

0- 734616

На правах рукописи

ЗАЙНЕЕВА ГУЛЬНАРА НУРГАЛИЕВНА

ПОЭТ КУЛ МУХАММЕД

(жизнь и творчество)

10.01.02 - Литература народов Российской Федерации
(татарская литература)

АВТОРЕФЕРАТ

*диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук*

Зайн-

Казань - 2002

Работа выполнена в отделе рукописей и текстологии Института языка, литературы и искусства им. Г.Ибрагимова Академии Наук Республики Татарстан.

Научный руководитель - доктор филологических наук
Ахметзянов Марсель Ибрагимович

Официальные оппоненты: доктор филологических наук,
профессор **Миннегулов Хатип Юсупович** (г. Казань);

кандидат филологических наук
Ахунов Азат Марсович (г. Казань)

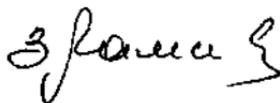
Ведущая организация - Казанский государственный педагогический университет

Защита диссертации состоится 24 декабря 2002 года в 10 часов на заседании диссертационного совета Д 022.001.01 в Институте языка, литературы и искусства им. Г.Ибрагимова Академии Наук Республики Татарстан по адресу: 420503, г. Казань, ул. Лобачевского, д. 2/31.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке КНЦ РАН (г.Казань, ул. Лобачевского, д.2/31).

Автореферат разослан « 22 » ноября 2002 года.

Ученый секретарь
Диссертационного совета



Рамеев 3.3.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы. Татарская **литература**, являясь частью мировой культуры, имеет богатую историю, **традиции** которой стали предметом изучения не одного поколения исследователей. В последнее время в области изучения литературного наследия произошли значительные **изменения**: вводятся в научный оборот **новые** произведения и старинные рукописи, хранившиеся в государственных и частных архивах, возрождается религиозная **культура**, переиздаются труды дореволюционных ученых и богословов, продолжаются публикации произведений ранее запрещенных писателей-эмигрантов. Все это ведет к обновлению и расширению национального самосознания татарского народа.

Татарская литература богата старописьменными памятниками, большую часть которых составляют поэтические тексты. Однако не все из них стали предметом всестороннего научного **анализа**, что связано с религиозной направленностью татарской литературы конца XVIII - начала XIX веков, с одной стороны, и с государственной идеологией **20-80-х годов XX века**, с другой. Серьезную трудность представляло также то обстоятельство, что все эти памятники написаны на арабской графике, а сохранившиеся рукописи произведений большей частью ветхие или фрагментарные.

За последние годы сделан серьезный шаг в изучении письменного наследия татарского народа, но вместе с тем ждут своего часа рукописные памятники, имеющие **культурно-историческую** значимость и представляющие высокую художественную ценность. К их числу можно отнести и произведения поэта конца XVIII - начала XIX веков Кул Мухаммеда.

Данное диссертационное исследование посвящено изучению жизненного пути и творческой деятельности поэта Кул Мухаммеда (1775-1845).

Актуальность исследования определяется тем, что **жизнь** и творчество поэта столь подробно в монографическом плане в татарском литературоведении до сих пор не изучались. Заслуга открытия имени поэта и представления его творчества широкому кругу читателей принадлежит д.ф.н. **М.И.Ахметзянову**, который дал общую оценку произведениям и определил их **значимость**.¹

До настоящего времени о жизненном пути поэта было известно лишь из его произведений. В диссертации же биография Кул Мухаммеда дается на основе рукописной родословной, изученной автором, а его произведения впервые подвергнуты системному текстологическому исследованию и рассмотрены в контексте татарской литературы конца XVIII - начала XIX веков.

¹ **Әхмәтҗанов М.И.** Яна археографик табышлар: Хикәяте сычкан; Шагырь Кол Мехәммәд әсәрләре // Урта гасыр татар әдәбияты тарихыннан. - Казан, 1981. - Б. 68-84; Татар әдәбияты тарихы. Алты томда. 2 том. XIX йөз татар әдәбияты. - Казан, 1985. - Б.69-71; Татар поэзиясе антологиясе. - Казан, 1992. - Б.238-240.

Поднятые Кул **Мухаммедом** проблемы образования, свободы, гуманности, этики и воспитания, отражающие просветительские тенденции татарской литературы **XVIII-XIX** веков, не утратили своего значения и в наше время.

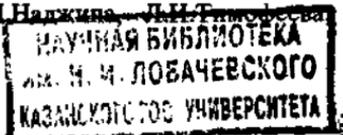
Целью диссертации является текстологическая разработка и монографическое литературоведческое исследование собрания поэтических произведений Кул **Мухаммеда**, выяснение истоков его творчества, определение места и роли поэта в истории татарской литературы, раскрытие особенностей его художественного мастерства (мышления). Для достижения этих целей в работе поставлены следующие задачи:

- изучение биографии и творческого пути поэта по материалам рукописных первоисточников;
- проведение сопоставительного **научно-критического** исследования рукописных списков произведений Кул Мухаммеда;
- на этой основе подготовить для **анализа** тексты всех известных на сегодняшний день произведений **поэта**, осуществить их **транскрипцию**;
- рассмотрение **философско-эстетических** и **социально-этических** основ творчества поэта;
- выявление языковых и поэтических особенностей произведений поэта.

Научная новизна работы состоит в том, что она является первым комплексным и полным исследованием литературного наследия Кул Мухаммеда, а также его жизни, творческой деятельности. Были изучены **неизвестные** ранее рукописные материалы, хранящиеся в хранилище **ИЯЛИ им.Г.Ибрагимова** АНТ. Творчество поэта исследовано с учетом его личностных и профессиональных качеств, исторических и **социально-политических** условий, а также общих направлений эстетических процессов в татарском обществе той эпохи. Деятельность Кул Мухаммеда оценивается не с классовых, а с общечеловеческих гуманистических позиций. В диссертации впервые выполнен текстологический анализ его поэзии с **научно-критической** точки зрения.

Материалами и источниками диссертации явились различные списки рукописных произведений **поэта**, найденные во время археографических экспедиций в ряде районов Республики Татарстан, и хранящиеся в настоящее время в хранилище **ИЯЛИ им.Г.Ибрагимова** АНТ. Для воссоздания биографии и творческого пути Кул Мухаммеда была использована рукопись родословной поэта (ксерокопия), присланная его потомком из г.Ташкента и хранящаяся у автора диссертации.

