Далее в науке о структуре слова произошел возврат к Грамматике-60. В книге «Основы построения описательной грамматики современного русского языка» [1966] рекомендуется рассматривать «аффиксоиды» среди сложений, в книгах «Грамматика-70» и «Грамматика-80» термин «аффиксоид» не используется вообще.

Принятые в данной работе термины «аффиксоид» и, соответственно, в зависимости от положения морфемы в начале или в конце слова, «префиксоид» и «суффиксоид» используются в работах Н.М. Шанского. Критерии, позволяющие выделить аффиксоиды, наиболее четко были определены Н.М. Шанским. Это: 1) способность той или иной морфемы выступать как в качестве служебной, так и корневой; 2) регулярность употребления в сложных словах; 3) абстрактная семантика, близкая к словообразовательному значению аффикса [Шанский 1970: 261].

В качестве дополнительного критерия может служить тот признак, что префиксоиды обнаруживают «ограниченную валентность, сочетаясь, как правило, со словами определенной тематической группы, принадлежащей к одной или нескольким предметным областям... сфера же действия префиксов такими рамками не ограничивается» [Черепанов 1968: 37].

Существуют и другие определения данных элементов: «полуаффиксы» [Степанова], «словоэлемент» [Сорокин], «субаффикс» [Крашенинникова]. Подобная разногласия объясняется тем, синхронической или диахронической методики придерживается исследователь. Аффиксоид — это понятие динамического подхода к языковым явлениям, поэтому наиболее приемлемым можно назвать следующее определение, оставляющее за аффиксоидами некоторую свободу идентификации в меняющейся языковой реальности: «Аффиксоиды — это морфологические элементы сложных слов, развивающиеся в направлении от основ к аффиксам» [Балалыкина 1985: 15].

Аффиксоидная система непрерывна и состоит сегодня из префиксоидов (*авто-, био-, гидро-, микро-, кино-, теле-, фото-, электро-, теле-, видео-, пневмо-, бальнео-, баро-, крио-, водо-, все-, лесо-, много-, перво-, рыбо-, само-, тепло-, игло-, климато-, лавино-, луно-, плането-, фондо-*) суффиксоидов (*-логия, -лог, -граф, -графия, -грамма, -метр, -метрия, -скоп, -фон, -бус, -тека, -воз, -провод, -вед, -вод, -ход, -мер, -ведение, -строение, -водство*) и конфиксоидов (*много-ье*), являясь подтверждением концепции о самоорганизации структуры и заполнении пробелов по принципу аналогии.

Подобные морфемы возникают на базе сложных слов в случае регулярной повторяемости первой или второй части композитов, поэтому выявление их специфики неотделимо от вопроса о границах между аффиксацией и словосложением, а также от вопроса о факторах морфологизации компонентов сложных слов. С исторической точки зрения между префиксацией и словосложением нет резкой границы: всякий префикс в конечном счете восходит к самостоятельному слову.

Существует несколько источников пополнения аффиксоидной группы слов в языке. Можно выделить слова с аффиксоидами, образованными морфемным способом сложения. Это элементы *само-, взаимо-* (*самообслуживание, взаимопомощь*). Аффиксоиды связаны с аббревиатурами (*авто-(автомобиль), авиа-(авиалайнер), вело-(велосипед)*). Аффиксоидное образование также тесно связано и со сращениями (*кино-, видео-, микро-*). При этом аффиксоидность соотнесена с аффиксацией.

Одной из наиболее продуктивных моделей сегодня являются сложения с интернациональной предшествующей основой, обладающей высокой частотностью в результате максимальной абстрагированности лексико-семантической составляющей. Определенную роль здесь играет тот факт, что иноязычный характер элементов затрудняет их реализацию как самостоятельных слов.

Каждая из основ имеет собственное лексическое значение, повторяясь в ряде новообразований, префиксоиды придают им общее, унифицирующее значение, выражая отношение, принадлежность к тому или иному явлению действительности. Первоначально активность таких компонентов была наиболее высока в сфере терминологической лексики (*видеоспектрометр, радиоконструктор, телекамера-автомат*). Но в последнее время активизируется использование рассматриваемых элементов при создании межстилевой, разговорно-бытовой и эмоционально-экспрессивной лексики (*видеовсхлип, телевизионка, телекрупешник*).

Постоянный рост в русском языке количества слов с начальными элементами типа *кино-, радио-, теле-, авто-* ставит проблему точной идентификации их структурно-семантических характеристик. Краткость и емкость таких компонентов дает им приоритет при употреблении по сравнению с соответствующими словосочетаниями вплоть до вытеснения последних, а продуктивность их образования объясняется простотой моделей.

