

0-772965

На правах рукописи



Зайнуллина Фариды Корочовны

**Формирование потребности в
самореализации
личности раннего юношества в процессе
театрального творчества.**

13.00.05 – теория, методика и организация социально –
культурной деятельности.

**Автореферат
диссертации на соискание
учёной степени кандидата
педагогических наук.**

Казань – 2008

Работа выполнена на кафедре социально – культурной деятельности Федерального Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Казанский Государственный университет культуры и искусств».

Научный руководитель	доктор педагогических наук, доцент <i>Гарифуллина Резеда Саитовна</i>
Официальные оппоненты	доктор педагогических наук, профессор <i>Масленникова Валерия Шамильевна;</i> кандидат педагогических наук, доцент <i>Горбунова Надежда Александровна</i>
Ведущая организация	<i>Санкт – Петербургский гуманитарный университет профсоюзов</i>

Защита состоится 12 декабря 2008 года в 13.00 часов на заседании диссертационного совета Д 210 005.03 при Федеральном Государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский государственный университет культуры и искусств» по адресу: 420059, г. Казань, Оренбургский тракт, д.3, зал Учёного совета.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ФГОУ «Казанский государственный университет культуры и искусств» КГУКИ на официальном сайте [http:// www. Kazguki. ru/](http://www.Kazguki.ru/)

Автореферат разослан 12 ноября 2008 г.

*Учёный секретарь
диссертационного совета,
кандидат педагогических наук, доцент*

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА КГУ



0000438946

Р. И. Турханова

Общая характеристика работы.

Актуальность исследования.

Необходимость самореализации раннего юношества и ее изучения обусловлены требованиями, которые предъявляет современное социальное общество к формирующейся личности, предполагающих не только усвоение новых знаний, постановку конкретных целей и раскрытие внутренних сил молодого человека, его способности свободно ориентироваться в сложных жизненных ситуациях, но и быть конкурентоспособным. Поэтому усиленное внимание к развитию самореализации раннего юношества определяет его дальнейшее становление и адаптацию в самостоятельной деятельности.

Проблема самореализации личности существовала как тема изысканий исследователей во все времена и рассматривается в них как интеграция методологических и теоретических основ наук о человеке, включающих, прежде всего, такие как психология, педагогика, культурология, философия.

Основу разработанности данной проблемы составляют работы по психологии личности как отечественных исследователей (Л. С. Выготского, О. Б. Дарвиша, Л. Ф. Обуховой, и т. д.), так и зарубежных авторов: Ш. Бюлера, Г. Гецера, Ст. Холла, Б. Заззо, Э. Шпрангера, Э. Эриксона.

Изучению проблемы самореализации личности посвящены исследования К.А. Абульхановой-Славской, В.И. Андреева, Л.Г. Брылёвой, Е.П. Варламова, Е.Е. Вахромова, П.П. Горностай, Е.А. Демченко, А.П. Ирецкого, В.Х. Манёрова, А. Маслоу, В.Ш.Масленниковой, М.Е. Кузнецова, А.Б. Орлова, К. Роджерса, С.Ю. Степанова, Э. Фромма, К. Юнга и др.

Содержание и структура самореализации личности с позиции жизненной стратегии проанализированы в трудах А. Адлера, О.С. Васильевой, Е.А. Демченко, Т.Е. Резника, Ю.М. Резника; с позиции концепции самоактуализации - в трудах А. Маслоу, К. Роджерса; с позиции доминантных инстинктов - в трудах З. Фрейда; с позиции идентизации и целостности личности - в трудах Э. Фромма; с позиции концепции идеального «Я» - в трудах Дж. Мида, Н. Моисеева, И. Пригожина, И.Н. Трофимовой, С. Хоакинга; с позиции конкурентоспособности и саморазвития - в трудах В. И. Андреева; с позиции высокой активности - в трудах П.П. Горностай, В.Ш.Масленниковой и др.; с позиции христианской психологии - в трудах В.Х. Манёрова, Х. Кокса, А. Масяю, В.И. Слободчикова; с позиции онтопсихологии - в трудах А. Б. Орлова и др.

Культурологические аспекты самореализации личности нашли своё отражение в работах М.А. Ариарского, А.И. Арнольдова, М. С. Когана, Л.И. Когана, С.Н. Лебедевой, А.П. Маркова, Н.Ф. Максютинина, Р.С.Гарифуллиной, Н.А. Горбуновой, Р.Г. Салахутдинова, Д.В. Шамсутдиновой; среди представителей зарубежного мира - А. Маслоу, К. Роджерса, К. Юнга и т.д. Теория личностно- деятельностного подхода к процессу самореализации представлена в работах В.И. Андреева, В.А. Слостенина, Н.Я. Щурковой и др.

Следует отметить единство взглядов исследователей данной проблемы в том, что самореализация личности подразумевает в основе своей творческое

начало. Основу понятия «самореализация личности» составляют также понятия, связанные с самосознанием, самопознанием, саморазвитием, самосовершенствованием, самоопределением, самодвижением. В результате самореализации личность становится тем, кем она может и должна стать в этом мире. В социально-педагогическом аспекте это предполагает создание условий, способствующих всестороннему проявлению личностных характеристик, в данном случае раннего юношества, посредством включения молодежи в театральное творчество.