Методологическую основу исследования составил богатый опыт литературоведческой науки, представленный в трудах видных русских и татарских ученых - **В.М.Жирмунского, Э.Н.Назкина, Д.Н.Тимофеева, С.А.Рейсера,**



Ф.М.Головенченко, И.З.Нуруллина, Г.Газиза, Х.Миннегулова, Ш.Ш.Абилова, М.И.Ахметзянова, Я.Абдуллина, Н.Ш.Хисамова, М.Гайнуллина, М.А.Усманова, А.Н.Юзеева, Ф.Г.Ислаева и др.

Также была использована литература на национальных языках (башкирская, азербайджанская, узбекская), арабском и **турецком** языках.

Метод исследования. В работе используются **сравнительно-исторический**, описательный, статистический методы. В процессе текстологической обработки рукописных вариантов был применен **сравнительно-сопоставительный** метод.

Научно-практическая значимость. Теоретическая значимость состоит в том, что изложенные в **диссертации** материалы расширяют наши представления о творческом наследии Кул Мухаммеда и о татарской литературе конца XVIII– начала XIX вв. Материалы диссертации могут быть использованы прежде всего при составлении обобщающих трудов по истории татарской литературы, а также при чтении **лекций** в ВУЗах, педагогических колледжах, общеобразовательных школах, религиозных учебных заведениях, при составлении программ и учебников по татарской литературе, в разработке спецкурсов по истории татарской литературы.

Апробация работы осуществлялась на ежегодных итоговых научных конференциях **ИЯЛИ** им. Г.Ибрагимова АНТ (1999, 2000), на международной **научно-практической** конференции в г.Альметьевске (2000). По материалам исследования опубликованы 4 статьи.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трех **глав**, заключения, списка использованной литературы, словаря и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность темы, освещается состояние её изученности, определяются цели и задачи, методологическая основа, раскрывается научная новизна и практическая значимость работы.

В первой главе - «Введение в **изучение** творчества **поэта Кул Мухаммеда**», состоящей из двух параграфов, рассматривается жизненный путь и творчество **поэта**, анализируются рукописные варианты произведений Кул Мухаммеда.

§1. Биография поэта **Кул Мухаммеда**. Кул Мухаммед - поэт конца XVIII - начала XIX веков. Первые сведения о нем в истории татарской литературы появились лишь в **1981 году**, благодаря ученому-археографу **Ахметзянову М.И.**

Его произведения были найдены в **1970-1980** гг. во время археографических экспедиций в **Актанышском, Балтасинском, Алексеевском, Сабинском, Кукморском** районах Республики Татарстан. До этого времени о нем было известно лишь то, что жизнь и творчество поэта были связаны с деревнями **Олуяз** и **Белый Ключ (Акчипша) Мамадышского** района. Полную и более обширную **картину** биографии Кул Мухаммеда нам предоставили родственники поэта Рауф **Тахаутдинов** из г.Ташкента и **Фарит Султанбеков, живущий** в г.Казани.

Рауф **ага** прислал ксерокопию рукописи своей родословной (отдельные схемы и стихотворное объяснение). Она написана на старотатарском языке (арабская графика) и состоит из 217 байтов (поэтических **двустрочий**). Родословная разделена на 2 части:

- 1) Родословная муллы **Мухаммедсафы** (1-127 байты);
- 2) О мулле **Шаехзаде**, сына муллы Мухаммедсафы (127-217 байты).

В начале объясняется кем и когда была составлена родословная. Им оказался внук Кул Мухаммеда (сын муллы Мухаммедсафы) - **Нигматулла**. Написана же она **9-12** октября **1895** года. Здесь же оговаривается, что известны 94 личности из этого рода (не считая умерших - всего было бы **110**). В рукописи приводится 4 самых древних колена предков поэта:

1. **Уразгилде (1610-1672)**
2. **Габдулла (1650 – 1720)**
3. **Мухаммедшариф (1690 – 1755)**
4. **Султанбек (1735 - 1799)**

Таким образом, известно, что род Кул Мухаммеда ведет свое начало с **1610** года и существует по сей день. В их роду было очень много образованных людей: мулл, имамов, учителей, военных. Есть сведения, что из ветки **Султанбека** вышло более 50 мулл, среди них были и ученые того времени. Отец Кул Мухаммеда - Султанбек служил главой башкирских полков. Из письма Рауфа **Тахаутдинова** известно, что он славился своей храбростью, смелостью, бесстрашием. У Султанбека появилось на свет 4 сына:

1. Котлызаман
2. **Кул Сулейман**
3. Кахарман
4. **Кул Мухаммед**

Кул Мухаммед родился в деревне **Карамалы** Стерлитамакского уезда (ныне деревня Новые Карамалы **Авыргазинского** района) в 1775 году. Приводится очень интересный факт о том, что причиной его настойчивой и упорной учебы стали лапти. Он не умел их делать, и, не стерпев насмешек в свой адрес, уезжает в Казань учиться.

В **1800-ых** годах Кул Мухаммед жил в деревне Верхняя **Ошма** (ныне Мамадышского района). Здесь проживало очень много мурз и поэтому ее называли **Мирзалар Ушмысы** (то есть **Ушма** мурз). После смерти деревенского муллы Махмуд хазрата в **1802-1803** годах жители попросили быть имамом Кул Мухаммеда. Будущий поэт в свое время обучался и получил образование в медресе известного в то время **Мухаммедрахима** бине Йусуфа **аль-Ашыгый** (ныне де-

ревня Старый **Ашит** Арского района). Он женился на дочери Махмуд **хазрата – Бадигылджамал**. В Верхней **Ошме** занимался преподавательской деятельностью, в то же время писал произведения. В родословной приводятся некоторые названия его произведений: **«Тагриф эл-вилдан»** («Объяснения детям»), **«Мухимма эс-сыйбьян»** («Обязанности детей»), **«Тагаллем эл-ихван»**. Последнее из них на сегодняшний день не известно. Кул Мухаммед был **высокообразованным** духовным лицом и в своем творчестве остро поднимал **нравственно-воспитательные, духовные проблемы**, которые не потеряли актуальности и по сей день. В семье поэта с Бадигылджамал родилось 6 детей: **Хусниджамал, Мухаммедгата, Мухаммедсафа, Ахмедшах, Зиганшах, Сарвиджамал**.

В источнике подробно рассказывается о детях и внуках Кул Мухаммеда.

