

0719531-1

На правах рукописи

Синдикова Гульнара Маратовна

**ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНЫХ ОСНОВ У ДЕТЕЙ  
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ  
ИСКУССТВА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**13.00.01 – общая педагогика**

***Автореферат***  
***диссертации на соискание ученой степени***  
***кандидата педагогических наук***

**Казань – 2000**



Работа выполнена на кафедре педагогики  
Казанского государственного педагогического университета

Научный руководитель: доктор педагогических наук,  
профессор Л.Ю.Сироткин.

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук,  
профессор Г.А.Петрова;  
кандидат педагогических наук,  
доцент С.Ф. Егерева.

Ведущее учреждение: Башкирский государственный  
педагогический университет.

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА  
КФУ



0000947804

Защита состоится 14 декабря 2000 года в \_\_\_ часов на заседании диссертационного Совета Д053.29.08 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора педагогических наук при Казанском государственном университете по адресу: 420008, г.Казань, ул. Кремлевская, д.18, корп.2, ауд.309.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке имени Н.И.Лобачевского при КГУ.

Автореферат разослан 13 ноября 2000 года

Ученый секретарь  
диссертационного Совета  
доктор пед.наук, доцент

Л.А. Казанцева

## Общая характеристика исследования

*Актуальность проблемы.* Современное российское общество переживает период трансформации, сопровождающийся кризисными явлениями в социально-экономической и духовной жизни. Многолетнее господство материалистической идеологии и утверждающийся в социуме прагматический уклон, ориентированный на потребление материальных благ, привели человека к отчуждению от своего внутреннего мира. Последствия духовного кризиса наиболее остро ощущает на себе подрастающее поколение, как наименее защищенная часть населения. Без возрождения общества на основе традиционных для России представлений о Добре, Красоте, Правде и Справедливости преодолеть духовный кризис невозможно.

Общественные проблемы находят прямое преломление в школе. Актуальность исследования обусловлена также и тем, что в настоящее время педагогика стремится вернуться к универсальным духовным ценностям, приблизить обучение и воспитание к личности ребенка. Вместе с тем феномен духовности в отечественной педагогике еще не достаточно исследован и требует дальнейшего осмысления.

Понимание духовности изначально рассматривалось в различных аспектах: философском, культурологическом, религиозном и т.д. В русской философской мысли конца XIX – первой половины XX века проблема духовности связывалась в большей степени с нравственным развитием человека и его совершенствованием. Нравственность – как личностное качество, подразумевает доброе, справедливое, милосердное и подлинно гуманное отношение одного человека к другому, то есть сопричастность человека человеку. Проявление нравственности предполагает согласованность чувств, действий и стремлений одного человека с чувствами, действиями и стремлениями другого. *Духовность есть сопричастность человека миру во всех его проявлениях. Это интегративное качество, характеризующее высший уровень развития человеческого в человеке и его самосознания. Духовно богатый человек достаточно полно и глубоко осознает свое единство с миром.*

Духовность – это генеральный путь эволюции человечества, где нравственное совершенствование личности выступает ведущим началом в общем процессе ее становления и развития. Русские

мыслители рассматривали духовную жизнь человека как особый мир, своеобразную реальность, глубоко связанную с божественным бытием (А.С.Хомяков, В.С.Соловьев, Н.А.Бердяев, И.А.Ильин, В.В.Зеньковский, Н.О.Лосский и др.) Цель человеческой жизни виделась ими в достижении духовности, структуру которой составляют *вера, творчество, свобода, воля, чувства и разум*. В духовности они усматривали основу человеческого бытия и результат человеческого совершенства. В трудах русских мыслителей понимание духовности было тесно связано с проблемой воспитания.

Воззрения русской философской мысли конца XIX – первой половины XX века тесно переплетались с педагогической мыслью. Философов и педагогов (Н.И.Пирогов, К.Д.Ушинский, В.П.Стоюнин, С.А.Рачинский и др.) объединяло стремление сформировать духовную личность путем развития в детях основных составляющих духовности человека (*свободолюбия, творчества, веры, интеллекта, нравственных чувств, воли*). Раскрепощение духовных сил человека, воспитание личности, активно участвующей в переустройстве жизни, – так определяли цель отечественной школы в духовном становлении личности ребенка русские педагоги.

