

0-734032-1

*На правах рукописи*

**ШАМАНОВА Зухра Беляловна**

**ПРОЗА ОСМАНА ХУБИЕВА В СВЕТЕ  
ФОРМИРОВАНИЯ ЭПИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ  
КАРАЧАЕВСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Специальность 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа)

**Автореферат**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

**НАЛЬЧИК 2002**

Работа выполнена в Карачаево-Черкесском институте гуманитарных исследований.

**Научный руководитель:** доктор филологических наук,  
профессор Бекизова Л.А.

**Официальные оппоненты:** доктор филологических наук,  
профессор Эфендиева Т.Е.

кандидат филологических наук,  
доцент Акачневая С.М.

**Ведущая организация:** Кабардино-Балкарский институт  
гуманитарных исследований

Защита состоится 20 декабря 2002 года в 10.00 часов на заседании диссертационного совета Д.212.076.04 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора филологических наук в Кабардино-Балкарском государственном университете им. Х.М. Бербекова. 360004, г.Нальчик, ул.Чернышевского. 173.

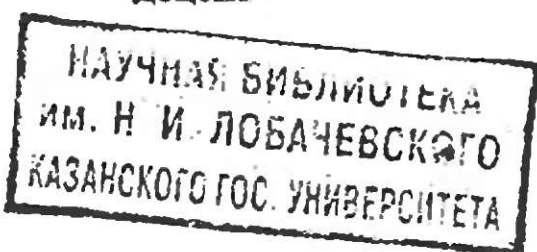
С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Кабардино-Балкарского государственного университета им. Х.М.Бербекова по адресу: 360004, КБР, г.Нальчик, ул.Чернышевского, 173.

Автореферат разослан "20" ноября 2002 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета,  
кандидат филологических наук,  
доцент



А.Р.Борова



## Общая характеристика работы

**Актуальность темы исследования.** Современный этап развития литературной мысли, связанный с обновлением социального общества, требует от литературоведов объективной и глубокой разработки важнейших проблем теории и истории литературы, новых подходов к их исследованию.

В новых подходах и в научном освещении нуждается и проблема формирования развитой жанровой системы младописьменных литератур, в том числе и карачаевской. Диссертационный труд «Проза Османа Хубиева в свете формирования эпических традиций карачаевской литературы» посвящен исследованию процессов формирования эпических жанровых традиций в карачаевской литературе.

Формирование и дальнейшее развитие карачаевского литературного эпоса тесно связано с именем крупного прозаика Османа Хубиева.

Исследователи по праву считают О.Хубиева одним из родоначальников повествовательных жанров карачаевской литературы. Он автор первого панорамного романа «Аманат», положившего начало эпическому осмыслению жизни и судьбы карачаевского народа в исторической динамике.

О.Хубиев стремится проследить героическую личность в эпическом времени, в контексте событий, связанных с переломными моментами истории.

Наше обращение к исследованию вклада прозаика О.Хубиева в карачаевскую литературу после вынужденного долгого перерыва обусловлено тем, что он, как никакой другой художник, восстановил своим творчеством оборванную связь времен, проследил во времени жизнь народа, лучших его представителей - носителей духовных и нравственных достоинств карачаевского народа.

На современном этапе, когда происходят глубокие изменения не только в обществе, но и в общественном сознании, когда назрела необходимость переоценки духовных ценностей и приоритетов, необходимо, на наш взгляд, начать процесс не только перечтения, но и переоценки того, что было сделано писателями за период существования советской власти. Особенно актуальны в этом смысле исследования вопросов формирования и развития эпических жанров прозы, формирования в ней крупных жанровых форм повести и романа. Творчество О.Хубиева - классика карачаевской литературы - дает возможность в свете новаторских поис-

ков исследовать этнохудожественные основы и истоки карачаевской прозы, процессов становления жанровых разновидностей романа - социального, панорамного, философского, романа судьбы и т.д. Творчество О.Хубиева дает возможность по-новому взглянуть и исследовать кардинальную проблему взаимодействия литературы и фольклора как двух ветвей художественной культуры народа, проследить пути становления и развития новых художественных традиций прозы - проблемы художественного историзма как на уровне героев, так и на материале жизни.

Анализируя жанровые формы прозы О.Хубиева, мы хотим осмыслить его вклад, определяемый нами как новый уровень художественности, как новое достижение карачаевской литературы 60-80 г.г. В этой связи нам показалось плодотворным обращение к новаторскому произведению О.Хубиева - роману «Ассы», вышедшему в 1988 г.

Теоретическую и методологическую основу нашей диссертации помогли сформулировать труды таких известных отечественных литературоведов, как Н.Н. Воробьевой, И. Варфаламеева, А.Л. Зелинского, И. Золотусского, Л. Климович, Г.И. Ломидзе, Н.С. Надъярных, В. Оскоцкого, М.Н. Пархоменко, К.К.Султанова, Ю. Шиянова, В.Л. Якименко

Непосредственно формированию жанров романа и повестей в северокавказских литературах посвящены работы С. Ахмедова, С. Акачиевой, Л. Бекизовой, А.И. Караевой, Н. Кагиевой, З. Караевой, А. Мусукаевой, Р. Мамий, У. Панеш, Ю. Тхагазитова, З. Толгурова, Р. Фидаровой, К.Шаззо, и др.

Эпос О.Хубиева складывается из органического сплава истории и современности. Все это вместе составляет основу концепции героя и действительности в романах и повестях О.Хубиева. Национальная самобытность писателя предопределяется умелым использованием этнохудожественных традиций народа в сплаве с опытом развитых литератур.

Проза Хубиева рассматривается в диссертации как новаторское явление не только потому, что он исследовал эпически масштабные темы, но и сумел осмыслить их в национально-художественном выражении. На всех уровнях анализа поэтики и стилистики романов и повестей О.Хубиева нами прослеживается их обусловленность национальным художественным мировидением и творческой индивидуальности писателя.