Дочь Хусниджамал взяла в жены имама деревни **Аксыбы** (ныне деревня **Байлангар Кукморского района**) **Ахмади** хазрат Байкиев. Она обучала деревенских детей, читала наравоучения, занималась воспитанием своих детей. В **1830** году в Верхней Ошме случился пожар и медресе сгорело. Как нам стало известно **поэт-просветитель с 1803** по 1830 годы жил в этом селении. Наряду с этим есть сведения о **том**, что в 1810 году он бывал в деревне Белый Ключ (**Ахчишма**) и в **1815** году в деревне **Олуяз**. По **нашим** предположениям он исполнял обязанности имама одновременно и в этих деревнях, или же по каким-либо причинам уезжал в недалекие деревни. После пожара в **1830** году Кул Мухаммед принимает решение уехать из Верхней **Ошмы** в Уфимскую губернию (в деревню где родился). Вместе с ним уезжают сыновья **Мухаммедгата, Ахмедшах, Зиганшах** и дочь Сарвиджамал. Вместо отца в деревне Верхняя Опта остается сын Мухаммедсафа, работая имамом, и живет там до последних дней своей жизни. О нем известно то, что он был женат 2 раза и от этих браков у него родилось 16 детей. Один из них и является автором этой рукописи- **Нигматулла**. В диссертации приводится полный перечень его детей.

Несмотря на все трудности, встречающиеся на пути поэта и **его** детей, они в полном здравии доходят до родной деревни Кул Мухаммеда- **Карамалы**. О **его** начитанности, образованности говорит и тот факт, что поэт отвечал точно и ясно на все вопросы имамов из соседних деревень. Также есть сведения, что Кул Мухаммед писал хвалебные стихи муфтию, участвовал в дискуссиях, переписывался с поэтом Г.Утыз Имяни.

Поэт через несколько дней пребывания в Карамалы держит путь до деревни **Курмантаг**. В это самое время жители селения нуждались в имаме и просят его остаться у них. Здесь Кул Мухаммед преподавал грамматику, логику, социологию, учение об исламе, тефсир, математику, давал уроки персидского языка и поэзии на примере персидских произведений **«Гулистан»** и **«Гульбостан»**, а также **«Мурадельгарифыйн»** Суфи **Аллахияра**. Как видно, он был разносторонне образованным человеком.

Медресе в Курмантаг было расположено на берегу реки Беляя. Там водилось множество разной дичи и поэт с учениками в свободное время охотился, рыбачил. В родословной говорится, что Кул Мухаммед умер в **1845** году в деревне Курмантаг и похоронен там же.

После смерти Кул Мухаммеда имамом становится его сын Ахмедшах, который прожил там до конца своих дней со своей семьей. О другом сыне **Мухаммедгате** также упоминается, что он был имамом.

Свою дочь **Сарвиджамал** поэт еще при жизни выдал замуж за богатого человека по имени **Халим. Халим** сын Салима оказался дальним родственником поэта **Дердменда**.

Итак, Кул Мухаммед еще при жизни старался дать образование своим детям, заботился об их будущем.

Вторая часть родословной полностью посвящена мулле **Шаехзаде**, сыну мурлы **Мухаммедсафы**, то есть здесь приведена обширная информация о внуке Кул Мухаммеда.

Мурла **Шаехзада** был образованным религиозным деятелем той эпохи. В источнике упоминается и тот факт, что у него было свое **медресе**, где он занимался обучением **шакирдов**. Позднее он стал имамом в селении **У луг** Кюл (Большое Озеро) Уфимского уезда. В 1894 году Шаехзада держит путь в **г. Дамаск** (Сирию). В диссертации прослеживается весь его путь. В возрасте **41** года он скоропостижно умирает (по причине болезни) на чужбине.

Автор этой родословной Нигматулла и мурла Шаехзада были родными братьями. Они уважали друг друга и всегда переписывались. По словам **Нигматуллы**, его брат был очень образованным, равных ему не было, и даже знал священную книгу мусульман Коран наизусть.

В родословной приводится информация об авторе этой рукописи - **Нигматулле**. По его словам, эту родословную начал составлять еще при жизни Кул Мухаммед в **1812** году, Нигматулла **Султанбеков** же, внося дополнения, переписал ее. Сам Нигматулла жил в деревне Верхняя Ошма, служил там имамом, но в последние годы своей жизни по **каким-то** неизвестным для нас причинам стал инвалидом (не мог самостоятельно передвигаться). Ему постоянно требовалась помощь, но несмотря на это он оставался верным исламу, думал о будущем поколении, старался выполнять требования религии.

Цель написания этой родословной он объясняет тем, чтобы не оставить поколение следующее за ним в неведении. Здесь Нигматулла просит своих детей, родственников молиться за умерших, помогать при жизни нуждающимся, всегда помнить о своих предках.

Этот источник дал нам значительную информацию о фактах жизни и творчества поэта Кул Мухаммеда. До этого времени о нем было известно очень мало, сейчас же можно представить более полную и точную картину биографии **поэта**.

§2. Анализ рукописных первоисточников произведений **Кул Мухаммеда**. Кул Мухаммед в своих произведениях остро поднимал вопросы религии, **воспитания**, взаимоотношений между людьми, которые не **потеряли** своего **значения** и на сегодняшний день. Поэт все это рассматривает в связи религии и **светской** жизни, он не разделяет их, а наоборот, старается показать их взаимосвязь. Можно сказать, что его творчество в свое время было известно многим, потому

что его поэмы и стихи многократно переписывались и поэтому имеются **НЕСКОЛЬКО** вариантов рукописей его поэтических произведений.

На данный момент нам известны 2 поэмы (**переписанные варианты**), более 50-ти стихов и 1 поэма на персидском языке (ее мы в работе не используем). Рассмотрим известные рукописные первоисточники:

1) Первый рукописный список произведений был найден в 1977 году ученым **М.И.Ахметзяновым** в г.Казани у **пенсионера-педагога М.Галиакберова**. Он же в свою очередь привез ее из деревни Алан **Балтасинского** района.

Рукопись состоит из трех поэтических произведений, написанных на старотатарском литературном языке. **Первое-поэма «Горбатнаме»** поэта **Г.Утыз** Имяни, остальные два - поэмы Кул Мухаммеда: **«Тагриф эл-вилдан»** («Объяснения детям») и **«Мухимма эс-сыйбьян»** («Обязанности детей»). В работе подробно анализируются эти поэмы по структуре и содержанию. Оба эти произведения затрагивают этическую сторону жизни общества.

