

На правах рукописи

АХМЕТОВА ЛИДИЯ АЛЕКСЕЕВНА

**РАЗВИТИЕ
НРАВСТВЕННО-ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ТАТАРСКОГО НАРОДА**

*Специальность 13.00.01 – общая педагогика,
история педагогики и образования*

АВТОРЕФЕРАТ
*диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук*

КАЗАНЬ – 2004

Работа выполнена на кафедре педагогики гуманитарных факультетов
Казанского государственного педагогического университета

Научный руководитель – доктор педагогических наук, доцент
Салитова Фэридэ Шарифовна

**Официальные
оппоненты:**

доктор педагогических наук, доцент
Кузнецова Людмила Васильевна

кандидат педагогических наук, доцент
Сафина Альбина Муллануровна

Ведущая организация – Институт педагогики и психологии
профессионального образования
Российской академии образования

Защита состоится «21» сентября 2004 г. в 14 часов на заседании диссертационного совета Д 212.078.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора педагогических наук при казанском государственном педагогическом университете по адресу: 420021, г. Казань, ул. Межлаука, д. 1.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке казанского государственного педагогического университета.

Автореферат разослан « ___ » _____ 2004 г.

*Ученый секретарь
диссертационного совета,
доктор педагогических наук,
профессор*

Валеева Р.А.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Проблема гармоничного сосуществования человека с окружающей средой, актуальная во все эпохи, особо обостряется характером развития современной цивилизации. В этих условиях становление экологической культуры новых поколений требует формирования эмоционально-ценностного отношения личности к природе и обществу. Эстетически осмысленное отношение к окружающему миру развивает эмоциональное восприятие действительности и способствует оптимизации существования человеческого сообщества в природном окружении. В связи с этим, очевидна необходимость более активного включения в систему экологического воспитания и образования средств художественного творчества. При этом возникает необходимость формирования полных и систематизированных исторических знаний о процессах развития нравственно-экологического сознания различных народов в рамках формирования их духовной, педагогической и художественной культуры.

Огромные возможности искусства в формировании одухотворенного отношения человека к действительности признают видные ученые и педагоги. В.Г.Белинский указывал два пути познания окружающего мира – научного и художественного. Эти два аспекта могут совмещаться в экологическом воспитании и стать в едином комплексе важным средством нравственного формирования личности. Академик В.И.Вернадский впервые последовательно обосновал идеи о взаимодействии природной среды и всего, что создано материальной и духовной деятельностью человека, обозначив мир, преобразованный сотворчеством человека и природы, понятием «ноосфера».

Эмоционально-эстетический опыт человечества накапливался веками и на его базе развивались традиции, в том числе и музыкальные, которые регулировали взаимоотношения человека и природы, получившие впоследствии научное определение экологии. Музыка относится к художественному способу познания, отражая не столько живую реальность,

сколько эмоциональный отклик на нее человека. Вместе с тем, абстрактностью своих средств выразительности, она не чужда рациональному способу освоения явлений действительности. В ней концентрируются как общезначимые, так и национально определенные нравственно-эстетические идеалы и ценности человечества. В музыке реализуются основные функции искусства, среди которых важнейшими, по определению Ю.Б. Борева, являются художественно-концептуальная функция, как анализ мира природы и души человека, а также воспитательная и общественно-преобразующая функции. Поэтому музыка может способствовать активизации всестороннего ценностного освоения человеком окружающего мира. На этот большой потенциал музыкальной культуры особо указывали выдающиеся педагоги К.Д.Ушинский, В.А.Сухомлинский, Б.В.Асафьев, В.Н.Шацкая.

Однако, в сложившейся системе отечественного экологического воспитания этот потенциал еще не используется в полной мере. Более активное включение в современный экологический воспитательно-образовательный процесс средств музыкального искусства требует формирования соответствующего научно-методического базиса. Одним из его краеугольных камней является наличие историко-педагогических знаний. Исторический аспект исследований составляет неотъемлемый фактор современной педагогической науки. На это указывали выдающиеся ученые-педагоги К.Д.Ушинский, В.А.Сухомлинский, Б.Т.Лихачев и др. В музыкально-педагогических исследованиях отечественных ученых Э.Б.Абдуллина и Е.В.Николаевой подчеркивается определяющее значение изучения истории музыкального образования: «Если каждый народ складывается в результате своей многовековой истории и если его национальные традиции, его этническая сущность складывается во времени, то такие науки, чьим объектом является воспитание и развитие человека, непременно должны предстать в историческом аспекте». Формирования историко-педагогических знаний об опыте взаимодействия человека с окружающим миром, включая эстетическое и художественное освоение действительности на разных этапах развития

общества, безусловно, требует и полноценная система экологической подготовки.

Исторически обусловленные концепции взаимоотношений человеческого общества и мироздания, принципы сохранения и разумного использования природных ресурсов ярко отражаются в национально определенных формах музыкального творчества. Именно через них происходит воспитание чувств патриотизма и приобщение к общечеловеческой культуре. Однако эти свойства национальной музыки пока еще недостаточно используются с целью экологического воспитания. В связи с этим, представляет актуальность проблема исследования исторической эволюции процесса развития нравственно-экологического содержания музыкально-педагогической культуры татарского народа от истоков до формирования в устойчивое явление к середине XX в. с целью историко-педагогического обоснования использования средств национального музыкального творчества в экологическом воспитании.

Состояние научной разработанности проблемы исследования. Обоснованность углубленного изучения многовековых педагогических традиций народов России с целью использования в современном образовании демонстрируют работы В.И.Баймурзиной, Г.Н.Волкова, В.Г.Закировой, Л.В.Кузнецовой, Р.Ш.Маликова, Г.В.Мухаметзяновой, З.Г.Нигматова, Т.Н.Петровой, Я.И.Ханбикова, Ф.Ф.Харисова, Л.А.Харисовой, А.Н.Хузиахметова и др. В сфере музыкальной культуры значимость национальных традиций в теории и практике музыкальной педагогики многих стран выявляют исследования зарубежных и отечественных ученых З.Кодая, Б.Бартока, Е.В. Николаевой и др. Проблемы формирования экологической воспитанности личности на основе культурных традиций татарского народа рассматриваются в работах И.Т.Гайсина, Р.Х.Мингазова, З.А.Хусаинова и др. Некоторые аспекты татарской музыкально-педагогической культуры, способствующие выявлению ее нравственно-экологического содержания, раскрываются в работах А.Х.Абдуллина, Г.Б.Губайдуллиной, Г.М.Макарова, М.Н.Нигмедзянова, С.И.Раимовой, З.Н.Сайдашевой, Г.Р.Сайфуллиной, Р.Ф.Халитова, В.Н.

