

0-734102-1

На правах рукописи

ФЕДОТОВА Линда Владиславовна

**ОБРАЗ ТИНЕЙДЖЕРА В АНГЛИЙСКОЙ,  
АМЕРИКАНСКОЙ И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**  
(вторая половина XX века)

10.01.03 – Литература народов стран зарубежья  
(английская литература)

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание учёной степени  
кандидата филологических наук

Армавир – 2003

Работа выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы  
Армавирского лингвистического университета

Научный руководитель: доктор филологических наук,  
профессор Сакиева Римма Сафраиловна

Официальные оппоненты: доктор филологических наук,  
профессор Татарина Людмила Николаевна

кандидат филологических наук, доцент  
Козлова Галина Анатольевна

Ведущая организация: Кабардино-Балкарский государственный уни-  
верситет имени Х.М. Бербекова

Защита состоится « 4 » марта 2003 г. в 14.30 часов в конференц-  
зале на заседании диссертационного совета Д 202.001.02 по защите дис-  
сертации на соискание ученой степени кандидата филологических на-  
ук в Адыгейском государственном университете по адресу: 385000,  
г.Майкоп, ул. Университетская, 208.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Адыгейского гос-  
университета.

Автореферат разослан « 4 » февраля 2003 г.

Ученый секретарь диссертационного Совета,  
доктор филологических наук, профессор



Л.И.Дёмина

## Общая характеристика работы

**Актуальность исследования.** Происходящий в мире процесс глобализации способствует наиболее тесному взаимодействию всех форм общественного сознания, следствием чего является новый этап его синкретизации. Литература, будучи формой общественного сознания, находится в тесной взаимосвязи и взаимодействии с философией, педагогикой, психологией, социологией и другими отраслями науки и культуры. Результатом подобного взаимодействия является взаимопроникновение методов исследования человека различными отраслями науки: литературоведением, теорией литературы, самим пространством художественного произведения. В нём, как в зеркале своего века, рассматривается общество, его противоречия, социальные слои, их взаимоотношения. Молодежь – составная часть этого общества - является объектом глубокого и пристального изучения.

Ещё в XVII-XVIII вв. в новом жанре о молодом поколении, романе воспитания, английский гуманист Т.Мор впервые обращает внимание на зависимость здоровья общества и государственной целостности от здоровья человеческих мыслей. Данные идеи мы находим в романе Г.Филдинга «История Тома Джонса, Найденыша»: путь заблуждения и ошибок героя романа, условия его развития, его движения вперед. Нагнетание отрицательных результатов - источник драматического конфликта для героя романа [И.Влодавская].

Исследуя роман воспитания XIX века, М.Тугушева замечает, что на его развитие, структуру влиял опыт классических реалистов. Представитель данного направления английский писатель Диккенс до предела обостряет конфликт между личностью ребенка, подростка и обществом [С.Цвейг].

Образы чудаковатых героев, героев-подростков, тинейджеров в разных вариациях, связанных с проблемами молодежи, образы детей страдающих, но обретающих в финале произведения материальное благополучие, замученные дети «ушедшие из жизни», не изведав человеческого счастья мы находим в произведениях наиболее значимых прозаиков XX века (С.Батлер, Д.Джойс, Г.Уэллс, Д.Лоуренс, А.Беннест, С.Мозль, К.Маккензи, С.Мозм). Для англо-американской литературы XX в. о молодежи в целом характерна дегероизация центрального персонажа, будь то роман-воспитание, роман-карьера или роман-исповедь. Литература битников в США и «сердитых молодых» людей в Англии в 50-е-60-е годы - это протест молодых авторов (Д.Брейн, Д.Стори, У.Голдинг, С.Чаплин, К.Эмис). Западная молодежь 60-х г. самыми разными путями приходила к неприятию буржуазного общества, протесту против его образа жизни и моральных ценностей, протесту резкому, активному, но во многом стихийному и индивидуальному. Литература 60-х-70-х годов отразила взлет молодежных движений (М.Брегг, Д.Джонсон, М.Дрэббл, П.Рид, У.Уильямс). 80-е-90-е гг. в молодежной прозе проявляются психологические мотивы (К.Уотерхауз, С.Таунсенд).

В работах литературоведов Г.Анджапаридзе, В.Ивашовой, И.Левидовой, П.Балашова, А.Мулярчика дается характеристика «рассерженных молодых людей», отвергающих состояние покоя (Ф.Саган «Здравствуй, грусть»). Молодые бунтари из «хороших» семей выступают против существующего порядка не столько по соображениям идейным, сколько карьерным (Ч.П.Сноу «Недовольные», «Завершение»). «Блудные сыны» буржуазного класса разрывают со «священными» вековыми буржуазно-аристократическими традициями и моральными предписаниями (Ч.П.Сноу «Чужие и братья» или «Диторж Пассант»). Как указывают А.Мулярчик и В.Ивашова, бунтарство «рассерженной молодежи» всерьез не угрожало порядку (Д.Херси «Слишком дальняя прогулка», «Ореховая дверь»).

В буржуазных и мелко буржуазных семьях первой стадией общественного конфликта становится борьба молодого поколения со «взрослой» Америкой. Г.Анджапаридзе анализирует противоречия отцов и детей в романах Т.Хайнда «Пташка», М.Дрэббла «Сквозь игольное ушко»; В.Ивашова рассматривает отцов и детей в «Абсолютных новичках» К.Маккинеса, «Только любившие остались в живых» Л.Стюарта, И.Левидова изучает молодое поколение в рассказе «Вкус крови» Г.Э.Бейтеса; А.Мулярчик эти проблемы определяет в романе «Молитвенник» Д.Дидиона, «Реквием по мечте» Ч.Селби.

Молодой герой 60-70 годов XX столетия привлекает внимание философов, социологов. Разные аспекты этого явления были рассмотрены Ю.Давыдовым «Бегство от свободы», Э.Баталовым «Философия бунта», В.Большаковой «Бунт в тупике?», А.Грачевым «Поражение или урок?», в стихах Е.Амбарцумова, Э.Розенталя «Парадоксы протеста». «Разгневанные бунтари» 60-70 годов находят своё преломление в «молодежной вольнице» (Де Лилло «Улица Великого Джонса», «Игроки»). Как указывает А.Мулярчик, автор данных романов популяризирует «молодежный стиль самовыражения», гротескный мир наркотиков и импульсивного насилия, навязчивой тяги к саморазрушению. Писатели подчеркивают в своих героях черты неприятные, порой отталкивающие: духовную ограниченность, мелочность, презрение к окружающим, непоследовательность, карьеризм, отсутствие серьезных общественных идеалов, т.е. те же социально-психологические характеристики тинейджера, отмечаемые современными исследователями и литературными критиками (А.И.Арзамасцева, С.Николаева) данной возрастной категории. Интерес к ней проявляют не только писатели (В.Набоков, В.Распутин, В.Астафьев, Ф.Абрамов, Ф.Искандер, А.Алексин, В.Железников, Н.Дубов, А.Лиханов, Р.Погодин, В.Голявкин, М.Носов и др.), но и кинематографисты (Ф.Тюффо, Р.Быков). Главным героем своих фильмов они делают подростка, ожесточенного, никому не верящего, мало задумывающегося над сложными взаимоотношениями взрослых.

