

КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИХ НАУК И МАССОВЫХ
КОММУНИКАЦИЙ
Кафедра социальной философии

Н.О. ХАЗИЕВА, А.Х. ХАЗИЕВ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Учебно-методическое пособие

Казань-2015

УДК 008
ББК 71.1

*Принято на заседании кафедры социальной философии
Протокол № 8 от 17 июля 2015 года*

Рецензент:

кандидат философских наук,
доцент кафедры социальной философии КФУ **Иванова О.Г.**

Хазиева Н.О., Хазиев А.Х. Культурология: учебно-методическое пособие / Н.О. Хазиева, А.Х. Хазиев. - Казань: Казан. ун-т, 2015. – 162с.

Учебно-методическое пособие по курсу «Культурология» предназначено для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 43.02.02 - «Журналистика». Составлено в соответствии с требованиями (федерального компонента) к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра по циклу Б.1 федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. Излагается тематическое содержание курса, предлагаются темы семинарских занятий, темы рефератов, примерные тестовые задания и рекомендуемая литература.

Подготовлено на кафедре социальной философии ИСФН КФУ.

© Хазиева Н.О., 2015

© Хазиев А.Х., 2015

© Казанский университет, 2015

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|------------|
| I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ | 4 |
| II. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ..... | 8 |
| III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА | 9 |
| IV. ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИИ | 21 |
| V. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ | 50 |
| VI. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ | 52 |
| VII. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ | 53 |
| VIII. ТЕСТЫ | 55 |
| IX. ГЛОССАРИЙ | 68 |
| X. ТЕКСТЫ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ | 103 |
| XI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА..... | 145 |
| 1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА | 145 |
| 2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА..... | 149 |

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Программа по курсу «Культурология» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО), а также с учетом разработанных ранее программ по культурологии для бакалавров высших учебных заведений Института социально-философских наук и массовых коммуникаций Казанского федерального университета.

Учебная дисциплина «Культурология» – одна из базовых общепрофессиональных учебных дисциплин блока социо-гуманитарных наук. Курс «Культурология» востребован при профессиональной подготовке бакалавров всех современных направлений университета дневной и заочной формах обучения, реализуемых в Казанском федеральном университете.

Актуальность данного курса заключается в том, что он не преподносит раз и навсегда устоявшийся материал, а оставляет возможность бакалаврам творчески подходить к полученным знаниям, так как культурология является достаточно подвижной и интегративной наукой.

Программа включает в себя характеристику изучаемых тем, планы семинарских занятий, задания для самостоятельной работы, перечень вопросов по контролю знаний, рекомендованную литературу, темы для написания контрольных работ.

Полученные бакалаврами культурологические знания станут основой для изучения других дисциплин основной образовательной программы, способствуют формированию личности, способной творчески решать стоящие перед ними задачи, осознанно принимать решения по жизненно важным вопросам.

Программа может быть использована для чтения спецкурса «Культурология» для других гуманитарных специальностей.

1. Цель курса

В качестве цели изучения дисциплины ставится формирование у бакалавров основных компетенций, необходимых для выполнения должностных обязанностей, установленных ФГОС ВПО с учетом квалификационных требований (профессиональных стандартов). Преимущественно дисциплина «Культурология» призвана формировать важную общекультурную компетенцию: «способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик, а также способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике».

Немаловажной целью курса является обучение бакалавров основам самостоятельного анализа культурных объектов и систем, ориентации их в наиболее распространенных методологических подходах к изучению человека и общества и методах в работе с эмпирическим материалом, источниками и научной литературой.

2. Задачи курса

Освоение курса «Культурология» должно содействовать:

- созданию у бакалавров целостного представления о феномене культуры;
- пониманию философского содержания культурной проблематики, освоению понятийного аппарата философии культуры;
- знанию онтологических и антропологических потенциалов культуры;
- овладению приемами анализа культурфилософских текстов, компетентной оценки философских концепций культуры и различных реалий культуры;
- развитию способности ведения конструктивного диалога по проблемам истории и теории культуры.

3. Место курса в системе социогуманитарного образования

Курс «Культурология» входит в разряд профессиональных дисциплин для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Журналистика». Он представляет собой анализ становления идей культуры и основных категорий, принципов и способов обоснования многообразных культурных ценностей. В курсе представлены подходы, методы, познавательные процедуры, которые разрабатывались в пространстве философии и методологии науки и в разных областях социально-гуманитарного знания. В процессе изучения курса бакалавру предстоит овладеть исследовательскими подходами, методами, познавательными приемами, прослеживая их культурно-историческую обусловленность.

4. Требования к уровню освоения содержания курса «Культурология»

Бакалавр в области журналистики, изучивший курс «Культурология», должен *знать*:

- суть феномена культуры;
- основные культурологические теории и концепции;
- базовые ценности мировой культуры;
- закономерности функционирования и развития мировой культуры;
- место культуры России в мировой культуре и цивилизации;
- особенности состояния и развития современной культуры, а также современные культурологические проблемы;
- основные памятники мировой культуры;

уметь:

- работать с гуманитарными текстами, с культурологическими первоисточниками;
- разбираться в типах и формах культуры;
- анализировать сложные процессы развития, взаимодействия культур;

– формировать и обосновывать собственную позицию по отношению к этическим проблемам культуры;

– ориентироваться в мировом историко-культурном процессе;

– применять культурологические знания при решении профессиональных задач;

владеть:

– культурологическими понятиями и категориями;

– навыками практического использования культурологических знаний в профессиональной деятельности;

– навыками целостного подхода к анализу проблем общества;

– навыками межкультурной коммуникации в профессиональной сфере, в практических ситуациях повседневной жизни.

моделями.

Лекционный курс рассчитан на 68 аудиторных часов и завершается экзаменом. Лекционные занятия дополняются семинарами и различными формами самостоятельной работы бакалавров с учебной и научной литературой. **Формы итогового контроля: 5 семестр – зачет, 6 семестр – экзамен.**

II. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

| № п/п | Наименование тем и разделов | Всего часов | Лекции | Семинары | Самостоятельная работа |
|-------|---|-------------|-----------|-----------|------------------------|
| 1. | Культурология в системе социально-гуманитарного знания. Предмет и методы культурологии | 8 | 2 | 2 | 4 |
| 2. | Культура Древней Греции и Древнего Рима | 22 | 8 | 10 | 4 |
| 3. | Культура Древнего Востока | 14 | 4 | 8 | 2 |
| 4. | Культура эпохи западного Средневековья. Арабская культура средневекового Востока | 12 | 6 | 4 | 2 |
| 5. | Культура эпохи Возрождения | 14 | 4 | 6 | 4 |
| 6. | Европейская культура Нового времени и эпохи Просвещения | 10 | 4 | 4 | 2 |
| 7. | Европейская культура XIX века | 10 | 4 | 4 | 2 |
| 8. | Культура XX века | 10 | 4 | 4 | 2 |
| 9. | Современные культурологические теории и методы. Культура и цивилизация | 12 | 6 | 4 | 2 |
| 10. | Культура России, ее место и роль в мировой культуре | 14 | 6 | 6 | 2 |
| 11. | Основные этапы развития культурологических воззрений | 28 | 12 | 8 | 8 |
| 12. | Основные подходы и принципы типологии культуры | 12 | 4 | 4 | 4 |
| 13. | Культура как социальное явление. Человек в мире культуры. Массовая и элитарная культура | 10 | 4 | 4 | 2 |
| | ИТОГО | 176 | 68 | 68 | 40 |

. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания. Предмет и методы культурологии

Специфика гуманитарного знания по отношению к естественно-научному. Культура как предмет культурологии. Культурология в системе социально-гуманитарного знания: культурология и философия культуры, культурная антропология, история культуры, теоретическая и прикладная культурология.

Полисемантичность понятия «культура». Историческое развитие представлений о культуре. Сущность понятия «культура». Субъект культуры. Культура и человеческая деятельность.

Морфология культуры и диалектика взаимоотношений элементов культуры. Основные функции и закономерности развития культуры. Методы культурологических исследований. Виды, формы и типы культуры. Универсальные и уникальные черты культуры.

Основные вехи развития культуры: дикость, варварство, цивилизация. Предпосылки и причины появления, расцвета и упадка крупных культур. Культурное наследие прошлого. Понятие «первобытной культуры». Культура древних цивилизаций: Месопотамия, Вавилон, Древний Египет.

Тема 2. Культура Древней Греции и Древнего Рима

Проблема происхождения человека и возникновения культуры. Периодизация, хронология и характеристика этапов первобытной культуры. Возникновение феноменов духовной культуры – морали, ранних форм религии, мифологии, искусства.

Типологическая целостность Запада. Историческое единство античной культуры. Основные черты античной культуры: антропоцентризм, рационализм, пантеизм, фатализм, гедонизм, агностицизм и калокагатия. Античный полис как феномен культуры. Периодизация античной культуры.

Гомеровская эпоха (XI-IX вв. до н.э.). Архаическая эпоха (VIII-VI вв. до н.э.). Эпоха классики (V в. до н.э.). Эпоха эллинизма (IV в. до н.э.).

Научные знания античности. Древнегреческий театр и литература и их мировое значение: мифологические сюжеты как основа возникновения греческой трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид), греческая комедия (Аристофан). Античная архитектура и скульптура.

Своеобразие культуры Древнего Рима. Римская мифология, ее отличие от греческой. Первенствующее значение политико-философских учений. Римское право. Классическая поэзия: Вергилий, Гораций, Овидий. Классическая проза и Цицерон. Развитие архитектуры и скульптуры.

Тема 3. Культура Древнего Востока

Понятие «Древний Восток», его территориальные и хронологические рамки. Материальные и технологические основы развития древневосточных культур.

Характерные черты восточного менталитета. Социальный характер научных представлений древности. Место религиозных представлений в культуре Древнего Востока. Характерные черты древневосточной мифологии. Особенности древневосточного искусства.

Своеобразие локальных культур древневосточных цивилизаций: шумеро-вавилонской, древнеегипетской, древнекитайской и древнеиндийской.

Типологическая целостность Востока. Индия. Истоки индийской цивилизации. Ведический (индоарийский) и брахманский периоды. Формирование кастовой системы (варны). Идея кармы. Концепция бесконечной цепи перерождений. Проблема жизни и смерти в древнеиндийской культуре. Восьмеричный путь Будды к достижению просветления и «нирваны». Принцип «ахимса». Период возникновения индуизма. Важнейшие боги индуизма (тримурти): Брахма, Вишну и Шива. Мир повседневности. Искусство.

Китай. Особенности китайской мифологии. Культ «Неба». Представления о культурных героях. Основные направления китайской культуры. Понятие «Дао», принцип «у-вэй», идеал «совершенного мудрого» в даосизме. Конфуцианская культура. Этика и ритуал в конфуцианстве.

Япония. Истинно японская религия синто (путь богов). Цель и смысл синтоизма – утверждение самобытности Японии и божественного происхождения японцев. Мир ками и микадо. Культ предков и поклонение природе. Священные книги. Мир повседневности. Искусство. Модернизация.

Тема 4. Культура эпохи западного Средневековья. Арабская культура средневекового Востока

Понимание культуры в эпоху Средневековья. Социокультурные основания и этапы становления культуры европейского средневековья. Место христианства и католической церкви в европейской культуре. Католицизм как тип культуры. Монастыри и их роль в развитии культуры. Выдающиеся богословы и ученые средневековья: Ф. Аквинский, Августин, Ф. Ассизский, П. Абеляр.

Зарождение городской культуры в Европе. Храм как синтез искусств. Своеобразие европейского средневекового искусства. Романский и готический стили. Средневековая картина мира и место человека в ней. Нравы, обычаи, ритуалы средневековья, средневековый кодекс чести. Научные знания эпохи. Схоластика. Система образования и воспитания: принцип «семи свободных искусств», первые европейские университеты. Роль города в развитии средневековой культуры.

Начало мусульманской эры. Меканский и Мединский периоды. Священное писание. Пять столпов веры. Мечеть. Арабизация и исламизация.

Понятие «срединная культура». Межкультурная коммуникация в контексте средневековой арабской культуры. Неоднозначность понятия «средневековый восток». Проблема взаимосвязи и взаимовлияния восточной и западной парадигм социокультурного развития.

Роль и значение мусульманства в развитии мировой культуры. Исторические условия возникновения ислама. Основы вероучения и культа. Научные знания арабского средневекового Востока (Ибн Сина, аль-Бируни, аль-Хорезми, аль-Фараби, Ибн Хальдун, Улугбек). Традиции и особенности мусульманской архитектуры. Шедевры арабской литературы – О. Хайям, Фирдоуси, Низами, Рудаки.

Тема 5. Культура эпохи Возрождения

Связь Ренессанса с средневековьем и античностью. Культура итальянского Возрождения. Возрожденческая культурная парадигма и становление современной культуры. Стремление к гармонии, поиск равновесия природного и человеческого, материального и духовного, чувственного и разумного, космоцентризма и антропоцентризма.

Гуманизм Возрождения и его обратная сторона. Новые явления в науке, философии, искусстве. Возникновение исторического взгляда на культуру. Новое понимание времени и пространства.

Гуманистическое осмысление поэтического языка, творчества (Данте, Петрарка, Бокаччо). Философия, искусство, живопись, скульптура, архитектура эпохи Возрождения (Л. Валла, Пикко дела Мирандола, Н. Макиавелли, Т. Мор, Т. Кампанелла, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело). Реформация как гуманизация религиозного сознания.

Особенности Северного Ренессанса: А. Дюрер, Ван Эйк, П. Брейгель, И. Босх. Реформация и контрреформация. Мартин Лютер, Т. Мюнцер, Ж. Кальвин, Э. Роттердамский. Трагедия индивидуализма: Шекспир, Монтень. Перестройка принципов научного мышления: гелиоцентрическая система Коперника. Великие географические открытия. Разложение феодализма. Крушение религиозного универсализма.

Реформация как переход от Возрождения к Новому времени. Протестантизм. Новое отношение человека к труду. Развитие индивидуализма.

Тема 6. Европейская культура Нового времени и эпохи Просвещения

Осмысление культуры в Новое время. Обновленный идеал человека. Становление буржуазного общества.

Научные открытия Нового времени – фундамент для всего последующего развития естествознания. Введение книгопечатания. Связь развития естествознания с новой философией: Ф.Бэкон, Р.Декарт. Возникновение механико-материалистического взгляда на природу: И.Ньютон. Влияние буржуазных революций на развитие культуры.

Эпоха Просвещения как «совершеннолетие разума»: И. Кант. Политическая программа английского просвещения: Локк, Гоббс. Французское Просвещение: Руссо, Вальтер, Дидро, Монтескье и др. Развитие искусства. Гуманизм Д.Мильтона. Барокко: архитектура, живопись (испанская, фламандская, голландская).

Классицизм: отражение действительности на основе заранее данных абсолютных критериев истины и красоты: Буало, Корнель, Расин, Мольер, Веймарская школа, Венская музыкальная школа.

Сущностные черты культуры европейского Просвещения. Формирование национальных культур. Усиление пропасти между элитарной и народной культурой. Естественно-научная революция.

Художественные стили в искусстве – классицизм, барокко, рококо – как отражение социокультурных процессов в Европе.

Тема 7. Европейская культура XIX века

Девятнадцатое столетие как период становления нового типа цивилизации и культуры. Неуклонный рост международного культурного обмена. Социокультурная характеристика эпохи: утверждение буржуазных общественных отношений. Промышленная революция, рост политического и национального сознания. Научно-технический прогресс и его влияние на культурное развитие стран западной Европы. Особенности менталитета и

морали. Проблема человека в философии и литературе этого времени. Начало неклассической эпохи в истории искусства: импрессионизм, неоимпрессионизм, примитивизм, постимпрессионизм, кубизм, экспрессионизм, сюрреализм, абстракционизм и т.д.

Философско-политические учения XIX века. Утопический социализм. Немецкая философия. Теория марксизма.

Живопись: бытовой жанр, пейзажная живопись, портрет, политическая карикатура. Музыка.

Философия культуры конца XIX. Неогегельянство. Классический позитивизм и культурология. Теория культуры и культурантропология. Конституирование культурологии как науки.

Тема 8. Культура XX века

Модернизация как культурный процесс: индустриализация, урбанизация, либерализация. Наука как часть культуры. Наука и мораль. Фундаментальная и прикладная наука. Влияние научно-технического прогресса на качественное состояние культуры XX в.: техногенная цивилизация, культура информационного общества и экранный тип культуры.

Характерные черты культуры зрелого индустриального общества: кризис классической культуры, разрыв с традицией, устремленность в будущее, абстрактный характер мышления и языка, формирование новой системы ценностей. Модернизм: взаимосвязь философских школ и течений в искусстве. Тенденции культурной универсализации и глобализации: единое культурное пространство индустриального общества.

Кризис культуры как одна из основных тем философствования XX века. Философские течения, оказавшие наибольшее влияние на формирование теории культуры (культурологии) внутри философии культуры: феноменология, психоанализ, структурализм, постструктурализм, семиотика.

Культура и глобальные проблемы современности. Постмодерн в культуре XX в.

Тема 9. Современные культурологические теории и методы.

Культура и цивилизация

«Постмодернизм» как направление современной европейской культуры и особый тип мировоззрения. Отход от рационалистических схем, отказ от догмы единого для всех стран пути развития, признание плюрализма, разнообразия культур, единение с природой и защита окружающей среды, планетарное мышление и др.

Постмодернистский сдвиг в культуре: отказ от традиционных норм и образцов, от иерархии и оценок, от гуманистических принципов в сторону игровых. Проблема манипулирования сознанием. От «Галактики Гуттенберга» М. Мак-Люэна к «Галактике интернет» М. Кастельса. Тенденции и перспективы развития современной культуры.

Социокультурные проблемы современности. Этно-национальные, религиозные и социально-классовые принципы типологической классификации.

Углубление эстетических экспериментов XX в. Интернет. Формирование нового образа культуры. Доминирующие культуры, субкультуры и контркультуры. Аполлоническое и дионисийское в культуре. Историческая типология культуры. Школы и направления в культурологии.

Культура и проблема отчуждения. Проблема свободы в культуре. Основные направления современных молодежных субкультур.

Основные угрозы и опасности для культуры в XXI веке: экологический кризис, перенаселенность, новые болезни, международный политический терроризм, национальные конфликты, углубление экономического неравенства, некомпетентность и конкуренция правящих политических элит.

Тема 10. Культура России, ее место и роль в мировой культуре

Российская культура в понятийной парадигме «Восток - Запад». Исходные историко-культурологические понятия. Специфика России в миро-

вой культуре. Специфика российской культуры. Место России в мировой культуре.

Проблема этногенеза древнерусской народности. Этапы и основные тенденции развития российской культуры. Древнерусская культура. Крещение Руси как смена культурной парадигмы. Византийская художественная система и самобытность древнерусской культуры. Храмовое зодчество. Книжность и знание, летописание Древней Руси.

Формирование общерусского характера культуры и отражение этого процесса в литературе и искусстве. Доктрина «Москва – Третий Рим» как идеологическая основа московского государства. Роль русского православия в русской культуре. Расцвет иконописи: Ф. Грек, А. Рублев, Дионисий.

Российская культура XIII-XVII вв. Новая культура России. Культура XVII в. как время назревания предпосылок изменения вектора культурного развития от «старой России к новой». Церковный раскол и его влияние на русскую культуру. Характерные черты культурного развития XVII – XVIII вв.: формирование официального государственного типа культуры, аристократизм, европеизация, секуляризация культуры, универсализм. Изменение внешнего облика русской культуры. Смена стилей: барокко, рококо, классицизм. Подъем градостроительства, архитектуры, садово-парковые ансамбли. Становление портретной и исторической живописи, музыки, театра. Проблема самобытности русской культуры на фоне европеизации культурной жизни страны.

Культурная самоидентичность России в XIX в. Осмысление путей развития России в общественной мысли – западники и славянофилы, доктрина официальной народности «православие, самодержавие, народность». Культурное значение отмены крепостничества.

Культура советской эпохи. Культура России XX в. Социокультурная ситуация в России. Проблемы постсоветской культуры. Своеобразие русского постмодерна. Деидеологизация культуры. Влияние на современную российскую культуру западной культуры.

Отечественная культурологическая мысль и вклад российских ученых в развитие культурологического знания.

Тема 11. Основные этапы развития культурологических воззрений

Возникновение представлений о культуре на ранних этапах мировой истории. Культура в понимании ученых Древнего Востока (Индии, Китая) и античного общества.

Культура с точки зрения теологических учений в эпоху средневековья. Культура в толковании ученых мусульманского Востока.

Особенности представлений о культуре в эпоху Возрождения. Переход от религиозного мышления к светскому.

«Классическая модель» культуры Нового времени: рационализм, историзм, гуманизм. Культура – развитие человека как разумного существа.

Культурология эпохи Просвещения.

«Натуралистические» теории культуры. Культура – осуществление и развитие способностей естественного человека. Историзм и идея целостности культуры: Д. Вико. Идея прогресса и многовариантности культурно-исторического процесса: И.Г. Гердер. Ж.-Ж. Руссо. «Эвдемонистическая» концепция культуры: Гольбах.

Концепция культуры в немецкой классической философии. Природа и свобода как мир необходимости и мир культурного творчества: И. Кант. Культура как сфера духовной деятельности: Шеллинг, Гегель. Эстетизация культуры и немецкий романтизм: Гете, Шиллер, Ф. Шлегер.

Марксистское понимание культуры. Культура как продукт материальной и духовной преобразующей деятельности людей, достигнутый ими уровень в овладении силами как внешней, так и собственной природы.

Идеи «неклассического» понимания культуры. «Философия жизни»: Бергсон, Дильтей. Эволюционистская теория культуры: Л. Морган, Э. Тайлор. Циклические концепции культуры: Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин.

Культура как взаимосвязь символических форм: Э. Кассирер. Культура через призму психоаналитической теории З. Фрейда и К.Г. Юнга. «Гуманистический психоанализ» Э.Фромма.

Феноменологические концепции культуры: П.А. Флоренский, А.Ф. Лосев, М. Бахтин. Структуралистская модель культуры: К. Леви-Строс, М. Фуко, Р. Барт. Игровая теория культуры Й. Хейзинга.

Неокантианские теории культуры: культура - «ценности, лежащие по ту сторону «субъекта» и «объекта»: Риккерт, Вебер.

Антропологические и этнографические теории культуры: «функционализм» Малиновского, «культурная динамика» Боаса, «культура и личность» Мид.

Многообразие культурологических теорий XX века, их особенности.

Постмодернизм: новый взгляд на культуру.

Тема 12. Основные подходы и принципы типологии культуры

Сущность и основные функции культуры. Основные подходы к пониманию культуры:

– генетический: культура как порождение общества и как специфическая черта общества;

– гносеологический: культура – процесс активной творческой деятельности человека, направленный а познание, освоение, преобразование мира; отражение мира в чувствах, представлениях, идеях людей, их индивидуальном и общественном сознании;

– аксиологический: культура – совокупность достигнутых в процессе освоения мира результатов – материальных и духовных ценностей;

– нормативно-регулятивный: культура – необходимое условие ориентации человека в мире; культура как социальный опыт человечества, воплощенный в нормах культуры, обеспечивающий регулирование социальных отношений людей;

– социологический: культура – деятельность исторически-конкретного социального субъекта;

– гуманистический: культура – как развитие личности в процессе ее творческой деятельности.

Основные понятия культурологии. Обыденные и теоретические представления о культуре.

Культура личности, сообщества (группы), культура человечества.

Специфика культурных форм в различных сферах жизни.

Понятия «культура» и «культ». Традиции и новации. Характеристика языков культуры. Универсальность культуры и ее конкретно-региональные и исторические проявления. Пути распространения и восприятия культуры.

Основные подходы и принципы типологии культуры. Понятие типа культуры. Историческая типология культуры (линейный подход). Культурно-типологические исследования (локалистский подход). Современные подходы в типологии культуры.

Тема 13. Культура как социальное явление. Человек в мире культуры. Массовая и элитарная культура

Место культуры в общественной системе. Соотношение культуры и общества. Социальное бытие культуры. Концепции М. Кагана, Э.Маркаряна, В. Межуева и др. Культурные ценности и нормы. Культура и мораль. Культурные традиции. Культурная картина мира. Культурная коммуникация. Агенты и социальные институты культуры.

Проблема человека в культуре. Индивид-индивидуальность-личность. Социализация и воспитание. Культурная адаптация. Инкультурация. Десоциализация и ресоциализация. Аккультурация. Ассимиляция. Культурная самоидентичность и проблема маргинализации.

Общечеловеческое, национальное, классовое и космополитическое в культуре. Культура и власть.

Виды культуры (по сферам человеческой деятельности): политическая, правовая, нравственная, художественная и др.

Корневая и высокая, элитарная и демократическая культуры. Маскульт.

Культура и мир. Культура и природа. Культурная картина мира.

IV. ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИИ

Тема 1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания. Предмет и методы культурологии

1. Культура как предмет культурологии. Культурология в системе социально-гуманитарного знания: культурология и философия культуры, культурная антропология, история культуры, теоретическая и прикладная культурология.

2. Полисемантическая природа понятия «культура». Историческое развитие представлений о культуре. Сущность понятия «культура». Субъект культуры. Культура и человеческая деятельность.

3. Морфология культуры и диалектика взаимоотношений элементов культуры. Основные функции и закономерности развития культуры.

4. Методы культурологических исследований. Виды, формы и типы культуры. Универсальные и уникальные черты культуры.

5. Основные вехи развития культуры: дикость, варварство, цивилизация. Предпосылки и причины появления, расцвета и упадка крупных культур. Культурное наследие прошлого. Понятие «первобытной культуры». Культура древних цивилизаций: Месопотамия, Вавилон, Древний Египет.

Литература

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология: учеб. для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮРАЙТ, 2012. - 549 с.
2. Введение в культурологию: Курс лекций / Под ред. Ю.Н. Солонина, Е.Г. Соколова. СПб., 2003. 167 с.
3. Гирц К. Интерпретация культур / Пер. с англ. – М.: «Российская политическая энциклопедия», 2004. – 560 с.
4. Гуревич П.С. Культурология: учеб. для студентов вузов / П.С. Гуревич. - 4-е изд., стер. - М.: Гардарики, 2007. - 280 с.

5. Гуревич П.С. Культурология: учеб. пособие / П.С. Гуревич. - 2-е изд., - М.: Омега-Л, 2010. - 432 с.
6. Дик П.Ф. Культурология: Учебное пособие для вузов / П.Ф. Дик, Н.Ф. Дик. — Ростов н/Д: Феникс, 2006. — 384 с.
7. Драч Г. В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К. Культурология: Учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2011. — 384 с.
8. Ерасов Б.С. Социальная культурология: Учебник для студентов высших учебных заведений. — Издание третье, доп. и перераб. - М.: Аспект Пресс, 2000. - 591 с.
9. Зинченко В.Г. и др. Межкультурная коммуникация. Системный подход.- Нижний Новгород, 2003.- 192 с.
10. Кармин А.С. Культурология. 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Издательство «Лань», 2003. — 928 с.
11. Культурология Учебное пособие для вузов — 4-е изд — М Академический Проект, Трикста, 2003 — 496 с.
12. Культурология: учеб. пособие для высшей школы / В. В. Касьянов. — Изд. 3-е, испр. и доп. — Ростов н/Д : Феникс, 2010. — 574 с.
13. Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. — М.: Высшее образование, 2005. — 566 с.
14. Культурология: Учебное пособие / Под ред. проф. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М, 2003. - 432 с.
15. Культурология: Учебное пособие / Составитель и ответств. редактор А.А. Радугин. — М.: Центр, 2001. — 304 с.
16. Сараф М.Я. Опыт типологии культуры. – Голицыно, 2003 – 100 с.
17. Теоретическая культурология. — М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга; РИК, 2005. — 624 с.
18. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии. — М.: Академический Проект, 2000.— 496 с.