Поэма **«Мухимма эс-сыйбьян»** посвящена **нравственно-философским** темам, написана в 1810 году в селении **Акчишма** (Белый Ключ) **Мамадышского** района Республики Татарстан и состоит из 238 байтов. Эта поэма написана в **философско-дидактическом** плане и здесь поднимается важная в свое время в татарском обществе проблема **«имана»**. В ту эпоху велась идеологическая борьба татарского народа за свою свободу и независимость, и она имела религиозную направленность. **Поэтому**, отношение к исламу было важнейшим фактором консолидации татарской общности.

Поэма начинается со слов восхваления и возвеличивания Аллаха. Далее объясняется значение веры, говорится о неверующих и правверных, что их ждет в потустороннем мире. Также подробно описываются деяния и качества **Аллаха**, ангелов, посланников. Автор старается показать их праведные дела, чтобы человечество брало их в пример и было на священном пути. Мастерски описывается судный день. Также подробно рассказывается какими качествами должен обладать истинный мусульманин. Поэт не отрицает существования и других религий, но не выступает открыто против них, а приводит очень хорошее сравнение, что перед исламом другие веры всего лишь игра. Ислам - самая великая и совершенная религия. Значение ислама - это творение всего, что велено Аллахом, и придерживаться от запрещенных деяний. Вера и **ислам** – это одно единое, друг без друга их существование невозможно. Веру же нужно воспринимать телом и душой. В поэме приводится 2 вида веры: общий иман и полный иман. Общий иман - вера в то, что все ниспослано Аллахом, знание о величии Аллаха и его пророков. При полном же **имане** существуют **12** правил. Вот некоторые из них: вера в Коран и в существование Аллаха, пророков, ангелов, судного дня, рая и ада и т.д. В поэме особое внимание уделяется знанию и автор в свою очередь призывает всех учиться.

Поэма заканчивается словами, и мольбой, обращенными к Аллаху.

Обращаясь к людям с этим произведением, поэт стремится привести общество в соответствие с этическими нормами.

Поэма **«Тагриф эл-вилдан»** посвящена также нравственным вопросам. Здесь большее внимание уделяется не проблемам религии и веры, а налаживанию этических норм во взаимоотношениях между людьми. С этой стороны поэма созвучна по содержанию с поэмой Г.Кандалыя **«Рисалэи-л-иршад»** и поэмой Г.Утыз Имяни **«Мухиммат эз-заман»**.

«Тагриф эл-вилдан» написана в 1815 году и состоит из 262 байтов. При ее создании автор использовал стихотворный размер произведения **«Кыйссаи Йусуф»**. Поэма написана в виде нескольких глав, разделенных по тематике. Как было принято в ту эпоху произведение начинается, с вводного **слова**, восхваляющего Аллаха и состоит из 8 байтов. Первая глава называется **«Фи бейане сәбәбе тәэлифе рисаләт»** (глава о причине написания этого произведения) и занимает 9-54 байты. Из нее мы узнаем, что поэт начал писать эту поэму по просьбе детей. Этот мотив мы встречали также у современника Кул Мухаммеда **Т.Ялчыгулова** в произведении **«Рисалэи Газиза»**, которое он написал по просьбе своей дочери.

В этой главе поэт старается объяснить читателю важность ислама, показывает некоторые его **постулаты**. Здесь приводятся очень красивые образные сравнения. Например, **ислам** - как белая звезда на лбу черной лошади. Или **же**, ислам сравним с деревом в пустыне. Корни этого дерева очень глубоки, а ветки достигают **неба**, плоды его чужие взять не смогут и никакой враг не сломит, **каким-бы** сильным не **был** ветер он не сможет вырвать **его** из земли. Этими сравнениями Кул Мухаммед **смог** показать, что ислам - очень сильная и выдержанная вера.

Из этой главы видно, что вера в жизни каждой личности играет значительную роль. Настоящий мусульманин - это тот, кто телом и душой принимает ислам.

Вторая часть поэмы названа **«Фи бэйан эл-вәләдин»** (о детях) и занимает 55-92 байты. Здесь описываются отношения между родителями и детьми. Учение Кул Мухаммеда, его мысли и **слова**, касающиеся воспитания актуальны и по сегодняшний день, они не потеряют своего значения и в будущем. В этой части поэмы приводятся обязанности детей перед родителями. Вот некоторые из них: беречь родителей, **помогать**, уважать, не злословить, прислушиваться ко всему сказанному, не обижать, спрашивать разрешения на все дела и т.д. Даже приводятся слова пророка Мухаммеда **«Рай - под ногами ваших матерей»**.

Третья глава **«Фи. бейане хаккы-л-зәүжә галә-эл-зәүжәтә»** посвящена отношениям между мужем и женой (93-136 байты). Рассказывается об обязанностях жены перед мужем: не противиться, не ругаться, скромно одеваться, уважать, спрашивать разрешения на **что-либо** и т.д.

Здесь высоко поощряется рукоделие женщин.

Итак, муж и жена должны в первую очередь понимать друг друга и уметь выполнять свои обязанности.

Эта тема встречается также в поэзии Г.Утыз Имяни и Г.Кандалыя.

Четвертая глава **«Фи бэйан эл-әвләд»** воспринимается как продолжение предыдущей (137-158 байты), потому что здесь также речь идет о женщине, о

ее роли как матери. Кул Мухаммед считает женщину, которая в своей жизни смогла выносить, родить, приласкать и воспитать **ребенка, священной** и благо-родной. Даже приводится красивое сравнение запаха **младенца** с запахом рая.

Бытует мнение, что ислам всяким образом принижает женщину. Здесь же отчетливо видно, как высоко ценится женщина в семье. Из этих двух последних глав можно сделать вывод, что у женщины в роли жены и матери очень много обязанностей и они в свою очередь играют очень важную и ответственную роль в обществе.

Пятая глава поэмы называется «**Фи хаккы-л-остаз галә төләмизә**» (159-194 байты) и в ней рассказывается о роли учителей перед учениками. Здесь речь идет о том, какие взаимоотношения должны быть между учителем и учеником. Глава начинается с того, что профессия **учителя-трудна** и важна, поэтому ученики должны уважать их, слушаться во всем, так как, когда человек пождается, у него нет знаний и все зависит от того, кто его будет учить различным наукам. Иногда автор велит ставить учителя даже выше собственных родителей. Приводится сравнение знания с лучом, со светом; а незнание и глупость отождествляются с темнотой. Таким образом, к свету знаний выводит **учитель**, поэтому учащиеся должны быть **спокойными**, скромными, не злословить, не перечить, а **главное** – стремиться к знаниям. Поэт категорически запрещает ставить себя выше учителя. Если же у учителя есть какие-либо ошибки не надо об этом говорить при **всех**, ученики должны уметь прощать их.