Перед нами пример реализации интернационального социокультурного стереотипа. Передача информации на протяжении всей истории развития человечества являлась ключевой составляющей прогресса. Изобретение определенных средств для накопления, сохранения и точной передачи информации позволило существенно ускорить темпы прогресса. Появившись в составе производных заимствований, данные элементы приобрели продуктивность, которая позволила им выделиться в разряд префиксоидов.

Подобные элементы заслуживают более подробного рассмотрения.

Во-первых, это неоднозначные словообразовательные элементы, чей статус в языке до сих пор является до конца неопределенным. Окончательное решение таких вопросов если и представляется возможным, то только относительно конкретных элементов при анализе примеров употребления и только в диахроническом аспекте.

Во-вторых, их участие в словообразовательном процессе приводит к возникновению неоднозначных лексико-семантических отношений между производящей и производной основой, когда нахождение лексических значений двухкомпонентной структуры позволяет различить некие лексические «обертоны» (термин Шанского) в звучании слова.

В-третьих, они интересны своей экстралингвистической основой, поскольку образуют своеобразную группу элементов, позволяющих через язык реализовать социальную концепцию, выражающую потребность в быстром и точном информационном обмене. Хотя каждый из этих элементов выражает аспекты этой экстралингвистической универсалии в разной степени, вместе они полностью удовлетворяют потребность в передаче визуальных и аудиальных данных, именно поэтому таким образованиям присуща характеристика интернациональности.

Статус элементов типа *теле-*, *радио-* и т.п. в современной системе словообразования можно выявить только при динамическом подходе к объекту исследования, учитывая общую тенденцию развития их от корневых морфем к аффиксоидам и принимая во внимание частные особенности каждого случая.

В Главе 2 «Именные образования с начальными компонентами аудио-, видео-, кино-, радио-, теле- и фото-» проводится подробный анализ слов с упомянутыми компонентами с семантических и словообразовательных позиций в историческом и синхроническом аспектах.

### 2.1 Именные образования с начальными компонентами аудио-, видео-

Эти элементы практически всегда входят в лексическую область, описывающую именно воспроизведение информации, в отличие, к примеру, от *теле-* и *радио-*, где лексический акцент смещен на процесс приема-передачи. История интенсивного распространения *аудио-* и *видео-* в русском языке насчитывает немногим более полувека. Пик появления новых слов с этими элементами пришелся практически на одно и то же время — 70-80 гг. XX в. Всего словарями отмечено 143 слова с *видео-* и 10 с *аудио-*. Очевидная связь *аудио-* с *видео-*, когда вместе они составляют наименование технического устройства, обладаю-



щего определенными звуковыми и визуальными характеристиками, подтверждается существованием таких терминов, как *аудиовидеоинформация*, *аудиовидеокассета*, *аудиовидеосалон*. Это пример расширения внутренней формы *видео-*, поглощающей значение *аудио-* (*аудиовидеокассета* — *кассета с озвученной видеозаписью*).

Характерной особенностью аудио- и видеосистем является наличие сменных носителей информации, загружаемых в данные устройства. Наименования таких носителей также стилистически нейтральны. *Аудиовидеокассета* — *видеокассета*, *аудиопродукция*, *видеобобина*, *видеодиск*. Компонент *видео-* выделился в самостоятельную словообразовательную единицу благодаря развитию более узкой семантической направленности.

Наиболее продуктивными словообразовательными моделями можно назвать следующие: 1) *состоящий из видеозаписей, с видеозаписью (видеокаталог — каталог видеозаписей)*; 2) *видео(фильм) в форме...* (*видеодрама, видеоочерк*).

В области семантики *видео-* поглощает *аудио-*. Продуктивность компонента *аудио-* мала по сравнению с *видео-*. Словообразовательный статус *аудио-* можно условно определить как «слабый» префиксоид, тогда как *видео-* является префиксоидом с выраженной тенденцией к приобретению морфологической самостоятельности, т.е. *видео-*, по сути, движется в обратную сторону — от аффиксоида к самостоятельному слову. Вероятной первопричиной всех вышеперечисленных фактов является физиологическая особенность человеческого организма обладать гораздо большей восприимчивостью к зрительной, а не слуховой информации.