Возраст раннего юношества - это возраст стремления к познанию, возраст кипучей энергии, бурной активности, инициативности, жажды деятельности.

Многие исследователи (О.Б. Дарвиш, Н. И. Крылов, В. С. Мухина, Л. Ф. Обухова, Э. Шпрангер, Э. Эриксон и др.) называют его возрастом второго рождения личности. В этом возрасте юношей и девушек несложно чем-либо увлечь, но главное – уметь сохранить, поддержать, развить этот интерес и постепенно, посредством театрального творчества в данном случае, формировать самодостаточную личность и воспитать мотивацию к самосовершенствованию, саморазвитию, самореализации.

Таким образом, в отечественной и зарубежной литературе собран определенный материал, как для исследования самореализации раннего юношества, так и роли театрального творчества в становлении данного качества.

В то же время проблема развития самореализации личности в досуговом театральном коллективе практически не получила достаточной теоретической разработки. Названные выше обстоятельства обусловили необходимость изучения данной проблемы с учетом противоречий:

- между изменениями, происходящими в различных сферах жизни общества, его потребностями в активных, конкурентоспособных молодых людях и их инфантильным отношением к самореализации;

- между возрастающим стремлением молодых людей к успеху, самодостаточности, самореализации и отсутствием приемлемой системы их формирования, адекватной их потребностям;

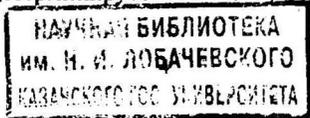
- между педагогическим потенциалом театрального творчества и явно недостаточным использованием её педагогических возможностей.

Главное противоречие — между необходимостью формирования потребности личности в её самореализации, самосовершенствовании, особенно личности раннего юношеского возраста и недостаточной теоретической разработанностью проблемы формирования потребности в самореализации личности средствами театрального творчества.

Названные социально-педагогические противоречия предполагают направления исследования и позволяют обозначить проблему:

каковы психолого-педагогические условия эффективности формирования потребности в самореализации личности раннего юношества в процессе театрального творчества?

Данная проблема детерминирует постановку темы исследования:



«Формирование потребности в самореализации личности раннего юношества в процессе театрального творчества».

Соответственно, **цель исследования** состоит в выявлении и обосновании психолого-педагогических условий формирования потребности в самореализации личности раннего юношества в процессе театрального творчества.

Объектом исследования выступает процесс подготовки личности раннего юношества к самореализации в социокультурной деятельности.

Предмет исследования: психолого-педагогические условия формирования потребности личности раннего юношества в самореализации в процессе театрального творчества.

Предварительное изучение проблемы позволило выдвинуть **гипотезу:** Формирование потребности в самореализации личности раннего юношества в процессе театрального творчества будет эффективным при реализации следующих психолого-педагогических условий:

- разработки и реализации содержания программы учебно-воспитательной работы театрального коллектива, адекватной формированию потребности в самореализации личности;
- выявлении этапов формирования потребности в самореализации личности раннего юношества в театральном коллективе.
- учёта динамики процесса формирования потребности в самореализации личности раннего юношества в театральном коллективе.

Цель, предмет и гипотеза обусловили необходимость решения следующих задач:

1. Выявить состояние разработанности проблемы формирования потребности в самореализации личности раннего юношества в процессе театрального творчества;
2. Обобщить исторические предпосылки становления и развития современного театрального творчества и выявить его роль в самореализации личности раннего юношества;
3. Выявить и обосновать психолого-педагогические условия формирования потребности в самореализации личности раннего юношества в процессе театрального творчества.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют:

- фундаментальные философские положения о социальной сущности личности, теоретические положения о деятельностном подходе к формированию личности (Б.Г.Ананьев, Л.И.Божович, В.В.Давыдов, А.Н.Леонтьев, А.В.Петровский, С.Л.Рубиштейн, Н.А.Бердяев, В.Франкл и др.);
- аксиологические идеи об осмысленной жизнедеятельности личности в социуме (В.В.Гречаный, О.Г.Дробницкий, А.Г.Здравомыслов и др.);
- педагогические концепции отбора содержания гуманистического образования и воспитания личности (Н.А.Асташова, Л.С.Выготский, Б.С.Гершунский, В.В.Краевский, И.Я.Лернер, Н.Д.Никандров и др.).

Теоретической основой исследования послужили также труды российских и зарубежных философов, социологов, психологов и педагогов, в

которых обоснована социально–педагогическая, психологическая сущность театрального творчества, раскрыты различные аспекты и грани феномена самореализации личности: О.С. Васильевой, Е.А. Демченко, В.И. Андреева, К.А. Абульхановой-Славской, А. Адлера, А.Г. Белых, Л.Г. Брылевой, Е.П. Варламова, Е.Е. Вахромова, Р.С. Гарифуллиной, Н.А. Горбуновой, П.П. Горностай, А.П. Ирецкого, М.Е. Кузнецова, В.Х. Манерова, Ролло Мей, А. Маслоу, В. Ш. Масленниковой, Н.Ф. Максюткина, А.Б. Орлова, К. Роджерса, М.Б. Смитт, С. Ю. Степанова, Р.Г. Салахутдинова, С.И. Филимоновой, Э. Фромма, Д.В. Шамсутдиновой, К. Юнга и т.д.