Знаменитые фильмы французского кинорежиссера Франсуа Трюффо развивают тему изломанного детства (герой Антуан Дуанель), искореженного неблагоприятными социальными воздействиями, тему незащитности ребенка пе-

ред жестокостью, эгоизмом, расчетливостью родителей. Французский режиссер, показывая злых, жестоких детей, выясняет происхождение такой ненормальности.

Отечественный фильм «Чучело» в постановке Р.Быкова показал, как опасно успокаиваться на достигнутом, перекладывая воспитание подрастающего поколения на дошкольные и школьные учреждения. Аномалии существуют в нашем обществе, отход от принципов социальной справедливости автоматически приводит к смятению в душах подростков и делает их ожесточенными, циничными, равнодушными исполнителями, готовыми на любую гадость.

Проведенный анализ художественных произведений литературы и киноискусства показал, что подобных молодых людей, подсознательно стремящихся приспособиться к условиям жизни, но не способных это сделать из-за душевной незрелости, нереальных максималистических требований, ждет конфликт с обществом.

Проблемы подростков не исчерпаны обзором вышеназванных произведений. Глубоко, проблематично, остро, дискуссионно она представлена и в таких произведениях отечественных и зарубежных авторов, как Сэлинджер Дж.Д. «Над пропастью во ржи», Таунсенд С. «Дневники Адриана Моула», Ч.Айтматов «Плаха». Сравнительная характеристика основных героев этих произведений, их проблема, идентичность девиантного поведения, их отношения к другим, их социальный статус, с одной стороны, и недостаточная рассмотренность подобных образов с литературоведческих и психологических точек зрения, с другой стороны, в контексте этих художественных произведений делает представленную тему **актуальной**, необходимой не только для узкого круга специалистов, но и широкой общественности, занимающейся проблемами воспитания подрастающего поколения.

**Объектом исследования** является образ подростка-тинейджера в зарубежной и отечественной литературе.

**Предметом исследования** является процесс становления личности подростка в произведениях писателей Англии, Америки и России на примере трёх произведений: Сэлинджер Дж.Д. «Над пропастью во ржи», Таунсенд С. «Дневники Адриана Моула», Ч.Айтматов «Плаха».

**Материал исследования** - художественные произведения J.D. Salinger "The Catcher in the Rye" – Дж.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (перевод Р.Райт-Ковалевой), S.Taunsend "The secret diary of Adrian Mole" - С.Таунсенд «Дневник Адриана Моула» (перевод с английского Ю.Зараховича); Ч.Айтматова «Плаха», литературная критика, философские и психолого-педагогические труды отечественных, английских и американских авторов,

**Цель исследования** – определение личностной характеристики подростков-тинейджеров, их проблем в рамках социально-психологической философии

и преломление данной личностной категории в художественном пространстве и художественных образах литературных произведений Англии, Америки, России.

**Гипотеза:** мы предположили, что проблемы тинейджеров-подростков могут быть поняты и проанализированы при условии, если:

- рассмотреть данную проблему с точки зрения психолого-педагогических и социально-философских парадигм личности;
- проанализировать творчество зарубежных и отечественных писателей, изображающих подростка-тинейджера – главного героя произведения;
- проанализировать социально-экономические условия воспитания и развития тинейджеров-подростков в исследуемых произведениях;
- проанализировать критический материал по произведениям отечественной и зарубежной литературы;
- изучить художественные, лингвостилистические особенности произведений Дж.Сэлинджера «Над пропастью во ржи», С.Таунсенд «Дневник Адриана Моула», Ч.Айтматова «Плаха»;
- исследовать образы тинейджеров и их проблемы в сравнительно-сопоставительном плане в английской, американской и русскоязычной литературе.

В соответствии с поставленной целью определены задачи:

1. Разработать философско-психологическое понятие концепции личности подростка на основе исследований Л.С.Выготского, А.В.Петровского, Л.И.Божович, И.И.Платонова, Б.Д.Парыгина, Л.Д.Столяренко, Н.С.Лейтес, П.П.Блонский, Ф.Франкл, А.Маслоу и др.

2. Выявить аксиологический потенциал личности подростка и проблем её адаптации, отражение её в художественной литературе Запада и России.

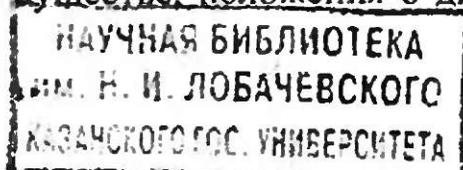
3. Проследить этапы раскрытия образа подростка-тинейджера в разнообразных изобразительных формах (библейские формы повествования, фольклора, художественная литература, киноискусство);

4. Проанализировать отражение творческого, коммуникативного, художественного, лингвистического (вербального) потенциала личности подростка в литературных произведениях писателей Дж.Сэлинджера, С.Таунсенд, Ч.Айтматова.

5. Определить характер процесса нравственных исканий молодого человека, отражение девиантного поведения тинейджера в современной западной и отечественной литературах.

**Методы исследования:** в работе использованы метод анализа философской, психологической, педагогической критической литературы; сравнительно-сопоставительный метод анализа образов тинейджеров-подростков в их художественно-лексикологических особенностях в западной и отечественной литературе.

**Методологическую основу** исследования составляют как положения философии о человеке как социальном существе, положения о динамической кон-



цепции личности, раскрывающие зависимость развития от меры её активности/пассивности в социально-объективном мире (К.А.Абульханова-Славская, Б.Г.Ананьев, Л.И.Анциферова, В.А.Петровский, К.К.Платонов, И.С.Кон, С.Л.Рубинштейн, А.Маслоу, К.Юнг), так и понимание высокого представления о человеке, его гуманистическом призвании в литературоведении и критической литературе (И.Н.Арзамасцева, С.А.Николаева, Н.В.Бодур, Э.И.Иванова, Т.А.Чеснокова, Л.Е.Стрельцова, Т.Д.Полозова, А.В.Дановский, В.В.Соколов, Н.Д.Тамарченко, В.В.Набоков, А.В.Карельский).

**Теоретической основой** исследования послужили труды отечественных и зарубежных ученых, посвященных проблеме развития личности (Л.С.Выготский, Б.Г.Ананьев, Л.Н.Леонтьев, Л.И.Божович, В.А.Петровский, Б.Д.Парыгин), социально-психологического развития подростка-тинейджера (Д.Б.Эльконин, П.П.Блонский, А.А.Реан, В.С.Мерлин, Н.С.Лейтес, А.Маслоу, В.Франкл, Дж.Роттер, Ж.Пиаже), произведения художественной литературы и критическая литература на них (М.О.Мендельсон, И.Ф.Волков, И.Н.Арзамасцева, С.А.Николаева, Н.В.Бодур, Э.И.Иванова, Т.А.Чеснокова, Л.Е.Стрельцова, Т.Д.Полозова, А.В.Дановский).