## 2.2 Именные образования с начальным компонентом *фото-*.

К 70-м гг. XX века примерно четверть слов с *фото-* относилась к научным и паранаучным областям, где *фото-* чаще использовалось в значении *свет* (28 из 103). Во многих словах первой группы, благодаря научности обладающих точным, ограниченным значением, первую часть можно заменить элементом *свето-* — *светобоязнь*, *светолечение*, а также элементом *гелио-* — *гелиогравюра*, *гелиотропизм*.

Слова с начальным *фото-* можно разделить на два словообразовательных типа в зависимости от значения первого компонента.

### 1. *Фото-* = *свето-*

Сравнительно небольшая группа специальных терминов, уходящих по мере возникновения в научные словари. Они сохранились в терминологической сфере (*фоторелейный*, *фотофизика*, *фотостимуляция*).

Проникший в русский язык в составе заимствованных терминов элемент *фото-* (*свето-*) остался принадлежностью научной области и не приобрел всех характеристик самостоятельного слова. Однако его продуктивность позволила словообразовательной модели приобрести регулярность. Способ, по которому в данном случае осуществляется образование слов, является префиксоидным, од-

нако становление его происходило на базе сращения. Регулярность позволила «преодолеть» барьер и перейти к префиксоидности.

## 2. *Фото-* от *фото(графический, фотография)*

Этимологически эта ветвь ведет свое происхождение от *фото-* в значении «свет», но с появлением фотографии выделяется в самостоятельную область со своими семантическими и словообразовательными особенностями.

Некоторые слова можно трактовать двояко. Например, *фото(графия)* как... Это *фотоулика, фотосвидетельство*.

Другую словообразовательную модель можно классифицировать как *фотосодержащий объект, т.е. ..., содержащий фотографию(ию)*. Сюда относятся такие разные по лексическому наполнению слова, как *фотоатлас, фотозаставка, фототом, фотовыпуск, фотодневник, фотоброшюра*.

Развитие *фото-* в значении «свет» шло по направлению от сращения к аффиксоидности, однако компонент остался принадлежностью терминологической сферы, тем самым элемент *фото-* от *фотографический* может рассматриваться как оморфема.

Развитие *фото-* от *фотографический* шло по направлению от аббревиации к аффиксоидности, а регулярность и иноязычное происхождение препятствуют приобретению элементом статуса самостоятельного слова. Существование в русском языке слова *фото* стилистически маркировано и семантически узко (снимок), а потому не может быть аргументом в пользу признания слов с *фото-* сращениями.

Общее число слов с начальным *фото-* за 11 лет составило сравнительно небольшой показатель — 121 слово.

### 2.3 Именные образования с начальным компонентом радио-

В русский язык элемент *радио-* проник в начале XX века, когда радио как явление действительности было необычайно востребовано во многих областях жизни, как мирной, так и военной. Значение «луч» способствовало развитию в русском языке группы слов с начальным *радио-* в значении «рентгеновское излучение» (*радиолог, радиология, радиотерапия, радиохимия*). Более продуктивной оказалась область слов, где термин *радио-* характеризует способ связи, осуществляемый передачей электроэнергии на расстояние в виде радиоволн. Например, *радиоальтиметр, радиозонд, радиолокатор*.

В современном русском языке существует несколько групп в зависимости от значения элемента *радио-*.

#### 1. Слова с начальным *радио-* в значении *радиационный, радиоактивный*.

Научная направленность подобной лексики очевидна — *радиосенсibilизатор, радиогляциология, радиомышьяк*. В модели с *радио-* от *радиоактивный* много общего с аббревиацией. Понятия радиоактивный и радиационный не совсем идентичны, поэтому можно выделить два варианта.

Названия препаратов и лекарств толкуются с помощью термина *радиоактивный*. *Радиокolloид* — радиоактивный коллоид, *радиоизотоп* — радиоактивный изотоп.

Наименования приборов и профессий связаны с понятием *радиационный* и синонимичны наименованиям с начальным компонентом *рентгено-*. *Радиограф* — *рентгенограмма*, *радиография* — *рентгенография*.

Семантическая насыщенность при отсутствии морфологической самостоятельности позволяет здесь классифицировать *радио-* как префиксоид.

2. Слова с начальным *радио-* в значении *радиоволна*, *радиоприбор*.

Область слов, характеризующих научно-исследовательскую деятельность, осуществляемую с помощью радиоволн, отражена в СНСИЗ (Словари новых слов и значений) терминами *радиоинтерферометрический*, *радиокартографирование*, *радиогляциология*.