О.Хубиев является одним из основателей романного жанра в карачаевской литературе. Он, как и его предшественник Х.Аппаев, осознавал свою эпоху как веху исторического развития

народа. Это позволило ему не только живописать историю, но и создать образ человека, представителя своего времени, рожденно-го историей.

Поэтика и стиль эпических творений О.Хубиева дают возможность выявить основные закономерности развития повествовательных жанров в карачаевской литературе. Проза О.Хубиева в своем развитии прошла путь от очерка, рассказов и повестей к роману. Выявление социально-эстетического начала в процессе жанровой эволюции прозы О.Хубиева, рассмотрение его в историко-литературном контексте и в ходе идейно-художественного анализа важнейших произведений писателя дает возможность с самого начала вести разговор о важнейших литературоведческих проблемах. Этим обусловлена необходимость исследования закономерностей и эволюции жанрового развития, изучение проблем зарождения и развития эпических жанров, процесса формирования нового эпоса в карачаевской литературе. Как было отмечено, начало эпических традиций в прозе О. Хубиева следует отнести к 30-50 гг., когда писатели осваивали такие жанровые формы, как повесть и рассказ.

Жанровые искания О.Хубиева, как создателя нового эпоса в карачаевской литературе, неотделимы от социально-философских и нравственных исканий советской многонациональной прозы 60-80 гг. Нравственный элемент становится преобладающим в его произведениях военной и исторической темы. Тема дружбы, доверия и побратимства, составляющая фундамент концепции героического и эпического в романе-трилогии «Аманат», осмысливается писателем с глубоко нравственных позиций. Тема доверия, «аманат» исследуется писателем в качестве важнейшего фактора, оказавшего влияние на судьбы героев романа, на судьбу главного героя. Дружба и доверие, реализуемые в романе «Аманат», способствуют проявлению высоких гражданских и нравственных чувств героев романа, выявлению истинной сущности мотивов их поведения. Подвиг в романе «Аманат» - как выражение героико-эпического начала - осмысливается писателем с нравственных позиций, как выражение нравственных качеств в личности героя. Так смыкаются воедино нравственно-этические понятия гражданской ответственности и подвига, рожденные доверием и дружбой. Заслуга О.Хубиева состоит в умении пропустить время через конкретные исторические судьбы, аккумулировать в них исторически значимое, закрепить это в созданных характерах, как нравственно ценное и значимое в качестве этого времени. Хубиев умело реализует в своем творчестве эпический

принцип соотнесения судьбы человеческой личности с жизнью общества. В этом состоит важнейшая эпическая традиция, заложенная О. Хубиевым, как историка и аналитика своего времени. О. Хубиев во всех своих произведениях обнаруживает способность художественно воссоздать эпическое время в его конкретных проявлениях. Особенно наглядно это проявилось в романах и повестях эпического размаха «Бессонные ночи», «Месть», «Ассы», «Люди». В этих произведениях сполна реализован романский эпический принцип соотнесенности судьбы личности с историческим движением времени.

В этой связи необходимо говорить о возросшем художественном историзме мышления писателя, об умении расширять горизонты изображаемого времени, проникнуть в глубь исторических событий. Творчество О. Хубиева дает основание говорить о возросшем исследовательском пафосе прозаика, об аналитическом начале его прозы. Все это, несомненно, явилось вкладом в карачаевскую прозу 60-80 гг., определив ее новый уровень художественности. В прозе О. Хубиева, обращенной к различным периодам истории карачаевского народа, его жизни на различных этапах развития общества, прошлое всегда рассматривается с позиций современности, в оценках писателя - повествователя, выражающего свою гражданственность.

Коллизия романа «Ассы» сложна и драматична по своей социальной сути. События, связанные с разлукой с Родиной, темой махаджирства становятся поводом для выражения глубоких обобщающих мыслей писателя. Художественно исследуя историческое время, обращаясь к переломным эпохам в жизни народа, писатель становится на гражданские позиции, сквозь призму которых он видит анализируемое время. Возросшее мастерство писателя выводит его на новый уровень повествования. Он отходит от описательности, от привычного противопоставления прошлого настоящему и стремится увидеть прошлое романа в соотношении с новым временем, в преемственных связях прошлого, настоящего и будущего.

В последние десятилетия в общесоюзном литературоведении обострился интерес к проблемам «выравнивания уровня» младописьменных литератур, формирования в них развитой жанровой системы. Карачаевская литература, как и другие северокавказские литературы, вышла на новый уровень развития, достигла определенных успехов в становлении развития различных жанров литературы. Особо ощутимы эти успехи в развитии повествовательных жанров, увенчавшихся такими вершинными ее формами

как роман и повесть. Весомый вклад внес в этот процесс писатель-романист О.Хубиев.

**Цели и задачи исследования.** Основная цель состоит в создании обобщающего труда, в исследовании процесса формирования и развития литературного эпоса О.Хубиева, внесшего значительный вклад в становление и развитие эпических жанров карачаевской литературы. Ставится цель исследовать процесс овладения художественным методом, принципами реалистического письма, изучить жанрово-стилевое многообразие творчества прозаика О.Хубиева.

В своей работе мы уделяем особое внимание вопросам эпического осмысления жизни и судьбы народа, проблемам жанровой эволюции прозы, изучению этнохудожественных, этнонациональных основ фольклора и их роль в формировании жанровых разновидностей романа - социального, панорамного, романа-судьбы. Поставлена кардинальная задача исследовать практику усвоения опыта развитых литератур и их роли в развитии новых художественных традиций карачаевской прозы.

**Научная новизна диссертационной работы** заключается в том, что в ней впервые предпринимается попытка целостного, системного историко-теоретического исследования эпического наследия одного из родоначальников художественной прозы О.Хубиева.

В нашей работе впервые подвергается анализу вершинное произведение О.Хубиева – роман «Ассы» (1988 г.), в котором обнаруживается углубившийся историзм мышления автора.