Тема 2. Культура Древней Греции и Древнего Рима

Занятие 1.

1. Проблема происхождения человека и возникновения культуры.
2. Возникновение феноменов духовной культуры – морали, ранних форм религии, мифологии, искусства.
3. Периодизация, хронология и характеристика этапов первобытной культуры.

Занятие 2.

1. Типологическая целостность Запада. Историческое единство античной культуры. Основные черты античной культуры: антропоцентризм, рационализм, пантеизм, фатализм, гедонизм, агностицизм и калокагатия. Античный полис как феномен культуры.

2. Периодизация античной культуры.

3. Гомеровская эпоха (XI-IX вв. до н.э.).

Занятие 3.

1. Архаическая эпоха (VIII-VI вв. до н.э.).

2. Эпоха классики (V в. до н.э.).

3. Эпоха эллинизма (IV в. до н.э.).

Занятие 4.

1. Научные знания античности.

2. Древнегреческий театр и литература и их мировое значение: мифологические сюжеты как основа возникновения греческой трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид), греческая комедия (Аристофан). Античная архитектура и скульптура.

Занятие 5.

1. Своеобразие культуры Древнего Рима. Римская мифология, ее отличие от греческой. Первенствующее значение политико-философских учений. Римское право. Классическая поэзия: Вергилий, Гораций, Овидий. Классическая проза и Цицерон. Развитие архитектуры и скульптуры.

Литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Пер. с англ. В.Н. Самохина. - Издательство «Прогресс» Москва, 1974 – 391 с.
2. Гирц К. Интерпретация культур / Пер. с англ. – М.: «Российская политическая энциклопедия», 2004. – 560 с.
3. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры: Учебное пособие. — 3-е изд., перераб. и доп. — М: Высшее образование, 2005. — 940 с.
4. Гуревич П.С. Культурология: учеб. пособие / П.С. Гуревич. - 2-е изд., - М.: Омега-Л, 2010. - 432 с.
5. Драч Г. В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К. Культурология: Учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2011. — 384 с.
6. История мировой культуры (мировых цивилизаций). 2-е доп. и перер. изд. — Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002. — 544 с.
7. Йегер В. Пайдейя. Воспитание античного грека. Том 1. / Пер. с нем. А. И. Любжина. М.: «Греко-латинский кабинет» Ю.А. Шичалина, 2001 – 609 с.
8. Йегер В. Пайдейя. Воспитание античного грека (эпоха великих воспитателей и воспитательных систем) / Пер. с нем. М.Н. Ботвинника М.: «Греко-латинский кабинет» Ю. А. Шичалина, 1997 – 337 с.
9. Кармин А.С. Культурология. 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Издательство «Лань», 2003. — 928 с.
10. Культурология: Учебное пособие / Составитель и ответств. редактор А.А. Радугин. — М.: Центр, 2001. — 304 с.
11. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов вузов по дисциплине «Культурология» / Т.К. Ибрагим [и др.]; под ред. Т.Ф. Кузнецовой. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2007. - 608 с.

12. Лосев А.Ф. Двенадцать тезисов об античной культуре // Студенческий меридиан. 1983. №9. С. 13-14, №10. С. 14-16.
13. Суриков И.Е. Древняя Греция: история и культура / И.Суриков. – АСТ: Астрель. – М.: 2005. – 190 с.
14. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии. — М.: Академический Проект, 2000.— 496 с.
15. Хрестоматия по культурологии: Учеб. пособие / Составители: Лалетин Д. А., Пархоменко И. Т., Радугин А. А. Отв. редактор Радугин А. А.- М.: Центр, 1998.- 592 с.

Тема 3. Культура Древнего Востока

Занятие 1.

1. Понятие «Древний Восток», его территориальные и хронологические рамки. Характерные черты восточного менталитета. Социальный характер научных представлений древности. Место религиозных представлений в культуре Древнего Востока. Характерные черты древневосточной мифологии. Особенности древневосточного искусства.

Занятие 2.

1. Своеобразие локальных культур древневосточных цивилизаций: шумеро-вавилонской, древнеегипетской, древнекитайской и древнеиндийской.

2. Индия. Истоки индийской цивилизации. Ведический (индоарийский) и брахманский периоды. Формирование кастовой системы (варны). Идея кармы. Концепция бесконечной цепи перерождений. Проблема жизни и смерти в древнеиндийской культуре. Восьмеричный путь Будды к достижению просветления и «нирваны». Принцип «ахимса». Период возникновения индуизма. Искусство.

Занятие 3.

1. Китай. Особенности китайской мифологии. Культ «Неба». Основные направления китайской культуры. Понятие «Дао», принцип «у-вэй», идеал «совершенного мудрого» в даосизме. Конфуцианская культура. Этика и ритуал в конфуцианстве.

Занятие 4.

1. Япония. Истинно японская религия синто (путь богов). Цель и смысл синтоизма – утверждение самобытности Японии и божественного происхождения японцев. Мир ками и микадо. Культ предков и поклонение природе. Мир повседневности. Искусство. Модернизация.

Литература

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология: учеб. для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮРАЙТ, 2012. - 549 с.
2. Бонгард-Левин Г. М. Древнеиндийская цивилизация / Г. М. Бонгард-Левин. – М., 1980.
3. Бу К. В тени вечной красоты. Жизнь, смерть и любовь в трущобах Мумбая / К. Бу. Пер. с англ. И.А. Крейниной. – М.: Эксмо, 2013. – 400 с.
4. Бычкова Т.А. Культура традиционных обществ Китая и Японии: учеб. пособие к спец. курсу лекций / Т.А. Бычкова; Том. гос. ун-т. – Томск Изд-во Том. ун-та, 2002. – 48 с.
5. Васильев А. С. История религий Востока / А. С. Васильев. – М.: Феникс, 1999.
6. Гирц К. Интерпретация культур / Пер. с англ. – М.: «Российская политическая энциклопедия», 2004. – 560 с.
7. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры: Учебное пособие. — 3-е изд., перераб. и доп. — М: Высшее образование, 2005. — 940 с.

8. Гуревич П.С. Культурология: учеб. пособие / П.С. Гуревич. - 2-е изд., - М.: Омега-Л, 2010. - 432 с.
9. Драч Г. В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К. Культурология: Учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2011. — 384 с.
10. Древнекитайские философы: собрание текстов в 2 т. – М., 1972.
11. История мировой культуры (мировых цивилизаций). 2-е доп. и перер. изд. — Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002. — 544 с.
12. Кармин А.С. Культурология. 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Издательство «Лань», 2003. — 928 с.
13. Культурология: Учебное пособие / Под ред. проф. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М, 2003. - 432 с.
14. Лукьянов А. Е. Лао-Цзы и Конфуций: философия Дао / А. Е. Лукьянов. – М., 2001.
15. Малявин В. В. Китайская цивилизация / В. В. Малявин. – М., 2000.
16. Радугин А.А. Культурология. Курс лекций Учебное пособие. М., Библионика. 2005. - 304 с.
17. Сараф М.Я. Опыт типологии культуры. – Голицыно, 2003 – 100 с.

Тема 4. Культура эпохи западного Средневековья. Арабская культура средневекового Востока

Занятие 1.

1. Социокультурные основания и этапы становления культуры европейского средневековья.

2. Место христианства и католической церкви в европейской культуре. Католицизм как тип культуры. Монастыри и их роль в развитии культуры.

3. Зарождение городской культуры в Европе. Храм как синтез искусств. Своеобразие европейского средневекового искусства. Романский и готический стили. Средневековая картина мира и место человека в ней. Нра-

вы, обычаи, ритуалы средневековья, средневековый кодекс чести. Научные знания эпохи.

4. Система образования и воспитания: принцип «семи свободных искусств», первые европейские университеты.

Занятие 2.

1. Начало мусульманской эры. Меканский и Мединский периоды. Священное писание. Пять столпов веры. Мечеть. Арабизация и исламизация.

2. Межкультурная коммуникация в контексте средневековой арабской культуры. Неоднозначность понятия «средневековый восток». Проблема взаимосвязи и взаимовлияния восточной и западной парадигм социокультурного развития.

3. Роль и значение мусульманства в развитии мировой культуры. Исторические условия возникновения ислама. Основы вероучения и культа. Научные знания арабского средневекового Востока. Традиции и особенности мусульманской архитектуры. Шедевры арабской литературы – О. Хайям, Фирдоуси, Низами, Рудаки.

Литература

1. Гирц К. Интерпретация культур / Пер. с англ. – М.: «Российская политическая энциклопедия», 2004. – 560 с.
2. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры: Учебное пособие. — 3-е изд., перераб. и доп. — М: Высшее образование, 2005. — 940 с.
3. Гуревич П.С. Культурология: учеб. пособие / П.С. Гуревич. - 2-е изд., - М.: Омега-Л, 2010. - 432 с.
4. Дик П.Ф. Культурология: Учебное пособие для вузов / П.Ф. Дик, Н.Ф. Дик. — Ростов н/Д: Феникс, 2006. — 384 с.
5. Драч Г. В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К. Культурология: Учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2011. — 384 с.

6. Зинченко В.Г. и др. Межкультурная коммуникация. Системный подход.- Нижний Новгород, 2003.- 192 с.
7. История мировой культуры (мировых цивилизаций). 2-е доп. и перер. изд. — Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002. — 544 с.
- 8.
9. Кармин А.С. Культурология. 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Издательство «Лань», 2003. — 928 с.
10. Культурология: Учебное пособие / Под ред. проф. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М, 2003. - 432 с.
11. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов вузов по дисциплине «Культурология» / Т.К. Ибрагим [и др.]; под ред. Т.Ф. Кузнецовой. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2007. - 608 с.
12. Радугин А.А. Культурология. Курс лекций Учебное пособие. М., Библионика. 2005. - 304 с.
13. Сараф М.Я. Опыт типологии культуры. – Голицыно, 2003 – 100 с.
14. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии. — М.: Академический Проект, 2000.— 496 с.
15. Хрестоматия по культурологии: Учеб. пособие / Составители: Лалетин Д. А., Пархоменко И. Т., Радугин А. А. Отв. редактор Радугин А. А.- М.: Центр, 1998.- 592 с.

Тема 5. Культура эпохи Возрождения

Занятие 1.

1. Культура итальянского Возрождения. Стремление к гармонии, поиск равновесия природного и человеческого, материального и духовного, чувственного и разумного, космоцентризма и антропоцентризма.

2. Гуманизм Возрождения и его обратная сторона. Новые явления в науке, философии, искусстве.

Занятие 2.

1. Гуманистическое осмысление поэтического языка, творчества (Данте, Петрарка). Философия, искусство, живопись, скульптура, архитектура эпохи Возрождения (Л. Валла, Пикко дела Мирандола, Н. Макиавелли, Т. Мор, Т. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело).

Занятие 3.

1. Особенности Северного Ренессанса: А. Дюрер, Ван Эйк, П. Брейгель, И. Босх. Реформация и контрреформация. Перестройка принципов научного мышления: гелиоцентрическая система Коперника. Великие географические открытия.

Литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Пер. с англ. В.Н. Самохина. - Издательство «Прогресс» Москва, 1974 – 391 с.
2. Багдасарьян Н.Г. Культурология: учеб. для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮРАЙТ, 2012. - 549 с.
3. Бычков В.В. Эстетическое в системе культуры // Мир культуры. Труды Государственной академии славянской культуры. Вып. II. М., 2000. - С. 92 - 106.
4. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры: Учебное пособие. — 3-е изд., перераб. и доп. — М: Высшее образование, 2005. — 940 с.
5. Гуревич П.С. Культурология: учеб. пособие / П.С. Гуревич. - 2-е изд., - М.: Омега-Л, 2010. - 432 с.
6. Делюмо Ж. Цивилизация Возрождения / Пер. с франц. И. Эльфонд. — Екатеринбург: У-Фактория, 2006. — 720 с.

7. Дживелегов А. К. Творцы итальянского Возрождения: В 2 кн. Кн. 1 / Общ. ред. и сост. Р. Хлодовского. — М.: ТЕРРА—Книжный клуб; Республика, 1998. — 352 с.
8. Дживелегов А. К. Творцы итальянского Возрождения: В 2 кн. Кн. 2 / Общ. ред. и сост. Р. Хлодовского. — М.: ТЕРРА—Книжный клуб; Республика, 1998. — 352 с.
9. Дик П.Ф. Культурология: Учебное пособие для вузов / П.Ф. Дик, Н.Ф. Дик. — Ростов н/Д: Феникс, 2006. — 384 с.
10. Драч Г. В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К. Культурология: Учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2011. — 384 с.
11. Зиммель Г. Избранное. Том 1. Философия культуры — М.: Юрист, 1996. 671 с.
12. Кармин А.С. Культурология. 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Издательство «Лань», 2003. — 928 с.
13. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов вузов по дисциплине «Культурология» / Т.К. Ибрагим [и др.]; под ред. Т.Ф. Кузнецовой. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2007. - 608 с.
14. Культурология: Учебное пособие / Под ред. проф. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М, 2003. - 432 с.
15. Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. — М.: Высшее образование, 2005. — 566 с.
16. Лосев А.Ф. Обратная сторона титанизма / А.Ф. Лосев Эстетика Возрождения. Исторический смысл эстетики Возрождения / Сост. А.А. Тахо-Годи. – М.: Мысль, 1998. – С. 120-139.
17. Хрестоматия по культурологии: Учеб. пособие / Составители: Лалетин Д. А., Пархоменко И. Т., Радугин А. А. Отв. редактор Радугин А. А.- М.: Центр, 1998.- 592 с.

Тема 6. Европейская культура Нового времени и эпохи Просвещения

Занятие 1.

1. Осмысление культуры в Новое время. Обновленный идеал человека. Становление буржуазного общества.

2. Научные открытия Нового времени – фундамент для всего последующего развития естествознания. Связь развития естествознания с новой философией. Влияние буржуазных революций на развитие культуры.

3. Эпоха Просвещения как «совершеннолетие разума». Политическая программа английского просвещения. Французское Просвещение. Развитие искусства. Гуманизм.

Занятие 2.

1. Барокко: архитектура, живопись (испанская, фламандская, голландская). Классицизм: отражение действительности на основе заранее данных абсолютных критериев истины и красоты. Рококо.

2. Сущностные черты культуры европейского Просвещения. Формирование национальных культур. Усиление пропасти между элитарной и народной культурой.

Литература

1. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры: Учебное пособие. — 3-е изд., перераб. и доп. — М: Высшее образование, 2005. — 940 с.
2. Гуревич П.С. Культурология: учеб. пособие / П.С. Гуревич. - 2-е изд., - М.: Омега-Л, 2010. - 432 с.
3. Драч Г. В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К. Культурология: Учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2011. — 384 с.
4. История мировой культуры (мировых цивилизаций). 2-е доп. и перер. изд. — Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002. — 544 с.

5. Кармин А.С. Культурология. 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Издательство «Лань», 2003. — 928 с.
6. Культурология Учебное пособие для вузов — 4-е изд — М Академический Проект, Трикста, 2003 — 496 с.
7. Культурология: учеб. пособие для высшей школы / В. В. Касьянов. — Изд. 3-е, испр. и доп. — Ростов н/Д : Феникс, 2010. — 574 с.
8. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов вузов по дисциплине «Культурология» / Т.К. Ибрагим [и др.]; под ред. Т.Ф. Кузнецовой. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2007. - 608 с.
9. Культурология: Учебное пособие / Под ред. проф. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М, 2003. - 432 с.
10. Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. — М.: Высшее образование, 2005. — 566 с.
11. Радугин А.А. Культурология. Курс лекций Учебное пособие. М., Библионика. 2005. - 304 с.
12. Сараф М.Я. Опыт типологии культуры. – Голицыно, 2003 – 100 с.
13. Сидорина Т.Ю. Философия кризиса: Учебное пособие / Т.Ю. Сидорина. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 456 с.
14. Суриков И.Е. Древняя Греция: история и культура / И.Суриков. – АСТ: Астрель. – М.: 2005. – 190 с.
15. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии. — М.: Академический Проект, 2000.— 496 с.
16. Хрестоматия по культурологии: Учеб. пособие / Составители: Лалетин Д. А., Пархоменко И. Т., Радугин А. А. Отв. редактор Радугин А. А.- М.: Центр, 1998.- 592 с.

Тема 7. Европейская культура XIX века

Занятие 1.

1. Становление нового типа цивилизации и культуры. Неуклонный рост международного культурного обмена. Социокультурная характеристика эпохи: утверждение буржуазных общественных отношений. Промышленная революция, рост политического и национального сознания. Научно-технический прогресс и его влияние на культурное развитие стран западной Европы.

2. Особенности менталитета и морали. Проблема человека в философии и литературе этого времени. Начало неклассической эпохи в истории искусства: импрессионизм, неоимпрессионизм, примитивизм, постимпрессионизм, кубизм, экспрессионизм, сюрреализм, абстракционизм и т.д.

Занятие 2.

1. Философско-политические учения XIX века. Утопический социализм. Немецкая философия. Теория марксизма.

2. Живопись: бытовой жанр, пейзажная живопись, портрет, политическая карикатура. Музыка.

3. Философия культуры конца XIX. Неогегельянство. Классический позитивизм и культурология. Теория культуры и культурантропология. Конституирование культурологии как науки.

Литература

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология: учеб. для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮРАЙТ, 2012. - 549 с.
2. Введение в культурологию: Курс лекций / Под ред. Ю.Н. Солонина, Е.Г. Соколова. СПб., 2003. 167 с.
3. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры: Учебное пособие. — 3-е изд., перераб. и доп. — М: Высшее образование, 2005. — 940 с.

4. Гуревич П.С. Культурология: учеб. пособие / П.С. Гуревич. - 2-е изд., - М.: Омега-Л, 2010. - 432 с.
5. Драч Г. В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К. Культурология: Учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2011. — 384 с.
6. Зинченко В.Г. и др. Межкультурная коммуникация. Системный подход.- Нижний Новгород, 2003.- 192 с.
7. История мировой культуры (мировых цивилизаций). 2-е доп. и перер. изд. — Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002. — 544 с.
8. Культурология: учеб. пособие для высшей школы / В. В. Касьянов. — Изд. 3-е, испр. и доп. — Ростов н/Д : Феникс, 2010. — 574 с.
9. Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. — М.: Высшее образование, 2005. — 566 с.
10. Маркс К. Манифест Коммунистической партии / К. Маркс и Ф. Энгельс. Сочинения в 50 тт. Т.4.: уточ. кол. пер. с нем. Институт Маркса-Энгельса-Ленина. – М.: Государственное издательство политической литературы, 1955. – С. 419-459.
11. Сэв Л. Марксизм и теория личности / Сэв Л.: Пер. с фр. И.С. Вдовиной и Э.А. Гроссман. – М.: Прогресс – 1972. – 584 с.
12. Теоретическая культурология. — М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга; РИК, 2005. — 624 с.
13. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии. — М.: Академический Проект, 2000.— 496 с.
14. Фундаментальные проблемы культурологии: В 4 тт. / Отв. ред. Д.Л. Спивак. — СПб.: Алетейя, 2008.
15. Хрестоматия по культурологии: Учеб. пособие / Составители: Лалетин Д. А., Пархоменко И. Т., Радугин А. А. Отв. редактор Радугин А. А.- М.: Центр, 1998.- 592 с.

16. Хрестоматия по философии и методологии науки. Часть 2: учебное пособие / под ред. А.В. Иванова. Барнаул: Изд-во АГАУ, 2008. - 515 с.

Тема 8. Культура XX века

Занятие 1.

1. Модернизация как культурный процесс: индустриализация, урбанизация, либерализация. Наука как часть культуры. Наука и мораль. Фундаментальная и прикладная наука. Влияние научно-технического прогресса на качественное состояние культуры XX в.: техногенная цивилизация, культура информационного общества и экранный тип культуры.

2. Характерные черты культуры зрелого индустриального общества: кризис классической культуры, разрыв с традицией, устремленность в будущее, абстрактный характер мышления и языка, формирование новой системы ценностей.

3. Модернизм: взаимосвязь философских школ и течений в искусстве. Тенденции культурной универсализации и глобализации: единое культурное пространство индустриального общества.

Занятие 2.

1. Кризис культуры как одна из основных тем философствования XX века. Философские течения, оказавшие наибольшее влияние на формирование теории культуры (культурологии) внутри философии культуры: феноменология, психоанализ, структурализм, постструктурализм, семиотика.

2. Культура и глобальные проблемы современности. Постмодерн в культуре XX в.

Литература

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология: учеб. для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮРАЙТ, 2012. - 549 с.

2. Бодрийяр Ж. Общество потребления: его мифы и структуры / Жан Бодрийяр; пер. с фр., послесл. и примеч. Е.А. Самарской. – М.: Республика: Культурная революция, 2006. – 268 с.
3. Гуревич П.С. Культурология: учеб. пособие / П.С. Гуревич. - 2-е изд., - М.: Омега-Л, 2010. - 432 с.
4. Гуссерль Э. Феноменология: статья в Британской энциклопедии (1939). Пер., пред. и прим. В.И.Молчанова // Логос. Вып. 1. 1991. С. 12-21.
5. Драч Г. В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К. Культурология: Учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2011. — 384 с.
6. Ерасов Б.С. Социальная культурология: Учебник для студентов высших учебных заведений. — Издание третье, доп. и перераб. - М.: Аспект Пресс, 2000. - 591 с.
7. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа / Ильин И.П. – М.: Интрада, 1998. – 256 с.
8. Культурология Учебное пособие для вузов — 4-е изд — М Академический Проект, Трикста, 2003 — 496 с.
9. Культурология. XX в.: Антология – М.: Юрист, 1995 г., 703 с.
10. Культурология. XX век. Энциклопедия. Т.1. — СПб.: Университетская книга, «Алетейя», 1998. - 447 с.
11. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов вузов по дисциплине «Культурология» / Т.К. Ибрагим [и др.]; под ред. Т.Ф. Кузнецовой. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2007. - 608 с.
12. Культурология: Учебное пособие / Под ред. проф. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М, 2003. - 432 с.
13. Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. — М.: Высшее образование, 2005. — 566 с.
14. Сидорина Т.Ю. Философия кризиса: Учебное пособие / Т.Ю. Сидорина. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 456 с.

15. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии. — М.: Академический Проект, 2000.— 496 с.
16. Хейзинга Й. Homo Ludens. Статьи по истории культуры. Пер., сост. и вступ. ст. Д.В. Сильвестрова. М., Прогресс - Традиция, 1997. 416 с.
17. Хрестоматия по культурологии: Учеб. пособие / Составители: Лалетин Д. А., Пархоменко И. Т., Радугин А. А. Отв. редактор Радугин А. А.- М.: Центр, 1998.- 592 с.

Тема 9. Современные культурологические теории и методы.

Культура и цивилизация

Занятие 1.

1. «Постмодернизм» как направление современной европейской культуры и особый тип мировоззрения. Отход от рационалистических схем, отказ от догмы единого для всех стран пути развития, признание плюрализма, разнообразия культур, единение с природой и защита окружающей среды, планетарное мышление.

2. Постмодернистский сдвиг в культуре: отказ от традиционных норм и образцов, от иерархии и оценок, от гуманистических принципов в сторону игровых. Тенденции и перспективы развития современной культуры.

3. Углубление эстетических экспериментов XX в. Интернет. Формирование нового образа культуры. Доминирующие культуры, субкультуры и контркультуры. Основные направления современных молодежных субкультур.

Занятие 2.

1. Аполлоническое и дионисийское в культуре. Историческая типология культуры. Школы и направления в культурологии.

2. Культура и проблема отчуждения. Проблема свободы в культуре.

3. Основные угрозы и опасности для культуры в XXI веке: экологический кризис, перенаселенность, новые болезни, международный политический терроризм, национальные конфликты, углубление экономического неравенства, некомпетентность и конкуренция правящих политических элит.

Литература

1. Бодрийяр Ж. В тени молчаливого большинства, или Конец социального / Ж. Бодрийяр. Пер. с фр. Н.В. Сулова. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2000. – 96 с.
2. Гуревич П.С. Культурология: учеб. пособие / П.С. Гуревич. - 2-е изд., - М.: Омега-Л, 2010. - 432 с.
3. Драч Г. В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К. Культурология: Учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2011. — 384 с.
4. Ерасов Б.С. Социальная культурология: Учебник для студентов высших учебных заведений. — Издание третье, доп. и перераб. - М.: Аспект Пресс, 2000. - 591 с.
5. Культурология: учеб. пособие для высшей школы / В. В. Касьянов. — Изд. 3-е, испр. и доп. — Ростов н/Д : Феникс, 2010. — 574 с.
6. Культурология: Учебное пособие / Под ред. проф. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М, 2003. - 432 с.
7. Манович Л. Археология компьютерного экрана: экран и тело. // Виртуальные реальности. Труды лаборатории виртуалистики. Вып. 4. М.: Ин-т человека РАН, 1998. – С. 176-182.
8. Мелков Ю.А. Виртуальная реальность как феномен культуры // Генезис категории виртуальная реальность: Материалы международной научной конференции. – Саранск: Тип. «Рузаевский печатник», 2008. – С.176-180.
9. Сараф М.Я. Опыт типологии культуры. – Голицыно, 2003 – 100 с.
10. Сидорина Т.Ю. Философия кризиса: Учебное пособие / Т.Ю. Сидорина. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 456 с.

11. Терещенко Н.А. Постмодерн как ситуация философствования / Н.А. Терещенко, Т. М. Шатунова. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2003. – 192с.
12. Терещенко Н.А. Социальная философия после «смерти социального» / Н.А. Терещенко. – Казань: Казанский университет, 2011. – 366 с.
13. Философия культуры. Становление и развитие. — СПб.: Издательство «Лань», 1998. — 448 с.
14. Фундаментальные проблемы культурологии: В 4 тт. / Отв. ред. Д.Л. Спивак. — СПб.: Алетейя, 2008.
15. Хабермас Ю. Первым почуять важное. Что отличает интеллектуала: Пер. с нем. К. Левинсона // «Неприкосновенный запас» 2006, №3(47). – С. 5-13.
16. Хейзинга Й. Homo Ludens. Статьи по истории культуры. Пер., сост. и вступ. ст. Д.В. Сильвестрова. М., Прогресс - Традиция, 1997. 416 с.
17. Хрестоматия по культурологии: Учеб. пособие / Составители: Лалетин Д. А., Пархоменко И. Т., Радугин А. А. Отв. редактор Радугин А. А.- М.: Центр, 1998.- 592 с.
18. Zizek S. Living in the End Times. – Verso; Rev Upd edition, 2011. – 520 p.

Тема 10. Культура России, ее место и роль в мировой культуре

Занятие 1.

1. Российская культура в понятийной парадигме «Восток - Запад». Специфика российской культуры. Место России в мировой культуре.