В зависимости от второго компонента слов с начальным *радио-* в данной группе можно выделить следующие области: 1. наименования лиц, связанных с технической стороной процесса приема-передачи информации (*радиотелемастер*, *радиотелеметрист*, *радиомонтажница*); 2. наименования процесса и результата труда (*радиозахват*, *радиообщение*, *радиоподслушивание*); 3. наименования мест, где осуществляется процесс приема-передачи информации с помощью радиоустройства (*радиокомната*, *радиобаза*, *радиоквартира*).

Наиболее продуктивными моделями сегодня являются *радиопередача в форме... и то, что передается по радио*, т.е. наименования передач (*радиогимнастика*, *радиодиспут*, *радиоклуб*, *радиоцикл*).

Очевидная близость телевидения и радио подтверждается наличием большого числа наименований с начальным двуэлементным компонентом *радиотеле-* — *телерадио-*. Например, *радиотелебашня*, *радиотелевикторины*, *телерадиодом*, *радиотелезритель*. Присутствие в языке большого числа таких образований обусловлено техническими особенностями передачи звука и изображения на расстояние.

Активные словообразовательные процессы с использованием начального *радио-* идут в различных областях языка. В научной лексике получили активное развитие две семантические ветви — это радио в применении к радиоэлектронике (*радиоволновод*, *радиогоризонт*, *радиолинза*) и радио в применении к рентгенологии (*радиойод*, *радиохирургия*). В разговорной речи присутствуют как нейтральные, так и эмоционально окрашенные наименования (*радиоболтовня*, *радиовранье*).

Всего рассматриваемые нами СНСИЗ зафиксировали 187 слов с начальным *радио-*.

Высокая регулярность позволяет говорить о приобретении *радио-* свойств аффиксоида, и, следовательно, о смещении словообразовательной модели от сложения к аффиксоидности.

#### 2.4 Именные образования с начальным компонентом кино-

Семантика элемента *кино-* включает несколько областей: 1) киноискусство; 2) кинофильм; 3) кинотеатр. Если основная идея компонентов *теле-* и *радио-* — это идея распространения информации, *аудио-* и *видео-* — идея восприятия информации, то основная идея *фото-* и *кино-* — это фиксация жизни в раз-

личных ее проявлениях, т.е. создание этой информации. Подтверждением этой мысли является практически полное отсутствие в СНСИЗ технических терминов с *кино-*.

Слова с начальным *кино-* можно сгруппировать следующим образом:

1. Лицо по действию. Это киноактеры (*кинознаменитость, киноковбой, киносталевар*), режиссеры, операторы, критики (*киносатирик, кинорецензент*), зрители (*кинолюб, киноболельщик*). Свежесть звучания создается благодаря необычности сочетания элементов, которые по отдельности не несут такой эмоциональной нагрузки (*кинокрасноармеец Сухов*). Модель киноактер как ..., в роли...

2. Место производства и хранения кинофильмов (*киноателье, киностудия*). Здесь можно отметить наименования мест хранения кинозаписей (*кинохранилище, кинофотоархив*), предприятий, на которых создаются кинофильмы (*кинокооператив, кинопредприятие*). Большинство в данной группе составляют различные наименования кинотеатров, большей частью негативно окрашенные — *кинопритон, кинозабегаловка, кинобаня, кинозакусочная*. Истинное значение таких слов выявляется только через контекст, слова окказиональны. Существуют и нейтральные наименования — *кинобар, кинотеатр-кафе-клуб, кинотеатр-музей, киноиллюзион, киностоянка*. Это модель там, где снимают (хранят, показывают) кинофильмы.

3. Результат записи на киноплёнке (*киножурнал, кинокартина, кинохроника*). Доминируют прямые и переносные наименования фильмов. Наименования кинопродукции укладываются в модель *кинофильм как..., в форме...*

4. Технические объекты (*киноаппарат, кинопередвижка, кинотехника*);

5. Процесс съемки, обработки и распространения кинофильмов (*кинопроизводство, кинопрокат*). Довольно большую группу составляют слова, характеризующие различную творческую активность в области кино. Существующая традиция устанавливать рейтинги фильмам на различных кинофестивалях привела к появлению таких наименований, как *кинопраздник, киносмотр, киномарафон, киновесна*. Упрощенно модель можно представить как *событие, явление в сфере киноиндустрии*. Отрицательные характеристики получают чаще работы западных режиссеров, что подтверждает сильную идеологизацию информационных областей того времени. Например, *кинопровокация, киностряпня, кинооднодневка, киноподелка*.

Слова с начальным *кино-* занимают второе по количеству место в СНСИЗ среди рассматриваемых элементов после слов с *теле-* (260 слов).