**Научная новизна работы** состоит в том, что впервые дается сопоставительный анализ образа тинейджеров-подростков в научно-синкретическом подходе к сопоставительному анализу концепции личности подростка и его проблем в западной и отечественной литературе, используя современные данные социологии, педагогики, психологии, философии и пр., касающиеся как человеческой личности, в целом, так и личности подростка, в частности.

Данная диссертационная работа написана, исходя из опыта исследования литературоведения, психологии, педагогики, философии, что обусловлено требованиями времени и теми процессами, которые происходят в мировом сознании и информационном пространстве.

В работе установлены связи и взаимодействия в трактовке образа тинейджеров на основе отечественной и зарубежной литературы. Обоснована многоаспектность передачи образа подростка в психологическом, социальном и межличностно-вербальном общении. Выявлены общие характерологические черты тинейджеров-подростков и индивидуально-типологические параметры подростков в анализируемых произведениях.

**Практическая значимость исследования:** методологические подходы в исследовании образа тинейджеров-подростков в западной и отечественной литературе могут быть рекомендованы и использованы преподавателями, аспирантами и студентами вуза в сравнительном анализе с аналогичными героями; результаты работы могут быть учтены в лекционных учебных курсах, а также в преподавании спецкурсов «Проблемы молодежи в современной западной литературе», «Нравственные искания молодого поколения в русской литературе»; аналитическое исследование специфики речевых особенностей персонажей рассматриваемых произведений может использоваться как дидактическое пособие

при чтении следующих курсов на факультете лингвистика: "Зарубежная литература", "Лексикология"; спецкурсов "Стилевые особенности рассказа в англоязычной литературе", "Особенность стилистического анализа современных текстовых структур"; материал может быть использован при написании выпускных квалификационных работ.

**Личный вклад автора** состоит в создании сравнительно-типологической модели характеристики личности тинейджера-подростка на основе анализа художественных произведений; в рассмотрении становления связей и зависимостей развития личности тинейджера-подростка от социально-экономических и психолого-педагогических условий.

**База исследования** – произведения классиков мировой художественной литературы: Сэлинджер Дж.Д. «Над пропастью во ржи», Таунсенд С. «Дневник Адриана Моула», Ч.Айтматов «Плаха».

**На защиту выносятся следующие положения:**

- разработанность концепции личности подростка-тинейджера в трудах Д.Б.Элькониной, П.П.Блонского, А.А.Реана, В.С.Мерлина, Н.С.Лейтеса, А.Маслоу, В.Франкл, Дж.Роттер, Ж.Пиаже даёт основание для глубокого анализа их образа в художественном произведении;

- выявление аксиологического потенциала личности и её адаптации, отраженные в художественной литературе Запада и России поможет понять современных подростков и помочь им;

- общая цель, как смысл жизни, должна стать тем связующим звеном, которое образуется между подростком и сформировавшейся личностью, между поколениями «отцов» и «детей». Наполненная высоконравственным гуманистическим смыслом, цель жизни будет закреплена устойчивыми положительными примерами и стереотипами;

- духовно-нравственный «смысл жизни», ценности христианской морали, позволят во многом ослабить девиантное поведение незрелой личности, исключить психо-эмоциональную изоляцию, приобрести ответственность не только за свою жизнь и свои поступки, но и включиться в борьбу за сохранение и других личностных ценностей;

- изучение образа подростка в разнообразных формах и жанрах литературы позволит полнее охарактеризовать его особенности;

- изучение изобразительно-выразительных средств избранных художественных произведений позволит сопоставить образы главных героев.

**Достоверность результатов работы** обеспечена использованием основополагающих трудов ученых по философии, литературоведению, психологии и педагогике, которые составили методологическую основу нашего исследования; рецензиями на анализируемые произведения Сэлинджера Дж. «Над пропастью во ржи», Таунсенд С. «Дневник Адриана Моула», Ч.Айтматова «Плаха»; опорой на

современные психолого-философские подходы к пониманию личности, влиянию социальной среды на развитие и формирование подростков.

**Апробация работы:** основные положения диссертации обсуждались на научно-практических конференциях студентов и молодых преподавателей, на внутривузовских конференциях Армавирского государственного педагогического института и Армавирского лингвистического университета. Отдельные положения и материалы внедрялись в учебный процесс при преподавании английского и немецкого языков на факультете «Лингвистика и межкультурная коммуникация» в АЛУ. Отдельные главы диссертационной работы обсуждались на заседаниях кафедры зарубежной литературы АЛУ, на конференции молодых ученых в Краснодаре, Ставрополе, Карачаевске и Пятигорске.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии. Каждая глава разделена на параграфы, строго соответствующие идейно-композиционной структуре диссертационной работы.

### **Основное содержание работы**

**Во введении** обоснована актуальность проблемы, определены цель, задачи, объект, предмет, научная гипотеза, методология и методика исследования. Показана научная новизна, теоретическая и практическая значимость, основные положения, выносимые на защиту. Отмечен личный вклад соискателя в исследовании, обоснована его достоверность.

**В первой главе** «Социально-психологический статус тинейджера» рассмотрены современные психологические подходы к пониманию личности и особенности психосоциального развития подростков.

В период кардинальных изменений в политической, экономической, духовной сферах общества, личности происходят изменения в сознании современного подростка. «Изучение социальной группы неотделимо от изучения личности, в рамках которой она действует, т.е. в личностном проявляется групповое, в групповом – личностное» (А.Петровский). Исходя из этого, были проанализированы различные подходы к личности в современной психологической науке: личность – социальное, обращенное понятие, строящееся на основе приемов приспособления (Л.Выготский), особое качество, приобретаемое индивидом в обществе (А.Н.Леонтьев), объект и субъект исторического процесса (Б.Г.Ананьев), совокупность устойчивых черт психики и характера человека (Б.Д.Парыгин), человек, достигший определенного уровня психического развития (Л.И.Божович), носитель существующих общественных отношений и индивидуальной свободы (В.С.Мухина), активно осваивающая и целенаправленно преобразующая природу, общество и самого себя (Л.Д.Столяренко), социальное развитие (Л.И.Анциферова), личность как триединство: что хочет, что может, что есть он сам (С.Л.Рубинштейн), вхождение человека в новую систему /адаптация, индивидуализация, интеграция/ (А.В.Петровский).

Личность подростка рассматривается в рамках периодизации возрастного развития отечественными психологами (Л.С.Выготский, П.П.Блонский, Д.Б.Эльконин, Н.С.Лейтес, Д.И.Фельдштейн) и представителями западной психологии (А.Маслоу, Ф.Франкл, Дж.Роттер, Ж.Пиаже). Ученые расходятся в определении возрастных границ подростка от 12-13 до 19 и даже 25. Термин «тинейджер», принятый на Западе, соответствует нашему «под-подросток». Автор рассматривает кризис данного возраста, его фазы – негативную (предкритическую), кульминационную, посткритическую; особенности морфологических и физиологических изменений (А.Б.Леонова, Е.Т.Соколова, А.Маслоу), интеллектуальное (Н.С.Лейтес), нравственное поведение (Л.И.Божович, Э.Фромм, М.Бахтин, Ж.Пиаже, Дж.Роттер, К.Муздыбаев), деликвентность (А.А.Реан), становление образа «Я» (В.С.Мерлин, В.В.Столин, Э.Эриксон), отношение с родителями (П.Х.Массен, Х.Ремшмидт, И.С.Кон, М.Ю.Санникова, Л.М.Зюбин).