2. Проблема этногенеза древнерусской народности. Этапы и основные тенденции развития российской культуры. Древнерусская культура. Формирование общерусского характера культуры и отражение этого процесса в литературе и искусстве. Роль русского православия в русской культуре.

Занятие 2.

1. Российская культура XIII-XVII вв. Формирование официального государственного типа культуры, аристократизм, европеизация, секуляризация культуры, универсализм. Смена стилей: барокко, рококо, классицизм. Подъем градостроительства, архитектуры, садово-парковые ансамбли. Становление портретной и исторической живописи, музыки, театра.

2. Культурная самоидентичность России в XIX в. Осмысление путей развития России в общественной мысли – западники и славянофилы, доктрина официальной народности «православие, самодержавие, народность». Культурное значение отмены крепостничества.

Занятие 3.

1. Культура советской эпохи. Культура России XX в. Проблемы постсоветской культуры. Своеобразие русского постмодерна. Деидеологизация культуры. Влияние на современную российскую культуру западной культуры.

Литература

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология: учеб. для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮРАЙТ, 2012. - 549 с.
2. Гетманова Н.Г. Культурология, культура России конца XIX - начала XX веков. Текст лекций. СПб., 2001. 23 с.
3. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры: Учебное пособие. — 3-е изд., перераб. и доп. — М: Высшее образование, 2005. — 940 с.
4. Гуревич П.С. Культурология: учеб. пособие / П.С. Гуревич. - 2-е изд., - М.: Омега-Л, 2010. - 432 с.
5. Драч Г. В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К. Культурология: Учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2011. — 384 с.
6. Кармин А.С. Культурология. 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Издательство «Лань», 2003. — 928 с.

7. Культурология Учебное пособие для вузов — 4-е изд — М Академический Проект, Трикста, 2003 — 496 с.
8. Культурология: учеб. пособие для высшей школы / В. В. Касьянов. — Изд. 3-е, испр. и доп. — Ростов н/Д : Феникс, 2010. — 574 с.
9. Культурология. XX в.: Антология – М.: Юрист, 1995 г., 703 с.
10. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов вузов по дисциплине «Культурология» / Т.К. Ибрагим [и др.]; под ред. Т.Ф. Кузнецовой. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2007. - 608 с.
11. Культурология: Учебное пособие / Под ред. проф. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М, 2003. - 432 с.
12. Радугин А.А. Культурология. Курс лекций Учебное пособие. М., Библионика. 2005. - 304 с.
13. Терещенко А.В. История культуры русского народа. - М.: Эксмо, 2008. - 736 с.
14. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии. — М.: Академический Проект, 2000.— 496 с.
15. Хазиев А.Х., Ключина Е.В. Становление повседневности постсоветской России в зеркале конструктов коммуникативного пространства // Вестник экономики, права и социологии. – Казань – 2013, № 2., – С. 233-236.
16. Хрестоматия по культурологии: Учеб. пособие / Составители: Лалетин Д. А., Пархоменко И. Т., Радугин А. А. Отв. редактор Радугин А. А.- М.: Центр, 1998.- 592 с.

Тема 11. Основные этапы развития культурологических воззрений

Занятие 1.

1. Возникновение представлений о культуре на ранних этапах мировой истории. Культура в понимании ученых Древнего Востока (Индии, Китая) и античного общества.

2. Культура с точки зрения теологических учений в эпоху средневековья. Культура в толковании ученых мусульманского Востока.

3. Особенности представлений о культуре в эпоху Возрождения. Переход от религиозного мышления к светскому.

4. «Классическая модель» культуры Нового времени: рационализм, историзм, гуманизм. Культура – развитие человека как разумного существа.

Занятие 2.

1. Культурология эпохи Просвещения. «Натуралистические» теории культуры. Культура – осуществление и развитие способностей естественного человека. Историзм и идея целостности культуры: Д. Вико. Идея прогресса и многовариантности культурно-исторического процесса: И.Г. Гердер. Ж.-Ж. Руссо. «Эвдемонистическая» концепция культуры: Гольбах.

2. Концепция культуры в немецкой классической философии. Природа и свобода как мир необходимости и мир культурного творчества: И. Кант. Культура как сфера духовной деятельности: Шеллинг, Гегель. Эстетизация культуры и немецкий романтизм: Гете, Шиллер, Ф. Шлегер.

3. Марксистское понимание культуры. Культура как продукт материальной и духовной преобразующей деятельности людей, достигнутый ими уровень в овладении силами как внешней, так и собственной природы.

Занятие 3.

1. Идеи «неклассического» понимания культуры. «Философия жизни»: Бергсон, Дильтей. Эволюционистская теория культуры: Л. Морган, Э. Тайлор. Циклические концепции культуры: Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин.

2. Культура как взаимосвязь символических форм: Э. Кассирер. Культура через призму психоаналитической теории З. Фрейда и К.Г. Юнга. «Гуманистический психоанализ» Э.Фромма.

3. Феноменологические концепции культуры: П.А. Флоренский, А.Ф. Лосев, М. Бахтин. Структуралистская модель культуры: К. Леви-Строс, М. Фуко, Р. Барт. Игровая теория культуры Й. Хейзинга.

Занятие 4.

1. Неокантианские теории культуры: культура - «ценности, лежащие по ту сторону «субъекта» и «объекта»: Риккерт, Вебер.

2. Антропологические и этнографические теории культуры: «функционализм» Малиновского, «культурная динамика» Боаса, «культура и личность» Мид.

3. Многообразие культурологических теорий XX века, их особенности. Постмодернизм: новый взгляд на культуру.

Литература

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология: учеб. для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮРАЙТ, 2012. - 549 с.
2. Гирц К. Интерпретация культур / Пер. с англ. – М.: «Российская политическая энциклопедия», 2004. – 560 с.
3. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры: Учебное пособие. — 3-е изд., перераб. и доп. — М: Высшее образование, 2005. — 940 с.
4. Гуревич П.С. Культурология: учеб. пособие / П.С. Гуревич. - 2-е изд., - М.: Омега-Л, 2010. - 432 с.
5. Делюмо Ж. Цивилизация Возрождения / Пер. с франц. И. Эльфонд. — Екатеринбург: У-Фактория, 2006. — 720 с.
6. Кант И. Всеобщая естественная история и теория неба / Сочинения. В 8-ми тт. Т. 1. / Под общ. ред. проф. А.Л. Гулыги; пер. с нем. Б.А. Костацына и Б.А. Фохта. – М.: ЧОРО, 1994. – С. 112 – 259.

7. Кант И. Ответ на вопрос: Что такое просвещение? / Собрание сочинений в 8 тт. Т. 8. / Под общ. ред. проф. А.Л. Гулыги; пер. с нем. Ц.Г. Арзаканьяна. М.: Чоро, 1994. – С. 29-37.
8. Кармин А.С. Культурология. 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Издательство «Лань», 2003. — 928 с.
9. Культурология: учеб. пособие для высшей школы / В. В. Касьянов. — Изд. 3-е, испр. и доп. — Ростов н/Д : Феникс, 2010. — 574 с.
10. Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. — М.: Высшее образование, 2005. — 566 с.
11. Радугин А.А. Культурология. Курс лекций Учебное пособие. М., Библионика. 2005. - 304 с.
12. Руссо Ж.-Ж. Об общественном договоре: Трактаты / Жан Жак Руссо; Пер. с фр.: А.Хаютина, В.Алексеева-Попова. – М.: ТЕРРА-Книжный клуб: КАНОН-пресс-Ц, 2000 . – 543 с.
13. Сараф М.Я. Опыт типологии культуры. – Голицыно, 2003 – 100 с.
14. Теоретическая культурология. — М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга; РИК, 2005. — 624 с.
15. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии. — М.: Академический Проект, 2000.— 496 с.
16. Хейзинга Й. Homo Ludens. Статьи по истории культуры. Пер., сост. и вступ. ст. Д.В. Сильвестрова. М., Прогресс - Традиция, 1997. 416 с.
17. Хрестоматия по культурологии: учеб. пособие / сост. А.И. Кравченко. - М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2008, - 384 с.

Тема 12. Основные подходы и принципы типологии культуры

Занятие 1.

1. Сущность и основные функции культуры. Основные подходы к пониманию культуры: генетический, гносеологический, аксиологический, нормативно-регулятивный, социологический, гуманистический.

2. Основные понятия культурологии. Обыденные и теоретические представления о культуре. Культура личности, сообщества (группы), культура человечества.

Занятие 2.

1. Понятия «культура» и «культ». Традиции и новации. Универсальность культуры и ее конкретно-региональные и исторические проявления. Пути распространения и восприятия культуры.

2. Основные подходы и принципы типологии культуры. Понятие типа культуры. Историческая типология культуры (линейный подход). Культурно-типологические исследования (локалистский подход). Современные подходы в типологии культуры.

Литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Пер. с англ. В.Н. Самохина. - Издательство «Прогресс» Москва, 1974 – 391 с.
2. Багдасарьян Н.Г. Культурология: учеб. для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮРАЙТ, 2012. - 549 с.
3. Гирц К. Интерпретация культур / Пер. с англ. – М.: «Российская политическая энциклопедия», 2004. – 560 с.
4. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры: Учебное пособие. — 3-е изд., перераб. и доп. — М: Высшее образование, 2005. — 940 с.
5. Гуревич П.С. Культурология: учеб. пособие / П.С. Гуревич. - 2-е изд., - М.: Омега-Л, 2010. - 432 с.

6. Ерасов Б.С. Социальная культурология: Учебник для студентов высших учебных заведений. — Издание третье, доп. и перераб. - М.: Аспект Пресс, 2000. - 591 с.
7. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология: Избранные труды: учеб. пособие / А.Б. Есин. - М.: Флинта, 2011. - 350 с.
8. История мировой культуры (мировых цивилизаций). 2-е доп. и перер. изд. — Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002. — 544 с.
9. Кармин А.С. Культурология. 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Издательство «Лань», 2003. — 928 с.
10. Культурология: Учебное пособие / Под ред. проф. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М, 2003. - 432 с.
11. Радугин А.А. Культурология. Курс лекций Учебное пособие. М., Библионика. 2005. - 304 с.
12. Сидорина Т.Ю. Философия кризиса: Учебное пособие / Т.Ю. Сидорина. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 456 с.
13. Теоретическая культурология. — М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга; РИК, 2005. — 624 с.
14. Философия культуры. Становление и развитие. — СПб.: Издательство «Лань», 1998. — 448 с.
15. Хрестоматия по культурологии: Учеб. пособие / Составители: Лалетин Д. А., Пархоменко И. Т., Радугин А. А. Отв. редактор Радугин А. А. - М.: Центр, 1998.- 592 с.

Тема 13. Культура как социальное явление. Человек в мире культуры. Массовая и элитарная культура

Занятие 1.

1. Место культуры в общественной системе. Соотношение культуры и общества. Социальное бытие культуры. Концепции М. Кагана, Э.Маркаряна, В. Межуева и др. Культурные ценности и нормы. Культура и

мораль. Культурные традиции. Культурная картина мира. Культурная коммуникация. Агенты и социальные институты культуры.

2. Проблема человека в культуре. Индивид-индивидуальность-личность. Социализация и воспитание. Культурная адаптация. Инкультурация. Десоциализация и ресоциализация. Аккультурация. Ассимиляция. Культурная самоидентичность и проблема маргинализации. Общечеловеческое, национальное, классовое и космополитическое в культуре. Культура и власть.

Занятие 2.

1. Виды культуры (по сферам человеческой деятельности): политическая, правовая, нравственная, художественная и др.

2. Корневая и высокая, элитарная и демократическая культуры. Маскулыт. Культура и мир. Культура и природа. Культурная картина мира.

Литература

1. Бауман З. Индивидуализированное общество: Пер. с англ. / Зигмунт Бауман; Вступ. ст., пер. с англ. под ред. В.Л. Иноземцева. – М.: Логос, 2002. – LXIV, 325 с.
2. Бердяев Н.А. Смысл истории / Н.А. Бердяев. – М.: Мысль, 1990. – 177 с.
3. Бычков В.В. Эстетическое в системе культуры // Мир культуры. Труды Государственной академии славянской культуры. Вып. II. М., 2000. - С. 92 - 106.
4. Гирц К. Интерпретация культур / Пер. с англ. – М.: «Российская политическая энциклопедия», 2004. – 560 с.
5. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры: Учебное пособие. — 3-е изд., перераб. и доп. — М: Высшее образование, 2005. — 940 с.
6. Гуревич П.С. Культурология: учеб. для студентов вузов / П.С. Гуревич. - 4-е изд., стер. - М.: Гардарики, 2007. - 280 с.

7. Драч Г. В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К. Культурология: Учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2011. — 384 с.
8. Ерасов Б.С. Социальная культурология: Учебник для студентов высших учебных заведений. — Издание третье, доп. и перераб. - М.: Аспект Пресс, 2000. - 591 с.
9. Кармин А.С. Культурология. 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Издательство «Лань», 2003. — 928 с.
10. Культурология: Учебное пособие / Составитель и ответств. редактор А.А. Радугин. — М.: Центр, 2001. — 304 с.
11. Межуев В.М. Философия культуры как специфический вид знания о культуре / Философские науки. - №3. - 2000. - С. 34-39.
12. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс / Х. Ортега-и-Гассет. — М.: ООО «Издательство АСТ», 2002. — С. 1-208.
13. Сайкина Г.К. Человек – бытийное или социальное существо? // Ученые записки Казанского университета, т. 155, кн. 1. Казань: Казан. ун-т – 2013., с. 147-156.
14. Теоретическая культурология. — М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга; РИК, 2005. — 624 с.
15. Философия культуры. Становление и развитие. — СПб.: Издательство «Лань», 1998. — 448 с.
16. Фундаментальные проблемы культурологии: В 4 тт. / Отв. ред. Д.Л. Спивак. — СПб.: Алетейя, 2008.
17. Хрестоматия по культурологии: Учеб. пособие / Составители: Лалетин Д. А., Пархоменко И. Т., Радугин А. А. Отв. редактор Радугин А. А.- М.: Центр, 1998.- 592 с.

V. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Проблема культурогенеза.
2. Мифология как форма культуры.
3. Анимизм, фетишизм, тотемизм, культ предков их происхождение, смысл и социальный функции.
4. Политическая, религиозная, художественная культуры Древнего Египта.
5. Культура Древнейшей Индии - протоиндийская культура.
6. Брахманизм: мировоззренческий, нравственный, социальный аспекты.
7. Буддизм – первая мировая религия.
8. Специфика древнеиндийского традиционализма и особенности цивилизационного пути Индии.
9. Религиозно-этические системы Древнего Китая.
10. Даосизм как феномен «осевой культуры».
11. Конфуцианство как образец культуры традиционного типа.
12. Художественная культура Древнего Китая.
13. Человек и общество в полисной культуре Древней Греции.
14. Нравственная культура Древней Греции.
15. Художественная культура Древней Греции.
16. Античность как тип культуры.
17. Древнегреческий театр.
18. Культура Древнего Рима.
19. Религиозная культура как ведущая форма культуры европейского Средневековья.
20. Романский и готический стили как два образа мира.
21. Церковная, светская и народная художественная культура европейского средневековья.
22. Библия как памятник культуры.
23. Культура Древней и Средневековой Руси.

24. Художественная культура Киевской, Удельной и Московской Руси.
25. Ислам как форма мировоззрения.
26. Художественная культура Арабского Востока.
27. Ключевые идеи и принципы культуры эпохи Возрождения.
28. Культурологический смысл Реформации.
29. Ключевые идеи и принципы культуры Эпохи Просвещения.
30. Ценностно-смысловые основания классической науки.
31. Художественная культура Просвещения: классицизм, реализм, сентиментализм, рококо.
32. Культурная модернизация Англии, Франции, Германии, США: сравнительный анализ.
33. Индустриализация и капитализм как феномены культуры.
34. Концепция культуры в немецкой классической философии.
35. Марксистское понимание культуры.
36. Идеи «неклассического» понимания культуры.
37. Научная революция как феномен культуры.
38. Направления художественной культуры XIX в.: классицизм, романтизм, реализм, символизм, натурализм, импрессионизм, постимпрессионизм.
39. Культурная модернизация и вестернизация Индии, Китая.
40. Культура современного Китая.
41. Культура современной Японии.
42. Культура современной Индии.
43. Катаклизмы XX столетия и «провидения» грядущих потрясений великими художниками современности.
44. Мифотворчество в культуре XX века.
45. Феномен «массового сознания» и «массовой культуры».
46. Культура тоталитарных обществ.

VI. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Культурология как наука: предмет, задачи, методы.
2. Феномен культуры: понятие, сущность, формы.
3. Культура в СССР.
4. Структура и функции культуры.
5. Молодежная субкультура.
6. Материальная и духовная культуры.
7. Культурогенез.
8. Язык и символ культуры.
9. Культурные нормы, ценности и традиции.
10. Типология культур. Религиозные типы культур.
11. Культура в постсоветской России.
12. Этническая, национальная, народная культуры.
13. Культура элитарная и культура массовая.
14. Восточный и западный типы культуры.
15. Культура постиндустриального общества.
16. Культура и природа.
17. Культура и глобальные проблемы современности.
18. Черты первобытной культуры.
19. Культура Древнего Востока.
20. Культура Античности.
21. Культура европейского Средневековья.
22. Культура эпохи Возрождения.
23. Культура Нового времени.
24. Культура и цивилизация.
25. Культура личности.

VII. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Предмет культурологии и ее место в системе социогуманитарного знания.
2. Основные подходы к пониманию культуры в европейской традиции.
3. Современная культурология: ее основные проблемы.
4. Культура в современном мире.
5. Культурологическая концепция Н. Данилевского («Россия и Европа»).
6. Культурологические воззрения П. Сорокина.
7. Культурологическая концепция О. Шпенглера («Закат Европы»).
8. Миф как культурно-исторический феномен.
9. Буддизм как мировая религия.
10. Наука как явление культуры.
11. Модернизм: истоки, основные черты и этапы развития.
13. Техника как феномен культуры.
14. Искусство как форма культуры.
15. Религия как форма культуры.
16. Структура духовной культуры. Идеология - элемент духовной культуры.
17. Типология культур.
18. Первобытная культура.
19. Основные идеи протестантизма и его роль в мировой культуре.
20. Культура информационного общества.
21. Авангард как культурный феномен.
22. Постмодерн как явление культуры.
23. Культура XIX века: основные направления и проблемы.
24. Культура эпохи Просвещения.
25. Роль православия в культуре.
26. Арабо-мусульманская средневековая культура.
27. Барокко и классицизм: противоречие эстетических принципов и стилей в искусстве.

28. Культура Возрождения: основные черты, этапы эволюции и региональные особенности.
29. Культура Средневековой Европы.
30. Культура Византии.
31. Культура Древнего Рима.
32. Культура Древнего Китая.
33. Культура Древней Индии.
34. Культура Древнего Египта.
35. Иррационализм в понимании культуры (Ф. Ницше, А. Шопенгауэр).
36. Библия как памятник мировой культуры.
37. Коран как памятник духовной культуры.
38. «Массовая» и «элитарная» культура.
39. Феномен советской культуры.
40. Культура Месопотамии и ее основные черты.
41. Структура культуры.
43. Социальные функции культуры.
44. Язык и культура.
45. Культура Древней Греции: особенности и основные этапы развития.
46. Психоаналитические концепции культуры (З. Фрейд, К. Юнг).
47. Концепции игровой культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортрега-и-Гассет).
48. Роль католицизма в культуре.
49. Культурно-историческое значение поэм Гомера («Илиада» и «Одиссея»).
51. Классический период в культуре Древней Греции.
52. Гуманизм как феномен культуры.
53. Эстетическое сознание. Основные эстетические категории и их взаимосвязь.
54. Молодежная субкультура.
56. Христианство: история возникновения и сущность.

VIII. ТЕСТЫ

ТЕСТ №1

- 1) Предмет культурологии:
 - а) общество
 - б) культура общества, человека**
 - в) цивилизации
- 2) Что означает греческий термин «пайдея»
 - а) образование, обучение, просвещение**
 - б) город-государство
 - в) община
- 3) Термин «полис» с греческого означает
 - а) медицинский полис
 - б) система рек
 - в) город-государство**
- 4) Ядро культуры Спарты?
 - а) духовное образование
 - б) воинское искусство**
 - в) культура речи
- 5) Спартанская система управления представляла собой
 - а) монархию**
 - б) коммунизм
 - в) демократию
- 6) Характерная черта взглядов на культуру в античности
 - а) космоцентризм**
 - б) теоцентризм
 - в) антропоцентризм

ТЕСТ №2

- 1) Особенность взглядов на культуру в средневековье
 - а) космоцентризм

- б) теоцентризм**
в) антропоцентризм
- 2) Особенность взглядов на культуру в Новое время
- а) космоцентризм
б) теоцентризм
в) антропоцентризм
- 3) О. Шпенглер считал, что цикл каждой культуры укладывается в следующие периоды
- а) зарождение; расцвет; старение; смерть**
б) смерть, зарождение, расцвет, старение
в) младенчество, отрочество, юность, смерть
- 4) Форма религии, связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами?
- а) фетишизм;**
б) тотемизм;
в) анимизм.
- 5) Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке:
- а) протестантизм;
б) католичество;
в) баптизм.
- б) Название одного из наиболее древних сводов законов
- а) законы Ману;
б) законы Хаммурапи;
в) законы Дракона.

ТЕСТ № 3

- 1) Ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них?
- а) тотемизм;**

- б) фетишизм;
 - в) анимизм.
- 2) К мировым религиям относятся
- а) зороастризм, синтоизм, даосизм;
 - б) буддизм, христианство, индуизм;
 - в) буддизм, христианство, ислам.**
- 3) Культура обработки какого металла приходит на смену культуре камня
- а) алюминии
 - б) бронза**
 - в) медь
- 4) В рамках культуры производства выделяются два вида деятельности. Какие?
- а) земледелие и скотоводство**
 - б) собирательство и охота
 - в) земледелие и охота
- 5) Эволюция цивилизации позволяет выделить в ней две основные стадии. Какие?
- а) аграрно-традиционную и индустриальную**
 - б) камня и железа
 - в) присваивающую и производящую
- б) Кто из ученых смотрит на жизнь человека через призму двух основных, по его мнению, инстинктов - сексуального (инстинкт Эроса, или продолжения жизни) и разрушительного (инстинкт Танатоса, или смерти)?
- а) Юнг
 - б) Фрейд**
 - в) Ницше

ТЕСТ № 4

- 1) Основная функция культуры
- а) продолжение рода

б) регулятивная функция

в) функция социализации

2) Называние сочинения О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

а) «Феномен человека»

б) «Идеи к философии истории человечества»

в) «Закат Европы»

3) Страна — родина готики:

а) Франция

б) Италия

в) Дания

4) Век, который по традиции принято считать концом античности и началом средневековья:

а) V

б) IV

в) III

5) Концепцию «Осевого времени» сформулировал

а) В. К. Ясперс

б) В.Ф. Гегель

в) Ф.В. Ницше

б) Мировая религия, которая не является монотеистической

а) Христианство

б) Буддизм

в) Ислам

ТЕСТ № 5

1) Священные тексты в индийской культурной традиции

а) Талмуд

б) Евангелие

в) Веды

- 2) Не относится к «7 чудесам света»
- а) **Храм Зевса в Афинах**
 - б) Египетские пирамиды
 - в) Римский Коллезей
- 3) Революционный переход от присваивающего хозяйства к производящему произошел в эпоху
- а) **Неолита**
 - б) Палеолиат
 - в) Мезолита
- 4) Универсальная исторически первая форма культуры
- а) **Миф**
 - б) Молитва
 - в) Сказ
- 5) Древнейшая письменность возникла
- а) Древний Рим
 - б) **Шумер**
 - в) Двуречье
- б) Представители одного из направлений русской общественной мысли, выступавшие за принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности
- а) Гуманисты
 - б) Декабристы
 - в) **Славянофилы**

ТЕСТ №6

- 1) Согласно К. Ясперсу, в спектр пяти «осевых культур» входят
- а) **Китай, Индия, Персия, Палестина, Греция**
 - б) Индия, Китай, Италия, Греция, Македония
 - в) Греция, Персия, Палестина, Италия, Индия
- 2) В какой стране началось (раньше других) эпоха Ренессанса:

- а) **Италия**
 - б) Англия
 - в) Дания
- 3) Самая молодая религия
- а) **Ислам**
 - б) Иудаизм
 - в) Буддизм
- 4) Необходимость слияния с первоосновой мира и обретение телесного бессмертия посредством магии, алхимии и психофизического тренинга провозглашает
- а) Буддизм
 - б) Ислам
 - в) **Даосизм**
- 5) Фетишизм — это ...
- а) Поклонение обожествленному животному
 - б) **Вера в сверхъестественные свойства некоторых предметов**
 - в) Священность рода
- б) Что первоначально означало латинское слово «cultura»
- а) Цивилизация
 - б) Искусство
 - в) **Возделывание земли**

ТЕСТ № 7

- 1) Столица эллинистической цивилизации
- а) **Александрия**
 - б) Афины
 - в) Спарта
- 2) Основоположник русского книгопечатания
- а) Н. Бердяев
 - б) А. Лосев

в) В. И. Федоров

3) Богиня любви в Древней Греции

а) Афродита

б) Минерва

в) Лада

4) Богиня мудрости в Древнем Риме

а) Минерва

б) Афродита

в) Виктория

5) Богиня любви у восточных славян

а) Виктория

б) Лада

в) Венера

б) Бог — Хранитель в брахманизме

а) Будда

б) Аллах

в) Вишну

ТЕСТ № 8

1) Суд в Царстве мертвых согласно верованиям древних египтян вершил Бог

а) Осирис

б) Цербер

в) Ра

2) Бог – Творец в мифологии большинства восточных славян в древности

а) Ярило

б) Род

в) Авсень

3) Апостол — покровитель Святой Руси

а) Михаил

- б) Ярослав
 - в) Андрей**
- 4) Христианский мыслитель, автор труда «О граде Божьем»
- а) А. Августин**
 - б) В. Бабихин
 - в) С. Аверинцев
- 5) Термин «культура» применительно к человеческому уму, духу впервые употребил
- а) Платон
 - б) Цицерон**
 - в) Цезарь
- б) Духовная культура это:
- а) искусство и все, что связано с его созданием, воспроизведением, изучением, распространением
 - б) деятельность, направленная на духовное развитие человека и общества, а также продукты, результаты этой деятельности.**
 - в) материальное производство с точки зрения его влияния на развитие человека

ТЕСТ № 9

- 1) Древнерусская культура относится к периоду:
- а) античности**
 - б) средневековья
 - в) нового времени
- 2) В средневековом обществе формируется
- а) церковная культура**
 - б) рыцарская культура
 - в) народная культура (фольклор)
- 3) На развитие древнерусской культуры большое влияние оказала культура:

- а) Италии
 - б) Византии**
 - в) Китая
- 4) Андрей Рублев был выдающимся русским
- а) архитектором
 - б) иконописцем**
 - в) скульптором
- 5) В культуре России XVII века начинается процесс
- а) интеграции
 - б) обмирщения**
 - в) консолидации
- б) Назовите самых первых древнегреческих мыслителей, давших начало древнегреческой философии
- а) Демокрит, Сократ**
 - б) Фалес, Солон
 - в) Гераклит, Пифагор

ТЕСТ № 10

- 1) Государство Древнего Востока, где кастовый строй нашел свое максимально полное воплощение
- а) Китай
 - б) Индия**
 - в) Вавилон
- 2) Когда произошел разрыв между западной и восточной ветвями христианской церкви
- а) в 1054 г.**
 - б) в 431 г.
 - в) в 1543 г.
- 3) С точки зрения Аристотеля наиболее полезным классом общества является

- а) аристократию
 - б) ремесленников
 - в) земледельцев**
- 4) Как переводится греческое слово «Библия»
- а) святыня
 - б) книги**
 - в) притчи
- 5) Почему люди античности называли своих северных соседей варварами
- а) за их необразованность и невоспитанность
 - б) за то, что те не знали греческого или латинского языка
 - в) за их жестокость**
- б) Какие формы управления Аристотель считал «хорошими»
- а) демократия
 - б) аристократию
 - в) политию**

ТЕСТ № 11

- 1) В какой картине мира естественное не отличается от сверхъестественного
- а) в религиозной**
 - б) в научной
 - в) в мифологической
- 2) Древнегреческий полис - эталон древнегреческой демократии
- а) Спарта
 - б) Афины**
 - в) Коринф
- 3) Одно из «неправильных» форм государства с точки зрения Аристотеля
- а) монархия
 - б) тирания**
 - в) полития

4) Важнейшим видом искусства республиканского Рима считается

- а) зодчество
- б) скульптура**
- в) театр

5) Хронологические рамки европейского Средневековья

- а) X – XV вв.
- б) V – XVII вв.
- в) V – XV вв.**

6) Что означало слово «демократия» у древних греков

- а) власть народа**
- б) равные права
- в) равные возможности

ТЕСТ № 12

1) Кто был третьим по счету человеком на земле, первым сыном Адама и Евы по христианской версии

- а) Сиф
- б) Авель
- в) Каин**

2) Важнейший памятник английской литературы XIII в.