Различные аспекты театрального творчества раскрыты в работах Г.Г. Бояджиева, К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, В.Э. Мейерхольда, Г. Товстоногова, Н.С. Филипова, Г. Фрейтага, А. Штейна, А.Эфроса, Б. Костелянца, В.Я. Лакшина, Г.Э. Лессинга, Д.Г. Лоусона, Атанаса Натева, Ю.В. Осноса, А. Скафтымова, М.И. Строевой, А.И. Поламишева, Л. И. Новикова, В.Г. Лехмуса, В.В. Головни, Ю.О. Кагарлицкого и т. д.

Основные методы исследования:

- теоретический анализ научных статистических материалов, изучение и обобщение опыта работы в театральных самодеятельных коллективах, психолого-педагогическая диагностика уровней самореализации участников театрального коллектива;

- эмпирические методы - целенаправленное педагогическое наблюдение, беседы, интервью (как с участниками, так и с руководителями театральных коллективов), ретроспективный анализ собственного опыта в качестве руководителя театральной студии «Кураж», педагогический эксперимент (констатирующий и формирующий).

База исследования: театральная студия «Кураж» ПУ (профессионального училища) № 20; театральные кружки и студии МПУ (муниципального педагогического учреждения) «Подросток» г. Казани, театральные коллективы г. Арска, муниципального образования Балтаси РТ.

Этапы исследования:

На первом этапе (1990 – 1995 г. г.) изучалась теоретическая научная литература по данной проблеме, была определена цель исследования, сформулированы его задачи, выдвинута гипотеза, проведён ретроспективный анализ личной практической деятельности.

На втором этапе (1996 – 2002 г. г.) на основе накопленного опыта и теоретического изучения проблемы проводился формирующий эксперимент, с целью проверки правильности нашего предположения о ведущих педагогических условиях формирования самореализующейся личности в самодеятельном театральном коллективе, учитывающий возрастные особенности раннего юношества.

На третьем этапе (2003 – 2006 г. г.) проводились качественный и статистический анализ результатов констатирующего и формирующего экспериментов, их обобщение, которые нашли отражение в публикациях и учебно-методическом пособии, осуществлялось оформление диссертации.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования состоят в том, что:

* выявлен педагогический потенциал театрального творчества как одного из видов художественного воспитания личности, обладающего возможностями формирования ценностных качеств личности, её самовыражения и потребности в самореализации в процессе театральной деятельности;

* теоретически обоснованы и эмпирически реализованы психолого-педагогические условия, обеспечивающие формирование потребности личности раннего юношеского возраста в самореализации: разработка и реализация содержания программы учебно-воспитательной работы театрального коллектива, адекватной формированию потребности в самореализации личности раннего юношества; выявление этапов формирования потребности в самореализации личности раннего юношества в театральном коллективе; учёт динамики процесса формирования потребности в самореализации личности раннего юношества в театральном коллективе;

* разработана модель социокультурной деятельности театрального коллектива, проявляемая в постановках, в организации и участии в массовых акциях;

* выявлены критериальные показатели эффективности реализации психолого-педагогических условий по формированию потребности в самореализации личности раннего юношества средствами театрального творчества.

Теоретическая значимость исследования заключается в следующем:

- определена роль социокультурной деятельности в процессе театрального творчества в формировании потребности в самореализации личности раннего юношества;

- обогащена концепция воспитания социально – ориентированной личности в части формирования потребности в самореализации в процессе социокультурной деятельности.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработана гибкая методика организации театрального творчества в молодёжных театральных коллективах и руководства ими, способствующая формированию потребности самореализации личности раннего юношества. На основе данной методики созданы театральные коллективы в подростковых клубах по месту жительства МПУ «Подросток», в общеобразовательных школах г. Казани, в сельской местности Республики Татарстан.

Апробация и внедрение основных положений диссертации осуществлялись:

на Международной научно- методической конференции: «Социокультурное образование и Болонский процесс: проблемы, тенденции, опыт» в 2007 году в г. Казани; на Международном научном конгрессе: «Человек в мире культуры: исследования, прогнозы» в 2007 году в г. Казани; на Международной научной конференции; «Проблемы межкультурных коммуникаций в содержании социогуманитарного образования: состояние, тенденции, перспективы» в 2007 году в г. Казани; на Всероссийской научно-

методической конференции: «Современные социокультурные процессы: проблемы, тенденции, новации» в 2006 году в г. Казани; на республиканской научно-практической конференции «Педагогические, творческие и воспитательные факторы модернизации досуговой сферы молодежи» в 2006 году в г. Казани; на научно-практической конференции: «Дополнительное профессиональное образование специалистов социокультурной сферы: управление, инновация, качество» в 2007 году в г. Елабуга РТ.

Внедрение практических результатов реализовывалось в ходе опытно-экспериментальной работы в самодеятельной театральной студии «Кураж». Разработка изучаемой проблемы отражена в подготовке специалистов режиссуры массовых праздников в КГУКИ и организаторов досуга в ПУ № 20.