В современной педагогике (В.А.Сухомлинский, Ш.А.Амонашвили, М.П.Щетинин и др.) одно из приоритетных мест принадлежит теме формирования духовности ребенка, создания духовной общности учителя и ученика. К настоящему времени исследована сущность и содержание понятий, “духовные потребности школьника” (Ю.В.Шаров), “духовная культура школьников” (Н.Е.Шуркова), “духовная культура учителя” (М.М.Мукамбаева), “духовные ценности школьников” (А.А.Коростолева), рассмотрены некоторые аспекты процесса формирования духовной культуры ребенка (Л.Айзерман, Б.В.Бушелева, Л.В.Горюнова и др.). Вместе с тем количество диссертационных исследований, специально посвященных вопросам воспитания духовности у учащихся, незначительно (И.В.Бурцева, Э.Г.Дмитриева, Н.Н.Фомина, В.А.Черкасов, Ш.Ш.Хайрулин и др.).

Доминанта духовного развития заключается в *сопричастности* ребенка к миру во всех его проявлениях, осознании индивидом параллелизма между микрокосмом (человеческим бытием) и макрокосмом (всеми остальными окружающим миром), где мир осоз-

нается как продолжение своего “я”, а свое “я” – как логическое продолжение окружающего мира. Человек есть в максимальной мере личность с минимумом нейтральности, безразличия и равнодушия ко всему окружающему (С.Л.Рубинштейн). Духовное воспитание – это непрерывная и бесконечная эволюция человека в единстве и гармонии с Космосом, обществом и самим собой. Решение задач *духовного воспитания* лежит через понимание себя и мира, основанное на чувственном опыте, погружении в мир природы, музыки и изобразительного искусства.

На современном этапе, когда технократическое и урбанизированное восприятие мира занимает доминирующие позиции, необходимо изменить приоритеты и расставить основные акценты на духовном восприятии мира. Одно их главных мест в духовном воспитании человека принадлежит культуре, широко выражающей все формы духовной жизни социума (мыслительной, религиозной, этической), и понимаемой как высшее стремление человечества утвердить смысл внутреннего бытия. Одним из элементов духовной культуры общества является *искусство*, которое несет в себе духовные ценности, представленные в художественных символах и ярких эмоциональных образах. Искусство способно преобразовать человека на интуитивном (сверхсознательном) уровне, очищая его сознание от главного недостатка – эгоистических импульсов, являющихся пережитком животной эволюции человека. Проблема комплексного воздействия искусств на личность ребенка разрабатывалась и нашла свое творческое преломление в педагогической теории и практике (Ю.Б.Борев, Л.Г.Горюнова, Д.Б.Кабалевский, Б.М.Неменский и др.) Исследования в области духовного развития школьников средствами музыкального искусства проведены Э.Б.Абдуллиным, Ю.Б.Алиевым, О.А.Апраксиной, Л.А.Арчажниковой и др.

Проблема формирования духовной личности школьника требует новых научно-педагогических и методических решений. Особенно остро эта проблема стоит в области начального школьного образования, где закладываются *основы духовности*. Решение обозначенной проблемы во многом зависит от научно-педагогических разработок по данному вопросу, от духовного и профессионального уровня педагога и социума в целом. Таким образом, обнаруживается *противоречие* между объективной необходимостью формирования духовности и ее основ у учащихся в условиях об-

шеобразовательной школы и недостаточной разработанностью проблемы формирования духовности и определенностью в философско-педагогическом аспектах ее основополагающей сущности. С учетом обозначенного противоречия и необходимостью его разрешения актуальной представляется *проблема исследования*: как, с учетом каких педагогических условий должен быть организован процесс формирования духовных основ у учащихся в начальной школе.

**Цель исследования** – выявить и обосновать педагогические условия эффективной реализации модели формирования духовных основ у младших школьников средствами искусства.

**Объект исследования** – процесс формирования основ духовности у учащихся начальных классов средствами искусства в общеобразовательной школе.

**Предмет исследования** – педагогические условия, обеспечивающие становление духовных основ личности младшего школьника.

**Гипотеза исследования** – формирование духовных основ у учащихся начальных классов будет эффективным, если:

активно использовать произведения искусства, содержащие гуманистический и духовный потенциал; стимулировать у детей потребность в общении с миром искусства, расширять их кругозор, развивать эстетический вкус, нравственно-этические качества, сознательно-волевые и интеллектуальные способности; реализовать совокупность педагогических условий, обеспечивающих эффективность формирования духовных основ личности младшего школьника; развивать умение мотивировать активную, творческую и альтруистическую жизнедеятельность; учитывать особенности возраста учащихся, уровень их потребностей и возможностей.