Описанное в исследовании психосоциальное развитие подростково-тинейджеров можно принять в качестве исходных позиций в подходе к рассмотрению данного возраста в западно-американской и отечественной прозе.

Во второй главе «Проблемы тинейджеров в современной английской, американской и отечественной литературе» рассматривается вопрос о молодом поколении XX века. Объектом изучения данного феномена стали не только труды психологов (см.гл.1), но и педагогов, социологов, философов. Особое место тинейджерам отведено в мировой литературе.

Одним из первых английских писателей XVI века, обращающих внимание на прямую зависимость здоровья общества и государственной целостности от здоровья человеческих мыслей, которое обеспечивается мобильным воспитательным процессом, является Т.Мор.

Анализируя период с XVII по XVIII вв., И.Влодавская рассматривает роман-воспитание как произведение о молодом поколении, в которое в XIX в. внесены коррективы по структуре и типу романа. Рубеж XIX в. представлен в данном жанре героями подростками, молодыми тинейджерами (К. Маккензи, С.Мозм, Д.Джойс, Н.Трет, Ф.Доми, Ч.Диккенс).

М.Тугушева, выделяя «чужаковатость» героев Ч.Диккенса, характеризует образы детей, страдающих, замученных, прошедших путь страдания, близких к постижению христианской истины самопожертвования.

Специфика американской прозы о молодежи конца XIX начала XX вв. определяется индивидуалистическим мифом открытых возможностей, воплощенном в «американской мечте», влиянием на литературный процесс нетрадиционных комплексов идей. Для англо-американской литературы XX в. о молодежи характерна дегероизация центрального персонажа в романе воспитания, романе-карьере, романе-исповеди. Герои прозы критического реализма XX в. оказываются более бедными, по человечески менее значительными, чем их предшественники из романов XIX в. (Г.Анджапаридзе). Мода на «рассерженных» в лите-

ратуре 50-60-х гг. в Англии вытеснила романы о тинейджерах, поскольку сами подростки, проблемы, связанные с ними, стали злобой дня в обществе.

Молодежная тема в англо-американской литературе после второй мировой войны прошла в своем развитии три этапа:

1-й этап: 50-60-е Д.Брейн «Путь наверх»; Д.Стори «Такова спортивная жизнь», У.Голдинг «Повелитель мух»; «Воришка Мартин»; Сид Чаплин «День сардины»; К.Эмис «Счастличик Джим». Это литература битников в США и «сердитых молодых» людей в Англии. Протест молодых авторов и их героев против общества был демонстративен, но, как показало время, весьма неконструктивен.

2-й этап: конец 60-70-х Брэгг М. «За городской стеной»; Джонсон «Особый дар»; М.Дрэббл «Один летний сезон»; Рид П.П. «Дочь профессора»; Уильямс Р. «Второе поколение». Литература второго этапа в большей или меньшей степени отразила взлет молодежных движений в эти годы практически во всех странах. К концу семидесятых спадает молодежный активизм. В связи с этим уменьшается количество книг о молодежи.

3-й этап: 80-е - 90-е - К.Уотерхаус «Билли-враль»; С.Таунсенд «Дневники Адриана Моула» и др. В этот период в молодежной прозе происходит углубление тематики и в проблематике, появляются психологические мотивы.

Современная англо-американская и отечественная литература в центр своих произведений поставила внутренний мир и личность подростка. Писатели-«дети потерянного поколения», - обеспокоенные будущим молодежи, значительно расширили и углубили круг проблем, касающихся взрослеющего подростка, испуганного трудностями, пережитыми отцами и военными катаклизмами. Это были различные по своей тематике и стилю произведения писателей Англии, Америки и России, но их объединила одна из немногих вечных проблем: кто и как продолжит дело отцов, сумеют ли дети сберечь те нравственные ценности, которые с огромным трудом пронесли через свою военную молодость «потерянные»?

О восстановлении утраченной духовности, о погребенном под обломками материального мира, атмосфере всеобщего разочарования и пессимизма размышляют в своих произведениях многие мировые писатели 50-80х годов, работающие в жанре молодежной прозы. Молодежная проза двадцатого века продолжает традиции реализма рубежа веков. Произведения о тинейджерах предстают в качестве психологических исследований тонкой хрупкой души взрослеющего подростка, который еще в состоянии уловить фальшь взрослого мира, но не в состоянии справиться с обрушившимися на него трудностями (Х.Колфилд; А.Моул и др.). В мировой современной литературе молодежная тема и связанный с ней конфликт поколений имели политическую окраску, поскольку ее расцвет происходит в периоды острых социальных движений.

Художественная трактовка образа тинейджера, раскрытие его внутреннего мира и потребностей находится в тесной взаимосвязи с мироощущением автора, с его отношением к будущему своей страны, ее подготовленности к снятию конфликта поколений. Объединяющим мотивом англо-американской прозы о молодежи является мотив построения гармоничных отношений между поколениями отцов и детей, поиск выхода из нравственного кризиса.

Первая мировая война породила в западноевропейской и американской литературе течение «потерянного поколения». В произведения вошел трагический герой, обреченный на вечное духовное одиночество, на жизнь, полную отчуждения в своей «башне из слоновой кости» (Э.Хэмингуэй «Прощай, оружие»; Э.М.Ремарк «Три товарища» и др.) Этот тип молодого героя в тех или иных модификациях присутствует в произведениях англоязычных писателей двадцатого века. Дети «потерянного поколения» приняли участие во второй мировой войне и вынесли из нее еще более трагический опыт. Наряду с произведениями, в которых находит отражение героизация подвига в мировой битве, в пятидесятые годы появляются произведения, подчеркивающие в героях отрицательные черты.

Причину молодежных бунтов, последовавших после второй мировой войны, социологи видят в чрезмерной инфантильности и нежелании взрослеть, а значит, брать на себя какие-либо обязательства (характерная черта взрослых и детей «потерянного поколения»). Самая главная причина молодежного бунта - молодежь не желала трудиться, а «новые левые» были уверены, что физический труд заменит свободу творчества, что и понималось как абсолютная свобода и ничегонеделанье.