Достоверность и обоснованность результатов обеспечиваются четкой методологической основой, опорой на ведущие положения концепции воспитания социально-ориентированной личности, применением комплексной методики исследования, адекватной его проблеме, объекту, предмету, цели и задачам; ценностно-ориентированным подходом к организации опытно-экспериментальной работы и её позитивными результатами в формировании потребности личности в самореализации в процессе театрального творчества.

На защиту выносятся следующее:

- модель формирования потребности в самореализации личности раннего юношества в процессе театрального творчества;

- психолого-педагогические условия формирования потребности в самореализации личности раннего юношества в процессе театрального творчества.

Структура работы и объём диссертации обусловлены её логикой, поставленной целью и задачами.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии (213 наименований) и 7 приложений. Текст диссертации (без приложений) изложен на 178 страницах, имеет 6 таблиц.

Основное содержание исследования.

Во введении раскрывается актуальность исследования, определяются его объект, предмет, цель, гипотеза и задачи исследования, указаны теоретико-методологические основы диссертационного исследования, характеризуется его научная новизна и теоретическая значимость, практическая значимость и достоверность результатов исследования.

В первой главе «Теоретические аспекты формирования потребности в самореализации личности раннего юношества в процессе театрального творчества» проведён анализ состояния разработанности проблемы формирования потребности в самореализации личности раннего юношества в философской, психологической и педагогической литературе, выявлены исторические предпосылки становления и развития современного театрального творчества и его роль в самореализации личности, социально – культурная и педагогическая характеристика ранней юности.

Концепция самореализации тесно связана с развитием гуманистической психологии на западе во 2-й половине XX столетия, которая отражена, прежде всего, в трудах А. Маслоу и К. Роджерса, отождествивших понятия «самореализация», «самоактуализация», «самость».

В ряде исследований обосновывается вывод, что саморазвитие и самореализация не существуют друг без друга, а самореализующаяся личность – это самодостаточная личность, с высоким уровнем нравственной культуры и гражданственности, способностей к самоопределению и самореализации. Самореализующаяся личность, достигнув высот в одной области, старается освоить другие виды творческой деятельности.

Анализ показал, что осознанно самореализоваться могут старшие подростки или раннее юношество, так как именно в этом возрасте они начинают задумываться о смысле жизни, о планах на будущее, мечтают свернуть горы и именно в этом возрасте важно осознание собственной исключительности, своей неповторимости, осознание своей силы, своих творческих возможностей. Кроме того, именно коммуникативная деятельность в раннем юношестве играет огромную роль, что подтверждается авторами научных исследований. Так, Д.В. Шамсутдинова считает, что «одним из ведущих видов деятельности, в котором максимально интенсивно проявляется диалектика социально-культурной интеграции и самореализации, является общение». Огромное значение в самореализации личности принадлежит досугу, ибо «социально-интеграционные и самореализационные ресурсы досуга в наиболее концентрированном виде реализуются в коллективных формах культурно-досуговой деятельности, а основная форма участия личности в ней – человеческая общность – становится условием интеграции личности (социализация, признание) и одновременно средством её инкультурного содержания совместной активности, личностной мотивации и максимального учёта индивидуальности». При этом необходимо отметить, что именно личностная мотивация отражает потребности личности в самореализации.

Потребность как понятие означает психологические переживания человеком нужды в том, чего ему недостаёт. Переживание этой нужды вызывает у него соответствующее внутреннее влечение, стремление и побуждает к действию. Возникают потребности, вызываемые недостатком знаний, опыта, средств, источников стимулирования или неудовлетворённостью собой, результатами своего поведения.

С учётом этого у личности, в частности, у раннего юношества формируется потребность в самореализации, которая побуждает личность к самодвижению, к самовоспитанию, к самоактуализации и т.п., так как вышеобозначенные потребности являются пусковым механизмом саморазвития, самосовершенствования.

На основании анализа исследований по проблеме было выявлено, что самореализующаяся личность нуждается в осознании и признании своих достижений другими членами коллектива, общности, ведь самореализация – это самосовершенствование человека.

Самосовершенствование – это процесс целенаправленный, ориентированный на достижение весьма конкретных целей и задач, что говорит в пользу нашего предположения о самореализации личности, начиная именно с раннего юношества, т.е. с того момента, когда молодые люди заканчивают школу и начинают взрослую жизнь, проявляя разнообразие способностей.

Наиболее полное раскрытие способностей человека возможно лишь в общественно значимой деятельности. Важно, чтобы осуществление этой деятельности детерминировалось не только извне (обществом), но и внутренней потребностью самой личности.

Деятельность личности в этом случае становится самодеятельностью, а реализация её способностей в данной деятельности приобретает характер самореализации. Для нашего исследования любую значимость приобретает социально – культурная деятельность, предполагающая занятия творчеством в различном жанре.

Социально – культурная деятельность – это совокупность педагогических технологий, которые обеспечивают превращение культурных ценностей в регулятив социального взаимодействия, а также технологично определяют социализирующие воспитательные процессы.

Социально – культурная деятельность как особая сфера представляет собой самостоятельную подсистему общей системы социализации личности – социального воспитания и образования людей. Именно поэтому социально – культурное воспитание исследователями понимается как педагогически ориентированная и целесообразная система формирования потребности в самореализации личности раннего юношества в процессе участия в художественной самодеятельности.