Цель, предмет и гипотеза определили **задачи исследования**:

1. Раскрыть генезис духовности, сущностные характеристики этого понятия и пути его формирования в представлении отечественных философов и педагогов конца XIX-первой половины XX века.

2. Определить педагогические условия и специфику формирования духовных основ у детей младшего школьного возраста средствами искусства.

3. Экспериментально проверить педагогические условия реализации модели и ее практическую значимость в воспитательном процессе общеобразовательной школы.

**Методологической основой** исследования послужили: философские и педагогические концепции конца XIX–первой половины XX века, раскрывающие многоаспектную природу духовности и процесс ее формирования (Н.А.Бердяев, В.В.Зеньковский, И.А.Ильин, В.П.Стоюнин, К.Д.Ушинский, и др.); современные научные исследования в философии и педагогике, определяющие сущность духовности (Ш.А.Амонашвили, Г.Э.Бурбулис, М.С.Каган, М.К.Мамардашвили, М.П.Щетинин и др.); исследования о месте искусства в системе культуры и его духовных функциях, концепция эстетического воспитания личности (Ю.П.Вяземский, Л.С.Выготский, Л.А.Закс, Б.М.Неменский, Г.А.Петрова и др.); личностно-ориентированные технологии (В.И.Андреев, Е.И.Ильин, Г.К.Селевко, Л.Ю.Сироткин и др.)

В соответствии с поставленными задачами использовался комплекс **методов**: теоретические: анализ философской, психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования; обобщение передового педагогического опыта, изучение и анализ программ по духовному воспитанию; эмпирические: педагогические наблюдения, различные виды опросов и экспериментальных оценок, констатирующий и формирующий эксперименты; анализ художественно-творческих работ учащихся начальных классов с целью выявления индивидуальных личностных особенностей, духовного потенциала, динамики и своеобразия их творческого саморазвития; анализ и систематизация собственного педагогического опыта.

**Базой исследования** явились средние общеобразовательные школы №1, №3 г Стерлитамака и № 20 г Казани. В экспериментальной работе участвовало 110 учащихся начальных классов.

**Исследование осуществлялось** в несколько этапов:

Первый этап (1996–1997гг.) – изучение состояния духовного развития учащихся младших классов общеобразовательных школ. На данном этапе фиксировались недостатки работы в исследуемом направлении, выяснялись их причины, обобщалась и систематизировалась полученная информация. Проводилось анкетирование, наблюдение и собеседование с учителями и родителями с

целью определения необходимости и возможности формирования духовных основ в младшем школьном возрасте.

Второй этап (1997–1998 гг.) – разработка теории вопроса, подготовка базы для экспериментальной работы. Изучение философской, педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме.

Третий этап (1998–1999 гг.) – апробация экспериментальной программы, проверка результатов эксперимента, корректирование учебных материалов и разработанной программы. Осуществление экспериментальной работы по уточненной программе. Анализ результатов.

Четвертый этап (1999–2000 гг.) – создание методических рекомендаций для учителей младших классов, внедрение разработанной программы в массовую практику, оформление результатов исследования.

**Научная новизна** диссертационного исследования состоит в том, что:

- раскрыта сущностная характеристика понятия духовность, применительно к поставленным целям и задачам;
- обоснована необходимость формирования духовных основ личности младшего школьника средствами искусства, влияющими на духовно-нравственные качества учащегося, его сознательно-волевые способности, мотивирующие позитивную творческую направленность жизнедеятельности и стимулирующие формирование ценностных ориентаций с учетом новых социально-экономических и социокультурных условий развития общества;
- выявлена специфика формирования духовных основ у детей младшего школьного возраста средствами искусства;
- определен и обоснован комплекс педагогических условий, повышающих эффективность формирования основ духовности у младших школьников;

**Теоретическая и практическая значимость** исследования заключается в том, что:

- исследование вносит определенный вклад в развитие теоретических основ понятия духовность и ее формирования в начальной школе средствами искусства; в нем обоснована и апробирована модель формирования духовных основ у младших школьников средствами искусства;

– материалы исследования могут быть использованы при разработке спецкурсов по методике воспитательной работы, переподготовке кадров учителей начальных классов и педагогов-предметников.