Шестая глава «**Фи бейане талибе замана**» (195-206 байты) продолжает тему начатую в **предыдущей** главе, и также посвящена учащимся того времени, взаимоотношениям учителей с учениками. Здесь речь идет об учащих, которые любым способом принижают учителей. Отчетливо просматривается отрицательная оценка автора и его беспокойство **из-за** горделивых и ленивых учеников.

Седьмая глава «**Фи бейане васыяте** Талибан» как бы завершает тему, поднятую в двух предыдущих главах. Она также посвящена учащимся и занимает 207-262 байты. Глава начинается с просьбы о том, чтобы учащиеся стремились к знаниям, потому что, как выражается поэт, «знание - это уважение». Через учебу можно достичь каких-либо высот, уважаемых постов.

В конце поэмы поэт опять же обращается к Аллаху с просьбой вселить в души человечества **взаимопонимание**, взаимопомощь, доброту. Кул Мухаммед при доказательстве своих размышлений даже приводит **аяты** из сур Корана.

2) Второй рукописный источник поэмы Кул Мухаммеда был найден в 1979 году в деревне Верхний **Искебаш Кукморского** района Республики Татарстан литератором **Р.Ахметовым**. Найденная рукопись состоит из 28 страниц: **2-19** страницы занимает поэма Кул Мухаммеда (здесь мы ее называем «**Тагриф эл-вилдан**»), 19-26 страницы - **хикаят**, написанный прозой. Вторая часть книги близка по содержанию и тематике к первой части.

Поэма Кул Мухаммеда переписана примерно в **1850-1860** годах, состоит из 257 байтов. Она посвящена вопросам веры, шариата, воспитания, этики.

В диссертации **Кукморский** список поэмы рассматривается в сравнении с поэмами **«Мухимма эс-сыйбьян»** и **«Тагриф эл-вилдан» Балтасинской** рукописи.

Поэмы «Тагриф эл-вилдан» обоих вариантов состоят из 7 глав. Каждая из поэм начинается со слов восхваления к Аллаху.

Поэма **Кукморского** варианта «Тагриф эл-вилдан» вобрала в себя обе поэмы **Балтасинского** источника. Из поэмы «Мухимма эс-сыйбьян» переписано **111** байтов: некоторые из них переписаны слово в слово, в других отдельные выражения заменены синонимами, но значение не изменено. В работе приводятся также примеры из поэм. То есть переписчик старался передать мысли **поэта**.

Поэма «Мухимма эл-сыйбьян» не разделена на главы, но в **Кукморском** источнике 6 глав взяты оттуда. Здесь можно отметить, что переписчик разделил поэму по тематике, чтобы привлечь внимание читателей. Но здесь пропущены 139-188 байты из поэмы «Мухимма эс-сыйбьян», поэтому в Кукморской рукописи заметна разница в смысловых значениях при переходе от одного байта к другому.

Последняя 7 глава поэмы Кукморского источника **«Фи бэйане хаккы-л-остаз»** схожа по содержанию с 5,6,7 главами поэмы «Тагриф эл-вилдан» Балтасинской рукописи (о них говорилось выше).

Итак, Кукморский список поэмы «Тагриф эл-вилдан» вобрал в себя обе поэмы Балтасинской рукописи, то есть переписчик переписал то, что в **особенности** его волновало или интересовало.

Так как эта рукопись повторяет по содержанию предыдущие, укажем только названия глав поэмы «Тагриф эл-вилдан» Кукморской рукописи (в диссертации же о ней говорится подробнее):

введение со словами восхваления Аллаху (1-2 байты);

1 глава: «**Фи бэйан эл-ислам**» (3-36 байты);

2 глава: **«Бэйане рөкне-л-иман» (37-45 байты);**

3 глава: «**Фи бэйане шөраите-л-иман**» (46-58 байты);

4 глава: **«Әл-иман гамөле зәрөбин» (59 байт);**

5 глава: «**Фи бэйан эл-мөжмөл**» (60-64 байты);

6 глава: «**Фи бэйан эл-иман мөфассал**» (65-151 байты);

7 глава: **«Фи бэйане хаккы-л-остаз» (152-257 байты).**

Эта поэма богата по своему содержанию и тематике. Но рукопись имеет некоторые неточности в тексте, например, не проставлены точки в буквах слов (так как использована арабская **графика**, то это затрудняет чтение), много непонятных по написанию слов, встречаются несовпадения рифм или же пропущенные слова. Но все же текст воспроизведен.

Можно сделать выводы, сравнив эти две **рукописи**, о втором списке произведений поэта:

- Кукморский список поэмы вобрал в себя обе поэмы Балтасинского источника;

- по содержанию больше схож с поэмой «Мухимма эс-сыйбьян»;

- по структуре схож с поэмой **“Тагриф эл-вилдан”** (введение и 7 глав);
- по тематике посвящен вопросам религии, обучения и воспитания.

Судя по тому, что в ту эпоху произведения Кул Мухаммеда переписывались, можно сказать, что они были распространены и известны народу. Здесь также встречаются **аяты** из сур Корана.

3) Третий рукописный список произведений Кул **Мухаммеда** – это его сборник стихотворений. Данный сборник, **освещающий нравственно-воспитательные** темы найден во время археографической **экспедиции** в 1981 году в селе Богатые Сабы Сабинского района **РТ** ученым-археографом **М.И.Ахметзяновым** у пенсионерки **Шаяхметовой** Асмы. Он переписан в 1885 году и состоит из 130 страниц, до 77 страницы рукописи занимают место стихи Кул **Мухаммеда**, дальше идут стихи неуказанного автора. Вместо подписи поставлено лишь **“Гайре хөзрәт”**. Стихотворные строки Кул Мухаммеда и другого автора чередуются методом полемики. **Если** сравнить поэмы и стихи **поэта**, то в поэмах речь идет прежде всего о важности знания, о взаимоотношениях между **людьми**, имеется система образов, светские и религиозные проблемы представлены в связи друг с другом. В стихах описывается внутренний духовный мир **человека**, сравниваются земной и потусторонний мир, они более религиозные по содержанию.

Проанализировав 3 списка рукописей можно сделать вывод, что Кул Мухаммед - философ **ислама**, который старается дать людям правильное нравственное воспитание. Он в своем творчестве остро поднимает проблему **личности**, призывает стремиться к идеальному образу. Остановимся на содержании стихов. В первую очередь уделяется особое внимание **вере-исламу**. Поэт сравнивает молодость с младенчеством, детством, радостью, а старость - с мудростью. Жизнь - она как сон, не успеешь оглянуться, проходит очень быстро. Поэтому призывает человечество проводить жизнь с пользой, чтобы не покаяться в будущем. Кул Мухаммед также приводит сравнение молодых людей со львом, и их молодость словно ветер и молния проходит со стремительной скоростью. В стихах высоко оцениваются деяния пророков, и поэт призывает брать их в пример.