Художественная самодеятельность представляет собой одно из замечательных и самобытных явлений в мировой художественной культуре. Сформировавшись на основе профессионального и любительского творчества, она унаследовала его наиболее ценные в социальном и художественном отношении черты и традиции – демократизм, массовость, гуманистическую и историческую целеустремленность, способность отражать и выражать самые злободневные, насущные проблемы общества.

Именно в процессе участия в художественной самодеятельности, занимаясь творчеством, человек самореализуется.

Большинство видов творческой деятельности осуществляется в коллективе, в котором осуществляется как самооценка, так и оценка достижений других членов коллектива, происходит субъектно-объектное, «объектно-субъектное, субъектно-субъектное обогащение самореализующихся личностей новыми образами и фактами, впоследствии использующиеся в творческой деятельности.

Театральное творчество – один из видов художественного воспитания детей и подростков – обладает, в силу ряда особенностей театра как вида искусства, большими возможностями формирования таких ценных качеств личности, как коллективизм, трудолюбие, общественная и творческая активность. Постигание участниками театральных самодеятельных

коллективов основ сценического искусства способствует решению задач этического и эстетического воспитания, индивидуализации театралов, формированию потребности в самореализации. Проанализировав характерные особенности творчества, творческой деятельности, театрального творчества самореализации как процесса, мы можем сказать, что самореализация – это коллективная творческая деятельность, целью которой становятся самопознание, самосознание, саморазвитие, самодвижение, самоопределение, самосовершенствование.

Анализ театральной деятельности самодеятельных театральных коллективов способствовал обеспечению понятия «театральное творчество» как одного из видов художественного воспитания личности, обладающего возможностями формирования ценностных качеств личности, самовыражения и потребности в самореализации в процессе театральной деятельности.

Во второй главе «Психолого-педагогические условия формирования потребности в самореализации личности раннего юношества в театральных коллективах» дано описание условий эффективного формирования потребности в самореализации личности в процессе театрального творчества, описание опытно - экспериментальной работы, направленной на их выявление и апробацию.

«Разработка и реализация содержания программы воспитательной работы театрального коллектива, адекватной формированию потребности в самореализации личности раннего юношества», выступающего в качестве первого условия формирования потребности в самореализации личности в процессе театрального творчества, предполагало практическое применение воспитательных технологий, отражающих комплексное решение проблемы исследования.

Структурно – функциональная модель театральной студии «Кураж» ориентирована на приобщение личности к миру творчества: режиссуры зрелищных форм, сценарных работ, актёрского мастерства, сценического движения, вокала, хореографии, занятия музыкой, проведения различных театрализованных мероприятий, праздников, художественных проектов, общественно – политических акций, что является эффективным средством формирования потребности в самореализации.

Основным направлением в студии являлось обучение **азам сценарно-режиссерского мастерства** зрелищных форм, которое предполагает овладение студийцами навыков в написании сценарных работ и режиссёрской постановке. Студийцы изучали основы сценарного мастерства, знакомились с такими понятиями как идейно - тематическая основа сценария, пролог, конфликт, сюжетная линия, кульминация, финал, эпизоды и законы их построения, «факты жизни», «факты искусства», театрализация, иллюстрирование, монтаж и т.д. Студийцы, объединённые в творческие группы по четыре- пять человек, постоянно работали над различными сценариями праздников, театрализованных мероприятий, общественно- политических акций, художественно – творческих проектов.

Занятия **режиссурой** предполагали изучение основ постановочной деятельности, комплексное овладение элементами внутренней техники актёра, реализованное в действии на основе учения К.С. Станиславского и Вл.И.Немировича – Данченко. Освоение теории и практики режиссуры органически сочетались с практическими занятиями по **мастерству актёра**, так как профессионализм режиссёра определяется прежде всего его умением работать с актёром. С первых шагов студийцы приучаются к выполнению многих сложных заданий по вокалу, хореографии, литературе, рисованию, превышающих их обычные возможности, а также и к разнообразию педагогических требований, суть которых связана со стрессовой и шоковой природой актёрского творчества.

Главным критерием деятельности театральной студии «Кураж» являлись **театрализованные праздники, представления, художественно – творческие проекты**. Занятия вокалом, хореографией, рисованием, литературой, запись фонограмм позволяли студийцам готовить зрелищные постановки. В программе театральной студии «Кураж» есть обязательные мероприятия, такие как **День профтехобразования, День учителя, День пожилого человека, День матери, новогоднее детское представление, День влюблённых, Масленица, День юмора, Аулак ой, Кичке уеннар, Сабан – туй, День Победы, День защиты детей**.

Вышеперечисленные театрализованные мероприятия являлись обязательными в учебно-воспитательном процессе театральной студии, так как кроме получения навыков в организации различных социокультурных мероприятий, прививают студийцам чувство патриотизма, чувство национальной гордости, знакомят с обычаями и традициями народов.

Организационной основой деятельности, способствующие развитию театральной студии «Кураж», выступали **самодетельность и самоуправление, стремления к самопознанию, самосознанию, самосовершенствованию, саморазвитию, самодвижению**. Все эти качества соответствуют психологической природе раннего юношества, главным новообразованием которого является чувство взрослости, стремление к самоутверждению, к самоорганизации и в итоге к формированию потребности в самореализации личности раннего юношества в процессе театрального творчества.