**Достоверность и обоснованность результатов исследования** обеспечивается всесторонним изучением проблемы, результатами экспериментальной работы, организованной в соответствии с целями и задачами исследования, использованием адекватно задачам исследования комплекса эмпирических и теоретических методов.

**Апробация основных положений и выводов** исследования осуществлялась: на заседаниях кафедры методики музыкального воспитания и дирижирования Стерлитамакского государственного педагогического института (1998-1999); результаты исследования докладывались на научно-практической конференции “Культура философствования: проблемы и перспективы” (Башкирский государственный университет, 1998.); “Социально-культурный потенциал системы образования” (КГАКИ, 1999.); “Проблемы многоуровневого социокультурного образования” (КГАКИ, 2000.); на итоговых научно-практических конференциях молодых ученых КГПУ.(1998-2000) и т.д

**На защиту выносятся:**

1.Содержание и структура процесса формирования духовных основ у детей младшего школьного возраста средствами искусства (цель, задачи, принципы, формы, методы и приемы)

2.Педагогические условия, обеспечивающие эффективность формирования духовных основ у младших школьников (специально созданная среда; доступность духовных переживаний, влияющих на эмоционально-сознательную стороны личности ребенка; передача и восприятие частиц духовного опыта человечества, изменяющих потребности, способности и проявления личности младшего школьника; специально организованная художественно-эстетическая деятельность; содержание художественно-эстетических видов деятельности; личностно-ориентированные методы.)

3.Основные критерии эффективности процесса формирования духовных основ младших школьников средствами искусства: уровень культуры восприятия произведений искусств; уровень ценностных, художественных и нравственных ориентаций; уровень

творческой активности и художественного самовыражения личности учащегося.

### Основное содержание работы

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений. Во введении обосновывается актуальность исследования, формулируются цели, задачи, объект, предмет, рабочая гипотеза исследования, методы и этапы его организации, показана научная новизна и практическая значимость диссертационной работы.

В I главе “Теоретические основы духовности и ее формирования у детей младшего школьного возраста” раскрывается генезис духовности, ее составляющие и способы формирования. Выдающиеся русские мыслители духовную жизнь человека рассматривали не просто как особую сферу мира явлений, область субъективного, или как эпифеномен внешнего мира, а видели в ней некий особый мир, своеобразную реальность, которая в своей глубине связана с космическим и божественным бытием. Круг их размышлений объединяла идея формирования целостной, духовно развитой личности, воспитанной на принципах общечеловеческой морали. Данные воззрения нашли свое отражение и в истории педагогической мысли рассматриваемого периода (Г.Д. Ушинский, В.П. Стоюнин, С.А. Рачинский и др.). Русские педагоги, развивая в детях свободолюбие, творчество, волю, нравственные чувства и веру, постигая внутренний мир ребенка, создавая условия для его всестороннего развития стремились сформировать духовно богатую, гармоничную, творческую, самостоятельную личность. Наиболее четко проблему духовности поставило христианство, считающее, что у духовного человека дух, как один из компонентов человека (дух, душа, тело) всегда устремлен к Богу и господствует над последующими составляющими. Ученые богословы (Феофан Вышенский, Фаддей Успенский, И. Брянчанинов, П. Флоренский и др.) высшим критерием проявления духа в человеке считали любовь к Богу, находящую свое выражение в любви к человеку. Таким образом, главная цель воспитания, согласно теологическим теориям, – дать раскрыться заложенным Богом в каждую душу бесценным задаткам и возможностям, в первую очередь силам любви и веры.

Тема воспитания в светской и православной педагогике имеет различное обоснование. Светская педагогика, веря в творческие силы ребенка, занимается его разносторонним развитием, православная педагогика считает, что физическое здоровье, культура ума и чувств, сильный характер, здоровые социальные навыки не спасают от возможности глубоких, часто трагических конфликтов в душе человека. Тем не менее обе педагогики придерживаются мнения о природной позитивной направленности развития личности, о наличии глубокого духовного мира, который ребенок может открыть себе с помощью мира людей и мира природы. Именно ориентация на открытие духовной жизни в ребенке, оказание педагогической помощи в его духовном становлении является общей идеей светской и православной педагогики.