Юнусовой, З.М. Явгильдиной и др. Разработке концепции и проблематики настоящего исследования послужили архивные источники; исторические и литературные памятники (Ибн Фадлан, Кул Гали, Мухаммедьяр и др.); труды исследователей истории и культуры татарского народа Р.М.Амирханова, Н.И.Воробьева, Г.М.Давлетшина, З.З.Мифтахова, А.П.Смирнова, Р.Г.Фахрутдинова, А.Х.Халикова, М.Г.Худякова, К.Фукса, С.М.Червонной и др.

Впервые концепция исторического развития музыкально-педагогической культуры татарского народа получила обоснование в работах Ф.Ш.Салитовой. Это дает возможность выделения ее нравственно-экологического аспекта как отдельного объекта научного исследования. В целом, анализ научной литературы показывает отсутствие специальных трудов, раскрывающих исторический процесс развития нравственно-экологического содержания музыкально-педагогической культуры татарского народа. Этим обусловлено обращение к проблеме настоящего исследования, вызванное обострением **противоречия** между потребностью включения в современное экологическое воспитание музыкально-педагогических традиций татарского народа, обладающих глубоким нравственно-экологическим содержанием, и отсутствием соответствующего базиса историко-педагогических знаний.

Выявленное противоречие указывает на необходимость решения **актуальной научной проблемы** – системного изучения и теоретического обобщения процесса развития нравственно-экологического содержания музыкально-педагогической культуры татарского народа.

Цель исследования составляет историко-теоретический анализ нравственно-экологического содержания татарской музыкально-педагогической культуры и выявление перспективности его использования в экологическом воспитании и образовании.

Объект исследования составил процесс исторического развития нравственно-экологического аспекта музыкально-педагогической культуры татарского народа.

Предмет исследования представляет процесс исторического развития нравственно-экологического содержания татарской музыкально-педагогической культуры и выявление возможностей его включения в современный педагогический процесс.

Гипотеза исследования. Всесторонний анализ проблематики избранной темы позволил выдвинуть основную гипотезу исследования – музыкально-педагогическая культура татарского народа обладает глубоким нравственно-экологическим содержанием, последовательно формировавшимся на протяжении ее исторического развития. Этот потенциал может эффективно способствовать гуманизации процесса современного экологического воспитания детей и юношества.

В соответствии с постановкой проблемы, определением цели, объекта и предмета были поставлены следующие **задачи исследования:**

1. Проследить с опорой на основные формы и жанры традиционного музыкального наследия татарского народа и творчество национальных композиторов-классиков процесс исторического развития нравственно-экологического содержания татарской музыкально-педагогической культуры от истоков до середины XX в.

2. Выявить на основе анализа традиционной татарской народной музыки, песенного и театрально-музыкального творчества композиторов Татарстана 20 – 50-х гг. XX в. нравственно-экологическое содержание музыкально-педагогической культуры татарского народа.

3. Раскрыть сущность и представить историко-педагогическое обоснование нравственно-экологического содержания музыкально-педагогической культуры татарского народа как устойчивого и характерного феномена, обладающего высокой воспитательно-образовательным потенциалом.

4. Проанализировать современный уровень использования нравственно-экологического содержания татарской музыкально-педагогической культуры и

обосновать перспективность его включения в систему экологического воспитания и образования.

Методологическая основа и теоретическая база исследования. Ведущее значение в разработке проблематики исследования получили фундаментальные положения выдающихся мыслителей и педагогов В.И.Вернадского, Я.А.Коменского, В.А.Сухомлинского, К.Д.Ушинского о взаимозависимости существования человека и природы и значимости эстетического освоения окружающего мира в процессе воспитания и образовании гармонично развитой личности; теоретические положения о значении историко-педагогических знаний для процесса гуманизации современного образования, обоснованные в трудах Р.А.Валеевой, Д.В.Вилькеева, Г.Н.Волкова, Л.А.Воловича, Г.Г.Габдуллина, А.А. Кирсанова, Г.Б.Корнетова, М.И.Махмутова, З.Г.Нигматова, М.Н.Скаткина, Р.А.Фахрутдиновой и др. Междисциплинарный характер исследования обусловил обращение к работам педагогов и экологов, разрабатывающих формы и методы экологического воспитания детей и юношества (А.Г.Асмолов, Б.А.Быков, А.А.Вахрушев, И.Т.Гайсин, А.А.Григорьев, С.Д.Дерябо, И.Д.Зверев, Б.Т. Лихачев, А.В.Миронов, Г.Г.Парфилова, В.С.Преображенский, И.Т. Суравегина, В.А. Ясвин и др.; трудам по проблемам теории, истории музыки и музыкальной педагогики и психологии (Э.Б.Абдуллин, И.В.Арановская, Б.В.Асафьев, А.Г.Борш, Л.С.Выготский Л.А.Мазель, В.В.Медушевский, Е.В.Николаева, В.Н. Шацкая и др.

Методы исследования основаны на комплексном сочетании теоретических и практических подходов, применении интегративных методов; изучении научной литературы; анализе и обобщении текущей педагогической практики.

Источниками исследования явились труды по краеведению, естествознанию, географии, философии, истории общественной мысли, литературе, теории, истории музыки и музыкальной педагогики; произведения выдающихся педагогов-просветителей; архивные источники; материалы

периодической печати; произведения устного и письменного поэтического и музыкального творчества; современная учебно-методическая литература.

Основные этапы исследования.

Первый этап (1997 – 1999) – определение состояния изученности проблемы, накопление теоретического и фактического материала по теме исследования.