Реализация второго условия - **«Выявление этапов формирования потребности в самореализации личности раннего юношества в театральном коллективе»** осуществлялась в ходе наблюдения за формированием потребности в самореализации личности раннего юношества в театральных коллективах МПУ (муниципального педагогического учреждения) «Подросток» - в театральной студии «Кураж» и театральных кружках МПУ «Подросток».

При постановке вопроса о поэтапном процессе формирования потребности самореализации личности раннего юношества посредством театрального творчества в студии, мы исходили, прежде всего, из того, что комплекс педагогических воздействий на каждом этапе имеет свои специфические цели.

При разработке данной программы исследования первоочередной задачей мы считаем формирование осознанного положительного отношения юношей и девушек к театральной деятельности.

Каждый этап формирования потребности в самореализации личности раннего юношества посредством театральной деятельности состоял из совокупности определенных форм, методов педагогического воздействия и отличался содержанием деятельности.

Главная цель первого этапа – формирование мотивов, побуждающих к театральной деятельности, соответствующих интересам юношей и девушек. Поэтому на первом этапе было необходимо сформировать стимулы к самопознанию, самосознанию, самоактуализации.

Второй этап – формирование в процессе театральной деятельности общественно-полезных и профессиональных знаний, умений, навыков.

Педагогическое воздействие на данном этапе было направлено на включение юношей и девушек в творческую деятельность, на приобретение и укрепление ими знаний из области их интересов.

В учебно-воспитательном процессе предусматривалось участие в театрализованных мероприятиях, в коллективной творческой деятельности с целью воспитания организаторских навыков.

Третий этап характеризовался осознанной разноплановой, разносторонней творческой деятельностью, как в студии, так и вне ее; как в роли организатора, так и в роли исполнителя.

Третий этап – этап становления и подтверждения де-факто самореализации личности раннего юношества посредством театральной деятельности – состоял из совокупности определенных форм и методов педагогического воздействия.

Каждому этапу соответствовало свое содержание деятельности руководителя и свой педагогический результат. Взаимосвязь педагогических задач и путей их реализации обеспечивал систематичность и целенаправленность процесса формирования потребности в самореализации личности раннего юношества посредством театральной деятельности.

Каждый из этапов обладал относительной самостоятельностью, но в то же время являлся основой для последовательного перехода к следующему этапу, в процессе которого продолжалось совершенствование методов и способов осуществления театральной деятельности.

Реализация третьего условия – «Учёт динамики процесса формирования потребности в самореализации личности раннего юношества в театральном коллективе» раскрывался в ходе экспериментальной проверки. Нас интересовало, каким образом специально организованный воспитательный процесс влияет на формирование потребности в самореализации личности, какие индивидуально-психологические особенности и в какой динамике студийцев проявляются в результате педагогического воздействия. Прослеживая формирование потребности в самореализации участников театрального коллектива, находящихся на разных уровнях, и сопоставив их, мы определили, какую роль играл тот или иной

элемент программы и вся программа, в каких случаях стимулом или тормозом служили индивидуально-психологические особенности студийцев. Индивидуально-психологические характеристики рассматривались через призму участия в театральном творчестве и отношения к нему и товарищам по коллективу.

Для выявления особенностей формирования потребности в самореализации личности участников и в какой динамике, мы рассматривали выше обозначенный процесс на разных уровнях.

Проведенный эксперимент показал, что у основной части членов театральной студии «Кураж» произошли значительные изменения в формировании потребности в самореализации. У многих из них было закреплено желание проявлять полученные знания, умения и навыки не только в досуговой, но и в учебной и профессиональной деятельности.

Индивидуальный подход к каждому участнику, учет их творческих возможностей, включение в различные виды деятельности, наиболее отвечающие их способностям, позволяли сделать вывод о значительном развитии потребности в самореализации.

Исходя из вышесказанного, можно сделать следующие выводы:

- педагогическое воздействие театрального творчества на формирование потребности в самореализации личности раннего юношества должно быть систематическим, последовательным, направленным;

- процесс формирования потребности в самореализации юношества опирается на интерес юношей и девушек и строится на основе учёта педагогом психологических особенностей личности.

Проверка эффективности выявленных педагогических условий формирования потребности в самореализации личности в процессе театрального творчества осуществлялась в ходе экспериментальной работы. В эксперименте участвовало 28 участников театральной студии «Кураж» и 121 человек - участники театральных коллективов МПУ «Подросток».

При определении уровня сформированности потребности в самореализации личности в процессе театрального творчества нами был использован уровневый показатель. Рассмотрены высокий (творческий), средний (достаточный, сознательный), и низкий (бессистемный, ситуативный). Под уровнем сформированности потребности в самореализации личности в процессе театрального творчества понималась степень выраженности основных свойств и качеств, отражающих её сущностные признаки. Каждый уровень определялся совокупностью показателей. Основными показателями уровня явились степень основных её проявлений в математическом оформлении в коэффициенте сформированности устойчивых потребностей в самореализации личности в процессе театрального творчества. На основе этих показателей было выявлено три уровня сформированности потребности в самореализации личности.

Поиск оптимальных путей повышения эффективности процесса формирования потребности в самореализации личности раннего юношества в

процессе театрального творчества предполагал, в первую очередь, выявление способа диагностики степени их сформированности.