В современной науке категориальный статус духовности еще не признан и она подменяется такими синонимами как дух, душа, разум, сознание, культура и т.д. В современной философской мысли под духовностью понимают сознательность человека (Б.Г.Бурбулис, В.Е.Кемеров, Т.В.Холостова и др.), его образованность и уровень культурного развития (З.Г.Антошкина, М.К.Мамардашвили В.Г.Федотова и др.); нравственность человека (В.А.Бачинин, Б.И.-Бессонов, М.С.Коган и тд.), что, на наш взгляд, не является тождественным понятию духовность, а служит главным и необходимым фактором духовного развития человека. В диссертации обосновывается положение о том, что все перечисленные составляющие тесно связаны с духовностью и являются неотъемлемыми компонентами ее структуры. В диссертации показывается, что понятие духовность значительно шире, чем сознание, активность, образованность и нравственность.

Существует философское учение, раскрывающее духовность с *позиции космической эволюции* (А.Л.Чижевский, В.И.Вернадский, Е.И.Рерих, К.Э.Циолковский и др.). Путь к высшей духовности идет через осознание космического мироощущения и мирозерцания. Религиозный космизм позволяет расширить традиционное понятие духовности человека, поскольку защищает положение о том, что наряду с объективно-реальным миром, ощущаемым органами чувств, в нем есть и ненаблюдаемое ими (ментальность и т.д.). Духовность, обретая статус метанаучной категории, имеет многогранную структуру, а потому и анализируется с различных

подходов. Многообразие подходов обусловило разнообразие определений понятия “духовность”. В отличие от русской философской мысли в современной науке нет единого понимания духовности. Современную светскую философскую мысль отличает материалистическая концепция духовности. Однако, в современной науке складывается и нематериалистический взгляд на проблему духовности (В.И.Андреев, И.В.Бурцева, В.Н.Сагатовский и др.).

Современная школа, формируя разносторонне развитую личность, исключает из учебно-воспитательного процесса один из важнейших компонентов – духовное воспитание. Проблема духовного воспитания традиционно решалась в русле других воспитательных систем (конфессиональные школы, частные школы, духовные центры и т.д). Настоящее исследование рассматривает проблему постановки духовного воспитания в условиях общеобразовательной школы, основополагающим принципом которой является светский характер образования (Закон РФ.об образовании от 10.07.92.№3266-1 /ред.от 16.11.97./ Гл.1.ст.2.п.4.). В большей степени данное исследование анализирует процесс формирования духовности в практике светских школ. В младшем школьном возрасте невозможно сформировать духовность, как мировоззрение, хотя по своей природе, ребенок вполне ощущает свою нераздельную связь с миром. Поэтому в период детства у школьников необходимо сформировать *основы духовности*, заложить фундамент духовного развития. В основе такого воспитания лежит антропологический подход, рассматривающий ребенка как человека, являющегося центром Вселенной и в то же время ее малой частью.

Во II главе «Процесс формирования духовных основ у детей младшего школьного возраста средствами искусства» обосновывается целесообразность использования произведений искусств как одного из способов формирования духовных основ у младших школьников. Искусство, ценность которого, как явления духовной культуры состоит в том, что оно, в отличие от науки, отражает мир целостно, в многообразии жизненных проявлений его законов, «конкретно-чувственно» и представлено единством Истины, Добра и Красоты. Оно обращено не только к познанию внешнего мира, но и к познанию внутреннего мира человека, его идеалов, жизненных ориентиров и ценностей. В данной главе проанализирован ряд авторских программ духовного воспитания. Дела-

ется вывод, что авторские программы рассматривали данную проблему достаточно односторонне. Единого стандарта для создания целенаправленных программ по духовному воспитанию не существует.

В диссертации предложена педагогическая модель формирования духовных основ личности младших школьников средствами искусства. Содержание данной модели основывается на экспериментальной программе “Твори добро...”. Целью данной программы является стремление сформировать у школьников основы для дальнейшего духовного развития через понимание и принятие общечеловеческих ценностей, развивать в детях потребность в реализации этих ценностей при общении с окружающим миром, сформировать их творческую направленность. Способы педагогического воздействия для достижения цели соответствуют антропологическому метапринципу, предполагающему единство личностно-ориентированного, духовно-нравственного и биолого-генетического подходов.