Также показываются положительные и отрицательные качества людей, очень умело и красиво описываются гурии, дары рая и даже птицы рая, сравнивая их певучесть с музыкальными инструментами (домбра, скрипка). Здесь проскальзывает мысль о том, что **человек**, живя на земле, своими деяниями готовит себе место в потустороннем мире. Сколько бы ни было богатства - все это остается после смерти, а смерть физического тела ожидает каждого: и бедного, и богатого. Поэт призывает всех творить только благие дела. В стихах приводится много строк из Корана.

4) Четвертый вариант рукописи произведений Кул Мухаммеда был найден в 1971 году в **Актанышском** районе **РТ** археографом **А.Фатхи**. К сожалению, она находится среди необработанных материалов в отделе рукописных и редких книг библиотеки **им.Лобачевского КГУ** (они же на руки не выдаются).

5) Также нам известно, что в деревне **Кульбай-Мораса** Нурлатского района РТ литератором **Р.Ахметовым** был найден сборник лирических стихов Кул **Мухаммеда**. К сожалению, этот вариант рукописи не изучен нами по причине того, что она находится у **Р.Ахметова**.

6) Нам известна еще одна поэма Кул Мухаммеда **“Нәсихәтә шәһре Казан”**, написанная **на** персидском языке. Рукопись ее была найдена **М.Н.Нигматзяновым** в деревне Старый **Кырлай** Арского района РТ. Но в диссертации в качестве объекта исследования текст этой поэмы не берется (и> за незнания персидского языка).

Иа сегодняшний день известны только вышеперечисленные рукописные варианты **произведений** Кул Мухаммеда. В общем, объеме это не так много, но **возможно** найдутся еще другие источники для дальнейшего исследования.

Во второй главе под названием «Проблемы в творчестве **Кул Мухаммеда**» - рассматриваются и анализируются проблемы и вопросы, поднимаемые в поэмах и стихах **поэта**.

Вторая половина **XVIII** - начало **XIX** веков характеризуется усилением **духовного** возрождения татарского народа. В то же время велась русификаторская политика таким образом, что царская власть старалась использовать ислам в своих целях.

Татарская литература входит в **XIX** век в эпоху начавшихся обновлений в обществе, и проявлений светских мотивов в литературе. Связь светских и религиозных мотивов на одном уровне считалось нововведением.

Общественно - политические тенденции рубежа **XVIII-XIX** веков сыграли значительную роль среди татарских просветителей. Сначала просветители ограничивались философским мировоззрением и пропагандой религиозных реформаторских идей, позже их деятельность начала проявляться и в литературе.

В то же время (**XVIII** век) в значительной степени изменилась политика по отношению к татарскому населению. Причиной этого явилась активизация торговли России с восточными странами. В поэзии и в прозе конца **XVIII** - начала **XIX** вв. наблюдались большие изменения. Здесь начали проявляться **мотивы**, отражающие жизненные интересы народа и его историю. Ярким примером этого стали поэмы Г.Утыз **Имяни**, произведение **Хисамутдина Муслими «Таварихе Булгария»**, **«Рисалия Газиза» Т.Ялчыгулова**, произведения нами исследуемого поэта Кул Мухаммеда и др.

Поэзия I половины **XIX** века развивалась, сохраняя многие черты древней поэтической традиции. В произведениях **А.Каргалыя** (1782-1826), **И.Салихова** (1794-1867), **Ш.Заки** (1825-1865) религиозные мотивы были еще устойчивы.

В произведениях многих авторов того времени остро поднимаются вопросы этики и нравственности. Например, в произведении **Г.Курсави «Эл-иршад лил гыйбад»** («Наставление людей на истинный путь») наряду с проблемами религии рассматриваются общественные и нравственные взгляды автора. Эти же мотивы в дальнейшем видны и в творчестве Г.Утыз **Имяни**,

Т.Ялчыгулова, Яхъя бине **Сафаргали**, **А.Каргалыя**, Кул **Мухаммеда**, **Джамалет-дина** ас-Сабави, **И.Салихова**, **Г.Кандалыя**, **Ш.Заки** и др. Они стремятся изменить людей в лучшую сторону, привлечь их к знанию, показывают **внутренний мир**, мысли **человека**, взаимоотношения людей и таким образом хотят привести общество в порядок. Эти размышления и духовные поиски не потеряли актуальности и по сегодняшний день.

В работе подробно рассматриваются основные вопросы, поднимаемые в произведениях Кул **Мухаммеда**, его единомышленников и современников.

Кул Мухаммед считал, что людей, их поведение, общество можно исправить через нравственность, по его мнению основой нравственности является религия и вера. Эта тема в поэмах и стихах поэта проходит связующей нитью.

Ислам и вера могут существовать только вместе, в исламе трактуются правильные нормы этики. Верующий человек всюду будет справедлив и не будет совершать греховных деяний. Схожие строки и мысли обнаруживаются и в творчестве Суфи **Аллахияра**, **Т.Ялчыгулова**, **К.Насыири** и др. Несмотря на то, что в эпоху Кул Мухаммеда многие произведения писались с религиозной направленностью, в них поднимались и общественные вопросы. Как **известно**, в последней четверти **XVIII** века остро была поднята проблема образования. Эта тема не была оставлена без внимания ни у одного литературного деятеля. Основным мотивом поэзии той эпохи являются просветительские взгляды.

Кул Мухаммед приводит сравнение, что **«знание – это уважение»**. По его мнению, богатство и достаток - временны, они могут исчезнуть в один миг, а знание - вечно, со временем может только прибавляться. **Г.Утыз Имяни** также приводит красивые сравнения, например, «знание - луч, свет, а незнание - огонь», «знающий - богат, он как луна среди звезд», «уважение и почет к человеку приходят со знанием» и др. Яхъя бине Сафаргали (**послед. четв. XVIII** века) также считал изменение системы национального образования самой актуальной проблемой **XVIII** века.