Морфологический статус *кино-*, как следует из проведенного выше исследования, довольно сложен. Это международный словообразовательный элемент, испытывающий фонетические колебания. В основе модели лежит сращение. Необычайно высокая продуктивность перемещает словообразовательную структуру ближе к аффиксоидности. Стилистическая маркированность существительного *кино*, колебания ударения и несвойственная сложным словам вы-

сокая продуктивность моделей с начальным *кино-* не позволяют компоненту приобрести статус самостоятельного слова.

### 2.5 Именные образования с начальным компонентом теле-

Термин *телевидение* образован по образцу интернационального термина, образованного путем соединения древнегреческого элемента *τήλε* с латинским *visio* (существительное от глагола *video*). Были попытки передать этот термин путем калькирования — *дальновидение (дальневидение)*. В дальнейшем от калькирования удержалась лишь вторая часть. Первая же была восстановлена в своем первоначальном виде. Этот способ словообразования вполне может носить название «полузаимствование-полукалька», данное подобным случаям В.П. Григорьевым. Всего словарями отмечено 340 слов с начальным *теле-*.

Начальный словоэлемент *теле-* как самостоятельный словообразовательный элемент является результатом процесса аббревиации (от прил. *телевизионный*). В результате высокой частотности этот элемент можно оценить как префиксоид в современной русской словообразовательной системе.

С помощью этого элемента образуются слова, полностью отражающие сферу человеческой деятельности, связанную с феноменом передачи информации на расстояние. Существует несколько семантических групп слов с *теле-*, классифицируемых по второму компоненту слов:

1. Носители процессуального признака, реже — предметного. Сюда относятся как нейтральная лексика, связанная с наименованиями профессий, так и маркированная, чаще негативно, лексика, характеризующая предпринимателей, западных журналистов, руководство. Это такие слова, как *телеобработчик, телемастер, телеслушатель, телеумелец, теледеятель, телеремесленник, телеболтун, телеволишебник*.

2. Общее предметное значение выражается в подгруппах, связанных с представлениями об орудии и месте действия. Практически все наименования мест связаны с объектами, откуда происходит трансляция (*телерадиокомпания, телерадиодом, телерадиоцентр, телекомплекс, телерадиокомплекс*). Здесь присутствуют слова, употребленные в прямом значении, без негативной окраски, которая присуща ряду слов из аналогичной группы с начальным *радио-*. В отличие от слов с начальным *видео-* в данной группе мало представлены термины, характеризующие места накопления информации и места приема информации (*телебар, телезал, телевизионка*).

Орудием действия являются различные наименования телевизионных приемно-передающих устройств и составляющих их компонентов (*телемонитор, телемагнитола, телетранслятор, телерадиопередатчик*). Здесь практически отсутствуют эмоционально окрашенные, переносные наименования (*телеэлектрон, телеящик, телеоко*).

3. Самой большой с лексической точки зрения является область со значением отвлеченного процессуального признака, а также результата действия, которые иногда трудно разграничить. Многие слова характеризуют процесс телевизионной трансляции — *телеконтактирование, телепереключка*, но боль-

шинство дает наименования передачам и характеризует процесс воздействия телевидения на людей — *телепропаганда, теленасилие*. Существует немало нейтральных наименований передач — *телесериал, телеверсия, телерецензия, телетрилоги*. Слов, характеризующих процесс и результат восприятия телевизионной информации, мало, и практически все они обладают коннотативной нагрузкой (*телевидение, телесон, теленирвана*)..

Модель *теле(визионный)+* ... чаще описывает слова, касающиеся технических особенностей в обеспечении телевизионных трансляций и ремонта телевизоров (*телемастер=телевизионный мастер*).

В модель *показываемый (созданный, осуществляемый) телевидением* укладываются наименования передач, различных процессов, протекающих на телевидении. *Телевстреча, телепереключка*. В качестве вариации целесообразно выделить структуру ...*для телевидения*. Например, *телебалет, телевариант, телекинобеседы, теледиалог (телематериалы=материалы для телевидения)*.

Переносные употребления вторых компонентов в названиях передач трактуются по модели: *телевизионная передача как...* Например, *телепутешествие, телевикторина*.

Существуют реализации нескольких других словообразовательных моделей: *телефильм-...* , например, *телефильм-экранизация, телефильм-концерт, телефильм-спектакль*. Инициальной аббревиацией является довольно распространенная в разговорной речи модель *ТВ-...*, заимствованная из английского *TV-...*, реализованная в СНСИЗ в образованиях *ТВ-канал, ТВ-прокат, ТВ-уголок*. Аббревиатура должна «расшифровываться» как *теле-* (*ТВ-прокат=прокат телевизоров, ТВ-канал=телевизионный канал*).