После второй мировой войны был создан ряд произведений о тинейджерах, одним из первых среди них явился роман Джерома Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (1951г.). Выход его совпал с распространением в Америке и Англии движения хиппи, «сердитых» и битников. Это было «потерянное поколение» «на новый лад», проблемы которого отразили в литературе Э.Кинсли, Д.Уэйнд, Осборн Д., Голдинг У. и др. Произведения писателей объединяла тема «рассерженного» поколения. Герой - молодой человек, принадлежащий к средней интеллигенции и неразрывно связанный даже в своем протесте с той преимущественно мещанской средой, из которой он вышел. Его поведение определяла непроходящая скука, которую он испытывает постоянно, и пустота жизни, в которой его ничего не радует. Это был пассивный бунт. Начало этому бунту положил семнадцатилетний Холден Колфилд, герой Сэлинджера, который является показательным во всех отношениях.

Роман Дж.Сэлинджера предстает как своеобразное пессимистическое пророчество для тех, кто, наследовав смуту чувств Холдена, хоть и пошел значительно дальше по пути протеста, «перешагнул через пропасть», но так и не смог преодолеть индивидуализма, эгоцентризма и презрения к людям. Однако персонаж Дж.Сэлинджера двойственен: в нем одновременно что-то привлекает и от-

талкивает. Его кажущиеся бездушие и бездуховность есть в действительности поиск смысла жизни, стремление обрести идеал, понимание в семье и снятие конфликта с окружающих его людей, но это стремление остается всего лишь незавершенным порывом. Его непоследовательность в желаниях, равнодушие к личным и общественным проблемам – качества, которые роднят его с «рассерженными», которые в конечном итоге пришли к конформизму, приспособились к тому обществу, с которым когда-то вступали в конфликт, бросая вызов рутине.

В английской литературе первыми «рассерженными» писателями стали Эмис К. («Счастличик Джимм») Уэйн Д. («Спешите вниз»). Героев «сердитых» объединяет неспособность умирать за хорошее дело в 30-40-е годы. Воспитанные с детства на отголосках героических времен, они вышли в жизнь неприспособленными к «конторским будням» и обвинили весь мир в несоответствии их требованиям. Это Джимми Диксон, Чарльз Ламли, Джимми Портер, Холден Колфилд и др. Но в отличие от Холдена, они были выходцами из мелкобуржуазной среды, поэтому и должны были приложить немало усилий, чтобы добиться чего-то в жизни. Их «путь наверх» авторы описывают с большой долей иронии. Их стремления сводятся не к жажде знаний, а к утверждению себя в социальной структуре общества любыми путями. А их благородные порывы, если они еще оставались в сердцах, были погашены стремлением приспособиться без ущерба для себя. Усредненный тип героя, «маленький человек», представитель основной массы молодежи, который не обладает выдающимися талантами.

В англо-американской прозе о молодежи в 50-60 гг. появляется герой – молодой бунтарь «тинейджер». Возраст этой новой, хотя и по-иному рассерженной молодежи значительно ниже того, в котором начали свою деятельность К. Эмис, Д. Осборн, Д. Уэйн и др. Их бунт, такой же бесперспективный, как бунт «рассерженных» 1953-58 гг., родился на почве краха тех идеалов, в которые еще верили их отцы. Он родился из растерянности перед угрозой ядерной войны и теми проблемами и кризисами, которые периодически возникают в социально-политической структуре стран.

«Тинейджеры» – это раньше времени созревшие подростки, с глубоким пренебрежением вззирающие на всех, достигших возраста 25-30 лет. Они не верят ни во что (но чаще всего принимают позу неверия) и скрывают свою трагическую растерянность под маской наигранного скептицизма и пресыщенности. Чаще всего тинейджер сторонится какой-либо «завербованности», т.е. связи с тем или другим классом или партией. Он не способен пока ни на что, кроме чисто внешнего бунта, мало чем отличающегося от бунта их старших современников «сердитой молодежи». Главная героиня Мэгги в романе К. Уотерхауз – ровесница молодых бунтарей конца 60-х, но ее не интересует политика. Ее бунт и успех состоит в том, что она вырывается из провинции в столицу, т.к. в большом городе легче затеряться.

В современной американской литературе о судьбах молодежи писали Де Лилло «Улицы Великого Джонса», «Игрок»; Д. Дидион «Молитвенник»; Г. Сэлби «Реквием по мечте» и др. Филип Рот в романе «Она была такая хорошая» и Труман Капоте в повести «Завтрак у Тиффани» изображают Америку далекой, почти полусказочной страной, не знавшей ни студенческих забастовок, ни уличных сражений с полицией. «Молодежный бунт» имел глубокие последствия и вызвал самые противоречивые отклики в различных сферах американской общественной мысли, психологии, культуры. Не осталась в стороне от обсуждения этой проблемы и американская художественная проза. Д. Де Лилло, по мнению Мулярчика А., являлся одним из ведущих историографов и «популяризаторов» молодежного стиля самовыражения, т.е. контркультуры.

Надежды и помыслы молодых американцев созвучны мечтам английской молодежи, равно как и молодежи всего мира. В целом английскую и американскую молодежь волнуют сходные проблемы. Им хочется проявить себя, «добиться, если не всеобщего признания, то, по крайней мере, определенного положения, почувствовать твердую почву под ногами, но «путь наверх» для них закрыт (общая проблема героя англо-американской современной прозы) и виной тому не столько недостаток образования, сколько незримое давление социальной среды, отбивающее охоту к упорному повседневному труду». Вместо этого они выбирают торговлю наркотиками, сутенерство, проституцию; пристрастие к героину обескровливает их лица, лишает мышцы упругости и силы, а характер – последних признаков воли. Не помогает и «бегство в никуда» – излюбленный прием мятежных героев американской литературы от Гека Финна до Холдена Колфилда (Мулярчик А.).

Современные американские писатели продолжают традиции второго направления: герои их произведений уже участвуют в борьбе за демократизацию общественного устройства, самосознание многих из них испытывает благотворные перемены. Данная позиция «вытекает» из самой реальной жизни, которая неизменно преодолевает разочарование и апатию.

Для американской молодежи «главными университетами» явились – маккартизм, «холодная война», Корея, Вьетнам. Молодые американцы, подобно своим сверстникам из Англии, активно ищут выход из сложившегося духовного кризиса. Данная проблема является общей для английских и американских писателей молодежной темы 70-80-х годов. Молодежь пытается пересмотреть все заново: образ жизни, традиции, систему образования, характер демократии, мораль, этику, взаимоотношения со старшим поколением, культуру и прочее. Подвергая старые ценности сомнению, многие из них (как герои английских и американских произведений) становятся нигилистами, эгоцентриками, закрывшимися в собственном «эго» (Холден Колфилд).

Еще одной, не менее важной проблемой, общей для английской и американской молодежи, является проблема протеста, так называемого девиантного

поведения, которую юные американцы решают зачастую слишком активно, становясь опасными для общества анархистами, бунтарями, участниками террористических организаций, чем наносят вред вольно или невольно своим близким людям и окружающим. Английские подростки, испытывая подобное состояние, ищут пути компромисса с обществом, что отмечается большинством авторов. Значительной проблемой является проблема наркомании, захватившая широкие круги как английской, так и американской молодежи. Данная проблема вызывает неподдельное беспокойство не только у современных писателей, но и у общества в целом. Добрые качества, искренность, честность, любовь к людям, воспитываемые в подростках, зачастую не выдерживают столкновения с реальной жизнью. Семья, школа, колледж, университет, служебная карьера – все это представляет для подростка неразрешимые противоречия. Для многих из них нравственный идеал в лице родителей (Х.Колфилд, А.Моул) остается всего лишь мечтой. Подростки обвиняют своих родителей в том, что они ни своим собственным примером, ни воспитанием не помогли им избежать отчуждения, трагического несогласия с жизнью.