В то же время особое внимание уделяется ученым. Эта тема прослеживается и в творчестве **Мавля Кулыя** (**XVII** век), **Габди** (конец **XVII**-**начало XVIII**), **Габдессалама** (сер. **XVIII**). В их произведениях видна любовь и уважение к знанию и ученым, и ненависть к незнающим, глупым. **Г.Тукай** в своем стихотворении **«Мөхәрриргә»** приводит сравнение «неучи-враги, **ученые-друзья»**. Также **К.Насыири** в произведении **«Китаб эт-тәрбия»** («Книга о воспитании») показывает, что «образование, **обучение-это** наследие посланника Аллаха».

Поэты призывают обучать детей с маленького возраста, потому что они лучше усваивают материал, но никогда нельзя останавливаться на достигнутом, надо идти вперед, работать над собой.

Весьма значительное внимание уделяется **вопросу** взаимоотношений **учителя** и **ученика**. В поэме **«Тагриф эл-вилдан»** Кул Мухаммед посвятил этой проблеме целых три главы. Здесь отчетливо показывается какими должны быть отношения между учителем и учеником. По мнению **автора**, **ученик** обязан

уважать и ценить учителя, не злословить, даже ставить его выше родителей. И многие другие поэты придерживаются того же мнения - подчиняться своему учителю (например, **М.Кулый, А.Каргалый** и др.)

В работе рассматривается еще одна проблема всех времен - это роль **женщины в обществе**. Кул Мухаммед очень высоко ценит женщину в роли жены и матери. В общем, в исламе отношение к женщине уважительное, об этом даже говорит тот факт, что в священной книге мусульман Коране женщинам посвящена специальная сура **«Эн-ниса»**, и что существует множество **хадисов** пророка Мухаммеда, касающихся этой же темы.

При анализе этого вопроса появляется проблема отношений **между мужем** и женой. Кул Мухаммед в своих поэмах говорит о том, что муж и жена должны понимать, доверять друг другу, не ругаться, быть примером детям. Поэт отчетливо разграничивает обязанности жены перед мужем, и наоборот. В диссертации также приводятся примеры из произведений **М.Кулыя, Г.Утыз Имяни, Г.Кандалыя, Р.Фахрутдинова**, которые значительное место уделяли этим вопросам.

В творчестве Кул Мухаммеда также затрагивается вопрос отношения к чаепитию в то время. Он дает положительную оценку. В диссертации приводятся разные мнения поэтов того времени по этому поводу (Г.Утыз Имяни, **Мухаммедгариф** сын Габдерашида (**конец XVIII–1834**), **Г.Кандалый**, Батырша). Делая вывод ко второй главе диссертации можно сказать, что в центре произведений поэта Кул Мухаммеда рассматривается вопрос воспитания будущих поколений этикой ислама. Поднятые проблемы в его творчестве не утратили своего значения и по сей день. Они были характерны не только для татарского общества, но и важны для всех народов и наций.

Третья глава «Поэтические особенности и язык произведений **Кул Мухаммеда**» (лингвистический анализ текстов) посвящена частичному исследованию поэтических и языковых особенностей творчества поэта.

В поэмах ограниченно встречаются природные явления, жизненные картины, лирические сравнения, стихи же можно считать более близкими к лирике.

У Кул Мухаммеда много сравнений, риторических восклицаний, говторений, встречаются крылатые выражения, также использование **аятов** из Корана, хадисов придают эстетическую красоту, ценность и значимость произведениям.

Приведем несколько примеров из сравнений:

- * запах ребенка сравним с запахом рая;
- * слезы - как дождь;
- * путь посланников - путь просвещения;
- * **молодость–радость, старость–мудрость;**
- * молодость - как стремительный ветер и др.

Кул Мухаммед использовал различные эпитеты Аллаха (например, Аллах, **Хак**, **Хо**, **Иляни**, **Ходавөндө**, **Хак Төгәлә**, **Зөлжәләлө**). Также видно разное обраше-

ние к читателю: **борадәр, дәдә, бәндә**, ахый, яр. Ясно прослеживается, что произведения написаны в форме обращения к читающему.

В поэмах и стихах поэт умело использовал арабские, персидские и татарские слова одновременно, в итоге можно собрать синонимические ряды, выявить антонимы. Правильное их употребление позволяет избежать повторов.

Покажем некоторые из них:

- * **жәхим-төмүгь-жәһәннәм** (ад)
- * **инсан-кеше-кәс-бәндә** (человек)
- * **хатын-зән** (женщина)
- * **остаз-мөгаллим** (учитель)
- * **шатлык-бәшарәт-сорур** (радость) и др.

В произведениях часто встречаются и антонимы, например,

- * **сөаль-жавап** (вопрос - ответ)
- * **ожмах-төмүгь** (рай-ад)
- * **жан-тән** (душа – тело)
- * **ләәим-сәхи** (жадность - щедрость) и др.

В диссертации приводится процентное соотношение лексического состава произведений Кул Мухаммеда. Для сравнения были взяты отрывки из поэм и стихов **Г.Утыз Имяни** и **Г.Кандалыя**. Оказалось, что лексический состав произведений Кул Мухаммеда и Г.Кандалыя близки друг к другу, основу их творчества составляет **тюрко-татарская** лексика. Результаты исследования подробно приведены в работе. Говоря о языковых особенностях произведений Кул **Мухаммеда**, в работе частично исследованы морфологические и фонетические стороны **языка**. Поэт в основном использовал традиционный татарский литературный **язык**, внося в него **что-то** новое, то есть Кул Мухаммед старался обогатить литературный язык того времени новыми элементами из татарского народного **языка**. Таким образом, в творчестве Кул Мухаммеда отчетливо проявляется связь традиционного татарского литературного языка с татарским **общенародным** разговорным языком.

Морфологическому анализу были подвергнуты такие части речи **как**, существительное, местоимение, числительное, глагол и служебные части речи. Прилагательное и наречие не **исследуются**, так как их формы и значения не отличаются от современного литературного языка.

1. Имя существительное характеризуется грамматическими категориями **числа**, принадлежности и склонения.

1.1. — множественность выражается при помощи аффикса множественного числа - *пар*, - *ләр*.

1.2. - принадлежность оформляется следующими аффиксами:

- ым**, -**ем** (для 1л.ед.ч.); -**ың**, -**ең**, -**и** (для 2л.ед.ч.);
- ы**, -**е**, -**сы**, -**се** (для 3л.ед.ч.); -**ымыз**, -**емез** (для 1л.мн.ч.);
- еңез** (для 2л. мн.ч.); -**лари**, -**лари** (для 3л.мн.ч.).