Второй этап (2000 – 2003) – выявление исторической эволюции экологического аспекта музыкально-педагогического наследия татарского народа от истоков до середины XX в.; определение характера применения средств музыкального искусства в экологическом воспитании Республики Татарстан.

Третий этап (2003 – 2004) – формирование методологии исследования на основании анализа, теоретического осмысления, систематизации и обобщения материалов по избранной проблематике; оформление работы и апробация практических результатов исследования в публикациях, выступлениях на научно-практических конференциях, процессе преподавания.

Научная новизна исследования.

- Выявлены основные особенности музыкально-экологических традиций татарского народа в процессе исторической эволюции национальной музыкально-педагогической культуры от истоков возникновения до середины XX в.

- Обосновано наличие нравственно-экологического содержания татарской музыкально-педагогической культуры как феномена, обладающего высокой степенью воспитательной и образовательной значимости.

- Выявлен уровень востребованности нравственно-экологического потенциала музыкально-педагогической культуры татарского народа в современном педагогическом процессе республики Татарстан.

- Определены перспективы включения нравственно-экологического потенциала музыкально-педагогической культуры татарского народа в систему

экологического воспитания общеобразовательной школы и профессионального музыкально-педагогического образования Республики Татарстан.

Теоретическая значимость исследования.

- Осуществлено целостное отражение процесса последовательного исторического развития нравственно-экологического содержания музыкально-педагогической культуры татарского народа с момента возникновения до середины XX в.

- Раскрыта сущность нравственно-экологического содержания музыкально-педагогической культуры татарского народа и дана его оценка как устойчивого, цельного и многостороннего феномена.

- Представлено историко-педагогическое обоснование обогащения экологического воспитания детей и юношества средствами татарского музыкального искусства.

- Предложены механизмы внедрения и тактика использования нравственно-экологического потенциала татарской музыкально-педагогической культуры в воспитательном процессе современной школы, что дает возможность для создания ее перспективной прогностической модели.

Практическое значение исследования состоит в том, что материалы диссертации могут быть использованы учебном процессе общеобразовательных школ на уроках музыки, интегративных уроках дисциплин естественнонаучного и гуманитарного циклов, в теоретических и практических учебных курсах средних специальных и высших музыкально-педагогических учебных заведений Республики Татарстан.

Достоверность и обоснованность результатов диссертации обеспечивается опорой на обширную, научно достоверную источниковедческую базу; методологией исследования, основанной на применении комплекса методов, адекватных поставленным исследовательским задачам; системным теоретическим анализом избранной проблематики; использованием педагогического и творческого исполнительского опыта автора.

На защиту выносятся:

- Последовательное изложение процесса развития нравственно-экологического содержания музыкально-педагогической культуры татарского народа.

- Характерные, специфические для различных исторических этапов, формы музыкально-педагогических традиций татарского народа, содержащие нравственно-экологический аспект.

- Обобщение исторического опыта, выявление характера использования и определение перспективных прогнозов применения нравственно-экологического потенциала музыкально-педагогической культуры татарского народа в современном экологическом воспитании.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялась при ведении курса вокальной подготовки и дисциплин национально-регионального компонента на музыкальном факультете Казанского государственного педагогического университета; проведении внеклассных мероприятий в школах г. Казани, Высокогорского и Кайбицкого районов Республики Татарстан.

Основные положения и результаты исследования докладывались и обсуждались на кафедре педагогики гуманитарных факультетов и кафедре теории, истории музыки и методики музыкального образования Казанского государственного педагогического университета, на Международной научно-практической конференции (Казань, 2003), Всероссийских научно-практических конференциях (Казань, 2001, 2003), Межвузовской научно-практической конференции (Казань, 2000); были изложены в научных статьях, программе и методических рекомендациях, репертуарных списках и других научных и методических работах.

Структура диссертации. Работа состоит из введения, двух глав, включающих шесть параграфов, заключения, библиографии и трех приложений.

Во введении обосновывается актуальность проблематики, определяются предмет, объект, цели и задачи, раскрываются научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования.

В первой главе – «Развитие нравственно-экологической тематики и содержания традиционного музыкального творчества в процессе исторического развития музыкально-педагогической культуры татарского народа» – исследуется процесс становления и развития нравственно-экологического содержания музыкально-педагогической культуры татарского народа от истоков до начала XX в.

Во второй главе – «Эволюция нравственно-экологического содержания татарской музыкально-педагогической культуры в 20 – 50-е гг. XX в. и историко-педагогические основы применения национального музыкально-педагогического наследия в экологическом воспитании» – прослежена преемственность развития нравственно-экологического аспекта национальных музыкально-педагогических традиций в композиторском творчестве; обоснованы перспективные прогнозы включения нравственно-экологического содержания музыкально-педагогической культуры татарского народа в современный педагогический процесс.

В заключении обобщаются итоги и формулируются основные выводы проведенного исследования.

Три приложения включают: анкету, на основе которой выявлялся уровень включенности средств музыкального искусства в современное экологическое воспитание в школе; программу и методические рекомендации курса по выбору «Нравственно-экологический потенциал татарской музыкально-педагогической культуры» и репертуарные списки вокальных произведений нравственно-экологической тематики и содержания, рекомендуемые к применению при профессиональной подготовке учителей музыки.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В процесс исторического развития нравственно-экологического содержания мировой музыкальной культуры внесли свой вклад все народы Земли. Для древнейших мифов, воспроизводившихся в театрально-музыкальных ритуальных действиях, характерна идея вечного возрождения природы (древнеегипетские мистерии в честь Исиды и Осириса). Тема взаимоотношений человека и окружающего мира преобладала в античном музыкально-поэтическом творчестве («Илиада» и «Одиссея» Гомера). Большую значимость музыки, как средства художественно-творческого освоения окружающей действительности, признавали великие мыслители античности Платон и Аристотель и их преемники – ученые-энциклопедисты средневекового мусульманского Востока аль-Фараби, Ибн Сина и др. Эпоха Просвещения способствовала формированию нравственно-эстетических основ западноевропейского композиторского творчества, в котором экологический компонент наиболее последовательно выразился в программной музыке («Времена года» А.Вивальди и И.Гайдна; «Карнавал животных» К.Сен-Санса; «Каталог птиц» О.Мессиана и др.). Певцами родной природы и патриотами своего Отечества были русские композиторы-классики («Времена года» П.Чайковского, «Русь» М.Балакирева и др.). Нравственно-экологическая тематика находила многообразное воплощение в различные исторические эпохи в музыкальных культурах европейской и неевропейской традиции.