Среди современных американских писателей частные проблемы подростков затрагивают: Д.Апдайк, Б.Кауфман, К.Воннегут, К.Маккалерс и др. Частные проблемы касаются подростка лично – это и первая любовь, посетившая его внезапно и оставившая глубокий след, это и по-разному складывающиеся отношения с друзьями, родственниками, это и первые мечты о будущем.

Проблема одиночества тинейджера поднимается всеми писателями без исключения. Повесть американского писателя Дж.Сэлинджера «Над пропастью во ржи» вышла в свет после второй мировой войны, в 1951 году; «Дневники Адриана Моула» английской писательницы Сью Таунсенд в 1989 году, роман Чингиза Айтматова «Плаха» - в 1987 году.

В коротком романе «Над пропастью во ржи» главный герой, шестнадцатилетний Холден Колфилд, мечтал о том, чтобы когда-нибудь появился, наконец, писатель, с которым хотелось бы связаться по телефону, посоветоваться и вообще поговорить о чем вздумается. Интересно, что об этом же мечтает и Адриан Моул, герой книги Сью Таунсенд, однако он не просто мечтает, он действует.

Сэлинджер выбирает форму романа-исповеди, самую экспрессивную из возможных романских форм. Авторская концепция произведения - это канон о семействе Колфилда, где рассматривается внутренний мир нервного раннего подростка, эскиз повести со сложным лирическим сюжетом. Главный персонаж повести Холден характеризуется своими поступками, поведением, общением. Для нас значимо не только что он совершает, но и как, каковы его мысли, чувства, т.е. то, что составляет ядро личности (по М.М.Бахтину), доминантой (по А.А.Ухтомскому). Ценностные ориентиры Холдена представлены как «треснувшие Я» (Ю.Кристенев), как персонаж, которому подвластны собственные эгоистические побуждения. Он томится однообразием, бессмысленностью существо-

вания. Семнадцатилетний Холден Колфилд, главный герой повествования, находясь на излечении в санатории для нервных больных, рассказывает о том, что с ним произошло около года тому назад, когда ему было шестнадцать лет. Автор знакомит читателя с героем в момент острого нравственного кризиса, когда столкновение с окружающими оказалось для Холдена невыносимым. Примечательно, что семнадцатилетний Холден - это уже совершенно другой человек, прошедший испытания взрослой жизни. Главное обвинение, которое Сэлинджеровский подросток бросает окружающему миру, - это обвинение в фальши, в сознательном, а потому особенно отвратительном притворстве, в «показухе». Его угнетает царящий в США дух всеобщего обмана и недоверия между людьми.

Холден Колфилд – в некотором роде юный мизантроп, брюзжащий на весь мир по причинам сугубо эгоистического свойства, но дело в том, что он и сам ненавидит, когда брюзжат и бормочут. Холден не по возрасту инфантилен, и в то же время в нем ненасытная жажда справедливости и открытости в человеческих отношениях. Холден боится стать таким, как все взрослые, приспособиться к окружающей лжи, поэтому он и восстает против «показухи». Средоточием самой страшной «липы» юноша считает кино, представляющее собой утешительные иллюзии для мазил. В своих оценках сэлинджеровский герой руководствуется скорее этическими, нежели эстетическими критериями, для него важна не столько мера таланта, сколько степень искренности артиста по отношению к самому себе и своим слушателям. Восторгаясь рассказами Ринга Ланднера и «Великим Гэтсби» Фитцджеральда, сэлинджеровский подросток отвергает «Прощай, оружие!» Хэмингуэя на основании того же обвинения в неискренности и позерстве.

В последних главах романа он выглядит терпимее и рассудительнее. Его внутренний кризис нарастает, болезненное начало психики обостряется и, в конце концов, приводит к нервному срыву, но голова Холдена работает более четко, и его начинают посещать несвойственные ему прежде мысли. Бунт Холдена против действительности доводит до логического завершения не он сам, а его сестра Фиби. Развязка такова: брат и сестра Колфилды остаются в Нью-Йорке, поскольку они еще дети, потому что бежать всегда проще, нежели, собравшись с духом, продолжать бороться с трудностями повседневной жизни. Юные герои Сэлинджера исповедуют этический максимализм; любой поступок и даже одно только слово, противостоящие заключенной в детских душах изначальной человечности, вызывают у них резкую, судорожную реакцию.

Холден Колфилд был воспринят американцами как «управляемый изнутри» в мире тех, кто «управляется другими». В этом и секрет его обаяния, и опасная ненадежность положения. В таких условиях повесть Сэлинджера восприняли как протест, а в неудачнике Холдене в те годы видели бунтаря, героя в полном смысле слова.

Удивительная наблюдательность создала Сэлинджеру репутацию исповедального писателя, своеобразного лирика в прозе. Стремясь к многозначности,

писатель нагружал значением случайные предметы и явления, искал противоречия там, где другие видели цельность и единство, подвергал ироническому снижению или опровержению то, что по внешней логике повествования следовало принимать вполне однозначно.

На смену Сэлинджеру в американской литературе пришло поколение «джинсовых» писателей – представителей поколения бунтарей-шестидесятников, пишущих «джинсовую» прозу. Одним из самых ярких представителей этого движения является Пауль Зиндель, школьный учитель, получивший в 1968 году Пулитцеровскую премию за роман «Опасные игры». Современную американскую детскую литературу можно разделить на несколько типов: классические книги, о которых мы попытались кратко рассказать; литература о животных и природе; детективы и приключения, написанные специально для детей и подростков; книги в стиле «фэнтези», которые очень популярны у юных американцев и не всегда отличаются высоким качеством; научно-популярные книги и энциклопедии (многие из них слишком американизированы) и громадное количество комиксов. В Америке есть множество собраний сказок североамериканских индейцев, фольклор американских негров представлен протестом против угнетения и призывом к борьбе за права негров. Заметно и влияние европейского фольклора, который создал в стране свой собственный неповторимый стиль.

В том же лирико-исповедальном жанре написана повесть С. Таунсенд «Дневники Адриана Моула», в которой выведен образ подростка другого поколения - 70-80-х годов. Повесть написана в исповедальном жанре, подобно произведению Сэлинджера. Дневник Адриана – это своеобразный «поток сознания» подростка (13-16 лет), которого интересуют различные вещи. Из всего хаоса мыслей Адриана возникает чистая искренняя душа незаурядной личности с изначально верными психологическими установками и социальными ориентирами. Все устремления подростка направлены на помощь людям, независимо от того, нуждаются они в ней или нет.