**Методологической и теоретической основой** исследования служат труды теоретиков отечественного литературоведения, историков, этнографов, фольклористов, в которых исследуются процессы формирования эпических традиций, проблемы художественного миропонимания и мировидения. Диссертант опирался на труды северокавказских литературоведов, исследовавших закономерности формирования повествовательных жанров, литературно-эпических традиций младописьменных литератур Северного Кавказа и в том числе и карачаевской.

Это труды С. Акачиевой, Л.А., Бекизовой, А.М. Караевой, Н.Кагиевой, А.Х. Мусукаевой, Р. Мамий, Ю.Т. Тхагазитова, З. Толгурова, А. Теппеева, В.Б. Тугова, К.Шаззо, и Ф.Урусбиевой.

Важнейшим методологическим подспорьем для решения выдвинутых нами проблем явился фундаментальный труд – шеститомная «История советской многонациональной литературы», созданная усилиями отечественных литературоведов. Для нас

особо значимы разделы и обобщающие главы, написанные Л. Арутюновым, Н.Н. Воробьевой, З.Г. Кедринной, Г.И. Ломидзе, Н.С. Надьярных, З.Г. Османовой и др.

Объектом исследования является многожанровая проза О. Хубиева, которая рассматривается в контексте карачаевской и северокавказской прозы. Она исследуется в историко-литературном и эволюционном плане от малых жанровых форм очерка, рассказов до первого панорамного романа «Аманат» (1959-1964), до романов и повестей философско-нравственного звучания: «Люди» (1966), «Бессонные ночи» (1969), «Месть» (1978 г.).

Практическая и теоретическая значимость работы заключается в том, что в ней впервые исследуются процесс формирования литературно-эпических традиций и в связи с этим решаются важнейшие проблемы становления и развития повествовательных жанров в карачаевской литературе на материале творчества крупнейшего прозаика О. Хубиева. В центре внимания исследования находится эпически значимая проблема, связанная с принципами эпического изображения жизни и судьбы героя в их исторической динамике, художественной концепции личности, ее становление в эпическом времени. Представляет интерес и принцип создания первого национального романа-трилогии «Аманат», эпическое содержание которого исследовано в тесной связи с героическим эпосом многонациональной литературы страны, с эпосом о Великой Отечественной войне. Интерес представляет и опыт создания О. Хубиевым таких жанровых разновидностей романа, как социальный, философский и роман-судьба.

Теоретический интерес представляет решаемая в диссертации проблема взаимодействия литературы и фольклора в ходе формирования и развития новых художественных традиций прозы, в частности, литературной прозы О. Хубиева. Диссертация по теме «Проза Османа Хубиева в свете формирования эпических традиций карачаевской литературы» была обсуждена в Карачаево-Черкесском институте гуманитарных исследований.

Апробация результатов исследования. Основные положения и выводы исследования опубликованы автором в виде научных статей и тезисов, а также в форме докладов на региональных и межвузовских научно-теоретических и практических конференциях.

Структура диссертации подсказана содержанием и эволюцией творчества карачаевского прозаика О. Хубиева, а также теми задачами, которые решаются в связи с проблемой формиро-



вания повествовательных жанров, новой эпической традиции в карачаевской литературе. Работа состоит из введения, двух глав, заключения и библиографии.

### **Основное содержание работы**

Во введении обосновывается актуальность исследуемой проблемы, истории изучения вопроса, означаются аспекты проблемного исследования темы, характеризуется степень ее разработанности, определяются цели и задачи диссертации, ее методологические и теоретические основы, новизна проблематики.

В первой главе «Эволюция романного повествования в прозе О.Хубиева 60-80 гг.» исследуется путь, пройденный О.Хубиевым к жанру, исторические и идейно-эстетические предпосылки формирования эпических жанров прозы О.Хубиева. В первой главе диссертации на конкретном материале прослежен путь писателя к жанру, исследованы проблемы генезиса, динамики процесса формирования эпических традиций в карачаевской прозе, начало которого было положено в 30-е годы.

Малые жанровые формы явились первой ступенью карачаевской литературы на пути к роману и повести. Большинство произведений малых жанров карачаевской, балкарской и др. литератур Северного Кавказа были посвящены злободневным темам дня, в центре внимания оказалась тема судьбы народа в прошлом и настоящем.

В малых жанрах писатели осуществляли поиск нового героя литературы. Становление литературного языка также тесно связано со становлением малых жанров в литературе.

Эпические жанры в процессе своего формирования не могли обойти национально-художественные традиции, выраженные в монументальном эпосе «Нарты», в повествовательных жанрах фольклора, в которых отражены этические идеалы и философско-нравственные устремления карачаевского народа. В этом смысле процесс формирования нового эпоса в карачаевской прозе типологически схож с развитием повествовательных жанров генетически-родственных и близких по типу развития литератур народов Северного Кавказа. Это, прежде всего, балкарская литература, единая с карачаевской по языку и фольклору, а также схожие по историческому типу развития черкесская, кабардинская, адыгейская, абазинская и другие литературы Северного Кавказа.

В 60-е годы в карачаевской прозе утверждаются реалистические основы эпических жанров. Большую роль в этом, как было подчеркнуто, сыграли малые жанры прозы - очерки, рассказ

в первую очередь. Обращение к малым жанрам сыграло важную роль в формировании реалистических традиций прозы О.Хубиева. В жанре рассказа Хубиев осваивает характер времени, обращается к темам исторического прошлого, которые не могли быть ранее освещены по причине депортации народа на целых 14 лет. В малых жанрах Хубиев не только осваивает разнообразие материала, но и осваивает принципы типизации характеров, художественно осмысливает важнейшие социально-нравственные проблемы в жизни общества. Журналист О.Хубиев обнаруживает в малых жанрах тяготение к эпическим темам, эпическому осмыслению героя и действительности. В ранних рассказах на злобу дня писатель еще не может отойти от фиксации биографических подробностей жизни героя, описательных характеристик его образа. В подобных рассказах и очерках Хубиев тонет в подробностях, не может выйти за их рамки.