Настоящее исследование показало, что в процессе формирования татарской музыкально-педагогической культуры происходило развитие ее нравственно-экологического содержания, отразившего многовековой опыт художественно-творческого освоения народом окружающего мира. В период сложения первых тюркских государственных образований в VI – VIII вв. н.э. складывались виды музыкально-поэтического творчества, отражавшие особенности нравственно-экологического мировоззрения предков татар и способствовавшие подготовке новых поколений к жизни в определенной

природной и социальной среде. Основным среди них являлся эпос, в котором концентрировались идеологические доктрины государственной значимости (Л.Н.Гумилев), формировались принципы эстетического освоения мира природы («Сказание об Алпамыше», «Сказание об Алып»).

При исследовании сохранившихся образцов традиционной татарской музыки, входивших в систему древних синкретических языческих ритуалов, обрядов и обычаев, выявляется их непосредственная связь с явлениями природы, в том числе ассоциативные связи с животным миром (воспроизведение звукоизобразительными средствами кличей лебедей, соловьиного пения и т.д.). Большой нравственно-экологический потенциал, формировавший позитивное отношение ко всем проявлениям жизни, содержат праздник огня (*ут бэйраме*), праздник проводов льда (*боз озату бэйраме*), праздник грачиной каши (*карга боткасы*) и др. «Сөрэн кее» («Напев пахоты»), «Кара елан» («Черный змей»), «Аккошлар оча» («Летят белые лебеди») и другие архаические татарские календарно-обрядовые, трудовые, игровые напевы сочетают четкую функциональную предназначенность с одухотворенным описанием природных явлений (А.Г.Мухаметшин, Ф.Ш.Салитова). К воспитательным возможностям старинных татарских семейно-обрядовых напевов относится расширение познавательного кругозора детей в области флоры и фауны: «Үрмәкүч» («Паук»), «Карга» («Сорока»), «Тукран» («Дятел») и др. Глубокие взаимосвязи предков татар с миром природы отразили музыкально-инструментальные традиции, развивавшиеся на основе сочетания трудовой (сбор природных материалов и изготовление из них инструментов) и эстетической (сочинение и исполнение музыки) деятельности. Охотничьи и пастушеские музыкальные инструменты подражали звучащей природе: *мүгез* (рог), *каен тузы сыбызгы* (берестяной свисток), *тал сыбызгы* (ивовый свисток) и др. Детские музыкальные инструменты изготавливались из глины и кости в форме птиц и животных (Р.Ф.Халитов).

Со становлением и укреплением государства Волжская Булгария (X – первая четверть XIII вв.) в искусстве болгар, составивших основной компонент

формирования татарского этноса, доминировали общественно значимые виды музыкально-поэтического творчества, в которых отражались идеи патриотизма и государственные интересы в области природоохранной деятельности («Жизнь Алып и строительство города Булгар», «Сражение Булгар с Константинией» и др.). В эпоху средневековья развитие духовной культуры татарского народа определялось мировоззренческими устоями ислама. Эта религия, высоко вознося науку и образование, предоставляла возможность естественнонаучного осмысления явлений природы. Вместе с тем, художественная культура предков татар обогащалась утонченностью и поэтическим восприятием действительности, идущими от эстетики мусульманской культуры. В стилистике и характере исполнения канонических исламских напевов отражается обусловленность их происхождения природным окружением (азана). В учебных заведениях Волжской Булгарии широко использовались наиболее перспективные в плане формирования нравственно-экологического сознания исламские музыкально-поэтические жанры, адаптированные к специфике местной культуры и природной среды: книжные напевы (*китап көйләре*), мунаджаты (*мөнәжәтләр*), баиты (*бәетләр*). В них поднимались вопросы, призванные регулировать взаимоотношения индивидуума с природой и обществом. В познавательном плане эти напевы открывали многообразные явления окружающего мира: «Ялгыз агач» («Одинокое дерево»), «Кариям чишмәсе» («Ручей Кариин»), «Кара диңгез буйларында» («У Черного моря») и др.

В Волжской Булгарии светский компонент воспитания и образования новых поколений предусматривал процесс комплексного нравственно-эстетического освоения окружающего мира на основе научно-педагогического наследия ученых античности и средневекового мусульманского Востока, обращавшихся к проблемам музыкальной акустики и происхождения музыки на основе ее исследования как «продукта звучащей природы». Важный аспект художественного творчества булгар представляла традиция распевного чтения религиозных и светских книг, оформленных как произведения декоративно-

прикладного искусства живописными природными мотивами. В их содержании нашла отражение идея гармонии человека и природы («Бэдэвам», «Тагир и Зугра», «Сказание о Йусуфе» Кул Гали и др.).

С XIII в., в эпоху Золотой Орды расширение знаний предков татар об окружающем мире проявлялось в обогащении нравственно-экологической тематики и содержания музыкально-поэтического творчества. В монументальных эпических произведениях, исполнявшихся нараспев с инструментальным сопровождением, в качестве доминантной выступала идея патриотизма («Идегей», «Джик-Мэрген» и др.). В них неоднократно встречаются красочные, вдохновенные описания природы обширных, обжитых людьми территорий.

С XV в. приоритет в социально-экономическом и культурном развитии татарского народа заняло Казанское ханство. Богатство природы края и разумное обустройство окружающей среды, обусловленное развитием не только экономики, но и культуры и образования этого государства, нашло отражение в известных письменных источниках XVI в. («Казанский летописец», «Сказания князя Курбского»). В поэтическом искусстве Казанского ханства, неотъемлемом от музыкально-инструментальных и вокальных форм, в ярких, красочных образах воспевались все проявления жизни, утверждалось высокое этическое и эстетическое значение музыки (Мухаммед-Эмин, Мухаммедьяр и др.).