Адриан, в отличие от Холдена, не презирает своих родителей, какими бы они ни были, твердо зная, что должен соблюдать свой сыновний долг. Через подростковый жаргон пробиваются искренние слова, свидетельствующие об истинном отношении подростка к проблемам в семье. Внутреннее сострадание, сочувствие к ближнему помогает Адриану не замкнуться в себе, не стать болезненным нигилистом, отрицающим все и вся. Холден сам ищет приключения и получает одни лишь неприятные впечатления от них, Адриан же попадает в кризисные ситуации в силу житейских обстоятельств. Но он, сам того не сознавая, умудряется преподносить все неурядицы с удивительным юмором, и тем самым намного облегчает себе жизнь. Ему не свойственно пренебрежительное отношение к окружающим его людям, школе, обществу, которые у Холдена вызывают исключительно отрицательные эмоции.

Присущие герою С.Таунсенд черты – целеустремленность, искренность, преданность своей мечте – характеризуют гораздо более устойчивый психологический тип личности подростка, нежели тот, который показан Дж.Сэлинджером. Однако путь к заветной цели и у героя С.Таунсенд не был усыпан розами. Состояние вынужденного одиночества порождает у него ощущение ненужности и приводит к желанию бежать куда-нибудь.

Во второй части повести «Тяжелое отрочество Адриана» пятнадцатилетний подросток попадает в замкнутый круг домашних и социальных проблем, с которыми еще не в состоянии справиться его личность и в его юношеские стихотворения входят мотивы «потерянности» и сплошные знаки вопроса.

В повести С.Таунсенд герой, также, как и его ровесник 60-х годов, переживает приступ острой депрессии от ощущения ненужности и одиночества. В своей семье он полностью предоставлен сам себе. Неудачи и жизненные трудности не сломили Адриана, и если Холден только мечтает «ловить и спасать ребятшек от пропасти», то Моул реализует свою мечту действием. В романе Адриан и взрослые как бы меняются местами. Герой С.Таунсенд в шестнадцать лет уже стал взрослым, сформировался как личность; у него есть принципы, цель, он видит перед собой перспективу будущего. Переболев кризисом взросления, Адриан, может быть, слишком юным вошел во взрослую жизнь, и в конце повести перед нами уже не подросток, а самостоятельный человек, решающий сложные вопросы, поставленные перед ним семьей, обществом.

Таким образом, С.Таунсенд сумела уловить каждое движение души, юноши – подростка, дать ему психологически точную возрастную характеристику и высветить те проблемы, которые встают перед ним и его семьей, как социальной ячейкой общества.

Отечественная история культуры детства не мыслится без богатств детской литературы – русской и переводной, без древних и новых произведений устного народного творчества. Чем ближе к нашей эпохе, тем большую роль играет народное искусство – в воспитании и образовании детей, в развитии литературы для них. Такие фольклорные жанры, как колыбельная, пестушки-потешки, перевертыши, игры, сказки, былины, легенды стали образцом для писателей, влились в литературу отдельными фольклорными темами, сюжетами. В них проявилось органическое восприятие авторами народной художественной формы (А.С.Пушкин, К.Д.Бальмонт, В.Ф.Одоевский, М.Е.Салтыков-Щедрин, П.П.Божов).

Образы отроков, подростков мы видим в фольклоре народов России и Европы, где они существуют на уровне архетипов (младший сын, младшая сестра, падчерица, Золушка, Иван-крестьянский сын, сестрица Алёнушка). В русской нравственно-этической сокровищнице «Домострое» даются наставления отрокам в правилах поведения в обществе, в отношении к родителям.

Основой взаимодействия человека с обществом, опорным пунктом развития его мировоззрения является Библия, библейские сказания, библейская мифология. В Библии мы находим образы подростков: Давид отроком был помазан на царство, Иисус в 12 лет учил в храме фарисеев и все дивились его разуму, Дева Мария – отроковица – в 15 лет родила Иисуса. Смысл Ветхозаветного повествования – смена поколений, генеалогия рода человеческого, изображение героев во младенчестве, их определение свыше происходит на грани между отрочеством и взрослой жизнью.

Русские и русскоязычные писатели довольно часто использовали библейские мотивы и образы (Ч.Айтматов, В.Тендряков, Ю.Домбровский, В.Алфеева, О.Николаева, Л.Бородин, А.Варламов, В.Лихоносов, Ф.Светов).

Глубоко и разносторонне личность подростка, ребенка представлена в русской литературе в творчестве Ф.М.Достоевского. Его концепция личности подростка рассматривается в плоскости социокультурных и общественно-политических отношений, служит базисом в постановке многих вопросов современности: проблема отцов и детей и связанного с ней конфликта между поколениями, проблемы «случайных семейств» вырастают в философско-этическую, нравственную категорию, которая связана «с идеей случайности семейственных связей, с трагедией распада того единства, на каком только и может держаться цельность общественного бытия» (М.Дунаев).

История русской литературы не ограничивается Достоевским. Это Митрофанушка («Недоросль» Д.И.Фонвизина), это Сережа («Детские годы Багрова внука» С.Т.Аксакова), Маруся, Валёк («Дети подземелья» В.Г.Короленко).

Подрастающее поколение было объектом исследования не только писателей XIX в. и первой половины XX в.. М.Горький («Детство», «В людях», «Мои университеты»), М.В.П.Катаев («Белеет парус одинокий»), А.Гайдар («Тимур и его команда»), но и современных писателей.

Особенно наглядно подростковая тема представлена в литературе 60-х-80-х годов XX века. Человек и история, человек и общество, человек и природа – так можно обозначить три узловые проблемы данного периода. В освещение первой из этих проблем наибольший вклад внес С.Алексеев, создавший целый художественный мир русской истории. Второй проблеме посвящали свои произведения А.Алексин, В.Железников, Н.Дубов, А.Лиханов, углубившие представления о детской психологии и социальных противоречиях детства. О третьей проблеме (человек и природа), приобретающей сегодня все большее значение, много писали Н.Сладков, С.Сахарнов, Г.Снегирев, Ю.Дмитриев, Н.Романова, В.Чаплина, И.Акимович.

Вопросы, связанные с подрастающим поколением, были и остаются фундаментальными для русской литературы на всем протяжении ее художественно-временного пространства. Проблема постижения категорий добра и зла «отцами

и детьми» характерна и для современной многонациональной литературы России. Размышлениям в этой плоскости посвящен роман Ч.Айтматова «Плаха».

Каковы истоки, причины зла, и есть ли способы одолеть его? Ч.Айтматов исходит из того, что добро и зло, как жизнь и смерть, любовь и ненависть, сострадание и бессердечность, органически вписаны в человеческое бытие. Таким образом, центром всех драм, разыгравшихся на страницах «Плахи», отправным пунктом осмысления всех судеб героев является извечная загадка человеческого существования, добра и зла, их вечное противоборство, приводящее к психологическим травмам, индивидуально-личностным и общечеловеческим трагедиям. И наиболее острым и важным вопросом является вопрос, как и какими средствами можно одолеть онтологическое зло, зло в душе человека, порождающее многие конфликты и грозящее подвести человечество к роковой черте небытия.