По статистическим показателям *теле-* является одним из самых продуктивных, наряду с *кино-*, международных словообразовательных элементов, что связано с высокой экстралингвистической потребностью общества в телевидении как мощном орудии идеологического воздействия на население.

Высокая продуктивность *теле-* от *телевизионный* способствует активизации *теле-* и позволяет образованный с помощью аббревиации словообразовательный компонент рассматривать как префиксоид.

## 2.6 Вторые компоненты именных образований.

Причиной обращения ко вторым компонентам рассматриваемых слов стало выявление во время анализа большого числа параллельных наименований.

1. Общим для всех является наличие слов, характеризующих технические аспекты. Например, присутствие во всех группах лексем со вторым нейтральным компонентом *аппарат*. Практически во всех группах присутствует элемент *граф(ия)*, считающийся рядом ученых суффиксоидом (*видеография — кинография — кинофотография*).

Из других отметим следующие: *телекассета — аудиовидеокассета, видеомодулятор — радиомодулятор, аудиопроигрыватель — видеозвукопроигрыватель*.

Поскольку функциональная идея (трансляция, воспроизведение), лежащая в основе рассматриваемых приборов, различна, возникают и разные наименования, например, оппозицией к *видеоплееру* и *видеопроектору* будут *телетранслятор*, *телерадиотранслятор*, *телеретранслятор*.

2. Среди наименований мест доминируют названия зон, откуда происходит трансляция или где производится прием (восприятие) информации. Места, где эту информацию создают, обрабатывают и хранят, в меньшинстве.

Очевидна специфическая направленность данных заведений — это сочетание процессов приема пищи и зрительной информации. Параллельных наименований мест, где происходит только прием зрительной информации, меньше (*видеодискоотека* — *теледискоотека*, *видеозал* — *телезал* — *кинозал*). Промежуточным звеном являются клубы — *видеоклуб*, *кинотеатр-кафе-клуб*.

3. Одной из самых больших является группа слов — имен лиц, где доминируют эмоционально насыщенные номинации. Появление коннотативности происходит двумя уже обозначенными ранее путями: 1) второй компонент изначально обладает данной нагрузкой (*болтун* — *телеболтун*); 2) контакт не сочетающихся в нейтральном варианте компонентов рождает новое звучание слова в целом (*начальник* — *теленачальник*), чаще это сатирически окрашенные названия административных должностей.

Переосмыслению подвергаются имена, построенные на контрасте сочетания технического первого компонента и термина родства (*радиоблизнецы*, *радиосестры*, *кинопапуля*, *радиодядя*, *видеомуж*).

Много наименований, чаще негативных, предпринимателей. В качестве примера можно привести следующую цепь — *видеофирмач* — *теледелец* — *киноделяга*. Отрицательный оттенок может появляться в результате соединения двух нейтральных компонентов, приобретающих негативное значение по причине их определенной лексической несочетаемости (*видеоделец* — о том, кто занимается прокатом видеофильмов (ирон..)).

*Радио-* и *фото-* не участвуют в появлении такого рода образований, поскольку данные технические области не давали возможности для развития предпринимательской активности.

Наименования лица присутствуют во всех группах (*видеолюбитель* — *телелюб* — *телелюбитель* — *киновидеолюбитель* — *кинолюб* — *телерадиолюбитель* — *телеман* — *киноман*).

4. Наблюдается параллелизм в наименовании процессов и результатов труда.

*Видеобестселлер* — *кинобестселлер*, *видеозрелище* — *телезрелище*, *видеообщение* — *телеобщение* — *радиообщение*. Отдельно необходимо упомянуть использование временных понятий. Здесь слова используются как для временных характеристик (*телевремя* — *радиовремя*, *видеовек* — *видеоэра* — *видеоэпоха*, *киногод* — *телегод*, *теледень* — *телевечер* — *теленеделя*), так и для образных названий программ и передач (*телеканикулы*, *теленеделя* — *кинонеделя*, *киновесна*, *кинопрошлое*), присутствует также слово *телестаж*,

характеризующее время, проведенное перед экраном. Категория времени может использоваться только там, где речь идет о какой-либо временной протяженности, длительности, по этой причине образования с начальным *фото-* в СНСИЗ отсутствуют в данной области.

Слов с двойным первым элементом не так много, при этом более половины из них содержат элемент *теле-*; преобладают нейтральные наименования людей, техники и места действия.

Появление нового семантического наполнения происходит следующими способами:

1. Новый смысл — это простая арифметическая сумма смыслов двух компонентов, взятых по отдельности.