Реализация программы диагностики формирования потребности в самореализации личности в процессе театрального творчества осуществлялась с помощью различных методов: анкет, опросников, сочинений, тестов, моделирования ситуаций. В основу метода моделирования ситуаций были положены задания, которые требовали проявления необходимых свойств и качеств личности, умение опираться на знания, полученные на занятиях, репетициях, семинарах по теории и практике театрального творчества.

Важным моментом исследования являлось определение исходного уровня сформированности потребности в самореализации. Поэтому была сделана попытка определить психологическую готовность студийцев к социокультурной деятельности, чтобы наметить конкретные пути и выявить педагогические условия формирования потребности в самореализации личности в процессе театрального творчества. В начале констатирующего эксперимента путём метода самооценки и самоанализа было установлено, что только 51% студийцев театральных коллективов МГУ «Подросток» считают себя психологически подготовленными к театральному творчеству, преодолению трудностей, практически из всех опрошенных (121 человек) 17% не полностью готовы к этой работе, не готовы совсем 80%. Причём, такие же данные, с некоторыми отклонениями до 0,1-0,2% были и у экспериментальной группы театральной студии «Кураж».

Проведённый опрос студийцев экспериментальной и контрольной групп в начале эксперимента показал, что большой процент неопределённых (КГ – 28%, ЭГ – 24%) и отрицательных (КГ – 14%, ЭГ – 13,2%) ответов на вопрос: «Как вы относитесь к театральной деятельности?» - свидетельствовал о том, что они не чётко представляли специфику избранного жанра творчества, не имели определённого интереса.

Анализ полученных данных свидетельствовал о том, что абсолютное большинство опрошенных студийцев в экспериментальной группе студии «Кураж» считали особо значимыми определённые черты характера, врождённые способности, склонность к социокультурной, в частности, театральной деятельности.

Коэффициент уровня сформированности потребности в самореализации личности в процессе театрального творчества вычислялся по формуле:

$$K_{co}0 = \frac{a/2 + b/1 + c/0 + d/1 - 1/1 + e/1 - 2/1}{N}$$

где $K_{co}0$ – коэффициент самооценки;

a – число ответов с твёрдой положительной оценкой «да» /+2 балла/;

b – число ответов с положительной оценкой и скорее «да», чем «нет» /+1 балл/;

c – число ответов с сомневающейся неопределённой оценкой «не могу сказать» - /0 баллов/;

d – число ответов с почти отрицательной оценкой «скорее нет, чем да» - «1 балл»;

е – число ответов с твёрдо отрицательной оценкой «нет» - /2 балла/;

Н - число признаков, свойств и качеств личности, способствующих формированию потребности в самореализации личности в процессе театрального творчества.

Исходя из указанных критериев самооценки в каждом бланке выделялись степени сформированности потребности в самореализации личности. Уровень считался низким, если коэффициент составлял от $-0,6/$ до $+0,7/$, высоким – от $+0,7/$ до $+2/$

Сравнительный анализ показал, что если в начале эксперимента в экспериментальной группе из 20 диагностических признаков 9 из них имели относительно высокий уровень сформированности, 7 – средний уровень, и 4 – низкий уровень, то по итогам эксперимента из тех же 20 диагностических признаков уже 15 имели соответственно высокий уровень, 5 – средний, низкий уровень отсутствовал вообще.

Таблица № 6.

		Э	Г	К	Г
		до	после	до	после
1.	Высокий: $+2-(+0,7)$	9	15	6	8
2.	Средний: $+0,7-(0,6)$	7	5	8	8
3.	Низкий: $-0,7-(-2)$	4		6	4

В контрольной группе до эксперимента из 20 диагностических признаков 6 имели высокий уровень, 8 – средний, 6 – низкий, после эксперимента количество диагностических признаков, имевших относительно высокий уровень сформированности, увеличилось на 2, средний уровень сформированности не изменился, имевших низкий уровень – уменьшился на 2.

Результаты формирующего эксперимента на разных этапах формирования потребности в самореализации личности в процессе театрального творчества показали продуктивность разработанной системы критериев. По каждому из них в процессе индивидуальной работы со студийцами были получены позитивные изменения.

Основные выводы исследования:

1. Анализ философской, психолого – педагогической литературы позволил выявить, что педагогический потенциал театрального творчества как одного из видов художественного воспитания личности, обладает возможностями формирования ценностных качеств личности, её самовыражения и потребности в самореализации в процессе театрального творчества.

2. Педагогическими условиями эффективности формирования потребности в самореализации личности раннего юношества в процессе театрального творчества являются:

-разработка и реализация содержания программы учебно – воспитательной работы театрального коллектива, адекватной формированию потребности в самореализации личности раннего юношества;

-выявление этапов формирования потребности в самореализации личности раннего юношества в театральном коллективе;

-учёт динамики процесса формирования потребности в самореализации личности раннего юношества в театральном коллективе.

3.Результаты опытно – экспериментальной работы подтверждают, что выдвинутые педагогические условия способствуют эффективности формирования потребности в самореализации личности раннего юношества в процессе театрального творчества.

Важное теоретическое и практическое значение для дальнейшего изучения проблемы имеет разработка современного методического обеспечения, позволяющего наиболее эффективно формировать потребности в самореализации личности раннего юношества в процессе театрального творчества.