Процесс воспитания представлен театрализованными и игровыми формами работы, методами детской самодеятельности, педагогического воздействия, художественного объяснения и анализа. Используются приемы словесного иллюстрирования, театрализованного диалога, анализ произведений искусства, изобразительная, вокальная и пластическая деятельность. Предложенная в исследовании педагогическая модель опиралась на следующие принципы: учет возрастных и индивидуальных особенностей, последовательности, систематичности, принцип сотрудничества, принцип красоты и гармонии, реализации творческих сил ребенка, взаимосвязь саморазвития с эволюцией социокультурной среды.

Модель состоит из двух компонентов. Первый компонент включает в себя широкий круг представлений о духовных качествах и общечеловеческих ценностях, формируемых посредством произведений искусства. Второй компонент – практическая реализация полученных представлений. Характеристика возрастных особенностей и желательных личностных проявлений дана с целью более точной ориентации в реализации модели формирования духовных основ у младших школьников средствами искусства.

В исследовании подробно изложены этапы экспериментальной работы, методы ее организации и результаты констатирующего и формирующего срезов, а также их проверка. Под формированием основ духовности следует понимать педагогический процесс, осуществляющий изменения личностных качеств ребенка (любовь к ближнему, доброта и милосердие, искренность, терпимость, чистота помыслов, правдивость, скромность, уважительность, великодушие, добротворчество, умение сорадоваться и сопереживать). Данный процесс будет более эффективным при соблюдении следующих педагогических условий: специально созданная среда, располагающая каждого (учителя и ученика) к творческому активному познанию; обеспечение доступности духовных переживаний не мистически, а реально влияющих на сознательно-волевою, эмоциональную стороны личности ребенка; передача и восприятие (в определенной мере) частиц духовного опыта человечества в совокупности изменяющих потребности, сознательно-волевые способности и проявления личности, на которую оказывалось педагогическое воздействие. В практике этот процесс осуществляется при насыщенном духовном общении; специально организованная художественно-эстетическая деятельность, построенная на принципе интеграции искусств и определяющая активную позицию ребенка в его познании; содержание художественно-эстетических видов деятельности, наполненное духовными ценностями (добро, любовь, красота) и выступающее средством духовного становления школьников; личностно-ориентированные методы, раскрывающие духовно-нравственный и эстетический смысл произведений искусств и переводящие его в пласт личностных качеств ребенка (детская самодеятельность, педагогическое воздействие – обращение к чувствам любви, сострадания, милосердия и т.д.)

В основу оценки результатов экспериментальной работы положены разработанные общепедагогические критерии: познавательный, ценностно-мотивационный и деятельностный.

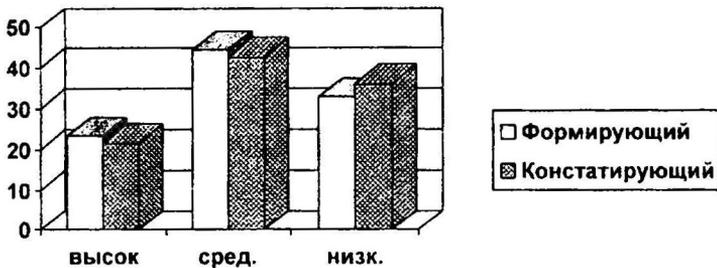
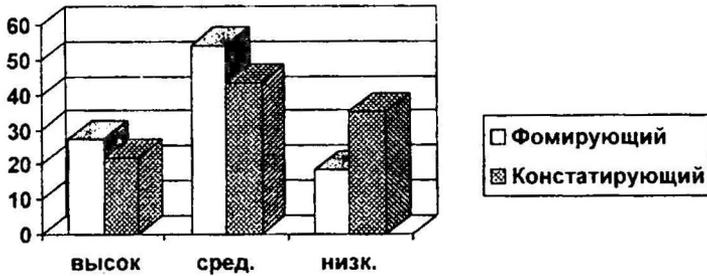
На начало эксперимента в контрольной группе высоким уровнем сформированности духовных основ обладали 21.5%, в экспериментальной 22%, средним 42.5% и 43.2% соответственно, низким 36% и 34.8%. Сравнительный анализ результатов показал, что существенных различий в распределении исходного уровня ос-