Татарская музыкально-педагогическая культура после ликвидации национальной государственности в середине XVI в. приобрела более локальное функционирование преимущественно в фольклорных формах. В многообразном песенном творчестве нашло глубокое отражение нравственно-экологическое мировоззрение народа. В нем наличествует понятийная конкретизация явлений природы и направленность на формирование положительного отношения к ним посредством воздействия музыки на эмоциональную сферу человека. Основной особенностью татарских напевов стало глубоко индивидуализированное образно-поэтическое отражение

человеком окружающей действительности. Вместе с тем, творчество создателей музыкально-поэтических произведений, несомненно, определяли объективные факторы, определяемые условиями жизни в определенном географическом ареале и социальном континууме. Музыкально-поэтический фольклор учил воспринимать красоту реального мира и понимать ценность земного бытия. В народной песенной лирике широко используются приемы сопоставления образов природы и человеческих переживаний («психологический параллелизм»). Один из наиболее характерных среди них – лирическое обращение героя к миру природы. Многие традиционные образы, символы, метафоры в татарских лирических напевах отражают явления окружающей природы в многозначных поэтических образах: «хәтфә болын» («бархатный луг»), «көмеш су» («серебряная вода»), «көзге күл» («зеркальное озеро») и др. В музыкальной стилистике это проявляется в богатой орнаментике, развернутом мелодическом распеве, сложной ритмике. Многие образы в народных песнях взяты из мира флоры и фауны: «Вак балыклар уйный» («Резвятся маленькие рыбки»), «Ике аккош очып бара» («Летят два лебедя») и др. Особый экологический смысл имеет напев «Олы юлкайларга бодай сиптем» («Высыпал пшеницу на большак»), герой которой заботится о сохранении живой природы и делится плодами своего труда с птицами.

Одна из наиболее обширных сфер системы образности традиционной татарской музыки, особо богатая сравнениями и ассоциациями с символами природы, нашла отражение в татарских протяжных напевах (*озын көйләр*): «Кара урман» («Дремучий лес»), «Сибелә чәчәк» («Осыпаются цветы») и др. Потенциал, значимый для экологического воспитания содержат татарские короткие напевы (*кыска көйдәр*) и деревенские напевы (*авыл көйләре*). Многие из них содержат патриотическую тематику и посвящены городам и другим населенным пунктам, как, например, «Казан көе» («Казанский напев»), «Арча» («Арск»), «Этнә» («Атня») и др. На рубеже XIX – XX вв. татарское народное музыкальное творчество окончательно сложилось в обширное и многогранное художественное явление, содержащее неисчерпаемые возможности для

формирования чувства патриотизма и экологической культуры. Ретроспективный анализ традиционного музыкально-педагогического наследия татарского народа показывает, что оно на протяжении всей истории этноса обогащалось экологической тематикой и являлось неотъемлемой частью народной педагогики и национальной системы образования.

Большое значение для обогащения нравственно-экологического содержания музыкально-педагогической культуры татарского народа имели процессы развития национальной общественной мысли, культуры и образования. С 70-х гг. XVIII в. в трудах российских и татарских ученых и педагогов отмечалась тесная связь народной поэзии и музыки с природой (С.Г. Гмелин, П.С.Паллас, К.Ф.Фукс, Н.Ибрагимов, И.Хальфин и др.). Во второй половине XVIII – первой половине XIX вв. поэты А.Курсави, Г.Утыз-Имяни, Г.Кандалый отразили в своем творчестве понимание высокой степени эстетического воздействия природы на человека. С нарастанием татарского религиозно-реформаторского и просветительско-демократического движения на протяжении XIX в реформируемом национальном образовании обращение к европейской системе естественнонаучных и гуманитарных знаний приобщало татарских учащихся к новому уровню осмысления явлений природы. В научно-педагогическом наследии Ш.Марджани и К.Насыри можно найти немало перспективных идей, имеющих ценностную значимость для формирования принципов нравственно-экологического воспитания средствами национальной музыки. В начале XX в. большой вклад в развитие татарской музыкально-педагогической культуры внесли писатели и поэты. Г.Тукай обосновал непреходящую значимость народного творчества и создал стихи, которые распеваются на мелодии народных песен. Они до сих широко звучат, продолжая воспитывать чувства любви к родному краю: «Туган авыл» («Родная деревня»), «Иртэ» («Утро») и др. В музыкальных драмах А.Файзи «Авыл бэйрәме» («Сельский праздник») и «Галиябану» любовно описаны картины природы и показана в романтически возвышенном ключе жизнь простых людей в гармонии с окружающим миром.

Нравственно-экологическое содержание национальной музыкально-педагогической культуры существенно обогащалось в процессе становления современной татарской профессиональной музыки в 20-50-х гг. XX в. Нравственно-экологический аспект просматривается в многогранной творческой деятельности С.Габяши. Образы природы нашли отражение в его песнях и фортепианных пьесах: программного характера: «Кәккүк» («Кукушка») С.Габяши, «Кичке йөреш» («Вечерняя прогулка»), «Агым су» («Текучая вода»), «Жанвар жыры» («Песня зверя»). В своем исследовании «О татарской музыке» С.Габяши особо выделяет напевы о природе как образцы национальной музыкальной классики, отражающие нравственно-эстетические воззрения народа. Им была впервые выявлена группа народных инструментальных мелодий, созданных под непосредственным впечатлением звучащей живой природы: «Аккош көе» («Лебедь») для скрипки, «Аккош йөгерткән көй» («Лебединый бег») для гармоники, «Торна көе» («Журавль») для тростникового курая и др.

В театрально-музыкальном творчестве С.Сайдашева картины родной природы красочно обрисованы в песнях и ариях из музыкальной драмы «Иль» («Родина») по пьесе К.Тинчурина: «Сандугач» («Соловей»), «Ал чәчәкләр» («Алые цветы»), «Чалгычылар жыры» («Песня косарей»). Идея преобразования природы руками человека, характерная для эпохи 30-х гг. XX в., нашла воплощение в музыкальной драме С.Сайдашева и К.Тинчурина «Кандыр буе» («На Кандре»). Тема любви к Родине составляет основу песенного творчества композитора: «Уянсыннар кырлар» («Просыпайтесь, нивы») на стихи А.Файзи, «Совет Татарстаны» («Советский Татарстан») на стихи Г.Насретдинова и др. В ряде песен С.Сайдашева воспроизведены картины природы далеких экзотических краев: «Әдрән диңгез» («Адриатическое море»), «Динар тавы» («Гора Динар»). Детские песни композитора о природе объединяются в цикл, посвященный временам года: «Яз килде» («Весна пришла»), «Ямьле жэй» («Здравствуй, лето!»), «Зәңгәр күл» («Голубое озеро») и др.