В малых жанрах карачаевской прозы были поставлены вопросы морально-этического плана. Внимание авторов направлено на новые изобразительные средства, характеристики героев. Центральное место в рассказах и очерках О.Хубиева, отмеченных новизной формы, заняла героико-эпическая тематика, связанная с историей народа, с Великой Отечественной войной, депортацией, возвращением на Родину, а в последнее время - темой махаджирства.

О.Хубиев обнаруживает интерес к изображению национального характера.

В эти годы в карачаевской и родственной балкарской литературе писатели старшего поколения проявляют пристальное внимание к главным темам, связанным с историей народа, с нравственными и социальными проблемами развития общества. В 60-е годы публикуются произведения прозы, посвященные теме Великой Отечественной войны. В эти же годы получает развитие мемуарный жанр, жанр воспоминаний.

В 60-е годы в балкарской литературе появляются сборники рассказов и повестей на военные темы: «Мухаммат» Х.Коциева, «Сердца и руки золотые» М.Геттуева, «Медвежий камень» З.Толгурова и др.

Уже в малых жанровых формах, а позднее в повестях и рассказах появляется образ героя, молодого человека, которого застало суровое время войны.

Примером тому – очерки и рассказы Хубиева о героях Великой Отечественной войны, о героях тыла. В балкарской литературе следует назвать «Медвежий камень», «На развалине дорог»

З.Толгурова, «Буран» М.Геттуева, «Слеза слепого глаза» М.Шаваевой.

Несмотря на неослабевающий интерес к героико-эпической теме, в рассказах, новеллах и очерках Хубиева и в последние годы отражается жизнь современника и современность. И в этих жанрах Хубиев остается приверженцем подлинных фактов и реальных событий. Вместе с тем писатель стремится к психологическому анализу материала жизни, к осмыслению человека в момент свершения значимых поступков. Рассказы и очерки «Первый издатель карачаевской книги», «Горят мои годы», «Могучий Кавказ», «Время - его учитель», «За Родину и жизнь», «Нет смерти знаниям», «Разбудивший века Октябрь» - напечатанные в книге очерков «Джашау бла фахму» («Жизнь и талант») (1989) - отличаются новым художественным уровнем.

Становление и дальнейшее развитие малых жанров, как разновидностей эпического повествования в карачаевской литературе, способствовало формированию нового эпоса, основы которого заложил Осман Хубиев.

В первой главе «Путь О.Хубиева к жанру. Проблемы генезиса романа» заявляется мысль о том, что на материале карачаево-балкарской прозы сегодня можно говорить о становлении таких жанровых разновидностей романа, как историко-революционный, исторический, роман-судьба, а также лирические и документальные повести.

О.Хубиев, как один из талантливых представителей первой карачаевской интеллигенции, взял на себя обязанность в эпических формах создать художественную летопись своего времени, своего народа, продолжить героико-эпическую тему жизни и судьбы народа, его прошлое, настоящее. Эпические полотна, созданные Хубиевым, тесно примыкают по идейной направленности, по проблематике к первому карачаевскому роману Х.Аппаева «Къара кюбюр» («Черный сундук»). Если Х.Аппаева больше интересовали причины появления в карачаевской среде, в особенности среди обездоленных слоев общества, недовольства, протеста, жажды мести обидчикам, то О. Хубиева интересует процесс рождения эпоса революции и описание прошлого. Размышления над событиями недавней истории, над современностью у О.Хубиева подчинены основной задаче - показать народ как активного участника истории, раскрыть образы новых людей, рожденных временем. Можно обратиться к типологическим параллелям родственных по типу развития литератур, где историко-литературные процессы, связанные с формированием повествовательных жанров, были идентичны.

Так, например, эпос революции в черкесской литературе ознаменовался появлением первых национальных романов М.Дышекова «Зарево», Х.Абукова «На берегах Зеленчука». На историко-революционную тему написаны первые повести и драматические произведения ногайских писателей Б. Абдулина и Х.Булатукова.

Тема фронтовой дружбы становится главной в литературе народов Кавказа во всех жанрах: в поэзии, в малой прозе, драматургии, у писателей разных национальностей, в первую очередь, в творчестве писателей-фронтовиков Кайсына Кулиева, Алима Кешокова, Давида Кугультинова, Османа Хубиева. Фронтовое побратимство, рожденное в годы войны, объединило в едином порыве людей разных национальностей, выступивших сплоченным фронтом против врага. Тема дружбы, братства людей обретает новые акценты. В суровые годы войны важно было единение, сплочение людей. В этой связи идея побратимства обретает особый смысл в романе О. Хубиева «Аманат». Внутренняя взаимосвязь темы дружбы народов получает в эпосе О. Хубиева более углубленное осмысление. Нельзя не обратить внимание на то, что новая традиция способствовала развитию сказовой традиции. В этом смысле роман Хубиева «Аманат» - это своего рода сага, сказ.

В литературе о войне, в том числе и в прозе О.Хубиева, проступают две тенденции: с одной стороны, тяга к документальности, фиксации значимых фактов, а с другой - тяга к укрупненному изображению, осмыслению исторического пути народа, выявлению общности судеб народов-братьев, противостоящих врагу. Эпос Хубиева тяготеет к обобщенному осмыслению истории жизни народа на протяжении большого периода времени, включая тяжелые годы войны.

Развитию эпических жанров в карачаевской прозе, формированию историко-революционного и исторических романов мешали обстоятельства, имевшие место в общественной жизни периода идеологических запретов. О.Хубиев обрел возможность восполнить этот пробел, т.к. в период оттепели, после 20 съезда КПСС, писатели Северного Кавказа получили возможность обратиться к теме, связанной с кавказской войной и махаджирством, имевшим место в истории карачаевского народа

Рассказы и очерки, написанные Хубиевым после поездки его в страны Ближнего Востока, в Турцию, по местам жительства карачаевцев-переселенцев, были своего рода заявкой на расширение и эпическое осмысление духовного пространства исторического времени.