Основные положения диссертационного исследования изложены в следующих публикациях:

Публикации в изданиях, рекомендованных ВАК:

1.Зайнуллина, Ф.К. К вопросу о самореализации личности в раннем юношестве./Ф.К. Зайнуллина // Вестник МГУКИ. 2007г.- № 5.-С.194-196.

Публикации в других изданиях:

1 .Зайнуллина, Ф.К. Конкурентоспособность специалистов на рынке труда и формы взаимодействия профессионального училища № 20 г. Казани с работодателями. / Ф.К.Зайнуллина // Современные социокультурные процессы: проблемы, тенденции, новации: материалы Всерос. науч.- метод. конф. - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2006.-С.47-49.

2. Зайнуллина, Ф.К. Роль творчества в деятельности театральной студии «Кураж»./ Ф.К.Зайнуллина //Современные социокультурные процессы: проблемы, тенденции, новации: материалы Всероссийской науч.- метод. конф. - Казань: Изд- во Казан.ун-та, 2006.- С.168-170.

3. Зайнуллина, Ф.К. Личность педагога в театральной самодеятельности (на примере театральной студии « Кураж» города Казани) / Ф. К. Зайнуллина // Специалист ССУЗ XXI века: профессионализм, творчество, духовность: материалы республ. науч.- практ. конф. « Педагогические, творческие и воспитательные факторы модернизации досуговой сферы молодёжи» (посвящённой 1000- летию г. Елабуги и 70 - летию Елабужского училища культуры) – Елабуга, 2006.- С.58-63.

4. Зайнуллина, Ф.К. Современные требования к учебному процессу в вузах /Ф.К.Зайнуллина //Социокультурное образование и Болонский процесс: проблемы, тенденции, опыт: материалы Междунар. науч.-метод. конф.27 – 28 февраля 2007г.- Казань, 2007.-С.145 – 148.

5.Зайнуллина, Ф.К. Самодеятельное движение как фактор саморазвития личности / Ф.К.Зайнуллина // Человек в мире культуры: исследования,

прогнозы: материалы Междунар. науч. конгресса 17 – 18 апреля 2007 года. – Москва: ВИНТИИ.-2007.-С.400-402.

6.Зайнуллина, Ф.К. Организация современного молодёжного досуга в муниципальном образовании (на примере отдела по делам детей и молодёжи Приволжского района г. Казани) /Ф.К.Зайнуллина // Междунар. науч. конгресс «Человек в мире культуры: исследования, прогнозы». Аспирантские чтения. «Молодёжь- наука – культура: прогностическая парадигма». -Вестник КГУКИ . 2007.- Спец.выпуск.- С.179-181.

7.Зайнуллина, Ф.К. «Самость – необходимое условие для самореализации личности» / Ф.К.Зайнуллина // Там – же.- С.181-184.

8. Зайнуллина, Ф.К. К вопросу о роли творчества в самореализации личности /Ф.К.Зайнуллина // Дополнительное профессиональное образование специалистов социокультурной сферы: управление, инновации, качество: материалы Межвуз. науч.- практ. конф.- Казань, 2007.- С.290 – 300.

9.Зайнуллина, Ф.К. Организация современного молодёжного досуга в муниципальном образовании (по материалам городского Комитета по делам детей и молодёжи и отдела по делам детей и молодёжи администрации Приволжского района г. Казани, Ц Д Т им. Алиша) /Ф.К.Зайнуллина; Т.А.Гордеева // – Казань: Образовательные технологии, 2006.-68с.

10.Зайнуллина, Ф.К. Культурно – массовые мероприятия и праздники в подростковых клубах; методическое пособие по организации работы по месту жительства. Республиканская программа «Дети Татарстана» на 2005 – 2007 гг. /Ф.К.Зайнуллина // – Казань, Министерство по делам молодёжи, спорту и туризму Республики Татарстан. Республиканский центр социально- правовой и психолого-педагогической помощи детям и молодёжи. 2007.-103 с.

11.Зайнуллина,Ф.К.Значение межкультурных коммуникаций в формировании мировоззрения в юношеском возрасте /Ф.К.Зайнуллина //Проблемы межкультурных коммуникаций в содержании социогуманитарного образования: состояние, тенденции, перспективы:материалы Междунар. науч. конф. 17- 18 апреля 2008 г. - Казань: Изд-во КГУКИ, 2008.-Ч.11- с.94-97.

12.Зайнуллина, Ф.К. Исторические предпосылки современного театрального творчества / Ф.К.Зайнуллина // Современные технологии зрелищно- массовых форм. Коллект. монография /Л.Р.Ахметшина, М.С.Башкатова, Ф.Т.Бегишева, и (др.); научн. ред. Р.С.Гарифуллина; сост.Д.П.Даянова; Казан.гос.ун-т культуры и искусств.- Казань; Медицина, 2008г.-С.93 –110.

**Отпечатано в минитипографии
ИП Камалов Т.И. Г.Казань ул. Ю.Фучика 105а**

**Заказ №158 от 6.11.2008. Формат 60x84 1/16. Усл. печ л. 1,5.
Бумага офсет 80 гр/м2. Печать ризографическая. Тираж 100 экз.**

102