В 30 – 50-е гг. XX в. песня явилась жанром композиторского творчества Татарстана, содержащим наиболее значительный нравственно-экологический потенциал. Ассоциации с явлениями природы выступают главным образным средством в песнях «Татарстан» Дж.Файзи на стихи А.Ерикеева и «Идел дулкыннары» («Волжские волны») А.Ключарева. Своеобразные музыкальные пейзажи представляют собой песни «Бормалы су» («Извилистый ручеек») З.Хабибуллина на стихи Н.Исанбета и «Тын бакчада» («В тихом саду») М.Музафарова. Разнообразные явления природы выступают как отражение душевного состояния повествователя в песне-балладе Н.Жиганова «У могилы друга». Образы созидания и преобразования природы содержатся в песнях «Шауласын яшел урманнар» («Пусть шумят зеленые леса») Дж.Файзи на стихи А.Исхака и «Безнең кырлар» («Наши поля») З.Хабибуллина на стихи Г.Насретдинова. Многие песни татарских композиторов специально предназначены для ознакомления детей с миром живой природы: «Чишмэ» («Ручеек») и «Әтэч» («Петух») Дж. Файзи, «Бичара куян» («Несчастный заяц») и «Бала белән күбэләк» («Дитя и мотылек») З.Хабибуллина на стихи Г.Тукая и др.

Богатым нравственно-экологическим содержанием отличаются татарские оперы и балеты конца 30-х – первой половины 50-х гг. XX в. В оперном творчестве Н.Жиганова развитие нравственно-экологического аспекта духовных традиций татарского народа более всего просматривается при воплощении неизменно актуальных патриотических сюжетов. В легендарно-исторической опере «Алтынчәч» («Золотоволосая») на либретто М.Джалиля отражена вечная тема борьбы народа за свободу и счастье своей родины. Во всех сферах образности этого произведения (героика, эпос, лирика, фантастика) многообразно претворяются мотивы, связанные с идеей тесной связи народа с родной землей. Природа является одним из действующих лиц оперы. Она спасает и помогает героям оперы выжить и восстать на борьбу с врагом. Особенно близок к миру природы главный герой оперы Джик-Мерген, которого взрастили лесные звери и птицы. Пожалуй, впервые в истории татарской

музыки в оркестровых эпизодах оперы «Алтынчеч» столь ярко и убедительно была отображена красота пейзажей родного края в красочных оркестровых эпизодах. В фантастических образах оперы, исходящих из народных преданий, нашли отражение особенности мирозерцания предков татар эпохи язычества, когда в сознании людей «оживали» все явления окружающего мира.

В основу первого татарского балета «Шүрәле» («Леший») Ф.Яруллина (либретто А.Файзи и Л.Якобсона) положены мотивы известной сказки-поэмы Г.Тукая и элементы сказочных сюжетов и легенд татарского народа. Это – одна из самых ярких и поэтических страниц татарской музыки, воплощающих картины жизни народа на фоне родной природы. Образы природы в фантастическом преломлении связаны с главными героями – Шурале и сказочной девушкой-птицей Сююмбике. Образы положительных героев – реальных и фантастических, неразрывно связаны в балете с миром природы и воплощены в музыке посредством претворения композитором всего богатства народно-песенной стихии. Примечательно, что и силы зла – Шурале, Огненная ведьма, Шайтан, лесная нечисть – это также олицетворения явлений природы. Но они враждебны человеку. Такая трактовка исходит из языческих, первобытных представлений народа о непознанных явлениях природы. В идейном замысле авторов можно усмотреть тему преодоления человеком антагонизма с окружающим миром через его познание. Один из основных образов балета – образ леса, который отображается многозначно, с применением звукоизобразительных моментов, как например, соло флейты, воспроизводящее щебет лесных птиц. В одних эпизодах лес предстает светлым солнечным днем, в других – во время бури, когда могучие деревья склоняются под ветром. И всегда картины природы композитор связывает с внутренним душевным состоянием своих героев.

Таким образом, с самого начала своего становления, композиторское творчество Татарстана накапливало нравственно-экологическое содержание, которое концентрировалось в его основных жанрах – песне, опере и балете. Они содержат большие возможности для развития у подрастающих поколений

образно-эмоционального восприятия окружающего мира, формирования патриотического сознания и стремления хранить и беречь, как духовные, так и природные богатства.

Исследование процесса развития нравственно-экологического содержания татарской музыкально-педагогической культуры выявляет его обширный потенциал, имеющий большие перспективы для включения в систему экологического воспитания детей и юношества. Глубина содержания и объем этого потенциала позволяет обосновать и предложить к включению в научный обиход понятия **музыкально-экологическая культура татарского народа**, которая как составная часть национальной духовной культуры, концентрирует в себе эмпирические научные знания, философские, нравственно-эстетические представления, исторический и художественный опыт этноса. Теоретические основы для формулировки данного понятия содержатся в концепциях ряда ученых, например, В.В. Медушевского (музыкально-эстетический аспект) и В.И.Вернадского (естественнонаучный аспект).

Музыка способна выступать важным компонентом экологического воспитания, поскольку она веками развивалась под впечатлением художественного освоения природы человеческим сообществом в конкретном географическом ареале. Экологическое воспитание средствами музыкального искусства может проводиться в школе в рамках урока музыки и во внеклассной деятельности. Включение музыки в интегративные процессы способно оптимизировать нравственно-экологическое воспитание во всех сферах гуманитарного и естественнонаучного циклов. Например, на уроках биологии могут звучать песни о животных и птицах; на уроках географии, при изучении различных регионов, возможно включать музыку, характерную для проживающего на этой территории народа или этнической группы; при организации экологического музея полезно собирать аудио и видеозаписи музыки, обрядов, обычаев, связанных с экологической тематикой.