- а) «Тристан и Изольда»
- б) баллады о Робин Гуде**
- в) «Песнь о Нибелунгах»
- г) «Сага об Эрике Рыжем»

3) Знаменитый римский оратор

- а) Сенека
- б) Марк Аврелий
- в) Цицерон**

4) Что такое религиозный синкретизм

- а) религиозная нетерпимость

- б) религиозная обрядность
 - в) синтез нескольких религиозных учений**
- 5) Средством приобщения человека к образу жизни и образу действия общества, т. е. к его культуре является
- а) наука
 - б) образование**
 - в) мировоззрение
- б) Самое крупное государство, основанное германцами в раннем средневековье
- а) Франкское**
 - б) государство Одоакра в Италии
 - в) «Государство Само»

ТЕСТ № 13

- 1) Первое феодальное государство на территории современной европейской страны было образовано в
- а) Испании
 - б) Франции**
 - в) Англии
- 2) Суть какого архитектурного стиля Средневековья выражает геометризм, господство вертикальных и горизонтальных линий, простейших фигур геометрии при наличии больших плоскостей
- а) барокко
 - б) готика
 - в) романский**
- 3) Мировую славу Вергилию принесла поэма
- а) «Метаморфозы»
 - б) «Теогония»
 - в) «Энеида»**

4) Назовите одну из ранних форм религии, означавшую веру в существование сверхъестественных сил в виде духов, душ:

а) тотемизм

б) анимизм

в) фетишизм.

5) Как, по религиозным представлениям, называется осуществление высшей божественной справедливости, награда или кара человеку в зависимости от исполнения или неисполнения им христианских заповедей?

а) воздаяние

б) евхаристия

в) таинство.

б) Главным художественным языком Просвещения был(о):

а) классицизм

б) барокко

в) рококо

IX. ГЛОССАРИЙ

Абстракционизм (лат. *abstractio* – отвлечение) – направление в искусстве XX в., прежде всего живописи, отказавшейся от изображения форм реальной действительности. Эстетическое кредо абстракционизма было изложено В. Кандинским.

Авангардизм (фр. *avant-garde* – передовой отряд) – течение в поэзии и драматургии во 2-й половине XX в., выступавшее против реализма, внешнего правдоподобия. Утверждал условность и экспериментализм в области формы.

Агон (греч. – борьба, состязание) – отличительная черта древнегреческого быта – неудержимое стремление к любым состязаниям, почти во всех сферах жизни.

Агора – центральная площадь древнегреческого полиса, на которой шла торговля и проводились народные собрания.

Академизм – направление в искусстве, следовавшее укоренившимся традициям, культивировало далекие от жизни сюжеты, отвлеченные нормы красоты.

Акведук (водопровод) – поднятый на высоких арках наподобие моста открытый или закрытый канал для снабжения водой городов, главным образом в Древнем Риме.

Аккультурация – процесс взаимовлияния культур, в результате которого культура одного народа полностью или частично воспринимается культурой другого народа, обычно менее развитого: это многообразные процессы ассимиляции и этнической консолидации.

Акмеизм (греч. *акме* – высшая степень, вершина) – направление в русской поэзии 1910-х гг. (С. Городецкий, Н. Гумилев, А. Ахматова и др.), провозгласило отход от символизма, внимание к материальному миру, точному значению слова.

Аксиология – (греч. *аксия* – ценность и *logos* – учение) – учение о природе ценностей, о связи различных ценностей между собой, с социальными и культурными факторами и структурой личности.

Альтернативные культуры – подсистемы в культуре, так называемые новые культуры, противопоставляемые традиционной, господствующей в обществе в качестве более перспективной, спасительной альтернативы.

Ампир (фр. *empire* – букв. империя) – стиль в архитектуре и декоративном искусстве трех первых десятилетий XIX в., завершивший развитие классицизма. Сложился в период империи Наполеона I во Франции, где его отличало парадное величие мемориальной архитектуры и дворцовых интерьеров.

Амфитеатр – зрительный зал для театра, стадиона и др., первоначально открытый, с дугообразно расположенными ступенчатыми рядами сидений.

Андеграунд – оппозиционное официальной политике и искусству движение в западноевропейской и отечественной культуре 2-ой половины XX в. Понятие, обобщающее ряд явлений авангардного искусства, рок-культуры, которые являлись по своей сути протестом против ценностей и норм официальной культуры (самиздат, неофициальные выставки и концерты). В советском обществе наиболее ярко оно проявилось в молодежной музыкальной культуре, направленной против идеологического и административного воздействия государства на культурный процесс, против монополистической художественной системы.

Анимизм (лат. *anima* – душа) – одна из примитивных форм религии, связанная с верой в существование духов, в одушевленность всех предметов и явлений окружающего мира; воззрение, согласно которому люди, животные, растения, предметы, явления природы наряду с чувственно воспринимаемой стороной обладают особым, активным, независимым от телесной природы началом – душой.

Аномия – состояние общества, при котором значительная часть его членов, зная о существовании обязывающих их норм, относится к ним негативно или равнодушно.

Античность (лат. *anticus* – древний) – в широком смысле слова термин, равнозначный русскому «древность», в узком и более употребительном значении – культурно-историческая эпоха Древней Греции и Древнего Рима.

Антропология культурная – научное направление, сформировавшееся в период становления современной этнологии и социокультурной антропологии. Получила развитие главным образом в США. Ее родоначальником считается Ф. Боас.

Антропология социальная – исследует функционирование социальных институтов и функциональную интеграцию социальных структур; сформировалась в XIX-XX вв. в основном в Англии и Франции под влиянием идей У. Риверса, А. Радклиффа-Брауна, Б. Малиновского.

Антропоморфизм (греч. *anthropomorphos* – уподобленный человеку) – очеловечивание, наделение человеческими свойствами неодушевленных предметов, явлений природы, животных, представление богов в человеческом образе.

Антропоцентризм (греч. *anthropos* – человек + лат. *centrum* – мировоззрение) – принцип культурного творчества, согласно которому человек есть центр и высшая цель мироздания.

Апокалипсис (греч. *apokalypsis* – откровение) – одна из книг Нового

завета, приписываемая Иоанну Богослову. Содержит пророчества о «конце света», о борьбе между Христом и антихристом, «страшном суде», «тысячелетнем царстве божьем». Апокалипсис отражал бунтарские настроения населения восточных провинций, угнетенных Римским государством.

Апокрифы – (от греч. – тайный, сокровенный) – произведения раннехристианской литературы, не включенные церковью в канон.

Аполлоновское и дионисийское начало – философско-эстетические понятия, введенные Ф. Ницше для характеристики двух типов культуры и двух начал бытия, олицетворение которых он видел в образах античных богов – Аполлона и Диониса. Аполлоновское символизировало собой светлое, рациональное начало, а дионисийское – темное, страстное, хаотическое. Идеал в искусстве Ф. Ницше видел в некоем равновесии аполлоновского и дионисийского начал в культуре.

Апсида – выступ здания, полукруглый, граненый или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом. В христианских храмах – алтарный выступ.

Ареопаг (букв. холм Ареса) – 1) в Древних Афинах орган власти, осуществлявший государственный контроль, суд и др. функции; состоял из пожизненных членов – представителей родовой аристократии; 2) (перен.) собрание авторитетных лиц для решения каких-либо вопросов.

Артефакт (лат. *artefactum* – искусственно сделанный) – какой-либо искусственно сделанный объект, предмет культуры в трех основных сферах ее бытия: культура материальная, духовная, человеческих отношений.

Аскетизм (греч. *askeo* – упражняюсь) – принцип поведения и образ жизни, характеризующийся предельно возможной воздержанностью в удовлетворении потребностей, «умерщвлении плоти», отказом от земных благ в целях достижения морального или религиозного идеала.

Ассимиляция – процесс усвоения новых культурных ценностей и традиций группой меньшинства, попавшей в иную культурную среду; нередко в ситуации усвоения чужой культуры в условиях эмиграции в страну с другой культурой.

Атараксия (греч. *ataraxia* – невозмутимость) – понятие древнегреческой этики о душевном спокойствии, безмятежности как высшей ценности и условие мудрости.

Атлант – 1) в греческой мифологии титан, держащий на своих плечах небесный свод в наказание за участие в титаномахии – борьбе титанов против олимпийцев (олимпийских богов); 2) мужская статуя, поддерживающая перекрытие здания, портика и т.д.

Аутадаффе – торжественное оглашение приговора инквизиции, а также само исполнение приговора (главным образом – публичное сожжение).

Аэды – в начальный период древнегреческой литературы (VIII–VII вв.

до н.э.) певцы, сочинявшие и исполнявшие эпические песни под аккомпанемент струнного инструмента.

Базилика (греч. *basilike* – царский дом) – прямоугольное в плане здание, разделенное рядами колонн или столбов на продольные части (нефы). В Древнем Риме базилика – это судебные или торговые здания; позже – один из главных типов христианского храма.

Баптистерий – помещение для крещения. В западно-европейских странах часто отдельное сооружение, круглое или многогранное в плане, завершенное куполом.

Барокко (ит. *barocco* – странный, причудливый) – основное стилевое направление в искусстве Европы и Америки конца XVI – сер. XVIII вв. Связано с дворянско-церковной культурой зрелого абсолютизма, тяготеет к торжественному «большому стилю». Барокко свойственны контрастность, напряженность, динамичность образов, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии. Получило распространение в архитектуре, скульптуре и живописи.

Бельканто – вокальный стиль, получивший развитие в Итальянском оперном искусстве, отличавшийся певучестью, легкостью, красотой звучания, изяществом, виртуозностью вокальных украшений.

Библия (от греч. *biblia* – книги) – собрание священных писаний иудаизма и христианства, создававшихся с XIII в. до н.э. по II в. н.э. Состоит из двух частей – Ветхого завета, который почитается последователями иудаизма и христианства, и Нового завета, почитаемого только христианами. Согласно церковной догматике, Библия считается «боговдохновенным словом». В Библии нашли отражение социальные условия древних людей, их культ, нормы нравственности, религиозно-философские и этические принципы, элементы художественного творчества.

Брахманизм – 2-я стадия (1-е тыс. до н.э.) формирования индийской религии – индуизма, развившаяся в результате приспособления к ведической религии индоарийских племен местных культов. Верховные боги – Брахма, Вишну и Шива. Религию отличают сложный ритуал, строгая обрядовая регламентированность жизни, аскетические подвиги и др.

Буддизм – одна из трех мировых религий. Возник в Древней Индии в VI-V вв. до н.э. Основателем считается Сиддхартха Гаутама. Буддизм проповедует избавление от страданий путем отказа от желаний и достижение «высшего просветления» – нирваны. В буддизме нет противопоставления субъекта и объекта, духа и материи, нет Бога как творца и безусловно высшего существа, а личность (следовательно и душа) признается иллюзией.

Буффонада – шутовство, подчеркнутое внешне комическое преувеличение.

Ваганты (лат. *vagantes* – бродячие) – в средневековой Западной Евро-

пе бродячие студенты, представители низшего духовенства, школяры. XII–XIII вв. – расцвет вольнодумной, антиаскетической, антицерковной литературы вагантов, в основном песенной. Преследовались официальной церковью.

Вакханалии – в Древнем Риме празднества в честь Диониса (Вакха), со II в. до н.э. приобретшие характер оргий. *Перен.* – дикий разгул, оргия.

Вандалы – группа германских племен. В 429–439 гг. завоевали Северную Африку и основали раннефеодальное королевство. В 455 г. разграбили Рим, уничтожили многие памятники античной культуры. К 534 г. государство вандалов завоевано Византией.

Варварство – в культурно-исторической периодизации, установившейся в науке XVIII – XIX вв., средняя из эпох истории человечества: дикость – варварство – цивилизация (схема обоснована Л. Морганом). Варварство начинается с изобретения гончарного производства и завершается появлением письменности.

Варвары (греч. *barbaroi*) – у древних греков и римлян называли всех чужеземцев, говоривших на непонятных им языках и чуждых их культуре. *Перен.* – грубые, некультурные люди.

Варны – замкнутые социальные группы людей, сословия, различающиеся по общественному положению, правам и обязанностям. В Древней Индии – брахманы, кшатрии, вайшии, шудры.

Ведическая культура – индийская культура, основанная на древних священных текстах (ведах).

Веды (санскр. – ведение, знание) – четыре главные священные книги древних индийцев: Ригведа, Атхарваведа, Самаведа, Яджурведа. Были созданы в течение XII – XVII вв. до н.э., представляют собой теологические трактаты и сведения по социально-экономической и культурной истории древней Индии.

«Великие Четьи Минеи» – свод церковной литературы, составленный в 1554 г. митрополитом Макарием, состоящий из 12 томов, более 27 тысяч страниц. В него вошли сочинения, предназначенные для «душеполезного» чтения, их состав был подобран и утвержден церковью и должен был регламентировать годовой «круг чтения» на каждый день.

Великое переселение народов – период IV – V вв. н. э., характеризующийся вторжением в Европу мощных кочевнических племен: готов, вандалов, гуннов и пр.

Веризм – реалистическое направление в итальянской литературе, опере, изобразительном искусстве конца XIX в., близкое к натурализму, характеризующееся интересом к быту бедняков, вниманием к переживаниям героев, острыми драматическими коллизиями.

Витраж – сделанная из кусочков цветного стекла (или другого про-

зрачного материала) декоративная плоскость, закрывающая окна, части дверей и т.п.; особенно часто использовался в романской и готической архитектуре.

Возрождение (Ренессанс) (фр. *Renaissance* – возрождение) – период в культурном и идейном развитии стран Западной и Центральной Европы (в Италии XIV – XVI вв., в других странах кон. XV – нач. XVII вв.), переходный от средневековой культуры к культуре нового времени. Отличительные черты культуры Возрождения: светский, антиклерикальный характер, гуманистическое мировоззрение, обращение к культурному наследию античности. Творчество мыслителей и художников эпохи Возрождения проникнуто верой в безграничные возможности человека, его воли и разума, отрицанием католической схоластики и аскетизма. Художники этого периода овладели умением передать объем, особенности света, пространства, изображения человеческой фигуры (в т.ч. обнаженной). В архитектуре ведущую роль стали играть светские сооружения – общественные здания, дворцы, городские дома.

Галантный век – так называют XVII в. в западноевропейской культуре.

Гедонизм (греч. *hedone* – наслаждение) – этическая позиция, утверждающая наслаждение как высшее благо и критерий человеческого поведения и сводящая к нему все многообразие моральных требований. Стремление к наслаждению в гедонизме рассматривается как основное движущее начало человека, заложенное в нем от природы и предопределяющее все его действия. Как нормативный принцип гедонизм противоположен аскетизму.

Герменевтика (греч. *hermeneuo* – разъясняю) – искусство и теория истолкования, имеющего целью выявить смысл текста, исходя из его объективных (значения слов и их исторически обусловленные вариации) и субъективных (намерение авторов) оснований.

Голгофа – холм около Иерусалима, на котором, по христианскому преданию, был распят Иисус Христос. Употребляется как синоним мученичества и страданий.

Готика (итал. *gotico*, букв. – готский, от названия германского племени готов) – художественный стиль (между сер. XII и XV – XVI вв.), завершивший развитие средневекового искусства в Западной, Центральной и отчасти Восточной Европе. Ведущий архитектурный тип в этот период – городской собор, небывалый по высоте и обширности интерьеров, с ажурными башнями, стрельчатыми окнами, изогнутыми статуями, сложным орнаментом и витражами.

Гравюра – вид графики, в котором изображение является печатным оттиском рельефного рисунка, нанесенного на доску, металл или другой материал гравером. Возникла в эпоху Возрождения в Германии.

Граффити (ит. *graffiti*, букв. – нацарапанные) – древние и средневековые посвяжительные, магические, бытовые надписи, нацарапанные на стенах зданий, сосудах и т.п.

Григорианский хорал – основной тип религиозного хорового песнопения у католиков в средние века на латинском языке, основанный на полифоническом звучании.

Гуманизм (лат. *humanus* – человеческий, человечный) – исторически изменяющаяся система воззрений, признающая самоценность человеческой личности, право человека на свободу, счастье, развитие и проявление своих способностей. Система взглядов гуманизма впервые формируется в эпоху Возрождения, выступая как широкое течение общественной мысли, стремившееся к восстановлению античного идеала человечности и красоты. Гуманизм в узком смысле – социокультурное и литературное движение эпохи Возрождения.

Дадаизм – искусство, лишённое смысла; «антиискусство». Типичное произведение дадаизма – «редимейд» – представляет собой тривиальный предмет, изъятый из среды естественного бытования и выставленный как объект искусства (Арп, Дюшан, Пикабия).

Даосизм – учение о дао, или «пути» (вещей), возникло в Китае в VI – V вв. до н.э. Основоположителем считается Лао-Цзы – древнекитайский философ, призывавший следовать природе, жить естественной жизнью.

Деизм (лат. *deus* – бог) – учение, которое признает существование бога в качестве безличной первопричины мира, развивающегося затем по своим собственным законам.

Декаденство (декаданс) – обозначение течений в философии и культуре конца XIX – начала XX вв., характеризующихся культом красоты угасания, как самодовлеющей ценности, сопровождающемся нередко эстетизацией порока, переживаниями отвращения к жизни. Для декаденса характерны пессимизм и упаднические настроения.

Джайнизм – религиозное учение, возникшее в VI в. до н. э. в Индии. В основу которого положен аскетизм, признание за каждым человеком права на спасение души через самоусовершенствование.

Джихад – священная война, которую, по Корану, должны вести мусульмане против противников ислама.

Динамика социокультурная – изменения или модификация черт культуры во времени и пространстве в результате воздействия внешних и внутренних сил.

Диффузия культурная – взаимное проникновение культурных черт и комплексов из одного общества в другое при их культурном контакте.

Доминанта культурная (лат. *dominans* – господствующий) – в культурологии термин употребляется для обозначения главенствующей идеи,

основного признака или важнейшей составной части культуры. Например, доминанты римской культуры – гражданственность и государство, понимаемые как включенность в дела государства, психологическое ощущение себя гражданином и полноправным его членом, приверженность к интересам государства и готовность идти на жертвы ради него и т.п.

Дорический ордер – древнейший и самый строгий из древнегреческих архитектурных стилей, сложился у племени дорийцев около 600 г. до н.э. Колонна не имеет базы, ствол прорезан каннелюрами; капитель состоит из эхина и абака. Антаблемент членится на архитрав, фриз и карниз.

Драма (греч. *drama* – действие) – род литературы, в котором дается изображение жизни через события, поступки, столкновения героев, т.е. через явления, составляющие внешний мир.

Духовная культура – совокупность духовных ценностей, которые включают в себя результаты предметной деятельности человека (машины, сооружения, художественные произведения, нормы морали, права, результаты познания), а также знания, умения, навыки, уровень интеллекта, нравственного и эстетического развития, мировоззрение, способы и формы общения людей.

Духовность – социально-культурный феномен, свойственный человеку, группе людей или обществу в целом, основанный на единстве высоких нравственных, интеллектуальных и эстетических сущностных качеств человека.

Дученто (ит. *ducento*, букв. – *двести*) – итальянское название XIII в. Период в истории итальянской культуры, положивший начало искусству Проторенессанса. Характеризуется ростом реалистических тенденций в рамках средневекового искусства.

Евангелия (букв. – *благие вести*) – раннехристианские сочинения, рассказывающие о земной жизни Иисуса Христа. Разделяются на канонические – от Марка, Матфея, Луки, Иоанна (включенные церковью в состав Нового завета) – и апокрифические.

Европоцентризм – культурологическая концепция, согласно которой развитие подлинных ценностей науки, искусства, философии и т.д. происходит только в Европе. Иные культуры воспринимались либо как «недоразвитые», либо как «варварские».

Ереси (греч. *hairesis* – особое вероучение) – в христианстве течения, отклоняющиеся от официальной церковной доктрины в области догматики и культа.

Жанр (фр. *genre* – род, вид) – исторически сложившаяся, устойчивая разновидность художественного произведения, напр. – в живописи – портрет, пейзаж, натюрморт и др.; в муз. – симфония, кантата, песня и др.; в литературе – роман, поэма и др. Понятие жанра обобщает черты, свойствен-

ные обширной группе произведений какой-либо эпохи, нации или мирового искусства вообще.

Жидовствующие – название сторонников новгородско-московской ереси, обвиненных в приверженности к иудаизму. Появилась в конце XV – начале XVI вв. в Новгороде и Москве. Отрицала авторитет церкви, церковные обряды, многие догматы православия. Иван III в борьбе с боярством и богатством церкви использовал учение для укрепления самодержавия, а потом подверг гонениям.

Западники – представители одного из направлений русской общественной мысли 40-х гг. XIX в. Выступали за ликвидацию феодально-крепостнических отношений и развитие России по «западному», буржуазному варианту. Во главе – Т. Н. Грановский. В. П. Боткин, К. Д. Кавелин и др.

Зиккурат – высокая башня из кирпича в Древнем Двуречье, опоясанная выступающими террасами и создающая впечатление нескольких башен, которые уменьшались в объеме, увенчанная золотым куполом, служащая для культовых целей и астрономических наблюдений.

Знак – материальный, чувственно воспринимаемый предмет, выступающий в качестве представителя некоторого другого предмета, свойства или отношения и используемый для приобретения, хранения, переработки и передачи информации (сообщений, знаний).

Зороастризм – государственная религия Сасанидского Ирана, названная по имени основателя Зороастра, исходными положениями которой являлись поклонение огню и вера в борьбу добра – света со злом – тьмой, лежащую в основе мироздания.

Игра – форма свободного самовыражения человека, предполагающая реальную открытость миру возможного и разворачивается либо в виде состязания, либо в виде представления каких-либо ситуаций, смыслов и состояний. Современная культурологическая мысль выдвигает игру в качестве самостоятельной области изучения (Й. Хейзинга, Д. Лихачев) и обосновывает сквозное значение игры в развитии основных культурных форм человеческой деятельности: искусства, науки, философии, политики и др.

Икона (греч. *eikon* – изображение, образ) – в православии и католицизме изображение Иисуса Христа, Богородицы и святых, которому приписывается священное значение.

Иконография – в изобразительном искусстве строго установленная система изображения каких-либо персонажей или сюжетных сцен. Иконографические системы, как правило, связаны с религиозным культом и ритуалом.

Импрессионизм (фр. *impression* – впечатление) – направление в искусстве последней трети XIX – нач. XX вв., представители которого стреми-

лись наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления.

Индивидуальность – понятие, характеризующее человека как уникальное

явление, выражающее себя в продуктивной деятельности, посредством которой воплощаются его замыслы, практические возможности, умения и навыки. Понятие восходит к эпохе Возрождения.

Индуизм – совокупность религиозных представлений, обычаев, культовой обрядности и социально-бытовых институтов, характерных для большинства населения Индии. Корни индуизма восходят к древнеиндийской религии – брахманизму.

Индальгенция – полное или частичное отпущение грехов, а также грамота об этом, выдаваемая католической церковью за деньги от имени Римского Папы.

Инквизиция (лат. *inquisitio* – розыск) – в католической церкви в XIII – XIX вв. судебное-полицейское учреждение для борьбы с ересями. Судопроизводство велось тайно с применением пыток. В XVI – XVII вв. одно из основных орудий Контрреформации. Особенно свирепствовала инквизиция в Испании.

Инкультурация – процесс освоения человеком – членом конкретного общества – основных черт и содержания культуры своего общества, менталитета, культурных образцов и стереотипов в поведении и мышлении.

Инновация культурная – впервые появляющиеся в культуре данного общества объекты, институты, нормы, ценности и т.п. в результате изобретения или заимствования из других культур.

Инсталляция – определенный вид искусства, в котором отдельные элементы, размещенные внутри заданного пространства, образуют единое произведение. Инсталляции создаются «на местности» и не могут быть воспроизведены в другом пространстве: окружающая обстановка является равноправной частью работы.

Информационное общество – современный этап общественного развития, характеризующее переходом от индустриальных технологий производства к информационным, компьютерным. В рамках этого этапа происходит постоянное, принявшее взрывной характер повышение значимости информации о всех сферах жизни общества.

Ионический ордер – древнегреческий архитектурный стиль, возникший в Ионии в Малой Азии ок. 600 г. до н.э. Имеет стройную колонну с базой, стволом, каннелюрами, капитель состоит из 2-х крупных завитков (волют). Антаблемент иногда без фриза, архитрав – из трех горизонтальных полос; фриз часто сплошь покрывался рельефом.

Иосифляне – представители церковно-политического течения в конце

XV – XVI вв., выражавшие интересы воинствующей церкви. Название получили по имени Иосифа Волоцкого – основателя Иосифо-Волоколамского монастыря. Экономической основой влияния иосифлян являлась крупное монастырское землевладение.

Иррационализм (лат. *irrationalis* – неразумный) – философское направление, ограничивающее или отрицающее возможность процесса разумного (рационального) познания действительности и признающее основным родом познания интуицию, чувство, инстинкт и т.д.

Искусство – один из элементов культуры, интерпретируется в современной культурологии как степень совершенствования художественных технологий, результат человеческой деятельности и степень развития личности.

Ислам, или мусульманство (ар. *ислам* – покорность) – одна из мировых религий. Возник в Западной Аравии в VII в. Вероучение ислама изложенное в «священной» книге мусульман – Коране, сложилось из элементов первобытных религий, иудаизма, христианства и зороастризма. В его основе лежит вера а единого бога (Аллаха), творца небес и земли, по воле которого совершаются все события в окружающем мире, складываются судьбы людей. Основателем вероучения считается пророк Мухаммед.