нов духовности в контрольных и экспериментальных классах не обнаружено. Формирование у учащихся начальных классов духовных основ на *начальном этапе* было незначительным. Прогресс вперед выражался, скорее, в возникновении интереса к самопознанию, что проявилось далеко не сразу. За период первого года экспериментальной работы предусматривалось формирование широкого круга первоначальных представлений о духовных качествах посредством произведений искусств. К концу первого года прогресс в формировании у школьников основ духовности сказался в накоплении первоначальных представлений о духовно-нравственных качествах человека, в знакомстве с некоторыми приемами анализа произведений искусств, в использовании этих приемов на репродуктивном уровне, в накоплении эмоционально-оценочного опыта. *Второй период обучения* ознаменовался практической реализацией полученных представлений, качественными изменениями в овладении системой умений анализировать свои поступки и поступки окружающих, что привело к ускорению поступательного движения в духовном развитии детей. Процесс духовного развития учащихся шел также через формирование частных умений: умения воспринимать изобразительно-выразительные средства, используемые художниками, композиторами и писателями; умения устанавливать причинно-следственные связи поступков, понимать логику их действия. Изменения в духовном развитии проявлялись также в том, что учащиеся продемонстрировали: стремление к размышлениям и рассуждениям; умение воссоздавать в воображении картины жизни, описанные художниками, писателями и музыкантами; осознание связи между структурой произведения и его основной идеей; способность к реализации своих возможностей и задатков посредством творчества; проявление большей самостоятельности на пути решения нравственных проблем.

Сопоставление результатов констатирующего и формирующего срезов показало, что процентное соотношение воспитанников контрольных и экспериментальных групп статистически отличаются. К концу экспериментального обучения высоким уровнем стали обладать 23.1% в контрольных группах и 27.2% в экспериментальных, средним 44.2% и 54.2% соответственно, низкий уровень уменьшился в контрольной группе на 3.3%, в экспери-

ментальной на 16.2%. Результаты контрольного и формирующего срезов отражены в табл. 1. и на диаграмме.

	Э.кл. (к.э)	Э.кл.(ф.э)	К.кл. (к.э)	К.кл. (ф.э)
▲	22%	27.2%	21.5%	23.1%
→	43.2%	54.2%	42.5%	44.2%
▼	34.8%	18.6%	36%	32.7%



Результаты исследования позволили сформулировать следующие выводы:

- 1) обоснована необходимость формирования духовных основ у младших школьников средствами искусства.
- 2) определены педагогические условия формирования духовных основ у учащихся начальных классов;
- 3) разработана модель формирования основ духовности у младших школьников средствами искусства.

Результаты опытно-экспериментальной работы подтвердили гипотезу исследования о возможности формирования духовных основ у младших школьников средствами искусства. Выполненное исследование обнаружило новые проблемы в области духовного воспитания, касающиеся духовного потенциала педагога и его роли в формировании духовности подрастающего поколения. Решение названных проблем будет способствовать росту духовного и профессионального уровня педагогов и формированию духовности учащихся общеобразовательной школы.

**Основные положения и результаты исследования отражены в следующих публикациях:**

1. Духовность в искусстве // Культура философствования: научные проблемы и перспективы: Материалы Всероссийской научной конференции. – Уфа, 1998. – С.134-136.
2. Духовно-нравственная культура педагога как условие эффективности учебно-воспитательного процесса // Взаимодействие школы и ВУЗа в обеспечении эффективности их деятельности (проблемы, опыт, перспектива): Сб. трудов. – Казань 1999. – С.147-150.
3. Социально-педагогическое содержание концепции В.В.Зеньковского / Социально-культурный потенциал системы образования //Сб.трудов. – Казань 1999. – С.124-126.
4. Формирование духовных основ младших школьников на предметах эстетического цикла // Актуальные проблемы педагогической науки // Сб. трудов молодых ученых и студентов КГПУ. – Казань 2000. – С.78.
5. Музыка как средство формирования духовных основ у младших школьников // Проблемы многоуровневого социокультурного образования: дошкольное образование – школа – вуз – аспирантура – переподготовка кадров : Матер. Научн-практ.конф. – /КГАКИ. – Казань 2000. – С.54-56.

**Синдикова Гульнара Маратовна**

**ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНЫХ ОСНОВ У ДЕТЕЙ  
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА  
В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени кандидата  
педагогических наук**

Центр инновационных технологий  
Россия, РТ, г.Казань, ул.К.Фукса, д.9/11  
Изд.лиц.№0285 от 17.11.99.

Подписано в печать 16.10.00. Формат 60x90 1/16  
Тираж 100 экз.

---

Отпечатано в Центре инновационных технологий  
Россия, РТ, г.Казань, ул.К.Фукса, д.9/11  
Лиц. П.Л. №0173 от 26.10.99.



2-00