Перспективы обогащения экологического воспитания средствами музыки содержатся в ряде направлений научно-методической и практической

деятельности педагогов-музыкантов Республики Татарстан. Внимание к проблемам охраны природы с использованием средств национального музыкального фольклора наблюдается в педагогической деятельности учителей сельских школ, работающих по авторским программам: Ф.Сабирзянова (д. Норма Балтасинского района), М.Асадуллин и Х.Асадуллина (школа д.Чапшар Балтасинского района), М.Галимова (школа д.Сосна Балтасинского района) на уроках музыки на темы: «Музыка о школе, о доме» и «Татарские народные игры» (1 класс); «Татарские народные праздники» (2 класс); «Музыка в творчестве татарских художников» (пейзажи и программная музыка) (3 класс); «Татарские народные инструменты» (5 класс) и др. Проблемы экологии находят свое отражение в методиках работы учителей, которые стремятся к музыкальному воспитанию детей на самобытных музыкальных традициях в последовательности их исторического становления (Г.Макаров, Казанская татарская гимназия №3). На музыкальном отделении педагогического училища г. Лениногорска экологический компонент содержится в тематике государственных уроков-экзаменов («В мире животных», «Земля полна чудес», «Времена года», «Береги все живое», «Лес и человек», «Голоса родной природы») и репертуаре выпускных экзаменов по основному музыкальному инструменту (баян), включающих исполнение обработок татарских народных песен: «Түгәрәк күк» («Небеса»), «Ай, йолдызым» («Ах, звезды») А.Ахметзянова, «Яз чәчәге» («Весенний цветок») Г.Сайфуллина и др. Формированию концепции нравственно-экологического воспитания средствами музыки способствует применение в учебном процессе вузов и ссузов республики научно-методических работ преподавателей музыкального факультета Казанского государственного педагогического университета (КГПУ) С.И.Раимовой, Ф.Ш.Салитовой, Р.Ф.Халитова, З.М. Явгильдиной. Перечень тем, связанных с экологической проблематикой, предлагается студентам музыкального факультета при проведении педагогической практики (уроки-праздники на основе татарских народных обрядов и обычаев) и для написания курсовых и выпускных квалификационных работ («Образы птиц в музыке», «Воспитание у

школьников ценностного отношения к природе на уроках музыки», «Татарские обряды и их использование во внеклассных мероприятиях в сельской школе» и др.).

В целом, анализ учебных программ всех ступеней общего и профессионального музыкально-педагогического образования Республики Татарстан приводит к выводу, что элементы экологического воспитания средствами национальной музыки в работе педагогов не сложились в определенную, научно и методически обоснованную систему. Этому препятствует недостаточность знаний процесса исторического развития нравственно-экологического содержания музыкально-педагогической культуры татарского народа. В процессе проведения настоящего исследования были предприняты меры поискового характера с целью констатации уровня включенности музыки в современное экологическое воспитание и определения перспектив формирования нравственно-экологического сознания учащихся и студентов на традициях родной музыкальной культуры.

В 2000 – 2003 гг. нами было проведено массовое эмпирическое исследование посредством письменного анкетирования учащихся sixth и седьмых классов общеобразовательных школ Кайбицкого, Высокогорского районов Татарстана, ряда школ, лицеев и гимназий г. Казани. Для анкетирования были отобраны классы с равным уровнем подготовленности, для которых были созданы равноценные условия для его проведения. В общей сумме было опрошено 2494 учащихся. Анкета содержала вопросы, направленные на определение общей экологической воспитанности и музыкального кругозора подростков и целесообразности включения средств музыки в процесс нравственно-экологического воспитания современной школы. Достоверность анкетирования определялась критериями, принятыми в педагогических исследованиях: информационный, художественно-эмоциональный, деятельностно-практический. На этом основании уровни знаний учащихся в рассматриваемой проблематике характеризовались: соотносительностью прочных и глубоких музыкальных знаний с параметрами,

определяющими их значение для эколого-нравственной воспитанности (высокий уровень); достаточностью знаний о музыке и осознанием ее значительной роли в формировании эколого-нравственной воспитанности (средний уровень); недостаточностью музыкальных знаний, препятствующей достижению высокого уровня нравственно-экологического сознания (низкий уровень); практическим отсутствием музыкальных знаний и способности эстетического восприятия природы (очень низкий уровень).

Подавляющее большинство учащихся определило свое активное отношение к проблемам экологии. Однако, малоудовлетворительными оказались ответы учащихся, касающиеся эстетической оценки явлений окружающего мира, определения роли музыки в воспитании бережного отношения к природе, информированности о произведениях татарской народной и композиторской музыки о природе. Только 11,5 % учащихся назвали природу объектом красоты; 33 % считают, что музыкальное произведение способно помочь по-новому увидеть окружающий мир; 18 % отдает приоритет музыке среди других видов искусства как наиболее действенному средству воспитания бережного отношения к природе. Не показали учащиеся и готовность активно участвовать в музыкальных мероприятиях в защиту окружающей среды (положительные ответы – 23 %). При устном опросе учащиеся обосновали свои ответы, в основном, не отрицательным отношением к музыке, а отсутствием соответствующих знаний.

Первоначальный сбор сведений по выявлению включенности средств музыки в экологическое воспитание Республики Татарстан, позволяет сформулировать следующие выводы о степени востребованности в этом процессе нравственно-экологического потенциала татарской музыкальной культуры:

1. Экологическое воспитание средствами музыки в школьной практике очень ограничено.

2. Знания детей в области музыкальной культуры, связанной с экологической проблематикой, не сформированы.

3. Специально проблема нравственно-экологического воспитания средствами музыки в школе не выдвигается.

При устном опросе учителей музыки и студентов музыкально-педагогических вузов и ссузов подтвердилась главная причина, которая препятствует в настоящее время использовать экологический потенциал татарской музыкально-педагогической культуры – малая изученность всех этапов ее исторического развития.