Интеллигентность – свойство, функция личности в рамках определенной

идеологии, выражающееся в обостренном чувстве несовершенства социального мира, критическому к нему отношении, готовности к общественно-личному историческому подвигу во имя соблюдения интересов общечеловеческого благоденствия.

Иудаизм – религия, распространенная в основном среди евреев. Возникнув из языческого политеизма древнееврейских племен, иудаизм с VII в. до н.э. становится монотеистической религией. Характерные особенности: вера в единого бога Яхве и мессию (спасителя), догмат о богоизбранности евреев, множество ритуальных предписаний, охватывающих практически все области быта верующих. Источники вероучения – Ветхий завет (признается также христианами) и Талмуд (сложная система комментариев к ветхозаветным книгам). Иудейская церковь – синагога. Иудаизм – государственная религия Израиля.

Кааба («куб») – мусульманская святыня, камень кубической формы, метеоритного происхождения, по преданию посланный Аллахом. Этим термином называют также мечеть в г. Мекке, куда мусульмане совершают свой ежегодный хадж (паломничество).

Калокагатия – термин, употреблявшийся в античной культуре как наименование некоторого рода гармонии внутреннего и внешнего, как синтез внутренней добродетели и внешней красоты.

Канон – совокупность твердо установленных правил, определяющих в художественном произведении нормы композиции, колорита, пропорций, иконографии. Каноном называют также произведение, служащее нормативным образцом.

Канцона (ит. *canzone*, букв. – песня) – лирическое стихотворение о рыцарской любви в западно-европейской поэзии XIII – XVII вв., первоначально у провансальских трубадуров; многоголосная светская песня эпохи Возрождения.

Капелла (лат. *capella*) – 1) католическая часовня: небольшое отдельное сооружение или помещение в храме (в боковом нефе) для молитв одной семьи, хранения реликвий и т.д.; 2) хор певчих, с XVIII в. также смешанный ансамбль из певцов и исполнителей на музыкальных инструментах.

Капитолий (*Capitoleum*) – один из 7 холмов, на которых возник Древний Рим. На холме находился Капитолийский храм, происходили заседания сената, народные собрания.

Кариатида – архитектурная опора в виде статуи женщины в длинном одеянии, употреблялась по большей части в античной архитектуре вместо колонны.

Касты – замкнутые группы людей, различающиеся по профессиональному признаку.

Катарсис (греч. *katharsis* – очищение) – термин античной эстетики, служащий для обозначения одного из сущностных моментов эстетического воздействия искусства на человека – очищение через сострадание и сопереживание.

Католицизм (греч. *katholikos* – вселенский) – направление в христианстве, возникшее в результате раскола христианской церкви в XI в. на западное (католицизм) и восточное (православие). Догматические особенности католицизма: признание исхождения святого духа не только от Бога-отца, но и от Бога-сына, догматы о чистилище, о верховенстве римского папы, как наместника Христа, о непогрешимости папы и др. Центр католицизма – Ватикан, откуда папа римский и римская курия осуществляют правление всеми католиками.

Католические ордена – централизованные монашеские и духовно-рыцарские объединения, действующие согласно уставам, утверждаемым папством. Различают: а) просто монашеские ордена: бенедиктинцев (названный в честь основателя западного монашества Бенедикта Нурсийского), картезианцев, цистерцианцев; б) нищенствующие монашеские ордена: францисканский и доминиканский; в) духовно-рыцарские ордена: ианнитов, госпитальеров, тамплиеров, тевтонский, ливонский.

Кватроченто (итал. *quattrocento*, букв. – четыреста) – итальянское наименование XV в.; эпоха расцвета культуры раннего Возрождения.

Кич – этимология этого слова имеет несколько версий: 1) от нем. музыкального жаргона нач. XX в. – по смыслу «халтура»; 2) от нем. удешевлять; 3) от англ. – «для кухни», подразумеваются предметы плохого вкуса, недостойные лучшего употребления. Кич – специфическое явление, относящееся к самым нижним пластам массовой культуры; синоним псевдоискусства, лишенного художественно-эстетической ценности и перегруженного примитивными, рассчитанными на внешний эффект деталями.

Классицизм (лат. *classicus* – образцовый) – стиль и направление в искусстве XVII – нач. XIX вв., обратившиеся к античному наследию как к норме и идеальному образцу. Достиг наивысшего расцвета во Франции и других европейских странах в период абсолютизма, а затем в эпоху Просвещения. Архитектуре классицизма присущи четкость и геометризм форм, логичность планировки и сдержанный декор. Изобразительное искусство отличается логическим развертыванием сюжета, ясностью, уравновешенностью композиции, ведущей ролью главного обобщенного рисунка. К середине XIX в. классицизм переродился в безжизненный академизм.

Клерикал – сторонник политического течения, добивающегося первенствующей роли церкви и духовенства.

Клир – в христианской церкви совокупность священнослужителей (священников, епископов) и церковнослужителей (псаломщиков, пономарей и др.); то же, что духовенство.

Книжность – письменная культура, форма культурного творчества, выполнявшая миссию христианского просвещения Руси.

Коллаж – изобразительная художественная техника, в которой кусочки бумаги, ткани и другие небольшие предметы закрепляются на плоской поверхности.

Конструктивизм – художественный стиль, обратившийся к имитации форм и методов современного технологического процесса.

Контркультура – направление развития современной культуры, противостоящей духовной атмосфере современного индустриального общества. Как социальное явление контркультура получила распространение среди части молодежи стран Запада в 60 – 70-х гг. XX в. Для контркультуры характерен отказ от сложившихся социальных ценностей, моральных норм и идеалов, стандартов и стереотипов массовой культуры. В 70-е годы XX в. движение контркультуры зашло в тупик и распалось на множество разнохарактерных групп.

Конфуцианство – учение Конфуция (Кун-цзы) и его последователей, возникшее в Китае в VI в. до н. э. Стержнем конфуцианского учения выступает этика, построенная на принципах «человеколюбия» и семейно-кланового долга. Конфуцианская мораль взяла на вооружение идущий из глубокой древности ритуализированный этикет, посредством которого вос-

питывались «благородные мужи», являющиеся опорой общества и государства.

Кора – в древнегреческом искусстве статуя прямостоящей девушки в длинных одеждах.

Коринфский ордер – относительно более новый и богатый древнегреческий архитектурный стиль, сложился ок. 400 г. до н.э., получил название от города Коринфа. Имеет высокую колонну с базой, стволом, каннелюрами и пышной капителью, состоящей из рядов листьев аканфа и небольших волют.

Кризис культуры – понятие, фиксирующее ситуацию, возникающую в результате разрыва между культурой со всеми ее институтами и структурами и резко изменившимися условиями общественной жизни. Кризис культуры характерен для рубежа XX и XXI столетий. На судьбе культуры сказывается столкновение духовно-нравственных идеалов с реальной жизнью. Иссякает энергия культурных ценностей, творческий дух покидает культуру, не способную утолить духовный голод общества.

Сегодня нельзя не видеть в российском обществе явлений, отбрасывающих человека к опасной черте нравственной и духовной деградации. Растет пренебрежение и цинизм к простым этическим нормам культурного человека. Усилились озлобленность, недоброжелательность, нигилизм, забывается элементарная вежливость. Обостряется тревога за завтрашний день, множатся мрачные сценарии и прогнозы. Распространилась эстетическая всеядность. Системный кризис с особой актуальностью поставил вопрос о значении роли культуры, духовности, норм нравственности и их безопасности. Безопасность культуры, в широком смысле, предполагает защиту граждан страны от насильственных духовно-нравственных потрясений, столкновений и разрушений. Проблематика культуры, науки, образования, воспитания, искусства, религии выходит на передний план социально-политических дискуссий. Связь между ними очень тесна и необходима.

Кубизм – художественный стиль, абстрактное и геометрическое искусство. Объекты «расплющены» на холсте так, что разные грани одного и того же предмета показаны с разных точек зрения. Кубизм воспроизводил объекты в категориях двухмерной плоскости (Пабло Пикассо, Фернан Леже).

Культура (лат. *cultura* – возделывание, воспитание, образование, почитание) – многозначное понятие, употребляемое для обозначения исторически определенного уровня развития общества, творческих сил и развития способностей человека, выраженного в типах, формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

Культурогенез – процесс зарождения материальной и духовной куль-

туры человечества, происходящий в тесной связи со становлением и развитием орудий труда и материально-технической деятельности и социальных закономерностей.

Культурология (лат. *cultura* + греч. *logos*) – область гуманитарного знания, синтезирующая в себе философское, историческое, антропологическое, этнографическое, социологическое и др. исследования культуры, т.е. охватывает всю духовную сферу жизнедеятельности человека, главным содержанием которой является гуманизация самого человека и окружающей его среды. Культурология – система знаний о сущности, принципах, закономерностях существования и развития, способах постижения культуры.

Культурная аккумуляция – добавление к накопленному культурному наследию новых элементов.

Культурная картина мира – мир, представленный в смысловом значении для определенной социальной общности. Ее содержательной основой является система ценностных ориентаций данной социальной общности (понимание ею добра и зла, счастья, справедливости и т.п.), ее представление о времени и пространстве, мироздании и т.д. Ядром культурной картины мира является менталитет.

Культурная трансмиссия – передача культуры от предшествующих поколений к последующим через обучение. Благодаря ей осуществляется преемственность культуры.

Культурная экспансия – расширение сферы влияния доминирующей (национальной) культуры за первоначальные или государственные границы.

Культурные заимствования – добровольное подражание одной культурой ценностям другой. Народ и культура заимствуют то, что является близким и понятным; то, что принесет какую-либо выгоду; то, что отвечает внутренним потребностям данного этноса, которые не могут удовлетворить собственные культурные артефакты и комплексы.

Культурные нормы – предписания, требования, пожелания и ожидания

соответствующего, общественно одобряемого поведения. Культурные нормы представляют собой некие идеальные образцы поведения в конкретных ситуациях. Они являются обязанностями и указывают меру необходимости в человеческих поступках, контролируют отклонения от нормы. Предстают в двух ипостасях – разрешение и запрещение. Культурные нормы выполняют функцию эталонов долженствования – красоты, доброты, храбрости, честности и т. д. Культурные нормы могут закрепляться в виде письменных кодексов (самурая, дворянина, строителя коммунизма в советскую эпоху), могут передаваться в устном предании народа путем литературной традиции и в процессе обучения.

Культурные образцы – устойчивые модели культурного поведения людей, связанные с их отношением к тем или иным культурным явлениям, ценностям, идеям

Культурные универсалии – наиболее распространенные и наиболее значимые формы социальной и культурной жизни, присущие всем народам независимо от их этнических, социальных, экономических и др. особенностей. Выделяют (Дж. Мердок) более 60 культурных универсалий: изготовление орудий труда, совместный труд, украшение тела, запреты кровосмешения, танцы, спорт, обычай дарить подарки и т. д. Специфика культурных универсалий обуславливается природными факторами, историческими особенностями развития этносов. Назначение культурных универсалий усматривается в том, что различные культуры должны способствовать удовлетворению базисных (физиологических, психологических, социальных) потребностей человека.

Курос – в древнегреческом искусстве статуя обнаженного юноши-атлета.

Куртуазная литература (фр. *courtois* – учтивый, рыцарский) – придворно-рыцарское течение в европейской литературе XII – XIV вв.; представлено лирикой трубадуров и труверов во Франции, миннезингеров в Германии и рыцарскими романами. Куртуазная литература прославляла воинские подвиги, служение даме, отражала ритуал рыцарской чести, противостояла клерикальной литературе.

Лавра – название крупных и важных по своему значению православных мужских монастырей в России, непосредственно подчиняющихся патриарху, а с 1721 г. – Синоду. (Киево-Печерская – с 1598 г., Троице-Сергиева – с 1744 г., Александро-Невская – с 1797 г., Почаевско-Успенская – с 1833 г.).

Литургия – христианское богослужение, во время которого совершается обряд евхаристии (причащения). Включает в себя чтение библейских текстов, песнопение и молитвы. В просторечии литургия у католиков называется месса.

Лютеранство – крупнейшее по численности направление протестантизма. Возникло в результате реформационного движения в Европе в XVI в. Основные принципы вероучения сформулированы Мартином Лютером и его сподвижниками и изложены в Аугсбургском исповедании. Лютеранское вероучение отрицает сословие духовенства, спасение видит только в личной вере в Бога. Источник вероучения – Библия. Лютеранство упраздняет монашество, поклонение святым и мощам. Из таинств признает лишь два – крещение и причащение. Богослужение ведется на национальных языках.

Манихейство – религиозное учение, в основе которого лежит дуалистическое учение о борьбе добра и зла, света и тьмы, как изначальных и

равноправных принципов бытия.

Манкуртизм – социально-психологическое понятие, характеризующееся разложением системы ценностей, созданных и накопленных опытом предшествующих поколений, и пренебрежительное отношение к ним современных людей, потерявших историческое сознание.

Маньеризм (итал. *manierismo* – манера, стиль) – направление в западно-европейском искусстве XVI в., отразившее кризис гуманистической культуры Возрождения. Маньеристы утверждали неустойчивость и трагичность бытия, власть иррациональных сил, субъективность искусства (А. Бронзино, Б. Челлини и др.).

Маргинальность – качественное состояние человека или группы людей, оказавшихся в силу определенных обстоятельств (миграция, межэтнические браки и др.) на грани двух культур; они участвуют во взаимодействии этих культур, но полностью не примыкают ни к одной из них, в результате чего формируется двойственное самосознание, возникает психическое напряжение и т.д.

Марксизм – философское, экономическое и политическое учение созданное К. Марксом и Ф. Энгельсом, согласно которому общество есть организм, в структуре которого производительные силы определяют производственные отношения, формы собственности. Последние, в свою очередь, обуславливают классовую структуру общества, политику, государство, право, мораль, философию, религию, искусство.

Масс-медиа (лат. *massa* – масса + *medius* – средний, нейтральный) – название средств массовой информации (коммуникации): пресса, кино, ТВ, аудио- и видеокассеты, плакаты и т.п.

Массовая культура – типичный продукт «массового общества». Характеризуется организованной индустрией потребления и широко разветвленной сетью средств массовой коммуникации, оказывающих соответствующее воздействие на индивидуальное и общественное сознание и создающих необходимую рекламу для обеспечения спроса на продукты массовой культуры. Основные социальные функции массовой культуры: интеграция людей в существующую систему общественных отношений; переключение их внимания с проблемного осмысления реальной жизни на зрелищное восприятие развлекательной массовой продукции, эмоциональную разрядку и игру воображения, уводящих человека в мир грез, иллюзий и создающих видимость причастности его к решению актуальных проблем современности; психологический контроль над умами масс и влияние на них с целью формирования стандартных потребностей, стереотипного мышления и приемлемых форм приспособления и приобщения к новому миропорядку.

Материальная культура – совокупность материальных ценностей, которыми обладает то или иное общество, находящееся на определенной

стадии исторического развития.

Махаяна (санскр., букв. – *большая колесница*) – наряду с хинаяной одно из двух основных направлений буддизма. Возникнув в Индии, распространилось в Китае, Тибете, Японии и др. Провозглашение божественности Будды привело к появлению сложного культа, возникновению ритуала.

Менталитет (лат. *mens* – ум, образ мыслей, склад ума) – присущая индивиду или определенной социальной общности совокупность специфического склада мышления и чувств, ценностных ориентаций и установок, представлений о мире и о себе, верований, мнений, предрассудков. Менталитет формирует соответствующую культурную картину мира и в значительной степени определяет образ жизни, поведение человека и форму отношений между людьми.

Мечеть – культовое здание в исламе, с минаретом (башней), откуда служители ислама пять раз в сутки призывают верующих к молитве.

Мимесис (греч. *mimesis* – подражание) – термин древнегреческой философии, означающий способ художественного творчества (преимущественно в искусстве), выражается в подражании природе, точном воспроизведении внешнего вида людей и предметов.

Минарет (ар. *минара*, букв. – маяк) – башня (круглая, квадратная или многогранная в сечении) для призыва мусульман на молитву; ставится рядом с мечетью или включается в ее композицию.

Минеи – христианские богослужебные книги, содержащие тексты церковных служб годового круга.

Миннезингеры (нем. *minnesinger* – певец любви) – немецкие рыцарские поэты-певцы; искусство миннезингеров возникло в XII в. под влиянием провансальских трубадуров. Воспевали любовь к даме, служение богу и сюзерену, крестовые походы, стремясь согласовать светски-рыцарское и религиозное миропонимание.

Миракль (фр. *miracle* + лат. *miraculum* – чудо) – жанр западноевропейской средневековой религиозно-назидательной стихотворной драмы, сюжет которой основан на «чуде», совершаемом каким-либо святым или девой Марией.

Мистерия (греч. *mysterion* – тайна) – 1) таинство, система религиозных обрядов, совершающихся в замкнутых религиозных братствах у античных народов и народов Древнего Востока в честь тех или иных богов; 2) жанр средневековой религиозной драмы с сюжетом, заимствованным из Ветхого или Нового завета. В представлениях мистерий религиозные сцены чередовались с интермедиями – вставными комедийно-бытовыми эпизодами; 3) жанр религиозно-мистической символической драмы, рассматривавшийся символистами как высшая форма синкретического искусства.

Мифология (греч. *mythos* – предание, сказание + *logos* – слово, учение)

– совокупность мифов, рассказов, повествований о богах, героях, демонах и пр., отражавших фантастичность представлений людей о мире, природе, человеческом бытии в доклассовом и раннеклассовых обществах. Мифология являлась господствующей формой мировоззрения в родовой общине. В мифологии имели место зачатки философии, этики, религии, эстетическое отношение человека к действительности.

Модерн (фр. *moderne* – новейший, современный) – стилевое направление в европейском и американском искусстве конца XIX – нач. XX вв. Изобразительное и декоративное искусство модерна отличаются символизмом, декоративный ритм гибких текучих линий, стилизованный растительный узор.

Модернизм – понятие, которое используется для обозначения всего комплекса авангардных направлений искусства и литературы конца XIX – XX вв. Основные черты модернизма – антиреализм, мистицизм, абсурдность, парадоксальность, апокалиптизм и др. Основные направления – кубизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм, абстракционизм, экспрессионизм и др.

Мозаика (фр. *mosaique*) – изображение или узор, выполненные из цветных камней, смальты, керамических плиток и т.д.; отрасль живописи, используемая преимущественно для украшения зданий. Возникла в античную эпоху.

Монотеизм (греч. *mono* – один + *theos* – бог) – система религиозных верований, основанная на представлении о едином боге (единобожие), в отличие от политеизма – многобожия.

Мораль – совокупность предписаний о правильном и неправильном поведении в соответствии с установленными нормами.

Морфология культуры – учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении.

«Москва – Третий Рим» – политическая теория XV – XVI вв., обосновавшая всемирно-историческое значение столицы Русского государства Москвы как политического и церковного центра. Теория «Москва – Третий Рим» утверждала, что исторической преемницей Римской и Византийской империй является Московская Русь. Доктрина была идеологически разработана монахом Филофеем в письмах к Василию III.

Муза – богиня-покровительница наук, поэзии и искусства. В окружении Аполлона их было 9: Мельпомена – муза трагедии; Талия – муза комедии; Терпсихора – муза танца и хореографии; Каллиопа – муза эпической поэзии и музыки, красноречия; Полигимния – муза гимнической поэзии и музыки; Эвтерпа – муза лирической поэзии и музыки; Клио – муза истории; Урапия – муза астрономии; Эрато – муза любовной поэзии.

Натурализм – художественное направление, сложившееся в западно-

европейской культуре в последней трети XIX в. Природа искусства объяснялась натуралистами посредством представлений, заимствованных у естествознания. Естественное природное начало абсолютизировалось. Представители натурализма стремились к отображению внешнего правдоподобия деталей, протокольному описанию и изображению единичных явлений. Они рассматривали человека как пассивный результат неотвратимого воздействия наследственности и материальной среды.

Национальная культура – совокупность обыденных и специализированных областей культуры национальной общности, представляет собой социальную, территориальную, экономическую, лингвистическую общность людей, имеет сложную социальную структуру и государственно-политическую организацию.

Неореализм – направление в итальянском искусстве (литература, кино, театр, живопись, графика) середины 1940 – 1950 гг. представители которого стремились к правдивому отражению действительности во всей остроте ее противоречий.

Неофит (греч. *neophitos* – новообращенный) – 1) новый приверженец какой-либо религии; 2) новый сторонник какого-либо учения или общественного движения; новичок в чем-либо.

«Неприкасаемые» – лица, принадлежащие к кастам, занимающим низшее положение в сословно-кастовой системе Индии. Неприкасаемость связана с занятиями, считающимися в индуизме нечистыми (обработка кожи, уборка мусора и др.). Индуизм запрещает общение с «неприкасаемыми» лицам из более высоких каст.

Нестяжатели – религиозно-политическое течение конца XV – начала XVI веков, возглавляемое Нилом Сорским. Требовали преобразования церкви, отказа от церковных богатств и земель, выступали за самоусовершенствование, аскетизм, личный труд монахов. Полемика с иосифлянами завершилась осуждением нестяжателей на церковном соборе 1531 г.

Неф – вытянутое помещение, часть интерьера (обычно базилики), ограниченная с одной или с обеих продольных сторон рядом столбов либо колонн.

Нирвана (санскр. – угасание) – центральное понятие буддизма, означающее высшее состояние, цель человеческих стремлений. Нирвана – особое психологическое состояние полноты внутреннего бытия, отсутствие желаний, совершенной удовлетворенности, абсолютная отрешенность от внешнего мира.

Нравы – понятие, близкое к «обычаям», но регулирующее не столько поведенческую сторону обыденной культуры, сколько обыденный уровень нравственности членов общества. Нравы связаны с ценностными ориентациями, образом миропонимания и интерпретацией окружающей действи-

тельности, нормами и правилами человеческих отношений, преподнесенными в обыденном изложении. Нравы – особо оберегаемые, высоко чтимые обществом массовые образцы действий; обычаи, имеющие моральное значение.

Ню (фр. *nu* – нагой, раздетый) – изображение нагого женского тела; жанр изобразительного искусства, раскрывающий в изображении обнаженного тела представления о красоте, ценности земного чувственного бытия.

Ода (греч. *ode*) – торжественная песнь, воспевающая какое-либо событие исторического значения или героя и его деяния.

Олигархия – режим, при котором полнота власти принадлежит узкому кругу богатых людей.

Оп-арт – искусство построенное на эффектах обмана зрения. Художник как бы играет со зрителем, заставляя свои произведения мерцать и пульсировать. Хотя само произведение остается статичным, формы и цвета подобраны так, чтобы создать оптическую иллюзию движения.

Ордер (архитектурный) (лат. *ordo* – ряд, порядок) – определенное сочетание несущих и несомых частей стоечно-балочной конструкции, их структура и художественная обработка. Ордер включает несущие части (колонна с капителью, базой, иногда с пьедесталом) и несомые (архитрав, фриз и карниз, в совокупности составляющие антаблемент). Классическая система ордеров сложилась в Древней Греции; основные ордера – дорический, ионический, коринфский.

Осевое время – термин введен в научный оборот К. Ясперсом, по мнению которого с осевого времени начинается единство человеческой истории. Ясперс относит ось мировой истории ко времени около 500 лет до н.э., к тому духовному процессу, который шел между 800 и 200 гг. до н.э. Именно тогда по мнению К. Ясперса произошел основной исторический поворот, появился человек современного типа.

Пагода (порт. *pagoda*) – буддийское мемориальное сооружение и хранилище реликвий; пагоды имеют вид павильона или башни (часто многоярусной), возникли в начале н.э. в Китае, известны в Корее, Японии, Вьетнаме.

Пайдейя (гр. *país* – ребенок) – воспитание, культура как способ формирования самостоятельной, развитой личности, способной к осуществлению гражданских обязанностей и сознательному выбору в политической борьбе и при голосовании в народном собрании. Греческий термин «пайдейя» включает как непосредственное воспитание, обучение, так и в более широком смысле – образование, образованность, просвещение, культуру.

Палестра (греч. *palaistra*) – частная гимнастическая школа в Древней Греции для обучения мальчиков 12 – 16 лет.

Пантеизм (греч. *pan* – все + *theos* – бог) – религиозно-философское учение, максимально сближающее понятия «бог» и «природа» с тенденцией к их отождествлению. Пантеизм растворяет природу в боге.

Пантеон (лат. *Pantheon* – место, посвященное всем богам) – 1) в Древнем Риме «храм всех богов»; 2) усыпальница выдающихся людей.

Парадный портрет – портрет, в котором подчеркивается величие и достоинство изображаемого человека, которого обычно пишут во весь рост, в красивых, тонко переданных одеяниях.

Пейзаж (фр. *paysage*) – в живописи и графике жанр (и отдельные произведения), в котором основной предмет изображения – природа. Часто изображаются виды архитектурных комплексов (архитектурный пейзаж), морские виды (марины).

Передвижники – художники реалисты, входившие в российское демократическое художественное объединение. Творчество передвижных художественных выставок образовалось в 1870 г. Передвижники, порвав с эстетикой академизма, руководствовались методом критического реализма, обратились к правдивому изображению жизни и истории народа, освободительного движения России, родной природы. Картины передвижников отличались психологизмом, мастерством социального общения (И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, И. Шишкин, В. Васнецов и др.).

Периптер – основной тип древнегреческого храма периодов архаики и классики: прямоугольное в плане здание, с четырех сторон обрамленное колоннадой.

Пилон (греч. *pylon* – ворота, вход) – 1) массивные столбы, служащие опорой перекрытий либо стоящие по сторонам входов или въездов; 2) башнеобразные сооружения в виде усеченных пирамид, воздвигавшиеся по сторонам входов в древнеегипетские храмы.

Пленэр (фр. *plein air*, букв. – открытый воздух) – в живописи воспроизведение изменений воздушной среды, обусловленное солнечным светом и атмосферой.

Полис (греч. *polis*) – город-государство, форма социально-экономической и политической организации общества и государства в Древней Греции и Древней Италии. Полис составляли полноправные граждане (члены общины), каждый из которых имел право на земельную собственность и политические права. Часть населения города в полис не входила (метеки, вольноотпущенники, рабы и др.). Государственная организация полиса была различной (олигархия, демократия и др.).

Политеизм (поли... + греч. *theos* – бог) – многобожие, вера во многих богов.

Полифония – как музыкальная категория, означает равноправное многоголосие. Как вид многоголосия полифония получила сильное развитие в

XVIII в., в эпоху Баха и Генделя.

Поп-арт – (англ. *pop art*, сокр. *popular art* – общедоступное искусство) – крайне модернистское художественное течение, возникшее во 2-й половине XX в. в США и Великобритании. Отказываясь от обычных методов живописи и скульптуры, поп-арт культивирует намеренно случайное сочетание готовых бытовых предметов, механических копий (фотограмма, муляж, репродукция), отрывков массовых печатных изданий (реклама, промышленная графика, комиксы и т.д.).

Постимпрессионизм – условное обозначение группы художественных течений в живописи Западной Европы рубежа XIX–XX вв. Яркими представителями были Поль Гоген, Винсент Ван Гог, Поль Сезанн.