В поэме «Блей» главным предметом эпического выраже-

ния темы жизни и судьбы становится тема махаджирства карачаевцев, которые не обрели на чужбине ожидаемого рая.

Писатель, он же повествователь, становится судьей. Он оценивает время, обстоятельства, побудившие народ покинуть Родину. В романе «Аманат» О.Хубиев вновь вернется к этой проблеме в связи с другими историческими событиями, выпавшими на долю его народа, связанными с насильственной разлукой его народа с Родиной.

Таким образом, проблема получает в эпической прозе Хубиева целостное осмысление.

В 1966 г. О.Хубиев обращается к художественным исследованиям эпической темы, связанной с постижением нравственных истоков подвига. Эта тема братства и дружбы между народами. В основу повести «Люди» положены писателем впечатлившие его факты из жизни и события, связанные с реальными судьбами. В центре внимания искореженная войной судьба молодого человека. Это типичная история сотен детей, затерявшихся на дорогах войны, оставшихся без родных и близких.

Философско-нравственный аспект проблемы героического раскрывается в повестях на материале современной жизни.

Философско-нравственный аспект художественных открытий в этой повести основывается на понятии адамла – люди.

О.Хубиев, тем не менее, в повести «Люди» четко разграничивает человеческое и античеловеческое. Он придерживается такого мнения, что лишь добро может послужить объединяющим началом, а зло - озлобленностью людей друг на друга. На этих понятиях основывается гуманистическая концепция повести. С этих позиций реализуется ее проблематика.

Философия образа человека обнаруживается в авторской характеристике героини повести «Люди» – Апуаджан. Несмотря на трудную судьбу (гибель на фронте сыновей), она остается духовно и нравственно совершенной, носителем лучших традиций своего народа.

Такова судьба человека, написанная О.Хубиевым в лучших традициях отечественной литературы 60-80-х годов.

В этой повести получает философское наполнение тема дружбы и братства людей, ставшей генеральной для всей прозы Хубиева. Главным выражением этой темы в повести «Адамла» становится отношения братства. Русские люди воспитали карачаевского мальчика, благодаря им, он, потерянный своими родными, не стал сиротой. Затем мудрая Апуаджан помогла ему вернуться к своим корням, истокам. Так, в многосложных психологических и

нравственных переплетениях анализируется в повести, под символическим названием «Люди», все то человеческое, что делает их людьми. Мерой человеческого проступает чистота нравственных помыслов, доброта души, стремление прийти на помощь друг к другу. Если продолжить развивать в этом смысле символику названия романа «Аманат» (Завещанное) то, следует сказать, что быть человеком, быть людьми, это тоже своего рода аманат, то есть то, что завещано самим богом.

В повестях «Адамла» и романе «Дерт» О.Хубиев обозначил идейно-эстетические и философско-нравственные аспекты своего творчества, заложив тем самым фундамент эпического освоения темы жизни и судьбы народа, заявленной им в конце 30-х годов в повести «Абрек». Художественные обретения на пути постижения глобальной темы получили в дальнейшем свое развитие и воплощение в романах «Аманат» и «Ассы».

Таким образом, О.Хубиев на пути к жанру романа, а также в рассказах и повестях художественно исследовал героико-эпические темы, связанные с темой жизни и судьбы карачаевского народа, с новым героем, проследив его жизнь в тесной связи с историческим временем, переломными этапами в жизни народа.

Эволюция национального сознания героев О.Хубиева рассмотрена в эпических жанрах писателя, обеспечивших его переход к созданию полнокровного национального романа.

Во второй главе «Эволюция романного повествования в прозе О.Хубиева 60-80-х гг.», состоящей из 2-х параграфов: 1. «Философско-нравственные аспекты художественного решения проблемы «Народ и война» в романе О.Хубиева «Аманат». 2. «Художественный историзм романа «Ассы» и проблемы развития исторической прозы» исследуется эволюция романного повествования О.Хубиева, с именем которого связано формирование полноценного романа в карачаевской литературе, нового этапа ее развития.

Во второй главе анализируются вопросы развития национальных литератур народов Северного Кавказа в 60-80 гг., ознаменовавшиеся формированием эпических жанров, появлением романов как ведущего жанра литературы. Роман становится магистральным жанром карачаевской литературы этого периода. Об этом свидетельствует, прежде всего, проза О.Хубиева, Д. Кубанова, М. Байчорова, Х.Байрамуковой. Проблема романа в младописьменных литературах неотделима от проблем реализма. Исследователи карачаевской прозы, в первую очередь, эпических жанров, констатируют поступательное развитие романских форм в карачаево-балкарских литературах. Реализм открыл перед писателями неограниченные возможности. О.Хубиев, создатель нового эпоса ка-

рачаевской литературы, продолжил творческие искания и традиции зачинателей жанров карачаевской прозы 30-40-х годов.

Восстановление прерванного процесса развития карачаевской литературы в связи с реабилитацией карачаевского народа и возвращением его на родину в 1957 году, который положил начало новому этапу развития карачаевской литературы, стимулировал дальнейшее развитие жанров прозы.

Роман-трилогия «Аманат» О.Хубиева рассматривается в диссертации как крупное достижение автора в создании масштабного эпического произведения, романа-эпопеи.

Эпическое содержание романа исследуется в главе в тесной связи героико-эпической темой, с событиями времен Великой Отечественной войны.

В главе говорится о проблемах жанровой эволюции прозы О.Хубиева, необходимости исследовать этнохудожественные и этнонациональные основы повествовательных жанров, процессы становления жанровых разновидностей романа социального, панорамного, философского, романа - судьбы.