Одна из острых социальных тем в романе – проблема наркомании. Наркомания – большое социальное зло, драма, охранительски замалчиваемая до самого недавнего времени. Острые проблемные публикации, затрагивающие её, начали появляться в печати после издания романа «Плаха». Писатель заговорил об анаше и анашистах прямо, опередив газетно-журнальную публицистику, что свидетельствует о высоком уровне гражданской ответственности.

Лейтмотив романа – тревога за утрату веры в высокие идеалы, за цинизм потребительства, за падение социальных нравов, за рост пьянства, наркомании, преступности, тревога за человека и окружающую его среду, тревога за судьбы всего мира, стоящего перед опасностью атомной катастрофы.

В «Плахе» в результате столкновения «сказки» прошлого с современностью было выяснено, до каких глубин бездуховности может упасть человек, «чья нравственность не подпитывается ни почвой традиционной культуры, ни современной нашей идеологией». У такого человека, по мысли Ч.Айтматова, неизбежно появляется желание создать свою религию – религию дурмана, алкогольного или наркотического опьянения. Водка – единственный бог, которому молятся Базарбай и «мясодобытчики». Наркотики – единственный идол, которому поклоняются Гришан и гонцы. Автор показывает гонцов, устремляющихся в Моюн-кумскую саванну в поисках дикорастущей конопли и ищущих не столько денег, а прежде всего возможность пожить в иллюзиях. И не случайно, что все преступления в романе совершаются вследствие или во имя наркотиков или алкоголя.

В «Плахе» наркоманы и торговцы наркотиками (Гришан, в особенности) олицетворяют ещё и всю человеческую мерзость, предел (или беспредельность) человеческого падения. Такие, как Гришан, умеют и хорошо обставить свое черное дело (не обязательно, чтобы это была торговля наркотиками) ссылками на жизнь и даже благими намерениями. В споре с редактором о наркомании Авдий отчеканивает формулу: «Наркомания – это социальная катастрофа», понимая её как «пожар в собственном доме».

В романе сталкиваются добро и зло, праведники и злодеи, победа и поражение. Зло оказывается нравственно разоблачено, однако юридически почти не наказано. Уходит от правосудия Гришан, не знаем мы о дальнейшей судьбе Обер-Кандалова, а Кочкорбаев, вообще, оказывается неподсуден. Право осознать степень вины персонажей и вынести им приговор Айтматов оставляет читателю. Но Бостон и Авдий Каллистратов, потерпев сокрушительное поражение в жизни, остаются нравственными победителями, не изменяют долгу, не предают себя. Такой исход столкновения героев с преступниками абсолютно непривычен для нашего сегодняшнего читательского восприятия.

Проблемы наркомании, поднятые Айтматовым в романе, должны рассматриваться с особым вниманием. Роман - это воззвание к совести каждого, это тревога за утрату веры в высокую мораль, за падение нравов, за рост наркомании, тревога за человека.

Социально-психологическую характеристику героев произведений Дж.Сэлинджера, С.Таунсенд, Ч.Айтматова дополняет и раскрывает их речь: употребляемые слова, выражения, фразеологические обороты, смысловые и эмоциональные оттенки. Диалоги, обращения, тропы, вульгарные, жаргонные слова передают мысли, чувства, состояния Холдена, Адриана, Гришана и Петрухи, знакомят нас с их ближайшим окружением, демонстрируют формы общения, личностную позицию, визуально приобщают нас к деятельности, где происходят основные события. Если это Холден, Адриан, их лексикон наполнен словами, связанными со школой, одноклассниками, друзьями, родителями. У одного преобладает лексика разговорно-сниженного стиля, у другого это эмоционально-образная речь. Гришан, Петруха и Ленька – гонцы, наркоманы. Их жизнь вращается вокруг травки, братвы, промысла, денег, их интересам соответствует и лексика. У Гришана она цинично-возвышенная, вычурная и жаргонно-вульгарная у Петрухи. Все они дети, порожденные своей эпохой, её хрестоматийными событиями, сюжетными сплетениями, ломкой копий, споров, выяснения отношений. Живущие в одно время, но на разных континентах, молодые люди-тинейджеры высказываются, используя в своей речи весь арсенал лексического, грамматического, стилистического выражения мысли.

Как видим (таблица № 1, с.142), для всех героев в речи характерны жаргон, сравнение, фразеологизмы; в меньшей степени - самоирония, просторечие и лексика разговорно-сниженного стиля. В единичном выражении, исходя из личностных характеристик, мы находим эмоциональные конструкции, метонимии, обороты взрослого лексикона, просторечие (Адриан), разговорная лексика, оценочные средства языка, определения (Холден); вычурность слога, конструкции с повелительным наклонением, иносказательные обороты (Гришан, Петруха).

Аналитический, лингвостилистический аспект речи Адриана, Холдена, Гришана, Петрухи дополняют их личностные характеристики, представляя в

диалектическом единстве мышление и речь. Данный симбиоз делает образы персонажей колоритными, психологически объемными, социально завершенными.

Таким образом, наиболее важные проблемы, которые прослеживаются в анализируемых произведениях: проблема одиночества подростка, адаптация тинейджера в обществе, обусловленные физиологическим процессом взросления, включенностью подростка в общественные и межличностные отношения - показатель кризисного состояния общества, противоречивости позиции "отцов и детей".

В заключении автором диссертационного исследования делаются выводы и прогнозы на будущую научную работу.

Основные положения работы представлены в следующих публикациях:

1. Федотова Л.В. История детской одежды//В сб.:«Текст и методы».- Москва-Армавир –1996, 0,5 п/л.;
2. Федотова Л.В. Многозначность лексических терминов// Деп.: в ИНИОН РАН, № 55921 от 02.10.2000, 0,5 п/л.;
3. Федотова Л.В. Мир подростка в произведении Дж.Сэлинджера «Над пропастью во ржи»//Сб.: Современные проблемы социокультурной и образовательной сфер. Армавир-Москва– 2001, 0,5 п/л.;
4. Федотова Л.В. Образ и проблемы подростка в повести С.Таунсенд «Дневники Адриана Моула»//Сб.: Современные проблемы социокультурной и образовательной сфер. Армавир-Москва – 2001, 1 п/л.;
5. Федотова Л.В. Тинейджеры и наркомания//Деп.: в ИНИОН РАН, № 56936, от 10.01.2002 , 1 п/л.;
6. Федотова Л.В. Современные особенности психосоциального развития тинейджеров//Деп.: в ИНИОН РАН, № 57127 от 04.04.2002, 1 п/л.;
7. Федотова Л.В. Типологические особенности психосоциального развития тинейджеров//Деп.: в ИНИОН РАН, № 57128 от 04.04.2002, 2 п/л.;
8. Федотова Л.В. Личность подростка в психологии//Вестник МГУ, № 5, 2002 , 0,5 п/л.;
9. Федотова Л.В. Монография: «Сравнительный анализ проблемы тинейджеров в отечественной и западной литературе» –Армавир, 2002, 9,2 п/л.;