Постмодернизм – понятие, означающее новый, последний на сегодняшний день этап, в цепи закономерно сменяющих друг друга направлений культуры, общее направление западной культуры, сформировавшееся в 70-е гг. XX в. Характерными чертами постмодернизма являются: ориентация культуры и на «массу», и на «элиту» общества; существенное влияние искусства на нехудожественные сферы человеческой деятельности (на политику, религию, информатику и т. д.); стилевой плюрализм; широкое цитирование в своих произведениях шедевров предыдущих эпох; использование приема игры при создании произведений искусства. В художественном творчестве постмодернизма происходит сознательная переориентация с творчества на компиляцию и цитирование. На первый план выдвигаются такие виды искусства как кино, народные промыслы, дизайн, компьютерная графика, искусство рекламы.

Правило трех единств – канон в литературном и драматургическом классицизме, предполагающий развитие сюжета в единстве времени, места и образа действия.

Православие – одно из главных и старейших направлений в христианстве. Возникло с разделением в 395 г. Римской империи на Западную и Восточную. Богословские основы определились в Византии в IX – XI вв. Окончательно сложилось как самостоятельная церковь в 1054 г. На Руси с конца X в. (Крещение Руси), с 1448 г. – русская православная церковь. Догматические отличия: признание исхождения святого духа только от Бога–Отца, непогрешимость церкви в целом (а не главы ее), неизменность догматов, отрицание чистилища и др. Культовые и канонические отличия: поклонение иконам, обязательность брака для белого духовенства, особая система церковного пения и т.п. В отличие от католицизма не имеет единого центра, а состоит из 15 самостоятельных (автокефальных) православных церквей.

Провиденциализм (лат. *providentia* – провидение) – теологическое истолкование исторического процесса как осуществления замысла Бога. При-

сущ теизму, характерен для средневековой историографии.

Просвещение – прогрессивное идейное течение эпохи перехода от феодализма к капитализму. Особенности культуры Просвещения являлись господство рационализма, секуляризация общественной жизни, антифеодалная направленность, либерализм, исторический оптимизм, толерантность, четко выраженная просветительская направленность общественных преобразований.

Протестантизм (лат. *protestans* – протестующий, публично доказывающий) – третья, после православия и католицизма, разновидность христианства, возникшая в период Реформации. Объединяет множество течений и сект (лютеранство, кальвинизм, баптисты, методисты и др.); отличается отказом от сложной церковной иерархии, упрощенным культом, отсутствием монашества, celibата (обет безбрачия священников), в протестантизме нет культа Богородицы, святых, ангелов, икон; число таинств сведено к двум (крещению и причащению).

Проторенессанс – период истории итальянского искусства XIII – нач. XIV вв. Период подготовил почву для искусства Возрождения.

Рационализм (лат. *rationalis* – разумный) – 1) философское направление, признающее разум основой познания и поведения людей. Противостоит как иррационализму, так и сенсуализму; 2) движение в архитектуре XX в., стремившееся выработать новые архитектурные методы, отвечающие современным общественным потребностям и эстетическим запросам.

Реализм – (критический реализм XIX в.) – направление и художественный метод культуры XIX в., согласно которому задачу искусства составляет всеобъемлющая жизненная правда. Критическому реализму свойственно глубинное постижение жизни, широкий охват действительности и художественное осмысление всех ее противоречий, психологизм в постижении сложного внутреннего мира человека, драматическое развитие сюжетных событий, проявление индивидуального через типические черты характера.

Реформация (лат. *reformare* – преобразовать, исправлять) – широкое антифеодалное и антикатолическое движение в Европе в первой половине XVI в., положившее начало протестантизму. Реформация началась в Германии (Мартин Лютер), охватила ряд европейских стран (Англия, Шотландия, Дания, Швеция, Швейцария и др.). Реформация упростила и демократизировала католическую церковь, поставив личную веру выше внешних проявлений религиозности. Реакцией католической церкви на реформационное движение стала контрреформация, в результате которой удалось приостановить распространение протестантизма на европейском континенте.

Ригведа – собрание преимущественно религиозных гимнов, первый известный памятник индийской литературы. Оформился к X в. до н.э.

Наиболее древний и значительный из вед, ценный источник для изучения древнеиндийской истории и мифологии.

Рококо (фр. *rococo*, от *rocaille* – декоративный мотив в виде раковины) – стилевое направление в европейском искусстве 1-й половины XVIII в. Для рококо характерны уход от жизни в мир фантазии, театрализованные игры, мифологические и пасторальные сюжеты, интимные и эротические ситуации. В искусстве рококо господствует орнаментальный ритм. Скульптура и живопись изящны и декоративны.

Романский стиль – стиль средневекового западно-европейского искусства X – XII вв. (в ряде стран также XIII в.). Главная роль в романском стиле отводилась суровой, крепостного характера архитектуре: монастырские комплексы, церкви, замки располагались на возвышенных местах, господствуя над местностью. Церкви украшались росписями и рельефами, в экспрессивных формах выражающими пугающее могущество божества.

Романтизм (фр. *romantisme*) – идейное и художественное направление в европейской и американской духовной культуре XIII – нач. XIX вв. Отражив разочарование в итогах Великой французской революции, в идеологии Просвещения и буржуазном прогрессе, романтизм противопоставил утилитаризму и невелированию личности устремленность к безграничной свободе, жажду совершенства и обновления, пафос личной и гражданской независимости, внимание к внутреннему миру человека. Идеи романтизма нашли свое воплощение в литературе, музыке, живописи, графике.

Ротонда (ит. *rotonda*, букв. – круглая) – круглая в плане постройка (храм, мавзолей, павильон, зал), обычно увенчанная куполом.

Русская правда – свод древнерусского феодального права, созданный в период правления Ярослава Мудрого и его сыновей.

Рыцарский роман – эпический жанр средневековой куртуазной литературы, сменивший героический эпос (XII – XIV вв.). В центре индивидуализированный образ героя-рыцаря, его подвиги во имя собственной славы, любви, религиозно-нравственного совершенства (напр. роман «Тристан и Изольда»).

Рыцарство – привилегированный социальный слой в странах Западной и Центральной Европы в средние века: в широком смысле – все светские феодалы-воины, в узком – только мелкие светские феодалы. Со своими сеньорами их связывали отношения вассалитета, т.е. при условии несения конной военной службы у своего вассала, рыцарь получал земельный надел – феодал. Расцвет рыцарства – XII – XIV вв. В XV – XVI вв. с возникновением постоянных армий и распространением огнестрельного оружия роль рыцарства утратила свое значение. Оно составило основу сословия дворянства.

Саги – древнеисландские прозаические произведения. Так называемым родовым (исландским) сагам, авторство которых не установлено, при-

суши исторический и бытовой реализм, психологизм, эпическая простота. Существуют также саги о королях Норвегии и саги о епископах и вождях Исландии.

Сакральный (лат. *sacer* – священный) – относящийся к вере, религиозному культу, напр., обряд, запрет, предмет, текст и т.д.

Санскрит (санскр. *самскрta*, букв. – обработанный) – литературно обработанная разновидность древнеиндийского языка индоевропейской языковой семьи. Отличается строго нормализованной грамматикой. На санскрите написаны произведения художественной, религиозной, философской, юридической и научной литературы, оказавшие влияние на культуру Юго-Восточной и Центральной Азии и Европы. Санскрит используется в Индии как язык гуманитарных наук и культа, в узком кругу как разговорный язык. Санскрит применяет разные типы письменности, восходящие к брахми.

Секуляризация (лат. *saecularis* – мирской, светский) – процесс освобождения культуры от монополии религиозной идеологии. Начиная с эпохи нового времени происходила секуляризация науки, искусства, морали, образования и т.д.

Семиотика – (от греческого *semeion* – знак, признак) – наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем. Развитие семиотики тесно связано с исследованиями американского философа Ч. Пирса и швейцарского филолога и антрополога де Соссюра, исследовавшего природу знака и языка. Выделяют три основные раздела семиотики:

1) синтактику – изучающую внутреннюю структуру знаковых систем безотносительно к выполняемым им функциям;

2) семантику – изучающую знаковые системы как средство выражения смысла;

3) прагматику – изучающую отношение знаковых систем с теми, кто их использует.

Семь свободных искусств – система основных предметов в средневековой системе образования: тривиум (грамматика, риторика и диалектика) и квадриум (арифметика, геометрия, астрономия и теория музыки).

Семь чудес света – в представлении античного общества наиболее выдающиеся памятники культурного наследия: древнеегипетские пирамиды; храм Артемиды в Эфесе (ок. 550 г. до н.э.); Мавзолей в Геликарнасе (сер. IV в. до н.э.); террасные «висячие сады» Семирамиды в Вавилоне (VII в. до н.э.); статуи Зевса и Олимпии (ок. 430 г. до н.э.), Гелиоса в Родосе (Колосс Родосский, ок. 292 – 280 гг. до н.э.); маяк в Александрии (ок. 280 г. до н.э.).

Сентиментализм (фр. *sentiment* – чувство) – направление в литературе и искусстве 2-й половины XVIII – нач. XIX вв. Возник как реакция на про-

мышленный переворот XVIII в. в Англии, а затем во всех европейских странах. Провозглашал культ естественного чувства природы, идеалистической патриархальной деревни, апеллировал к религиозному чувству. Воспевал тихие радости семейной жизни, воспитывал у читателей чувствительность, которая якобы способна устранить всякую несправедливость.

Символ (греч. *symbolon* – знак, примета) – универсальная категория в культуре, раскрывающаяся через сопоставления предметного образа и глубинного смысла. Символ – 1) предмет, действие и т.п., служащее условным обозначением какого-либо образа, понятия, идеи; 2) художественный образ, воплощающий какую-либо идею; 3) условный вещественный опознавательный знак для членов определенной социальной группы.

Символизм – направление в европейском и русском искусстве к XIX – нач. XX вв., стремившееся с помощью символа-намёка эмоционально и интуитивно постичь тайны мира, «вещь в себе» и идеи, находившиеся за пределами чувственного восприятия.

Синкретизм (греч. *synkretismos* – соединение) – 1) нерасчлененность, характеризующая неразвитое состояние какого-либо явления, напр. искусства на первоначальной стадии развития культуры; 2) смешение, неорганическое слияние разнородных элементов, напр. различных культов и религиозных систем в поздней античности (религиозный синкретизм периода эллинизма).

Системный подход в культурологии – направление методологии научного познания и социальной практики, в основе которого лежит рассмотрение объектов культуры как систем; ориентирует исследователей на раскрытие целостности культуры, на выявление многообразных типов и связей в ней и сведение их в единую теоретическую картину.

Скоморохи – странствующие актеры в Древней Руси, выступавшие как певцы, остроловы, музыканты, исполнители сценок, дрессировщики, акробаты. Известны с XI в. Особенно были распространены в XV – XVII вв. Подвергались гонениям со стороны церковных и гражданских властей.

Славянофилы – представители одного из направлений русской общественной мысли середины XIX в.; выступали за принципиально отличный от западно-европейского путь развития России на основе ее самобытности; противостояли западникам. Лидеры: братья И.С. и К.С. Аксаковы, А.С. Хомяков, Ю.Ю. Самарин и др.

Сонет – стихотворная форма из 14 строк, образующих два четверостишия (катрена) и два трехстишия (терцета) со смысловым чередованием. Создание сонета относится к эпохе Ренессанса (Фр. Петрарка, В. Шекспир).

Социализация (лат. *socialis* – общественный) – процесс усвоения и активного воспроизводства индивидом социального опыта, системы социальных связей и отношений в его собственном опыте; это непреложная часть

социокультурной жизни и универсальный фактор становления и развития личности как субъекта общества и культуры. В процессе и итоге социализации человек приобретает качества, ценности, убеждения, общественно одобряемые формы поведения, необходимые ему для нормальной жизнедеятельности в обществе, правильного взаимодействия со своим социокультурным окружением.

Спор об универсалиях – разгорелся в конце XI – начале XII вв. и представлял собой научную дискуссию о природе общих понятий. Схоласты предлагали несколько решений этой проблемы. Первое состояло в утверждении, что «универсалии» существуют только в божественном уме и предшествуют появлению отдельных вещей. Этот взгляд получил название «реализма». Второе решение состояло в утверждении, что «универсалии» существуют после вещи, т. е. что мир состоит из конкретных вещей, которые люди объединяют в общие наименование («универсалии») это направление стали называть «номинализмом».

Станковое искусство – род изобразительных искусств, произведения которых носят самостоятельный характер и не имеют прямого декоративного или утилитарного назначения (в живописи – картины; в скульптуре – статуи, бюсты и др.). Название происходит от станка (мольберт, скульптурный станок), на котором создается произведение станкового искусства.

Структурализм – направление в гуманитарном знании, связанное с использованием структурного метода, моделирования, элементов семиотики, формализации и математизации в лингвистике, литературоведении, этнографии, истории и др. Объект исследования структурализма – культура как совокупность знаковых систем (язык, наука, искусство, мифология, мода, реклама). Основа структурного метода – выявление структуры как относительно устойчивой совокупности отношений; признание методологического примата отношений над элементами в системе. Структурализм показал свою плодотворность в изучении культуры первобытных племен и фольклористике.

Структурно-функциональный анализ в культурологии – принцип исследования культурных явлений и процессов как системы, в которой каждый элемент выполняет определенные функции (социальные функции культуры).

Субкультура – культура отдельных сословий, классов, социальных групп, возрастных, профессиональных объединений, обладающих определенной автономностью существования, своим языком (сленгом, жаргоном), единством ценностных установок, мышления, образа жизни.

Субъект культуры – сюда относят агентов культуры (большие и малые социальные группы, индивиды) и культурные институты (организационные структуры, которые выполняют функцию создания, хранения и

трансляции культурно-значимой продукции).

Судьба – в мифологии, в иррационалистических философских системах, в обывательском сознании неразумная и непостижимая предопределенность событий и поступков. В античности выступала как слепая, безличная справедливость (др.гр. Мойра), как удача и случайность (Тюхе), как всеохватывающая непреложная предопределенность (фатум). Вера в судьбу часто связывалась с астрологией. Христианство противопоставило идее судьбы веру в божественное провидение. В обыденной речи часто означает: участь, доля, жизненный путь, стечение обстоятельств.

Сунна – мусульманское священное предание, состоящее из хадисов (рассказов об эпизодах жизни Мухаммада). Сложилась в конце VII – IX вв.

Суннизм – одно из двух (наряду с шиизмом) основных направлений ислама. Наряду с Кораном признает сунну. В странах распространения ислама сунниты составляют большинство (кроме Ирана, Ирака, Йемена и некоторых других).

Сутра (санск., букв. – нить) – в древнеиндийской литературе лаконичное и отрывочное высказывание, позднее – своды таких высказываний. В сутрах излагались различные отрасли знания, почти все религиозно-философские учения Древней Индии. Язык сутр характеризуется образностью и афористичностью.

Суфизм (ар. *суф* – грубая шерстяная ткань, отсюда власяница как атрибут аскета) – мистическое течение в исламе. Возникло в VIII – IX вв. Для суфизма характерно учение о постепенном приближении через мистическую любовь к познанию бога (в интуитивных, экстатических «озарениях») и слиянию с ним. Оказал большое влияние на арабскую и особенно персидскую поэзию.

Сфумато – специальный живописный прием, выработанный Леонардо да Винчи, выражается в смягчении очертаний предметов с помощью живописного воссоздания окружающей их световоздушной среды.

Схоластика – средневековая университетская наука, философия, характерными чертами которой являлись:

1. стремление опереться на библейские и церковные авторитеты;
2. соединение теолого-догматических посылок с рационалистическими принципами;
3. интерес к формально-логическим проблемам;
4. недооценка опыта как метода познания.

Сциентизм (лат. *scientia* – знание, наука) – мировоззренческая позиция, основу которой составляет представление о научном знании как наивысшей культурной ценности и достаточном условии утверждения человека в мире. Сциентизм ориентируется преимущественно на методологию и результаты естественно-научного знания и тем самым оставляет за

наукой право и способность решать все социальные проблемы. Сциентизм утвердился в культуре в к. XIX в., породив противоположную мировоззренческую ориентацию – антисциентизм, который подчеркивает ограниченность возможностей науки, толкует ее как враждебную человеческой природе силу и требует уравнивать науку с другими ценностными формами общественного сознания – религией, моралью, искусством.

Сюрреализм (фр. *surrealisme*, букв. – сверхреализм) – модернистское направление в искусстве XX в., провозглашавшее источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а его методом – разрыв логических связей, замененных субъективными ассоциациями.

Табу (полинез. – запрет) – священные запреты, налагаемые на определенные действия и предметы в первобытной культуре.

Текст (лат. *text* – ткань, соединение) – последовательность символов, образующих сообщение. В семиотике текст представляет собой осмысленную последовательность любых знаков, любую форму коммуникации; в языкознании – последовательность словесных знаков. Весь мир культуры воспринимается субъектом культуры как бесконечный, безграничный текст.

Теогония (греч. *theos* – бог + *goneia* – рождение) – система религиозных мифов о происхождении богов; родословная богов.

Теоцентризм (греч. *theos* – бог + *centrum* – центр) – одна из культурных тенденций европейского средневековья, согласно которой бог объявляется центром всего сущего, он творец всех видимых форм.

Термы (греч. *therme* – тепло, жар) – в Древнем Риме общественные бани, а также парильни, залы для спорта, собраний и т.д.

Типология культур (греч. *typos* – форма, образец + *logos* – учение, слово) – систематизация периодов (ступеней) в развитии культуры по наиболее общим признакам, свойствам.

Титанизм – качество ренессансной личности, отличающейся исключительностью ума, силой духа и многообразием таланта.

Толерантность – терпимость к чужой национальной культуре, уважительное отношение к ней, стремление найти точки соприкосновения и сотрудничества.

Трагедия (греч. *tragos* – козел + *ode* – песня, букв. песнь козлов) – вид драмы, проникнутый пафосом трагического. Связана с культом Диониса, бога плодородия. Основу трагедии составляют острые общественные конфликты, проблемы человеческого бытия, столкновение личности с судьбой, обществом, миром, выраженные в напряженной форме борьбы сильных характеров и страстей, которые разрешаются гибелью главного героя.

Традиция (лат. *tradition* – передача) – элементы культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенном обществе в течение длительного времени.

Треченто (ит. *trecento*, букв. триста) – итальянское название XIV в. периода интенсивного развития гуманизма в итальянской культуре.

Триптих (греч. *triptychos* – сложенный втрое) – три произведения искусства, объединенные одним художественным замыслом.

Трубадуры (фр. *troubadour* – слагать стихи) – провансальские поэты-певцы XI – XIII вв. Изысканная лирика трубадуров воспевала рыцарскую куртуазную любовь, радости жизни.

Труверы (фр. *trouver* – находить, придумывать) – французские средневековые придворные поэты-певцы (XII – XIII вв.), часто авторы слов и музыки. Труверы также писали повести, куртуазные романы, лирические стихи. Искусство труверов отражало влияние трубадуров, но было более расчужденным (Кретьен де Труа, Ж. Бодель, Г. Брюле и др.).

Упанишады (санскр. – сокровенное знание) – заключительная часть вед, их окончание; основа всех ортодоксальных религиозно-философских систем Индии. Разнообразное содержание упанишад подчинено практическим целям достижения духовного «освобождения».

Утилитаризм (лат. *utilitas* – польза, выгода) – принцип оценки всех явлений только с точки зрения их полезности, возможности служить средством для достижения какой-либо цели.

Фаблио – во французской средневековой литературе XII – XIV вв. – короткая комическая повесть в стихах, отражающая идеологию городского люда, в которой грубоватый юмор соседствовал с моральными поучениями. Подобный жанр в Германии назывался шванк

Фарс (фр. *farce*) – 1) вид средневекового западно-европейского театра и литературы бытового комедийно-сатирического характера (XIV – XVI вв.); 2) в театре XIX – XX вв. – комедия-водевиль легкого содержания с чисто внешними комическими приемами.

Фовизм – художественное направление, основные особенности которого заключались в ярком колорите, использовании пронзительно чистых и резко контрастных цветов, чувствительной выразительности произведений, открывающих фантастический, полный радости мир красок и ощущений (Матисс, Вламинк, Дерен).

Фольклор (англ. *folklore*) – народное творчество, искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах. Различают фольклор словесный (народно-поэтическое творчество), музыкальный, танцевальный и др.

Форум – площадь в Древнем Риме, предназначенная для проведения государственных и общественных мероприятий.

Фрейдизм – общее обозначение философско-антропологической и психологической концепции З. Фрейда и всей совокупности развившихся на этой основе учений и школ. Исходя из учения З. Фрейда о бессознатель-

ном, фрейдизм стремится свести формы культуры и социальной жизни к проявлениям первичных влечений (прежде всего полового влечения).

Фреска (итал. *fresco* – свежий) – живопись по сырой штукатурке красками, разведенными на воде. Одна из техник стенных росписей.

Фронтон (фр. *fronton*) – завершение (обычно треугольное) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания. Декоративным фронтоном украшают двери и окна зданий.

Футуризм – одно из направлений авангарда, основанное в Италии Ф. Маринетти. Футуристы стремились полностью освободиться от бремени прошлого. Они были увлечены машинной технологией, новыми средствами и передвижение и связи. Для предания своим произведениям динамичности они использовали угловатые формы и резкие контуры. Отличительной чертой их творчества было стремление передать движение и скорость (Балла; Боччони; Карра; Северини).

Хилизм (милленаризм) – вера в «тысячелетнее царство» Бога и праведников на Земле, т. е. в осуществление мистически понятого идеала справедливости еще до конца мира.

Халифат (ар. *халиф* – глава мусульманской общины, правитель) – мусульманское теократическое государство в эпоху Средневековья.

Хаос (греч. *chaos*) – древнегреческое космологическое понятие, обозначающее изначальное, бесформенное состояние мира. Хаосу противопоставит упорядоченный космос.

Хинаяна (санскр., букв. – малая колесница) – наряду с махаяной одно из двух основных направлений буддизма, утвердился на Цейлоне, в Бирме, Таиланде и др. странах.

Хиппи (англ. *hippie*) – представители молодежной субкультуры, отвергающие установленные нравственные устои, общепринятые нормы поведения, ведущие бродяжнический образ жизни. Движение возникло в Европе и Америке в 60 – 70-е гг. XX в.

Христианство – одна из трех мировых религий (наряду с буддизмом и исламом). Имеет три основные ветви: католицизм, православие и протестантизм. Общий признак, объединяющий христианское вероисповедание и секты – вера в Иисуса Христа как богочеловека, спасителя мира. Главный источник вероучения – Священное писание (Библия, особенно Новый завет). Христианство возникло в I в. н.э. в восточной провинции Римской империи (Палестине) как религия угнетенных.

Ценность – положительная или отрицательная значимость объектов окружающего мира для человека, класса, группы, общества в целом, определяемая не их свойствами, а их вовлеченностью в сферу человеческой жизнедеятельности, интересов и потребностей, социальных отношений;

критерий и способы оценки этой значимости, выраженные в нравственных принципах и нормах, идеалах, установках, целях. Различают материальные и духовные ценности, положительные и отрицательные. Существуют и общечеловеческие ценности (истина, добро, красота, культурное наследие и др.).

Церковная иерархия – церковная католическая организация представляла собой следующую систему:

1. церковный приход с приходским священником во главе;
2. территориальные епархии во главе с епископами;
3. митрополии во главе с архиепископами, митрополитами;
4. монастыри (с аббатами во главе);
5. кардиналии, объединяющие несколько митрополий во главе с кардиналами;
6. высшей властью в католическом мире считается Римский Папа.

Цивилизация (лат. *civilis* – гражданский, государственный) – 1) синоним культуры, в узком смысле – материальной культуры; 2) уровень, степень развития материальной и духовной культуры (античная цивилизация, современная цивилизация); 3) этап человеческого развития, следующий за дикостью и варварством (Л. Морган, Ф. Энгельс). Понятие «цивилизация» появилось в XVIII в. в тесной связи с понятием «культура». В основе категориального различения цивилизации и культуры заключена дивергенция личностных структур человека и структур рабочей силы человека. Воспроизводство рабочей силы, увеличение свободного времени – это признаки цивилизации, а воспроизводство личностных структур человека посредством воспитания, образования – это уже признак повседневной культуры, ее традиций, норм, ценностей.

Чернофигурный стиль – стиль греческой вазописи: на красную поверхность вазы наносили фигуры черным силуэтом; распространен был в VI в. до н.э.

Чинквеченто (ит. *cinquecento*, букв. – пятьсот) – итальянское название XVI в., периода расцвета культуры Высокого Возрождения и распространение маньеризма.

Чистилище – согласно католическому вероучению, место, где души умерших грешников очищаются от неискупленных ими при жизни грехов. Догмат о чистилище введен в 1439 г.

Шариат (ар. *шариа*, букв. – надлежащий путь) – свод мусульманских правовых и теологических нормативов, провозглашенных исламом «вечным и неизменным» плодом божественных установлений.

Шедевр – образцовое изделие, которое во многих средневековых цехах требовалось от ремесленника, стремящегося стать мастером для доказательства его профессионального мастерства.

Шиизм – (араб. *ши`а* – группа приверженцев) – одно из двух (наряду с суннизмом) основных направлений в исламе. Возник в VII в. Шиизм – государственная религия в Иране, Йемене, распространен в Ираке и др. государствах.

Эвдемонизм – этическое направление, считающее счастье, блаженство высшей целью человеческой жизни; один из основных принципов древнегреческой этики, связанный с идеей внутренней свободы личности, ее независимости от внешнего мира.

Эгида (греч. *aegis*) – в древнегреческой мифологии щит Зевса, символ покровительства и гнева богов. «Под эгидой» – под защитой, под покровительством.

Эклектика – механическое соединение разнородных, часто противоположных принципов, взглядов, теорий, художественных элементов. В архитектуре и изобразительном искусстве – сочетание разнородных стилевых элементов.

Экспрессионизм (лат. *expressio* – выражение) – направление в литературе и искусстве 1-й четв. XX в., провозгласившее единственной реальностью субъективный духовный мир человека, а его выражение – главной целью искусства (Бекман, Мунк, Нольде, Руо).

Элегия – жанр лирической поэзии, описание печального, задумчивого или мечтательного настроения.

Эллинизм – историко-культурный период в развитии древней Греции – конец IV-го – I-й век до н. э.

Эстетика (греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – философская наука о закономерностях эстетического освоения мира, о сущности и формах творчества по законам красоты. Эстетика зародилась в эпоху рабовладельческого общества – в Египте, Вавилоне, Индии и Китае. Большое развитие получила в Древних Греции и Риме. Как наука эстетика раскрывает различные стороны природы искусства, его происхождение, сущность и связь с другими формами общественного сознания.

Этика (греч. *ethos* – привычка, обычай) – философская дисциплина, изучающая мораль, нравственность, ее принципы и механизмы действия. Как обозначение особой области исследования термин впервые был употреблен Аристотелем.

Язык – система знаков, служащая средством человеческого общения, развития культуры и способная выразить всю совокупность знаний, представлений и верований человека о мире и о самом себе. Как факт духовной культуры, язык в своем развитии и функционировании обусловлен всей совокупностью процессов материального и духовного производства, общественных отношений людей. Является средством познания мира, создания, хранения, переработки и передачи информации. Сущностью языка является

то, что он присваивает отдельным элементам мира определенные значения и особым образом их классифицирует.

Язык культуры – формы, знаки, символы, тексты, которые позволяют людям вступать в коммуникативные связи друг с другом, ориентироваться в пространстве и времени культуры; это универсальная форма осмысления реальности. Основная проблема языка культуры – это проблема понимания, проблема эффективности культурного диалога как «по вертикали», т.е. диалога между культурами разных эпох, так и «по горизонтали», т.е. диалога разных культур, существующих одновременно, между собой.