*Телеведущий*=*теле(визионный)+ведущий*;

*фотофестиваль*=*фото(графический)+фестиваль*.

2. Новый смысл рождается как лексический оттенок на стыке двух компонентов, отдельно второй компонент обладает другим значением, или из нескольких вариантов проявляется тот, который является вторичным, развитием основного (*телемозги* — о внутреннем устройстве машины).

3. Эмоционально насыщенное звучание второго компонента усиливается благодаря столкновению несочетающихся в обычных обстоятельствах компонентов (*радиобанда* — о радиостанциях «Свобода» и «Свободная Европа»).

Параллелизм вторых компонентов обусловлен степенью экстралингвистической и семантической близости первых компонентов. Близость радио- и телеаппаратуры, вызванная принципами ретрансляции и охватом больших территорий, рождает большое число параллельных наименований передач и слов с двойными начальными структурами, называющих технику и места трансляций. Техническое сходство телевидения с кинематографом и видеоиндустрией связано как с их способностью работать со зрительной и звуковой информацией одновременно, так и с определенной подчиненностью двух последних телевидению, которое транслирует кинофильмы и использует в своей работе видеоаппаратуру.

**В Заключении** излагаются основные результаты проведенного исследования.

1. Структурные элементы *аудио-*, *видео-*, *кино-*, *радио-*, *теле-* и *фото-*, пришедшие в русский язык как международные словообразовательные элементы в составе определенных слов (*телефон*, *кинематограф*, *фотограф* и т.п.), были освоены словообразовательной системой русского языка и приобрели словообразовательную самостоятельность, о чем свидетельствует их соединение с русскими основами (*кинокартина*, *радиопередача*, *фотокарточка* и т.п.).

2. Как словообразовательные элементы они формировались разными путями, каждый из них характеризуется в этом плане своими особенностями. Одни (*кино-* и *радио-*) первично являлись корневыми элементами в сложных словах, и их путь к аффиксоидам проходил через стадию сращения: регулярность их использования вначале приводила к осмыслению соответствующих образо-



ваний как сращений. Взаимодействие сложений и сращений известно русскому языку с древнейшего периода его истории (ср.: *путишествие* – *путешествие*, *челомбитье* – *челобитье* и т.п.). Компоненты *аудио-* и *видео-* сразу заимствовались в сращениях, хотя к моменту их активизации в языке была подготовлена почва (за счет других словоэлементов) для аффиксоидного словопроизводства, и эти компоненты могли сразу использоваться как аффиксоиды. Базой для формирования аффиксоидов *теле-* и *фото-* чаще являлась аббревиация: *фото-аппарат* < *фото(графический) аппарат*, *телепередача* < *телевизионная передача* и т.п.

Но независимо от этимологического прошлого все эти структурные элементы на основании их высокой регулярности и усиливающегося абстрактного компонента семантики приобретают характеристики аффиксоидов. Начальная позиция элементов в производном слове сближает их с префиксоидами, хотя они не все одинаковы в этом отношении. Взгляд на элементы в аспекте их развития позволяет констатировать, что они способны двигаться не только от самостоятельных слов к аффиксам (*аудио-*, *теле-*, *фото-*), но и в противоположную сторону (*видео-*, *кино-*).

3. По характеру словообразовательного значения, отражаемого этими элементами в производных словах, наиболее выраженным является значение процессуальности во всех ее проявлениях – отвлеченное действие, носитель действия, место, результат, орудие действия, что объясняется востребованностью элементов при образовании слов, характеризующих процесс обмена информацией.

Одной из наиболее продуктивных словообразовательных моделей является *результат труда-..., как..., в форме....* Это переносные, образные наименования передач, фотографий, фильмов. Такие наименования чаще всего имеют сложную внутреннюю форму и требуют контекстуальной расшифровки.

Широко распространены и модели *тот, кто...(смотрит, работает), там, где... (смотрят, создают, принимают/передают, хранят), прибор, который... (принимает/передает/фиксирует)*.

Семантика слов чаще определяется вторым компонентом.

4. История функционирования в русском языке международных словообразовательных элементов *аудио-*, *видео-*, *кино-*, *радио-*, *теле-*, *фото-* полностью отражает экстралингвистическую историю существования реальных, в номинации которых данные элементы принимают участие.

В этом аспекте рассматриваемые компоненты необходимо разделить на те, что называют, преимущественно, информационные накопители (*аудио-*, *видео-*, *фото-*, *кино-*) и информационные передатчики (*теле-* и *радио-*). Экстралингвистическое доминирование факта приема-передачи информации над сохранением объясняет большую продуктивность элементов *радио-* и *теле-* в современном русском языке.