Романное творчество О.Хубиева исследуется в обусловленности национальным художественным мировидением и творческой индивидуальностью писателя. Во второй главе диссертант определяет вклад писателя в становление и развитие эпических жанровых форм литературы - романа и повести.

Выявление социально-эстетического начала в процессе жанровой эволюции прозы О.Хубиева осуществляется в ходе идейно-художественного анализа значительных произведений прозы О.Хубиева, что дает возможность исследовать эволюцию жанрового развития, процесса формирования нового эпоса в карачаевской литературе.

В ходе исследования прозы О.Хубиева, романских форм в первую очередь, диссертант приходит к обоснованному выводу о том, что «эпическая сущность крупных форм, появившихся в прозе О.Хубиева, как продолжателя традиций Х.Аппаева, автора первого историко-революционного романа, заключается в стремлении писателя к созданию образа мира и анализа обстоятельств и условий, в которых люди, в ходе участия в историческом процессе, создавали самих себя». Автор ведет разговор о возросшем мастерстве прозаика, аналитическом начале его прозы.

Необходимо отметить, что к новаторским особенностям романного мышления О.Хубиева относится и философско-нравственное начало, рассматриваемое нами в контексте философско-нравственных исканий советской многонациональной литературы 60-80-х годов.

Роман-трилогия О.Хубиева «Аманат» обнаруживает стремление писателя постичь смысл исторического движения народа, художественно исследовать его бытие на переломном этапе истории.

Новаторский подход к непреходящей теме Великой Отечественной войны обусловил стремление писателя к переоценке исторических и художественных ценностей. Новое прочтение этого романа с позиции историзма дает возможность увидеть целостность и самобытность национального мира карачаевского народа, увидеть его связи с внешним миром и обобщить его исторический опыт, его прошлое и настоящее. Роман О. Хубиева «Аманат» стал заметным явлением карачаевской литературы на новом этапе ее развития.

Есть своя особенность постижения этой темы в карачаевской литературе в 60-80 годы. Карачаевские писатели, журналисты начали работу в поисках документов и фактов, связанных с карачаевским народом.

В конце 50-х годов Осман Хубиев обращается к художественному исследованию эпически значимой для национальной литературы темы в свете наметившихся в советской литературе тенденций.

Вглядываясь в глубь истории народа, в героику времен революции, гражданской войны, события военных лет, О.Хубиев стремится к познанию человека и общества, художественно осмыслить общенародный характер войны, в которой ковалась общая победа. Эта грань творчества Хубиева, как слагаемое историзма его мышления, способствовала аналитическому исследованию событий военных лет, военно-патриотической темы в частности.

Жанровая природа романа определяется максимальной приближенностью к реальным фактам и судьбам. Вымышленное и художественное органично и тесно связаны. Правда жизни и правда воображения предстают в романе О.Хубиева в органичном сплаве.

Основная идея романа, выраженная в его названии «Аманат», как особого рода доверие, поручение, заклинание. Суть названия рассматривается писателем в философско-нравственном плане.

На наш взгляд, новаторскую сущность романа «Аманат» следует усматривать в том, что он обеспечил непрерывность эпической традиции в карачаевской литературе, основы которой были заложены в конце 30-х годов историческим романом Х.Аппаева «Къара кюбюр». Эпическая тема жизни и судьбы народа, начатая Х. Аппаевым, была успешно продолжена в романе О.Хубиева «Аманат», в котором автор проследил жизнь народа во времени и осмыслил судьбу героев на примере судьбы отцов и детей, что, в свою очередь, свидетельствует о масштабности эпического содержания и характеристики жизни народа. Северокавказские литературоведы, придерживающиеся мнения о том, что новый героический эпос, рожденный в связи с обращением писателей к теме о Великой Отечественной войне, героике военных



лет, составил важное звено в развитии эпического начала в карачаевской прозе, его нового качества. Если с этой точки зрения посмотреть на национальный мир, изображенный О.Хубиевым в этом романе, на героев, которые предстают в новых характерах и качествах, то станет очевидным, какие черты обретает эпическое начало в прозе Хубиева.

Творческий путь О.Хубиева состоит в постоянном стремлении к эпосу, к освоению эпических повествовательных жанров. В его эпосе органически сочетается национальное, традиционное с современным.

Романы и повести О. Хубиева отмечены глубиной философских обобщений. Пристальное внимание к внутреннему миру человека дало возможность О. Хубиеву расширить и разнообразить приемы художественного изображения человека, повысить смысловую и образную емкость прозаического повествования.

В своем стремлении эпического исследования жизни народа О. Хубиев развил жанр исторического, историко-революционного романа, обозначил героико-эпическую традицию карачаевской прозы 60-80 гг.

В романе «Ассы» О. Хубиев осваивает историческое время, связанное с темой махаджирства - исхода карачаевцев в Турцию. В связи с этим романом в диссертации решается проблема освоения писателем принципов художественного осмысления исторической темы.

В этом романе, обращенном к исторической теме, писатель О. Хубиев широко опирается на этнокультурные, этнохудожественные традиции народа. Он умело сочетает событийную, сюжетную канву романа с психологическим анализом состояния души как героя, так и автора-повествователя. Роман «Ассы» отмечен философским началом, философским осмыслением исторической темы. Впервые в этом романе получает художественное воплощение историческое прошлое карачаевского народа в контексте проблемы «человек и история».

Роман «Ассы» - последнее произведение автора. Этот роман свидетельствует об особенностях историзма мышления автора, о содержательности понятия историзма. Это свидетельствует о том, что повествовательная форма в жанре исторического романа обогатилась новым качеством, связанным с углублением философской концептуальности. Все это сказалось на содержании исторической прозы О. Хубиева. В этой связи следует отметить тенденцию к расширению эпических границ, к расширению рамок повествования, к пониманию историзма, как непрерывного движения и сложного диалектического процесса.