Язычество – (от церковно-славянского языцы – иноземные народы) – обозначение нехристианских, в широком смысле – политеистических религий, боги которых олицетворяли стихии природы.

Х.ТЕКСТЫ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ

Культура как предмет культурологии

Культурология: Учебное пособие/ Под ред. проф. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М, 2003. - 432 с.

Культурология, философия культуры, история культуры, культурантропология

И все же анализ показывает, что объединяющее, движущее начало в становлении культурологии надо искать в богатых традициях европейской истории философии. Это позволяет рассматривать в качестве элемента культурологии как системы знания историческое развитие представлений о культуре - от античных до современных культурологических теорий, концепций, которые можно представить и как относительно самостоятельные направления философской мысли.

При этом культурология опирается на достижения конкретных наук, «эмпирических доноров», этнологии, психологии, лингвистики и т.д. и благодаря этому обретает собственный предмет исследования. Несомненно, культуролог прежде всего имеет дело с результатами культурной деятельности (предметы, продукты культурного творчества, например музыка, произведения живописи), но его задача - идти дальше, к усвоению духа культуры (менталитета, культурной парадигмы), независимо от того, какой теоретической позиции он придерживается. В данном случае обнаруживается второй, коммуникативный, слой культуры, это уровень общения, институтов образования и воспитания. И, наконец, сама основа культуры, ее ядро, ее архетип - структура культуротворческой деятельности. Разные исследователи идентифицируют ее по-разному: с языком, психологическим складом нации и способом сакрализации, принятой системой символики и т.п. Во всех этих случаях неизменным остается пафос культурологического поиска - целостность, интеграционная основа общества, рассмотрение истории как пересечения творческого самовыражения Эго и развития культурной традиции в духовном пространстве этноса.

Сказанное позволяет охарактеризовать взаимодействие элементов культурологии как системы знания. Прежде всего нужно отметить, что культурология, выделяясь из философии и опираясь на достижения конкретных наук, сохраняла потребность в обосновании собственных методов и областей познания, что и брала на себя философия культуры. Как бы ни рассматривалась сама философия (сциентистски или мировоззренчески), философия культуры является методологией культурологии как относительно самостоятельной научной дисциплины и обеспечивает выбор ее познавательных ориентиров, дает возможности различной трактовки природы культуры.

Если философия культуры нацелена на ее понимание как целого (все-

общее), то культурология рассматривает культуру в ее конкретных формах (особенное) с опорой на определенный материал. Таким образом, в культурологии как научной дисциплине по сравнению с философией культуры акценты перенесены на объяснение ее конкретных форм с помощью теорий так называемого среднего уровня, основанных на антропологической и исторической фактологии, а философия выполняет методологическую функцию, определяет общие познавательные ориентации культурологических исследований.

Этот подход характерен и для истории культуры. Ее факты и ценности дают материал для описания и объяснения конкретных исторических особенностей развития культуры, причем, являясь разделом культурологии, она призвана не просто фиксировать эти особенности, но обеспечивать выявление архетипов современной культуры и понимание ее как итога исторического развития. Культурология изучает историческое поле фактов культуры, включая и прошлое, и настоящее. Процессы культурно-исторического развития интересуют данную науку в той мере, в какой это позволяет понять и объяснить современную культуру.

Важнейшим элементом культурологии как системы знаний является культурантропология, изучающая конкретные ценности, формы связи, опредмеченные результаты культурной деятельности в их динамике, механизмы трансляции культурных навыков от человека к человеку. Для культуролога принципиально важно понять, что стоит за фактами культуры, какие потребности выражают ее конкретные исторические, социальные и личностные формы. Историческое развитие представлений о культуре само по себе не «подводит» к культурологии, это делает культурантропология.

Представленная системность культурологического знания находит свое выражение и в теоретическом рассмотрении культурологии как учебной дисциплины. Исходя из государственных стандартов культурологической подготовки студентов и конкретизирующих их квалификационных характеристик и профессиональных программ, обучение необходимо нацеливать на изучение понятий теории культуры, ознакомление с основными направлениями, школами и теориями в мировой и отечественной культурологии, знание основных закономерностей развития мировой и отечественной цивилизации.

Философская культура Древней Греции

Гесиод, «О происхождении богов» 104—129

Радуйтесь, дочери Зевса, даруйте прелестную песню!
Славьте священное племя богов, существующих вечно, —
Тех, кто на свет родился от Земли и от звездного Неба,
Тех, кто от сумрачной Ночи, и тех, кого Море вскормило.
Все расскажите, — как боги, как наша земля зародилась»
Как беспредельное море явилось шумное, реки,

Звезды, несущие свет, и широкое небо над нами;
Кто из бессмертных подателей благ от чего зародился,
Как поделили богатства и почести между собою,
Как овладели впервые обильноложбнным Олимпом.
С самого это начала вы все расскажите мне, Музы,
И сообщите при этом, что прежде всего зародилось.
Прежде всего во Вселенной Хаос зародился, а следом
Широкогрудая Гея, всеобщий приют безопасный,
Сумрачный Тартар, в земных залегающий недрах глубоких,
И, между вечными всеми богами прекраснейший, — Эрос.
Сладкоистомный — у всех он богов и людей земнородных
Душу в груди покоряет и всех рассужденья лишает.
Черная Ночь и угрюмый Эреб родились из Хаоса.
Ночь же Эфир родила и сияющий День, или Гемеру:
Их зачала она в чреве, с Эребом в любви сочетавшись.
Гея же прежде всего родила себе равное ширью
Звездное Небо, Урана, чтоб точно покрыл ее всюду
И чтобы прочным жилищем служил для богов всеблаженных...

*Платон «Учение об идеях»,
Государство, 514 A — 517 D*

После этого-то, сказал я, нашу природу, со стороны образования и необразованности, уподобь вот какому состоянию. Вообрази людей как бы в подземном пещерном жилище, которое имеет открытый сверху и длинный во всю пещеру вход для света. Пусть люди живут в ней с детства, скованные по ногам и по шее так, чтобы, пребывая здесь, могли видеть только то, что находится пред ними, а поворачивать голову вокруг от уз не могли. Пусть свет доходит до них от огня, горящего далеко вверху и позади их, а между огнем и узниками на высоте пусть идет дорога, против которой вообрази стену, построенную наподобие ширм, какие ставят фокусники пред зрителями, когда из-за них показывают свои фокусы. — Воображаю, сказал он. — Смотри же: мимо этой стены люди несут выставяющиеся над стеною разные сосуды, статуи и фигуры, то человеческие, то животные, то каменные, то деревянные, сделанные различным образом, что будто бы одни из проносящих издают звуки, а другие молчат. — Станный начертываешь ты образ и странных узников, сказал он. — Похожих на нас, примолвил я. Разве ты думаешь, что эти узники на первый раз как в себе, так и один в другом видели что-нибудь иное, а не тени, падавшие от огня на находящуюся пред ними пещеру? — Как же иначе, сказал он, если они принуждены во всю жизнь оставаться с неподвижными-то головами? — А предметы проносимые — не то же ли самое? — Что же иное? — Итак, если они в состоянии будут разговаривать друг с другом, не думаешь ли, что им будет представляться, будто, называя видимое ими, они называют проносимое? — Необходимо. — Но что, если бы в этой темнице прямо против них отклика-

лось и эхо, как скоро кто из проходящих издавал бы звуки, к иному ли чему, думаешь, относили бы они эти звуки, а не к проходящей тени? — Клянусь Зевсом, не киному, сказал он. — Да и истинною-то, примолвил я, эти люди будут почитать, без сомнения, не что иное, как тени. — Весьма необходимо, сказал он. — Наблюдай же, продолжал я: пусть бы, при такой их природе, приходилось им быть разрешенными от уз и получить исцеление от бессмысленности, какова бы она ни была; пусть бы кого-нибудь из них развязали, вдруг принудили встать, поворачивать шею, ходить и смотреть вверх на свет: делая все это, не почувствовал ли бы он боли и от блеска не ощутил ли бы бессилия взирать на то, чего прежде видел тени? И что, думаешь, сказал бы он, если бы кто стал ему говорить, что тогда он видел пустяки, а теперь, повернувшись ближе к сущему и более действительному, созерцает правильное, и, если бы даже, указывая на каждый проходящий предмет, принудили его отвечать на вопрос, что такое он, пришел ли бы он, думаешь, в затруднение и не подумал ли бы, что виденное им тогда истиннее, чем указываемое теперь? — Конечно, сказал он. — Да хотя бы и принудили его смотреть на свет, не страдал ли бы он глазами, не бежал ли бы, повернувшись к тому, что мог видеть, и не думал ли бы, что это действительно яснее указываемого? — Так, сказал он. — Если же кто, продолжал я, стал бы влечь его насильно по утесистому и крутому всходу и не оставил бы, пока не вытащил на солнечный свет, то не болел ли бы он и не досадовал ли бы на влекущего и, когда вышел бы на свет, ослепляемые блеском глаза могли ли бы даже видеть предметы, называемые теперь истинными? — Вдруг-то, конечно, не могли бы, сказал он. — Понадобилась бы, думаю, привычка, кто захотел бы созерцать горнее: сперва легко смотрел бы он только на тени, потом на отражающиеся в воде фигуры людей и других предметов, а, наконец, и на самые предметы; и из этих находящиеся на небе и самое небо легче видел бы ночью, взирая на сияние звезд и луны, чем днем — солнце и свойства солнца. — Как не легче! — И только, наконец, уже, думаю, был бы в состоянии усмотреть и созерцать солнце — не изображение его в воде и в чуждом месте, а солнце само в себе, в собственной его области. — Необходимо, сказал он. — И после этого-то лишь заключил бы о нем, что оно означает времена и лета и, в видимом месте всем управляя, есть некоторым образом причина всего, что усматривали его товарищи. — Ясно, сказал он, что от того перешел бы он к этому. — Что же, вспоминая о первом житье, о тамошней мудрости и о тогдашних узниках, не думаешь ли, что свою перемену будет он ублажать, а о других жалеть? — И очень. — Вспоминая также о почестях и похвалах, какие тогда воздаваемы были им друг от друга, и о наградах тому, кто с проницательностью смотрел на проходящее и внимательно замечал, что обыкновенно бывает прежде, что потом, что идет вместе, и из этого-то могущественно угадывал, что имеет быть — пристрастен ли он будет, думаешь, к этим вещам и станет ли завидовать людям между ними почетным и правительственным или скорее придет к мысли Гомера и сильно захочет лучше идти в деревню работать на другого человека, бедного, и терпеть что бы то ни было, чем водиться

такими мнениями и так жить? — Так и я думаю, сказал он; лучше принять всякие мучения, чем жить по-тамошнему. — Заметь и то, продолжал я, что если бы такой сошел опять в ту же сидельницу и сел, то после солнечного света глаза его не были ли бы вдруг объаты мраком? — Уж конечно, сказал он. — Но, указывая опять, если нужно, на прежние тени и споря с теми всегдашними узниками, пока не оступел бы, установив снова свое зрение — для чего требуется не кратковременная привычка, — не возбудил ли бы он в них смеха и не сказали ли бы они, что, побывав вверху, он возвратился с поврежденными глазами и что поэтому не следует даже пытаться восходить вверх? А кто взялся бы разрешить их и возвесть, того они, лишь бы могли взять в руки и убить, убили бы. — Непременно, сказал он. — Так этот-то образ, любезный Главкон, продолжал я, надобно весь прибавить к тому, что сказано прежде, видимую область зрения уподобляя житью в узилище, а свет огня в нем — силе солнца. Если притом положишь, что восхождение вверх и созерцание горнего есть восторжение души в место мысли- мое, .то не обманешь моей надежды, о которой желаешь слышать. Бог знает, верно ли это; но представляющееся мне представляется так: на пределах ведения идея блага едва созерцается; но, будучи предметом созерцания, дает право умозаключать, что она во всем есть причина всего правого и прекрасного, в видимом родившая свет и его господина, а в мыслимом сама госпожа, дающая истину и ум, и что желающий быть мудрым в делах частных и общественных должен видеть ее. — Тех же мыслей и я, сказал он, только бы мочь как-нибудь. — Ну так прими и ту мысль, примолвил я, и не удивляйся, что здешние пришлецы не хотят жить по-человечески, но душами своими возносятся вверх, чтобы обитать там; ибо это естественно, если только, по начертанному образу, справедливо.

*Аристотель Метафизика
Книга 12, глава 7.*

Ввиду того что дело может обстоять подобным образом и в противном случае мир должен бы был произойти из ночи и смеси всех вещей и из небытия, наш вопрос можно считать решенным, и существует что-то, что вечно движется безостановочным движением, а таково движение круговое; и это ясно не только как логический вывод, но и как реальный факт, а потому первое небо обладает, можно считать, вечным бытием. Следовательно, существует и нечто, что [его] приводит в движение. А так как то, что движется и [вместе] движет, занимает промежуточное положение, поэтому есть нечто, что движет, не находясь в движении, — нечто вечное и являющее собою сущность и реальную активность. Но движет так предмет желания и предмет мысли: они движут, [сами] не находясь в движении. А первые (т. е. высшие) из этих предметов, [на которые направлены желание и мысль], друг с другом совпадают. Ибо влечение вызывается тем, что кажется прекрасным, а высшим предметом желания выступает то, что на самом деле прекрасно... А что цель имеет место [и] в области неподвижного — это

видно из анализа: цель бывает для кого-нибудь и состоит в чем-нибудь, и в последнем случае она находится в этой области, а в первом нет. Так вот, движет она, как предмет любви, между тем все остальное движет, находясь в движении [само]. Теперь, если что-нибудь движется, в отношении его возможно и изменение; поэтому, если реальная деятельность осуществляется как первичное пространственное движение¹⁰, тогда, поскольку здесь есть движение, постольку во всяком случае возможна и перемена — [перемена] в пространстве, если уж не по сущности; а так как в реальной деятельности дается нечто, что вызывает движение, само пребывая неподвижным, то в отношении этого бытия перемена никоим образом невозможна. Ибо первое из изменений — это движение в пространстве, а в области такого движения [первое] — круговое. Между тем круговое движение вызывается бытием, о котором мы говорим сейчас. Следовательно, это — бытие, которое существует необходимо; и, поскольку оно существует необходимо, тем самым [оно существует] хорошо, и в этом смысле является началом. Ибо о том, что необходимо, можно говорить в нескольких значениях. Иногда под ним разумеется то, что [делается] насильно, потому что — против влечения, иногда то, без чего не получается благо, и так же мы обозначаем то, что не может существовать иначе, но дается безусловно [как оно есть]. Так вот, от такого начала зависит мир небес и [вся] природа. И жизнь [у него] такая, как наша, — самая лучшая, [которая у нас] на малый срок. В таком состоянии оно находится всегда (у нас этого не может быть), ибо и наслаждением является деятельность его (поэтому также бодрствование, восприятие, мышление приятнее всего, надежды же и воспоминания — [уже] на почве их). А мышление, как оно есть само по себе, имеет дело с тем, что само по себе лучше всего, и у мышления, которое таково в наивысшей мере, предмет — самый лучший [тоже] в наивысшей мере. При этом разум в силу причастности своей к предмету мысли мыслит самого себя: он становится мыслимым, соприкасаясь [со своим предметом] и мысля [его], так что одно и то же есть разум и то, что мыслится им. Ибо разум имеет способность принимать в себя предмет своей мысли и сущность, а действует он, обладая [ими], так что то, что в нем, как кажется, есть божественного, — это скорее самое обладание, нежели [одна] способность к нему, и умозрение есть то, что приятнее всего и всего лучше. Если поэтому так хорошо, как нам иногда, богу всегда, то это изумительно; если же лучше, то еще изумительнее. А с ним это именно так и есть. И жизнь, без сомнения, присуща ему; ибо деятельность разума есть жизнь, а он есть именно деятельность, и деятельность его, как она есть сама по себе, есть самая лучшая и вечная жизнь. Мы утверждаем поэтому, что бог есть живое существо, вечное, наилучшее, так что жизнь и существование непрерывное и вечное есть достояние его; ибо вот что такое есть бог,.. Таким образом, из того, что сказано, ясно, что существует некоторая сущность вечная, неподвижная и отделенная от чувственных вещей; и вместе с тем показано и то, что у этой сущности не может быть никакой величины, но она не имеет частей и неделима (она движет неограниченное время, между тем ничто огра-

ниченное не имеет безграничной способности; а так как всякая величина либо безгранична, либо ограничена, то ограниченной величины она не может иметь по указанной причине, а неограниченной — потому, что вообще никакой неограниченной величины не существует); но, с другой стороны, [показано] также, что это — бытие, не подверженное [внешнему] воздействию и недоступное изменению; ибо все другие движения — позже, нежели движение в пространстве. В отношении этих вопросов ясно, почему здесь дело обстоит указанным образом.

Августин о боге, Пертарка прекрасной..., Лосев обратная сторона, Постмодерн,

Философская культура Древней Индии
(общие контуры в первом, схематичном изложении;
«западноевропейский формат»)

Губин В. Д., Филатов В. П. *Философия* 1996 г.
Чаттерджи С., Датта Д. *Древняя индийская философия*. 1954 г.
Чанышев А.Н. *Философия Древнего мира*. 1999 г.

Обычно под философским наследием Индии понимают философские учения периода *древности и средневековья, т.е. - индийскую классическую (традиционную) философию в отличие от индийской философии Нового времени XVIII-XX вв.*

В рамках этого исторического периода выделяется *три этапа развития* индийской философии, в общем и в целом соответствующих основным узловым моментам социально-экономической истории древней и средневековой Индии:

ведический - первая половина I тыс. до н.э. (*время разложения первобытнообщинного строя*, возникновения раннеклассовых рабовладельческих обществ);

эпический - вторая половина I тыс. до н.э. (время закрепления системы хозяйственных, политических, нравственных и т.п. связей и отношений в форме *варно-кастового деления общества*)

классический - с первого тыс. н.э. вплоть до XVII-XVIII вв. (возникновение и развитие феодализма на основе сословно-классовой социальной структуры).

Мы ограничимся рассмотрением ведического, эпического и классического *раннесредневекового (до X в.)* периодов истории индийской философии.

Предфилософия ведического периода

Источники ведического периода - обширные и многослойные тексты *Вед (II-I тыс. до н.э.)*, записанные на языке *ариев - ведическом санскрите*. Поскольку ведическая литература оформлялась на протяжении почти тысячелетия, она отразила различные стадии развития мировоззрения древнеиндийского общества - от мифологического до предфилософского и философского. В целом Веды представляли собой священные тексты – *шрути*, которые были результатом откровения мудрецов – *риши* и выражали идеологию *брахманизма, а затем - индуизма*.

Ведический комплекс составляют: собственно Веды или сборники гимнов *Ригведа, Самаведа, Яджурведа* (Белая и Черная) и *Атхарваведа*.

Первые три считаются старшими ведами – *самхитами*. Четвертая (Атхарваведа) – младшей и не всеми индусами признается, за свою «*нечистоту*».

«*Риг-веда*» - «*Веда хвалы*», состоит из 1017 гимнов, собранных в десяти книгах. Большая часть стихов прославляет Агни, бога огня и Индру, бога дождя и райских планет. «*Сама-веда*», «*Веда песнопений*», состоит из 1549 стихов, многие из которых встречаются в другом контексте в «*Риг-веде*». «*Сама-веда*» особенно прославляет небесный напиток сому. «*Йаджур-веда*», известная как «*Веда жертвоприношений*», содержит инструкции по проведению жертвоприношений, жертвенных формул, содержит различные песни и обряды. «*Атхарва-веда*», больше посвящена повседневному ритуалу и о ненанесении ущерба брахманской варне и об охране имущества жрецов.

Брахманы - мифологические, ритуальные и другие объяснения (комментарии) к самхитам; непосредственно примыкавшие к Брахманам *Араньяки*, или Лесные книги - поучения для лесных отшельников, ставших на путь знания;

примыкавшие к Араньякам и Брахманам – *Упанишады* – тексты эзотерического знания.

[*Мантры (стихи) – сутры (проза)*]

К ведической литературе примыкали также *веданги* - совокупность текстов, посвященных различным отраслям предфилософской науки (фонетики, этимологии, метрике, астрономии и т.д.), являющихся плодом *не сверхъестественного откровения* (шрути), а *запоминания* (смрити).

Древняя ведическая мифология представляет собой дофилософскую форму мировоззрения, отражающую различные этапы развития родовых отношений

Например, мы находим фиксацию родовой идеологии в антропоморфном теле *первочеловека Пуруши*:

Пурушасукта
(Гимн Человеку;
знаменитый гимн из Ригведы)

Пуруша – тысячеглавый
Тысячеглазый, тысяченогий.
Со всех сторон покрыв землю,
Он возвышался (над ней) *еще на десять пальцев.*
Ведь Пуруша – это Вселенная
Которая была и которая будет...

[Жертва не адресована никакому конкретному божеству: боги приносят ее ради нее самой, создавая прецедент на вечные времена и утверждая дхарму – закон, управляющий миром.]

Жертвою боги жертвовали жертве.
Это были первые дхармы...

Из этой жертвы, *полностью принесенной,*
Было собрано растопленное жертвенное масло.
Из него он сделал животных, живущих в воздухе,
В лесу и в деревне...

Из этой жертвы, *полностью принесенной,*
Гимны и напевы родились;
Метры родились из нее,
Ритуальная формула из нее родилась...

Когда Пурушу расчленили,
На сколько частей расчленили его?
Что его рот, что руки,
Что бедра, что ноги называются?...

Его рот *стал* брахманом,
Его руки *стали* раджанья,
Его бедра (стали) вайшья,
Из ног родился шудра.

/Из Ригведы. Пер. Елизаренковой Т.Я. 1972./

И для того, чтобы передавать традиции и опыт родовой жизни от поколения к поколению, должны использоваться эффективные способы их на основе ее задачи, основанные на физических способностях человека. Таковыми средствами выступают: слово-миф, когда человек в коллективном общении *проговаривает (поет) в громкой речи родовые правила жизни, передавая их таким образом молодым поколениям; ритуал-жест, движение (танец), когда человек, проговаривая правила, одновременно совершает движения их практического исполнения; табу как ритм, порядок, длительность слов и движений.*

Миф, ритуал, табу производят порядок (*рита*), упорядоченность функционирования единого природо-родового организма вплоть до эпохи патриархата и последующего разложения родовых отношений.

Появление предфилософского и в дальнейшем - собственно философского сознания было связано с кризисом родо-племенной организации общественной жизни. Действительно, переход к систематическому производству растений и животных, развивающееся техническое творчество привели к резкому изменению порядков, ритмов функционирования природы и рода, к их все большему *дистанцированию, избыточности* человеческого рода по отношению к природе (*фактическому исходу человека из сакрально-мифологического бытия природо-родового организма*). Эти обстоятельства выразились также *в кризисе родового* мировоззрения. Если ранее сакрально-мифологическое единство природы и рода носило *непосредственно телесно-идеально-духовный характер*, то теперь диалектика тождества и различия духовно-телесного макро- и микрокосма должна быть выражена в виде обобщающих образов-понятий, и обобщение мировоззренческих смыслов природного и родового бытия - *в категориях духовных и телесных пределов*.

[Варнашрамадхарма]

Выполнение всех этих условий мы находим в *Упанишадах*, которые являются наглядным примером перехода от мифологического к философскому мировоззрению. Упанишады являются *заключительной частью вед (веданта; веда-анта* буквально означает «*конец Вед*»), одним из самых замечательных образцов литературного, поэтического и философского творчества народов древней Индии.

Всего имеется (по разным данным) от *108* до 200 Упанишад, которые создавались на протяжении более, чем 2000 лет.

Среди них имеется более десяти самых древних, предфилософских, или классических, которые создавались в XIII-VI вв. до н.э.

Айтарея, Каушитака (к Ригведе),

Кена (Самаведе),

Тайттирия, Катха, Шветашватара, Майтри (Черн. Яджур.),

Иша (Белой Яджур.),

Мундака, Прашна и Мандукья (к Атхарваведе).

Эти 11, вместе с *Брихадараньякой* (Бел. Яджур.) и *Чхандогьей* (Самаведы), входят в число наиболее древних и авторитетных упанишад. *[по Сыркину]*

Наряду с анонимным, в Упанишадах представлено и личностное творчество древних мыслителей: Махидасы, Айтареи, Шандилии, Сатьякамы, Джабалы, Джайвали, Уддалаки, Шветакету и др.

(Брахман и Атман)

Наряду с живым мифологическим богом Брахманом (слово мужского рода), в Упанишадах мы находим учение *о Брахмане (слово среднего рода)*

как о генетическом и субстанциональном начале всего сущего. Все природные вещи и стихии, все многообразные миры суть Брахман. Из него все вещи происходят, им поддерживаются и в нем растворяются: Поистине от чего рождаются эти существа, чем живут рожденные, во что они входят, умирая, то и стремись распознать, то и есть Брахман. Ясно, что в подобных контекстах речь идет уже об отвлеченном философском начале, некоем мыслимом духовном и телесном пределе, выражаемом образом-понятием.

В аналогичном аспекте в Упанишадах развивается учение об *Атмане как индивидуальном и универсально-космическом психическом бытии.* Согласно Упанишадам, Атман есть универсальная основа, заключенная во всех индивидах, всех вещах, охватывает все творения. Это вместе с тем некое универсальное, неизменное, сохраняющееся при любых обстоятельствах (*и в бодрствующем состоянии, и во сне, и при смерти, и в оковах, и при освобождении*) **Я**, в одно и то же время - *универсальный субъект и универсальный объект*, который одновременно воспринимает и не воспринимает себя: ... в том случае, когда он не видит, все же он видящий, хотя он и не видит; поскольку для провидца нет перерыва в видении, потому что он неразрушим; но кроме него, нет второго, нет другого, отличного от него, кого бы он мог видеть. Это целое, бесконечное, универсальное Я не может быть воспринято по самой своей природе, так как это *не предмет для восприятия, но принцип всякого восприятия.*

Брахман и Атман как объективное и субъективное, космическое и психическое начала отождествляются, и они оба, как сверхчувственные начала всего сущего, отождествляются с человеческим я. Тем самым, человек в своих высших духовных проявлениях (тождестве я с Атманом и Брахманом) становится и богом, и космосом: Кто знает: *«Я есть Брахман»*, тот становится всем. И даже боги не могут помешать ему в этом, ибо он становится их Атманом.

Таким образом, в целом мировоззрение Упанишад *не является еще личностным философским творчеством*, но именно остается предфилософским творчеством, носящим спорадический характер.

Эпический период развития философии

В эпический период философия в Индии постепенно превращается в особую отрасль знания, специальную науку. Об этом в частности свидетельствует памятник III в. до н.э. *Артхашастра*: Философия всегда считается светильником всех наук, средством для совершения всякого дела, опорой всех установлений. Автор Артхашастра (Каутилья) употребляет для философии даже специальный термин - *анвикшики-тарка-видьям* (рационально-логическое знание) в отличие от религиозного учения, обозначаемого понятием *трайи-видья* (знание трех, т.е. - *трех ведических текстов - Ригведы, Самаведы и Яджурведы*).