5. В разговорную речь данные элементы проникли посредством терминологической лексики, где основные тенденции развития связаны с реализацией

стремления к наибольшей рационализации и оптимизации общения специалистов. Их переход из области терминологии в разговорную речь происходит благодаря необычайно высокой продуктивности и сопровождается развитием новых значений.

Исследуемый материал характеризуется несколькими особенностями, что оказывает влияние на специфику полученных данных. Главной чертой сборников новых слов и значений является то, что они фиксируют только неологизмы. Другая характерная особенность – это источники пополнения, в частности, публицистика. Поэтому слова решают чаще коммуникативные, а не номинативные задачи, результатом чего становится высокая доля окказиональных, вторичных и эмоционально перегруженных наименований.

Наиболее эмоционально насыщенными являются области слов с *теле-* и *кино-*. Подавляющее большинство негативно окрашенных слов — это характеристики западных радио- и тележурналистов, режиссеров, а также результатов их труда — фильмов и передач. Эмоциональность достигается столкновением в рамках одного слова либо семантически несочетающихся компонентов, либо стилистически маркированного компонента с нейтральным.

Небольшое число слов, попавших из СНСИЗ в Толковый словарь начала XXI века, не является показателем активности данных элементов в 70-90 гг., поскольку синхронический срез выявляет высокие числовые показатели, которые свидетельствуют о полной семантической освоенности элементов разговорной речью и тенденции к утрате конкретизации значения путем перехода от понятия «прибор» к концепту «область жизни».

Итак, на примере структурных элементов *аудио-*, *видео-*, *кино-*, *фото-*, *теле-* и *радио-* можно проследить один из путей проникновения в язык интернациональных компонентов, тяготеющих по своим словообразовательным характеристикам к аффиксоидам. Словообразовательные особенности таких элементов определяются отношениями, складывающимися в русском языке, которые могут как совпадать, так и отличаться от тенденций, свойственных другим языкам, даже близкородственным. Изучение истории становления, развития и затухания активности данных компонентов, во многом инициированной экстралингвистическими факторами, анализ изменений их семантических и словообразовательных характеристик в диахронии и синхронии позволяют более точно оценить лексические и словообразовательные возможности префиксоидов в целом и данных компонентов в частности.

**По теме диссертации опубликованы следующие работы:**

1. Плещинская А.И. Некоторые морфологические особенности переходных языковых категорий ( на примере префиксоида *теле-*) / А.И. Плещинская // Язык и методика его преподавания: Материалы Третьей республиканской научно-практической конференции (Казань, 27 апреля 2001 г.). - Казань: Изд-во КГУ, 2001. – С. 128-133.

2. Плещинская А.И. Международные словообразовательные элементы в русском языке (на примере префиксоидов *теле-, видео-, радио-, аудио-, фото-*) / А.И. Плещинская // Теория языкознания и русистика: наследие Б.Н. Головина: Сборник статей по материалам международной научной конференции, посвященной 85-летию профессора Б.Н. Головина (Нижний Новгород, 21-24 мая 2001 г.). – Нижний Новгород: Изд-во НГУ, 2001. – С. 261-263.

3. Плещинская А.И. Из истории становления понятия «аффиксоид» в словообразовательной теории / А.И. Плещинская // Русская и сопоставительная филология: взгляд молодых: Сборник статей молодых ученых. – Казань: Изд-во «ДАС», 2001. – С. 232-239.

4. Плещинская А.И. Развитие префиксоидного словообразования в русском языке (на примере префиксоидов *теле-, видео-, радио-* и т.д.) / А.И. Плещинская // III Славистические чтения памяти профессора П.А. Дмитриева и профессора Г.И. Сафронова: Материалы международной научной конференции (Санкт-Петербург, 12-14 сентября 2001 г.). – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2002. – С. 31-32.

5. Плещинская А.И. Социолингвистические аспекты появления новых слов (на примере слов с префиксоидами *теле-* и *радио-*) / А.И. Плещинская // Язык и методика его преподавания: Материалы Четвертой республиканской научно-практической конференции (Казань, 19 июня 2002 г.). – Казань: Изд-во КГУ, 2002. – С. 48-51.

6. Плещинская А.И. Проблемы исследования аффиксоидного словообразования / А.И. Плещинская // *Studia Polono-Ruthenica*: Сборник научных работ памяти профессора А.Бартошевича ( в печати).