На первоначальном этапе решения проблемы обогащения экологического воспитания средствами музыкальной культуры наиболее актуальным представляется совершенствование нравственно-экологической подготовки будущих учителей музыки на этапе их профессиональной подготовки по двум основным направлениям:

- накопления научных знаний в области истории развития нравственно-экологического содержания татарской музыкально-педагогической культуры;
- освоения репертуара из произведений татарской народной и композиторской музыки нравственно-экологической направленности.

Для решения этих задач автором настоящего исследования был сформулирован ряд практических предложений для обогащения экологического содержания музыкально-теоретических и музыкально-исторических курсов национально-регионального компонента и вокального репертуара студентов на музыкальном факультете КГПУ. В составленной нами программе и методических рекомендациях курса по выбору «Нравственно-экологический потенциал татарской музыкально-педагогической культуры» последовательно излагается процесс исторического развития нравственно-экологического содержания татарской музыкально-педагогической культуры. Оснащение будущих учителей музыки знаниями в этой области необходимо для реализации в их будущей педагогической работе идеи экологического воспитания средствами музыки. Опыт преподавательской работы в вокальном

классе вуза и многолетней исполнительской деятельности приводит к выводу о том, что важным фактором подготовки будущих учителей к экологической деятельности является накопление соответствующего вокального репертуара. Через пение, как один из самых демократичных видов искусства, может происходить «наведение мостов» между экологией и музыкой. В связи с этим, нами были составлены репертуарные списки татарской вокальной музыки в целях дополнения действующих программ по классу вокала произведениями, обладающими целенаправленным воспитательным воздействием на формирование экологического сознания студентов.

Обобщение результатов проведенного исследования, позволило сформулировать следующие выводы, подтверждающие новизну, теоретическую и практическую значимость работы:

1. Проведенное исследование показало, что развитие нравственно-экологического содержания музыкально-педагогической культуры татарского народа происходило последовательно на каждом этапе национальной истории в неотъемлемой взаимосвязи с конкретными общественно-политическими, экономическими, культурными условиями существования данного этноса. Многообразные виды народного и профессионального музыкального творчества в каждую историческую эпоху в различных ракурсах отражали все аспекты взаимоотношений человека и природы, окружающего его природно-географического ареала.

2. Всесторонний анализ нравственно-экологического содержания музыкально-педагогической культуры татарского народа подтверждает, что оно составляет устойчивый, цельный и многосторонний феномен, который, являясь неотъемлемым компонентом национального воспитания и образования, объективно отражая явления окружающей действительности и духовный мир человека, выполнял важную миссию в процессе формирования мировоззрения новых поколений на всех этапах исторического развития татарского народа.

3. В экологическом воспитании особенно эффективны средства музыкального творчества конкретного народа и географического региона, поскольку оно привязано к определенной природной среде. Материалы исследования подтверждают неисчерпаемые возможности применения музыкально-педагогического наследия татарского народа в экологическом воспитании. Одно из основных свойств музыки – способность формировать эмоциональную отзывчивость – усиливает и закрепляет положительное восприятие окружающего мира. Этот большой потенциал необходимо использовать для формирования эколого-нравственной воспитанности учащихся. Привлечение средств музыки значительно усиливает нравственный, эстетический, дидактический, познавательный, обучающий аспекты дисциплин естественнонаучного и гуманитарного циклов.

4. Итоги диссертационного исследования позволяют сделать вывод о том, что выявление нравственно-экологического содержания татарской музыкально-педагогической культуры, восполняя пробелы в знаниях по истории педагогики татарского народа, являются определенным вкладом в развитие историко-педагогической науки.

5. Материалы исследования создают историко-педагогическое обоснование перспектив включения нравственно-экологического содержания музыкально-педагогической культуры в систему экологического воспитания Республики Татарстан. В том числе, они могут обогатить нравственно-экологический компонент теоретической и исполнительской подготовки будущих педагогов-музыкантов. В этом состоит научно-практическая значимость исследования.

6. Выявленное нравственно-экологическое содержание музыкально-педагогической культуры татарского народа может стать основой для разработки форм и методов, способствующих обогащению экологического воспитания эстетическим и художественным компонентом.

Основные положения, выводы и результаты диссертационного исследования отражены в следующих публикациях автора:

1. Ахметова Л.А. Экологическое воспитание на уроках музыки //Магариф. – 2001. - №6. – С. 72. (На тат. яз.).
2. Ахметова Л.А. Экологическое воспитание учащихся на народных музыкальных традициях //Социально-культурный потенциал системы образования: тезисы докладов и сообщений межвузовской научно-практической конференции. – Казань: Изд-во “Гран Дан”, 2000. – С. 36-38.
3. Ахметова Л.А. Народная музыка и экологизация воспитания // Потребности в кадрах социокультурной деятельности: состояние и перспективы изучения: М-лы Всерос. научно-методич. конф. Казань 22-23 марта 2001. Казань: Изд-во «Гран Дан», 2001. – С. 39 – 41.
4. Ахметова Л.А. Древнейшие музыкальные традиции как фактор эколого-нравственного воспитания личности // Воспитание будущего учителя в процессе профессиональной подготовки: Сборник научных трудов и м-лов Всерос. Научно-практической конференции «Воспитательный потенциал учебных дисциплин общепрофессионального цикла в формировании личности будущего учителя / сост. И.Э. Ярмакеев. – Казань: Изд-во Казгоспедуниверситета, 2003. – С. 246 – 248.
5. Ахметова Л.А. Нравственно-экологический аспект духовных песнопений татар // Гуманистические традиции и инновации в педагогике: научные труды и м-лы X междунар. Научно-практич. конференции, посв. 60-летию РАО. – Казань: Изд-во Казгоспедуниверситета, 2003. – С. 42 – 44.
6. Ахметова Л.А. Народное творчество – источник экологического воспитания // Магариф. – 2004. - №1. – С. 69 – 70. (На тат. яз.)
7. Ахметова Л.А. «Нравственно-экологический потенциал татарской музыкально-педагогической культуры»: программа и методические рекомендации курса по выбору для студентов музыкально-педагогических факультетов высших педагогических учебных заведений Республики Татарстан. – Казань: Изд-во Казгоспедуниверситета, 2004. – 26 с.