На романе «Ассы» мы рассматриваем содержание эпического принципа изображения эпохи, выбора героя, действующего в определенное историческое время. Эпическое содержание героико-

ко-исторических жанров находится в полной зависимости от умения писателя воссоздать самобытный характер.

В карачаевской прозе исторической темы роман «Ассы» занял главенствующее положение. В нем сложились эпические традиции в ее многонациональном выражении.

О.Хубиев стремится проникнуть вглубь трагедии махаджирства, психологически раскрыть образ человека на примере героя романа «Ассы» - Джашау, вовлеченного в водоворот исторических событий конца XIX века.

Хубиев обнаруживает конкретно-историческое видение характерных обстоятельств, определяющих нравственные позиции героя. Не авторские сообщения о временах махаджирства и кавказской войны, а самопроявление темы в характерах и обстоятельствах придают роману О.Хубиева «Ассы» глубину историзма, сквозь призму которого постигается национальная история.

Первый карачаевский исторический роман «Ассы» следует рассматривать в русле интенсивного развития исторического романа в советской многонациональной литературе 60-80 гг.

Историческая правда времени, реальные факты истории сопряжены с художественным вымыслом в романе «Ассы». Образ времени создается в романе с опорой на научные достижения, которые способствуют обобщению, типизации образов исторического прошлого. Новые, качественные, социальные характеристики и подходы, появившиеся в последнем романе писателя «Ассы», свидетельствуют об этом. Мировоззренческий аспект в этом романе раскрывается через философский план. Философская суть произведения может быть раскрыта и понятна через различные способы художественного выражения, в частности, через аллегорию, миф, символ. Следует заметить, что во многих романах северокавказской прозы означенного периода обнаруживается тенденция философского осмысления общих закономерностей жизни и человеческого бытия. Достаточно сослаться на романы Исхака Машбаша «Жернова», «Сердца и руки золотые» А.Геттуева, «Медвежий угол», «Эрирей» З.Толгурова, «Слеза слепого глаза» М.Шаваевой, «Корни» А.Кешокова, «Хан Гирей» Исхака Машбаша.

В романе «Ассы» общественно-исторические и эпические тенденции времени воссоздаются в сложном единстве проблематики, метода и стиля. В этом романе писателю удалось слить воедино философские, общечеловеческие идеи и конфликты социальной действительности. Эпически сложный аспект романа составляет его философская, мировоззренческая сторона.

О.Хубиева с уверенностью можно назвать зачинателем историко-революционной прозы карачаевской литературы, значительно расширившим эпические, этнографические традиции. Хубиев не просто фиксирует деяния своих героев. Он одним из первых наших авторов исследует героико-нравственные искания сво-

их героев, углубляет героическую тему в карачаевской литературе. Сюда можно отнести романы «Дерт» («Мечь»), «Адамла» («Люди»), трилогию «Аманат».

По нашему же мнению наиболее остро философско-нравственные стороны бытия карачаевского народа, эпические традиции карачаевцев показал писатель Хубиев в историко-этнографическом, панорамном произведении романе «Ассы». В этом произведении нравственные искания писателя-гражданина выходят на новый уровень, который посредством художественной литературы возвращает нас в далекое прошлое Карачая, сделав нас свидетелями непростого времени в истории народа, стоявшего перед глобальным выбором.

О.Хубиев, в отличие от авторов романов о махаджирстве, решает поднятую проблему в нравственно-психологическом плане на примере судьбы главного героя романа. Это избавляет его от необходимости рассматривать все аспекты проблемы махаджирства, в частности, причины его возникновения. Эпическое выражение темы достигается с помощью глубокого анализа психологического состояния, переживаний главного героя, получившего прозвище «изгой», человека, несогласного с выбором тех карачаевцев, которые, поддавшись ложной агитации по примеру соседних народов, встали на путь махаджирства, покинули родные места и уехали в Турцию.

В конце второй главы делается вывод о том, что карачаевский роман сформировался как новая жанровая структура в 60-80 гг.

Романы, созданные О.Хубиевым, прежде всего романы «Ассы», «Дерт», свидетельствуют о рождении исторического романа в карачаевской литературе. Типология этого жанра свидетельствует о том, что он стал возможен во взаимодействии национальных литератур.

О.Хубиев в своей прозе создал различные жанровые модификации романа. В романе «Аманат» О.Хубиев решает проблемы героического на философско-нравственном уровне и в тесной связи с важнейшей идейно-эстетической темой «человек и война» и «народ и война». В рамках этой задачи писатель обращается к теме насильственного изгнания карачаевского народа из родных мест. Понятие эпического и героического в романе «Аманат» за счет обращения к этой и другой темам, связанным с драматической судьбой карачаевского народа, обретает глубину и художественную достоверность. О.Хубиев сумел увидеть процесс исторического формирования жизни и судьбы народа сквозь призму «истории души человеческой», раскрыть внутренний мир человека, как творца и продукта социальной практики в богатстве разнообразных связей мира с объективным содержанием жизни.

Роман позволил О.Хубиеву в рамках реалистического метода исследовать жизнь народа, соотносённость человека и истории.

Эпическая проза О.Хубиева отличается широтой охвата событий, глубиной психологических характеристик героев. Романы О.Хубиева «Аманат», «Бессонные ночи», «Месть», «Ассы», рассмотренные в контексте жанрово-стилевых и философско-нравственных исканий национальных литератур в 60-80 гг., свидетельствуют о расширении диапазона художественных исканий писателя, о поисках глубинной связи социально-исторической обусловленности человека как общественного существа.

Углубляется понимание и трактовка диалектического проникновения частного и общественного, обогащается художественная концепция личности. Об этом свидетельствуют масштабные характеры представителей народа в эпосе О.Хубиева. Проблема человека осмысливается Хубиевым как проблема социальной активности героя. Таковы герой романа «Аманат» - Хасан, а также главный герой романа «Ассы» - Джашау.