1.3. - имена существительные в произведениях Кул Мухаммеда употребляются в формах шести падежей. В работе рассмотрено функционирование каждого падежа. Основной падеж является наиболее

многофункциональным. Слово в основном падеже может обозначать субъект действия, объект, на которое распространяется действие. В предложении является **подлежащим**, дополнением, а в **изафетных конструкциях-определением**. **Притяжательный падеж** выражается при помощи аффиксов **-ның, -нең**. **Направительный падеж** характеризуется формантами **-га, -гә, -а, -йә**. **Винительный падеж** имеет окончания **-ны, -не**. **Исходный падеж** выражается при помощи аффиксов **-дан, -дан, -дин**. **Местно-временной падеж** представлен аффиксами **-да, -дә**.

2. В языке произведений зафиксированы следующие разряды местоимений.

2.1. - личные местоимения: **бән, мән, сән, у, ул, без, сез, анлар**. В диссертации рассмотрены склонения этих местоимений по падежам.

2.2. - указательные местоимения: **бу, шу, шул, ошбу, һәза (араб.бу), бейлә (болай)**.

2.3. - вопросительные местоимения: **ни, ничә, нәча, ничек, ничәсе, нидер, никадәр, ни кем, ни дөкле, кем, кеми**.

2.4. - возвратные местоимения представлены различными формами от форм уз и **һәр**.

2.5. - из неопределенных местоимений встречаются **-беркем, һичбер, һичберсинә**.

3. **Имя числительное** схоже с нормами в современном татарском литературном языке. Отмечено всего лишь **чередование йкж** (йитенче, йитмеш).

4. **Глагол** в творчестве поэта представлен различными временными формами.

4.1. - **Изывительное** наклонение выражено следующими формами: а) **прошедшее время** представлено формами **-ды, -де, -дый, -ди; -мыш, -меш, -ган, -гән**.

б) **настоящее время** представлено формами: **-а, -ә; -ая, -ая; -өйе; -ың, -ең**.

в) **будущее время** представлено формами **на -ар, -ер, -ыр; -гай, -гай, -кай, -кәй; -ан**.

4.2. - **Повелительное** наклонение в языке произведений Кул Мухаммеда оформлено аффиксами **-гыл, -гел, -кыл**, которые являются наиболее активными для **2л.ед.ч.**; реже употребляется безаффиксальный способ передачи повеления во **2л.ед.ч.** Часто встречается форма на **-ың, -ең, -аң (2л.ед.ч.)**. Для передачи повелительного наклонения во **2л.мн.ч.** употреблены формы на **-ңыз, -ыңлар, -еңләр**.

4.3. **Условное** наклонение представлено общетюркской формой **на -са, сә**. В языке памятников часто употребительны и **аффиксы -ырса, -арсв, -ерсв**. В диссертации также уделяется внимание **неличным формам глагола**:

4.4. - **Причастия** представлены формами на **-ган** и **-ан**. Аффикс **-ган** в том же значении употребляется и в современном литературном языке, **-ан** стал архаичным и теперь не используется.

4.5. - Из деепричастий зафиксированы формы: **-ыб, -еб** (наиболее употребительны); **-йу, -йү** (относятся к наиболее древним деепричастиям).

4.6. - Глагольное имя на **-мак, -мәк** обозначает действие, состояние, процесс. В языке памятников эта форма может выступать как: а) имя действия при оформлении падежными аффиксами; б) инфинитив.

5. В диссертации также рассмотрены использованные служебные части речи: предлоги, союзы, частицы. Многие из них используются и в современном литературном языке без **изменений**, употреблены также и архаичные формы, например, **берлән, берлә, илән, ила, чән, кеби, дик, тик, вә, вәләкин, йә**.

В конце третьей главы уделяется внимание фонетическим изменениям в языке памятников. Из всего сказанного можно сделать вывод: чувствуется близость языка произведений Кул Мухаммеда к нормам **современного** татарского литературного языка.

В заключении подведены итоги и сделаны основные выводы диссертации.

Данная **работа**, посвященная комплексному исследованию жизни и творчества поэта конца **XVIII** - начала **XIX** веков Кул Мухаммеда - это первая подобная работа в татарском литературоведении. Здесь определяется значение и место произведений поэта в истории татарской литературы. Для **того**, чтобы выстроить подробную биографию и попытаться понять и раскрыть поэта как творческую личность и **человека**, была проведена работа по изучению рукописных списков произведений Кул Мухаммеда. В диссертации были использованы копия рукописи родословной поэта и рукописные варианты его поэм и стихотворений. В итоге выполнена текстологическая обработка и анализ произведений Кул **Мухаммеда**, выявлены языковые и поэтические особенности его творчества. Все это проводилось с учетом исторических событий и в сравнении с литературными деятелями эпохи, в которую жил и творил поэт. Изучение рукописного наследия поэта Кул Мухаммеда доказывает наличие в татарской поэзии ряда даровитых поэтов, каждый из которых внес свою лепту в развитие новой литературы.

В конце диссертации приводятся условные **сокращения**, список использованной литературы, словарь и приложение. В приложении приведены отрывки из поэм и стихотворений Кул Мухаммеда.

По теме диссертации опубликованы следующие работы:

1. **Шагыйрь** Кол Мехвмед **әсәрләре: кулъязмаларына күзәтү** (Произведения поэта Кул Мухаммеда: описание рукописей) // Тел, **әдәбият һәм халык ижаты мәсьәләләре** (аспирант **эшләре жыентыгы**). **Беренче** чыгарылыш. - Казан: Фикер, 2000. - Б. 144-149.

2. Кол **Мөхәммед** поэмаларында **яшь буынны тәрбияләү проблемалары** (Проблемы воспитания молодого поколения в поэмах Кул Мухаммеда) //

Материалы **международной научно-практической** конференции "Народы России и Татарстана: возрождение и развитие". Часть I. — Альметьевск: НАЗА, 2000. — Б.147-152.

3. **Шагыйрь** Кол Мехэммэд **тормышына караган яңа мәгълүматлар** (XVIII йез **ахыры** — XIX йез **башы**) (Новые источники в биографии поэта Кул Мухаммеда (конец XVIII - начало XIXв.)) // Тел, **әдәбият пәм халык ижаты мәсьәләләре** (аспирант **эшләре жыентыгы**). Икенче чыгарылыш. - Казан: **Фикер**, 2002. — Б. 148-155.

4. Кол Мөхөммөд **“Төгъриф эл-вилдан”** поэмасының Кукмара күчөрмәсе (Кукморский список поэмы Кул Мухаммеда «Тагриф эл-вилдан») (в печати журнала **“Магариф”**).

Заһ