В заключении делается вывод о том, что своим творчеством крупнейший карачаевский прозаик О.Хубиев обозначил эпическое русло развития национальных жанровых форм прозы. В 60-80 гг. окончательно сформировались жанровые романы и повести, благодаря существенному вкладу О.Хубиева в развитие прозы этого периода.

В заключении обобщаются результаты и подводятся итоги диссертационного исследования, формируются положения, выносимые на защиту.

Мы пришли к выводу о том, что 60-80-х гг. окончательно сформировались в карачаевской литературе жанры романа и повести и несомненный приоритет в их развитии и становлении принадлежит О. Хубиеву.

Творческое наследие О.Хубиева дает возможность проследить эволюционное развитие эпических жанров, осмыслить движение прозы на пути к роману, в том числе и к роману-эпосе, понять особенности формирования эпического сознания писателя. Проза О.Хубиева формировалась в контексте развития карачаевской литературы.

В этих жанрах О.Хубиев учился характеризовать бытие народа, исследовать национальное самосознание народа, вглядываться глазами историка и аналитика в жизнь своего народа. Проблемно-тематический анализ малых жанровых форм прозы дает возможность ответить на вопросы, связанные с генезисом, истоками жанра романов, созданных О.Хубиевым. Зарождение крупных эпических форм повести и романа в карачаевской литературе связано с рядом фактов и обстоятельств. Исследование проблем генезиса нового эпоса карачаевской литературы дает возможность сделать вывод о том, что роман в своем рождении опирался на

эпические традиции фольклора и на реалистические традиции русской реалистической прозы. Этому способствовал и процесс взаимодействия национальных литератур, в частности, карачаевской с русской. Об этом свидетельствует переводческая деятельность О.Хубиева. Романы О.Хубиева «Аманат», «Бессонные ночи», «Мечь», «Ассы» и другие, рассмотренные в диссертации в контексте идейно-тематических и философско-нравственных исканий советской многонациональной литературы, дали основание для следующих выводов и обобщений.

Карачаевский роман сформировался как новая жанровая структура в 60-80 гг. Романы, созданные О.Хубиевым, прежде всего роман-трилогия «Аманат» свидетельствует о рождении нового героического эпоса в карачаевской литературе. Типология этого жанра свидетельствует о том, что он стал возможен в результате взаимодействия национальных литератур.

Первый карачаевский роман о Великой Отечественной войне О.Хубиева обнаруживает типологически схожие черты с произведениями, посвященными военной теме в советской многонациональной литературе, литературе народов Северного Кавказа. В ходе сопоставительного анализа романа «Аманат» с произведениями этой темы балкарских писателей делается вывод о том, что писателям молодых литератур оказалось под силу решение глобальной проблемы «человек и война» на материале жизни карачаевского народа, на судьбе которого сказались во всей полноте события военных лет.

Эпическая проза О.Хубиева отличается широтой охвата событий, глубиной психологических характеристик героев. Романы О.Хубиева «Аманат», «Бессонные ночи», «Мечь», «Ассы», рассмотренные в контексте жанрово-стилевых и философско-нравственных исканий национальных литератур в 60-80 гг., свидетельствуют о расширении диапазона художественных исканий писателя, о поисках глубинной связи социально-исторической обусловленности человека как общественного существа.

Опыт прозы О.Хубиева помогают уяснить возросший интерес писателей к миру нравственного самоопределения, к сфере индивидуального самосознания. Философско-нравственная проблематика романов и повестей О.Хубиева становятся основой художественной концепции героев. Примером тому - герои романа «Бессонные ночи», повести «Люди».

Романы и повести О.Хубиева отмечены глубиной философских обобщений. Пристальное внимание к внутреннему миру человека дало возможность О.Хубиеву расширить и разнообразить приемы художественного изображения человека, повысить смысловую и образную емкость прозаического повествования.

В романе «Ассы» О.Хубиев осваивает историческое время, связанное с темой махаджирства - исхода карачаевцев в Турцию.

В связи с этим романом в диссертации решается проблема освоения писателем принципов художественного мышления.

В прозе О.Хубиева, как и в других младописьменных литературах Северного Кавказа, формирование эпических жанров представляет собой сплав этнохудожественных традиций своего народа с достижениями русской и мировой культуры. Этот сплав способствовал обращению ко времени и истории. В эпосе О.Хубиева тесно сплетены национальные и общечеловеческие мотивы. Человек в произведениях О.Хубиева изображен не только в ситуациях сегодняшнего дня. Писатель изображает его исторически, проверяет нравственный опыт прошлого народа с современностью.

О. Хубиев овладел эпической структурой романа с развитыми формами нравственного аспекта изображаемых событий и человека. От фольклорной формы эпического мышления, от хапаров, таурухов и легенд О.Хубиев в своем эпосе переходит к многоплановому роману.

Реалистические романы О.Хубиева – детище реализма, в них художественно решены такие важнейшие задачи, как отношение человека и природы, среды, человека и истории, человека и современной ему социальной действительности.

#### **Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:**

1. О.Я. Хубиев и развитие эпических жанров в карачаевской литературе 60-80-х годов. //Литература народов Северного Кавказа: художественные и методологические проблемы изучения. – Теберда, 1999. с. 288 – 0.06 п.л.
2. Философско-нравственные основы романа О.Хубиева «Ассы». //Языки и литература народов Кавказа. Проблемы изучения и перспективы развития. – Карачаевск, 2001.с. 250 – 1,0 п.л.
3. Военная тема в произведениях О.Хубиева. //Материально-региональная научно-практическая конференция «Образование на рубеже веков: опыт достижения перспективы». – Майкоп, 2000. с. 100 – 02 п.л.
4. Путь О.Хубиева к жанру. Проблемы генезиса. //Нравственно-эстетическое воспитание детей через искусство и литературу. – Карачаевск, 2002. с. 180 – 0,5 п.л.