Среди главных источников эпического периода развития философской мысли выделим следующие:

1) эпическая поэма *Махабхарата* (начала создаваться не позднее X в. до н.э., окончательное оформление получила в V в. н.э.), состоящая из 13 книг, содержащих около 100 000 стихов, написанных Вьясой. Основа поэмы - песни, баллады, народные предания и сказания о родовых героях. Махабхарата в идейном плане есть попытка синтеза народных верований, мифологии пришельцев (греков - яван, парфян - пахлавов, скифов - шаков) с брахманистской догматикой Вед;

2) поэмы *Рамаяна*, состоящая из 7 книг, написанная Вальмики. Состав поэмы многослоен: здесь и ведические боги во главе с Индрой, и новые боги, отождествляемые с различными первопредками, и политеистические культы и т.п. Со временем поэма из литературного произведения стала трактатом по идеологии вишнуизма;

3) *Свод законов Ману* (1250 г. до н.э.) - этический кодекс, дающий разъяснения по поводу прав и обязанностей различных варн древнеиндийского общества, порядка жертвоприношений, моральных критериев различных действий и т.д.

Развитие философии мы рассмотрим более обстоятельно по тексту Бхагавадгиты (шестой книги Махабхараты), самого выдающегося литературно-философского памятника Индии. С нравственно-философской точки зрения Гита есть йога-шастра - этический трактат, в котором йога повсеместно сохраняет чисто практическое, а не созерцательное, как в Упанишадах, значение. Йога понимается как такое волевое усилие, которое противостоит любому соблазну.

Драматическая сюжетная завязка Гиты (*битва пандавов и кауравов*) вынуждает главного героя (*Арджуна*) не просто руководствоваться естественно природными склонностями, чувствами и т.п., но искать нравственные оправдания своих действий в предельных, сверхчувственных глубинах духа. Ведь в нравственном отношении выбор действительно кажется противоестественным - противниками на поле брани являются его родственники.

Долгое время Арджуна пребывает в темной ночи души (мятущихся текучих и неустойчивых ее состояниях - вожделениях, желаниях и т.д.). А самые ответственные нравственные решения возможны лишь в божественном ее состоянии, когда решения мотивируются свободой, свободным выбором. Именно вечный дух, Брахман соответствует глубинной сущности вещей. Для его достижения требуется *не жертвоприношение, а самопожертвование, жертва ДУШОЮ эмпирической* (связанной с многообразием чувственного опыта) как мудрый свободный выбор Себя и преодоление собственного эгоизма. Нравственное действие в таком случае обретает почти ригористический характер – оно не для человека, но во имя челове-

ства и человечности (неизменного духа мира, который только и может гарантировать порядок, упорядоченность человеческих отношений как основу нравственного поведения). Как это следует из сюжетной завязки Бхагавадгиты, самопожертвование возможно лишь на грани жизни и смерти, когда всяческие чувственные притязания - суета сует. Ведь в жертву безвозмездно и безвозвратно отдается, как кажется, самое дорогое, что есть у человека - *его самолюбие*. И при этом не гарантируется никакое воздаяние. Более того, как следует из диалога Арджуны и *Кришны (бог Вишну, принявший облик возничего боевой колесницы Арджуны)*, возможное воздаяние и словами маловыразимо. Единственно, что о нем можно сказать, - оно есть полная свобода и ее вкушение. То есть - субстанция, столь же загадочная для формального определения и обычного человеческого понимания, как и другие, подобные ей: *любовь, бессмертие, Бог и т.д.*

[«Ритуальный символизм» (Семенов): от учения о пяти огнях, через «я эвам веда» (у. е. v) до «жертвы знанием» в Гите.]

Итак если в Ведах, как правило, речь шла *о внешнем ритуальном* жертвоприношении (в жертву приносились люди, а затем - животные) как основе нравственного порядка, то в Гите - *о внутреннем, духовном самопожертвовании*, что свидетельствовало о более высокой ступени развития философского мировоззрения. Возможно поэтому Бхагавадгита и воспринимается как само-произведение творческого духа, великий образец человеческой культуры.

Ведь по большому счету культура есть творческое самопожертвование человеческого духа, раздвигающего горизонты обыденного человеческого существования до восприятия таких таинственных феноменов бытия, как красота, истина, добро, свобода и т.п.

Как мы уже заметили, спецификой рождающегося философского сознания Индии являлось постоянное обращение к основам культурной традиции древнеиндийской цивилизации: ведическим мифам, ритуалам, табу. Теперь посмотрим, как эта тенденция реализовалась в становлении классических школ древнеиндийской философии.

Классический период развития индийской философии

Эпоха перехода от родового общества к раннеклассовому и классовому растянулась на многие века. Поэтому кризис родовой идеологии, сопровождавший становление новой общественной организации, был исходным пунктом *постоянной творческой реконструкции сакрально-мифологических элементов родового мировоззрения*. В преобразованном виде они выступали предельными основаниями всей последующей культуры древней Индии. Как мы отметили, суть кризиса родового общества состояла в том, что единство природно-родового организма все более опосредовалось внеприродными элементами - активизацией творческой энергии

человека в сфере хозяйственной, технической и интеллектуальной деятельности.

Поддерживать и воспроизводить это исходное единство возможно было, лишь постоянно соразмеряя, согласовывая движения природы и общества, что требовало выхода за их чувственно воспринимаемые пределы, т.е. – все более систематической и системной духовной деятельности. В контексте становления философии это означало движение от спорадического предфилософского творчества – к появлению собственно философских культур и традиции. Исходным материалом для подобной интеллектуальной работы было духовное наследие Вед. Понятно, что формирование соответствующих школ и направлений древнеиндийского философствования **зависело от отношения к различным элементам ведических традиций и характера их переосмысления.**

Окончательное закрепление философских школ как целостных мировоззренческих систем, имеющих собственную историю, произошло **в первые века н.э.**, со становлением и развитием раннефеодальных отношений в Индии. Все многообразие школ классического периода развития индийской философской мысли можно разделять и классифицировать по различным основаниям. Мы будем их классифицировать в зависимости от того, **принимают или отвергают они Веды** как авторитетные источники философской традиции.

(Даршаны: шесть + три = 9 философских школ Индии)

Согласно традиционным принципам классификации, принятым большинством ортодоксальных индийских мыслителей, школы и системы индийской философии разделяются на два обширных лагеря – ортодоксальные (астика) и неортодоксальные (настика) 1.

1 В современных индийских языках слова «астика» («astika») и «настика» («nastika») обозначают соответственно «теист» и «атеист». Однако в философской литературе, написанной на санскрите, словом «астика» обозначали тех, «кто верит в авторитет вед», или тех, «кто верит в жизнь после смерти». («Настика» соответственно означает противоположное.) Эти слова употребляются здесь в первом смысле. Во втором смысле даже такие неортодоксальные школы, как буддийская и джайнская, будут относиться к астике, поскольку их представители верят в жизнь после смерти. Шесть ортодоксальных школ относятся к астике, а школа чарвака – к настике в обоих смыслах этого слова.

К первой группе принадлежат **шесть главных философских систем: миманса, веданта, санкхья, йога, ньяя и вайшешика.** Они считаются ортодоксальными **не потому, что допускают наличие бога, а потому, что признают авторитет вед.** Так, например, хотя школы мимансы и санкхьи отрицают существование бога как творца мира, они все же счита-

ются ортодоксальными, так как признают авторитет вед. Перечисленные выше шесть систем относятся к главным ортодоксальным системам. Кроме них, имеются еще и менее важные ортодоксальные школы, как, например, грамматическая, медицинская и другие, отмеченные в сочинении Мадхавачарьи.

К числу неортодоксальных систем относятся главным образом *три основные школы – материалистическая (локаята, в средневековье «чарвака»), буддийская и джайнская*. Их называют неортодоксальными потому, что они не признают авторитета вед.

Несмотря на наличие множества различных школ, взгляды которых весьма значительно отличаются друг от друга, каждая школа старалась изучить взгляды всех других и, прежде чем прийти к тому или иному заключению, тщательно взвешивала их аргументы и возражения. Такой характер индийской философии привел к образованию особого метода философского рассмотрения, а именно:

прежде чем сформулировать свою собственную теорию, философ должен сначала установить точку зрения своего оппонента. Это установление доводов оппонента должно быть первоначальной точкой зрения (*пурвапакша*). Затем следует ее опровержение (*кхандана*) и, наконец, изложение положений и доказательств с позиции данного философа, которая поэтому называется последующей точкой зрения (*уттарпакша*), или выводом (*сиддханта*).

Этот всеобъемлющий характер индийской философии – терпимость одних ее философских школ по отношению к другим – имел то положительное значение, что каждая философская система приняла обоснованный и заверченный вид. Если мы откроем обширные труды ведантистов, то найдем там тщательное и продуманное рассмотрение точек зрения всех других систем: чарвака, буддийской, джайнской, санкхьи, йоги, мимансы, ньяйи и вайшешики; равным образом в трудах буддийских или джайнских философов рассматриваются взгляды других философских систем. Поэтому каждая система становится энциклопедической по своему подходу к тем или иным идеям.

В заключение подчеркнем некоторые особенности древнеиндийской философской мысли.

Во-первых, как мы обнаружили на примере становления и развития философских школ, древнеиндийская философия всегда носила *непрерывный характер*, опиралась на предшествующую традицию, а часто - становилась *комментарием, разъяснением*, теоретизированием по отношению к существующему культурному наследию.

Во-вторых, не вызывает сомнения самобытность индийской философской культуры, *значительное отличие ее от, скажем, европейской* философской традиции.

В-третьих, огромное, порой необозримое, число источников и текстов

по древнеиндийской философии и *совершенно неопределенная их датировка или даже - ее полное отсутствие.*

Соответственно, в-четвертых, *неперсонифицированный характер, а порой - отсутствие конкретного автора многих текстов.* Большинство названных нами авторов, их жизнеописания обросли таким количеством мифов и легенд, что невозможно порой точно судить об авторстве.

Все вышесказанное свидетельствует также *о малоизученности философии древней Индии*, имеющей безусловно мировое общекультурное значение.

Следует добавить, *пятое* (это будет подтверждением положения о значительных отличиях классической философии Индии от европейской классической философии, особенно Ф Н времени).

Устный, живой характер трансляции требовал особой техники запоминания (*мнемоника*, в частности, логика *числовых соответствий*; нумерология), которая закрепились в особой логике изложения (пурвапакша – уттарпакша и др.) и особом письменном «философском» жанре – *сутры*.

Сутра – буквально «нить». Сутры – краткие трактаты, в которых в тезисной форме изложены те или иные зарождающиеся собственно философские учения. Датировать сутры трудно. Они не анонимны. Их связывают с определенными лицами.

Первоучителя даршан и первоисточники

«Веданта-сутра» (V в. до н.э.— V в.н.э.) приписывается мудрецу по имени *Бадараяна*.

«Миманса-сутра» (IV в. до н.э.— II в. н.э.) связывается с мудрецом по имени *Джаймини*.

«Йога-сутра» (I в. до н.э.—I в.н.э.) принадлежит мудрецу, чье имя *Патанджали*.

«Ньяя-сутра» (середина I-тысячелетия до н.э.— IV в. н.э.) создана мыслителем по имени то ли *Готама* (Гаутама), то ли Акшапада.

«Вайшешика-сутра» (не позднее I в. н.э.) имеет своим автором мудреца по имени *Улука*, а по прозвищу *Канада*.

«Санкхья-сутра» (автор *Капила*) не сохранилась. Древнейший из дошедших до нас текстов «Санкхья-карика» (III—IV вв. н.э.). Автор — *Ишвара Кришна*.

Учение чарваков связывают с именем мудреца по имени *Брихаспати*. Труды этих материалистов погибли не без помощи идеалистов.

Важным источником наших знаний о чарваках является «Сарвадаршана-самграха» (автор – Мадхавачарья; XIV в.), где им посвящена первая глава.

Согласно джайнской традиции, *Махавира* оставил ученикам четыр-

надцать книг. Канон джайнов (составлен и утвержден на соборе в г. Паталипутра в III в. до н.э.) «Сиддханга» (из которого наиболее чтима «Кальпасутра») в нашем же распоряжении имеется «*Таттвартха-адхигамасутра*» *Шри Умасвати Вачаки*

Сам *Будда* ничего не писал. На третьем буддийском съезде (Цейлон, Шри-Ланка I в. до н.э.) был записан Палийский (буддийский) канон – «*Трипитака*» (Трипитака; «Три корзины»; современное издание занимает сорок томов среднего формата) Три части: «Винайя-питака», «Сутта-питака» (в ней «*Дхаммапада*»), «*Абхидхамма-питака*».

Схема-таблица

миманса, веданта, санкхья, йога, ньяя и вайшешика -}

чарвака, буддийская и джайнская -}

но, если учесть логику «пурва – утгара», то

чарвака, буддийская и джайнская -}

будут логически первыми, а первую цепочку нужно будет сделать второй и обернуть:

{- вайшешика и ньяя, санкхья, йога, веданта, миманса.

Далее: исторически и логически шесть классических астик соединяются самими индусами в *три пары*:

ньяя – вайшешика; санкхья – йога; миманса – веданта.

И если вспомнить, что термин веданта – означает завершение (заключительная часть), то даршана «веданта» оказывается последней, завершающей.

В итоге мы получаем три настиги и три (пары) астики и соответствующую последовательность (снизу вверх):

Миманса – веданта

Йога – санкхья

Ньяя – вайшешика

А еще ниже (снизу вверх):

Буддизм

Джайнизм

Локаята (чарвака)

Запомним, даршаны по типу знания относятся к *смрити, а не шрути*. Они – не плод сверхъестественного откровения (т.е., *не входят* в ведический канон), а выступают продуктом личного или коллективного (персонифицированного; школьного) творчества и являются непрерывно развивающейся и разнообразной формой комментирования священных текстов («рефлексивная ведология»; по аналогии с определением греческой философии А.Ф. Лосева «рефлексивная мифология»). Каждая даршана строится вокруг собственных доктринальных (школа) сутр учителя. Они были перечислены выше.

Философская культура Древнего Китая

Г.А.Ткаченко

Как делят историю китайской философии?

Приложение термина «средневековье» к любому периоду развития китайского умозрения *может быть только условным*. Если в Европе, по наиболее распространенному мнению, о «средних веках», «средневековье» стали говорить *лишь со времен Петрарки, то в Китае нельзя назвать мыслителя, с именем которого можно было бы связать подобную попытку разделения собственной истории* (и в том числе, конечно, истории мысли, умозрения) на «древность» в смысле античности, как она понималась европейскими учеными-гуманистами, «средневековье» и «новое время». Если в европейской традиции такое трехчленное деление связывают с «Историей средних веков» Х.Келлера (1688), то в Китае только в конце XIX – начале XX века актуальными стали поиски собственных «макроэпох», соответствующих представлениям об истории европейских гуманистов. Излишне напоминать, что такого рода поиски были предприняты под влиянием первого знакомства с европейской хронологией, и не вызывались никакими потребностями внутреннего развития китайской историографии, имеющей собственные, едва ли не древнейшие в мире традиции.

Следует отметить, что в собственной традиции китайскими учеными-традиционалистами в разное время принимались различного рода определения в отношении хронологии, среди которых можно обнаружить и *аналогии европейской «трехчленки»*. В частности, на протяжении веков несколько раз пересматривался вопрос о том, что считать *«древнейшей древностью»* или *«подлинной» древностью, а что – «средней»* или *«позднейшей» древностью*. При этом, как правило, границей между первой и второй назывался рубеж, отделяющий эпоху Инь от эпохи Чжоу (XV-XI вв. до н.э.), а «современностью» считалось время жизни автора соответствующей концепции, то есть, например, *I век до н.э. или IV-VII, или XIII века*. В некотором смысле продолжением этой традиции можно считать попытки современных китайских ученых и европейских синологов установить границу между китайской «древностью» и «средневековьем» *где-то около III-IV века, а новое время отсчитывать с XIX века, обычно с начала «опиумных войн»*. «Средневековье» для Китая, в случае принятия этой периодизации, *охватывает время с IV до XVIII, а в наиболее «широком» варианте – с III по XX века*.

До известной степени альтернативой такой схематизации можно считать отказ ряда современных китайских историков, в основном за пределами КНР, от попыток корреляции европейской и китайской хронологий **и ориентацию на сохранение традиционной «династийной» схемы китайской истории.** В этом случае указанный период китайского «средневековья» охватывает следующие эпохи (получившие свое название по собственному имени царствующего дома): иногда – конец эпохи Хань (III в. до н.э. – III в. н.э.), период династии Вэй-Цзин и Северных и Южных династий (до V в.), период Суй-Тан (вторая половина V в. – до X в.), период династий Сун, Юань, Мин (середина X в. – середина XVIII в.), период династии Цин (с середины XVII в., иногда – до 1911 г. – года Синьхайской революции). Этой схеме следуют и многие историки китайской философии, пытающиеся найти своеобразие в каждом из названных этапов развития китайского умозрения и, так или иначе, связать эти «особенности» с событиями китайской истории.

Таким образом, **едва ли можно говорить об однозначном решении проблемы хронологизации китайского средневековья.** Каждый из названных выше подходов безусловно имеет определенные основания, и в то же время очевидно страдает односторонностью некоторых исходных посылок. Поэтому наиболее целесообразным представляется такое решение вопроса, при котором мы, в общем придерживаясь «европейской» в основе временной параметризации **(с IV в. до нового времени),** считаем возможным постановку вопроса о том, что может быть названо «предсредневековьем» – в этом случае мы имеем в виду то культурно-историческое поле, в котором вызревали основные парадигмы собственно средневекового мышления.

В этом контексте вполне обоснованным оказывается завершение рассмотрения философии древности в той части нашего курса, где речь шла о философии Древнего Востока в целом. В самом деле, фиксация результатов предшествующего развития умозрения приходится в Китае преимущественно на конец III в. до н.э., а наиболее существенная работа по систематизации материала была проделана в ханьское время – с 202 до н.э. и позднее. И хотя данная эпоха, называемая в литературе также «эпохой ранних империй» – (Цинь-Хань), **обыкновенно относится к «древности», ничто не препятствует нам рассматривать ее и как «предсредневековье»,** включая, **таким образом, в «широкий» контекст средневекового китайского умозрения (ок. III в. до н.э. – XVII в.).** При этом мы уделим специальное внимание тому, что можно назвать «аксиоматикой» традиции – имея в виду тот набор тем и способов оперирования объектами мышления, которые неизменно оказываются актуальными для данного типа умозрения.

[...]

Е. А. Торчинов
Размышления о философии на перекрестке второго и третьего тысячелетий.
Сборник к 75-летию профессора М.Я. Корнеева.
Серия «Мыслители». Выпуск 11.
СПб.: 2002.

КИТАЙСКОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ И СИНОЛОГИЯ

Думаю, что после работ М. Гранэ, Дж. Нидэма и А.И. Кобзева не будет большой ошибкой определить господствующее китайское мировоззрение, или может быть, точнее, мирозерцание как *виталистический натуралистический холизм*.

Тем не менее, такая характеристика не станет совершенно исчерпывающей, поскольку в нее следует добавить еще такие характеристики, как *антропологизм и панэтизм*. Именно в таком сочетании китайская мысль обретает свою завершенность и неповторимость.

Китайский мировоззренческий паттерн можно, конечно, сравнивать с *досократической мыслью или со стоической метафизикой*, но сходство в деталях, даже и формообразующих еще не будет означать сходства целого. Кроме того, если стоическая модель (не говоря уж о досократической) довольно быстро канули в Лету, китайская философия на протяжении двух тысячелетий своего креативного развития (*от Конфуция до Ван Ян-мина; XV-XVI в. н.э.*) достигла удивительной степени разработки исходного паттерна, доведя его до изощренности и сложности конгениальных утонченности породившей его древней культуры.

Хорошо известно, что китайцы *ели палочками со времен неолита*, но архаические палочки ничем кроме своей функции не напоминают те произведения искусства, которые употреблялись, например, при императорском дворе — сделанные из слоновой кости, инкрустированные золотом и серебром палочки поистине достойны быть музейными экспонатами.

В некотором смысле то же самое произошло и с философией в Китае: не меняя исходных формообразующих принципов, она развивалась, обретая *немыслимую ранее утонченность и детальную разработанность всех деталей своего паттерна, окончательно сложившегося в эпоху Хань на рубеже христианской эры*. Поэтому китайская философия в некотором (хотя и ограниченном) отношении может рассматриваться как образ того, чем могла бы быть европейская мысль, *если бы она не отвергла досократическую модель*.

Прежде чем говорить о том, что китайская культура знала и принимала, поговорим о том, *чего она не знала*. Прежде всего, она не знала ничего о *трансцендентном Боге (или богах)* и не имела не малейшего представления о *креационизме*. Библейская идея *creatio ex nihilo* была просто запре-

дельна всем паттернам традиционной китайской культуры. В ней мир не творится извне неким Богом, или демиургом, но разворачивается из себя, из некоей латентной основы, потенциального существования подобно цветку, раскрывающегося из бутона. Идея Бога теистических религий была настолько чужда, что иезуиты XVII-XVIII веков даже не могли найти адекватного перевода для самого слова «бог».

Далее, китайская культура *не знала идеи духа* как начала *иноприродного чувственному* бытию. Но не знала она и идеи материи, ибо последняя бессмысленна вне оппозиции «дух — материя»: раз нет нематериального духа, то нет и неодухотворенной материи. Мир китайской культуры — *мир сугубо имманентный, вмешательство трансценденции в его существование исключается за отсутствием самой трансценденции*.

Итак, *натурализм, витализм и холизм*. Единый и целостный космос, пронизанный потоками жизненной силы, космос, все элементы которого находятся во взаимосвязи и *гармоническом единстве, одновременно непрестанно трансформируясь и изменяясь в своей изначальной энергичной пластичности*. И вместе с тем — космос человека, основанный на нравственном начале (*последнее, впрочем, отрицалось даосами*). Подобно греческому космосу («космос» — «украшенный»), китайский универсум также выявляет эстетическое начало, *ибо он «узорчат» (вэнь)*; в человеке же эта узорчатость проявляется в виде культуры, точнее, культуры, выраженной в *иероглифическом узоре, письменном знаке*.

ВЭНЬ

Этимологически *слово вэнь означало священную татуировку шаманов и жрецов* архаической эпохи. Позднее оно начинает обозначать любой узор или украшение. Отсюда произошел переход к значению «письменный знак», «письменность» и наконец, письменная культура, или «культура, выраженная в письменном знаке». И наконец, слово вэнь начинает обозначать культуру как таковую и в этом значении входит в современный китайский язык как *вэньхуа (культура)*; этот бинюм дословно означает *«преобразующее влияние» (хуа) посредством письменного слова (вэнь)*.

Однако еще в древности в текстах конфуцианского круга понятие вэнь становится одной из базовых категорий китайской культуры, *космологизируется и онтологизируется*, как бы подтверждая средствами философской рефлексии свою исходную сакральность в качестве священной татуировки шамана-заклинателя. *Вэнь теперь — универсальное космическое начало, выражающее базовую «узорность», «украшенность» вселенной*. Культура и ее источник — письменное слово является человеческим вэнь, планеты, звезды и созвездия — небесное вэнь (*ср. современное китайское слово, обозначающее астрономию — тянь-вэнь-сюэ, то есть «наука о небесном вэнь»*), горы и долины, следы узоры и птиц, узоры на шкуре оленей, тигров и барсов — земное вэнь и т.д. Эта идея очень четко проводится в одном из важнейших текстов классической китайской эстетической мыс-

ли — трактате Лю Се (VI в.) «Дракон, изваянный в сердце вэнь» (Вэнь синь дяо лунь).

Интересно, что уже китайские мифы о происхождении письменности и натурфилософского знания непосредственно увязывают между собой **человеческий, небесный и земной аспекты** единого вэнь: когда совершенно-мудрый император Фу-си занялся изобретением письменности и космологических символов — **триграмм**, он взял за образец «вэнь Неба и Земли». Поднимая голову вверх, он изучал созвездия — небесное вэнь; опуская голову вниз, он постигал скрытый смысл узоров звериных и птичьих следов — земного вэнь. Плодом этого изучения и вглядывания и стало появление иероглифической письменности и основоположений китайской культуры вообще.

Отсюда проистекает и то понимание конфуцианцами литературы, которое воплотилось в максиме **«письменность несет в себе Великое Дао» (вэнь и цзай дао)**.

Но не только литература или высокая культура определялись вселенским узором вэнь. Любой письменный знак, иероглиф есть **как бы частное проявление узора-орнамента космоса**. Это понимание письменности обусловило поистине благоговейное отношение народа традиционного Китая к письменному тексту.

Таким образом, **сакральной стала сама культура**, нашедшая свой глубинный исток в глубинах абсолютного принципа самого бытия. Разумности и гармонической упорядоченности — Дао-Пути как высшего первоначала в традиционном китайском понимании этих слов.

Сама конструкция сложного иероглифа, как комплекса простых, но также имеющих смысловое содержание знаков, открывает неограниченные возможности для их истолкования и открытия новых семантических и семиотических горизонтов.

Для китайской культуры первичен именно письменный, иероглифический текст. Это обстоятельство определено не только традиционным пониманием китайскими мыслителями языка и прежде всего, языка культуры как вэнь, узора, **а не звука (как, например, в индийской цивилизации)**, но и тем обстоятельством, что в течение тысячелетий классическим языком большой традиции китайской культуры был **вэньянь, язык принципиально непронизосимый и непонятный на слух, рассчитанный исключительно на зрительное, а не на слуховое восприятие**.

ЦИ

Среди категорий китайской культуры нет ни одной, столь важной для понимания китайского мировоззрения, как **ци**. Уже тот факт, что это слово переводилось на русский язык **и как «дух» и как «материя»** (я не касаюсь таких «нейтральных» переводов, как **«эфир» и «пневма»**) свидетельствует о том, что мы встретились с чем-то загадочным и достаточно странным: ведь для нашей культуры дух и материя — нечто взаимоисключающее, и одна и

та же сущность никак не может быть и тем и другим. Или для этих странных китайцев не существует закона исключенного третьего? Ци — понятие, конечно, весьма полисемичное, многозначное.

Древнекитайский философ-скептик *Ван Чун (I в. н. э.)*, рассуждая о природе ци, привел такой пример, который можно считать классическим: подобно тому, как лед при нагревании превращается в воду, а вода — в пар, **так и ци сгущаясь, становится веществом, а истончаясь — духом**. Таким образом, между духом и веществом, материей и сознанием нет и не может быть непреодолимой грани, это не более чем разные состояния, **модусы единой субстанции**. Все, что есть в мире — это ци и кроме ци и его состояний ничего нет. Утонченное, разряженное ци — дух, сгустившееся — вещество. Ци в своей первозданной тончайшей природе, **еще не знающей полярности** отрицательного (**темного, женского**) — инь и положительного (**светлого, мужского**) — ян, есть не что иное как **Изначальный Дух (юань шэнь)**. Но и **самый неотесанный и бездушный камень** как бы черват одухотворенностью, подобно тому, как и в безднах Изначального Духа притаилась грубая вещественность. **Вещество — «замороженный» дух и дух — «оттаявшее» вещество**. Поэтому если правда то, что природа в своей основе одухотворена, то также справедливо и то, что дух природен, натуралистичен. Материя и дух **единосущны и взаимосводимы**, здесь нет места для трансцендентного мира вечных идей или дуализма духа и вещества, духа и плоти. Более того, дух и вещество находятся в состоянии **постоянного** взаимоперехода, взаимопереплавки. Мир — гигантский горн, в котором все сущее, представляющее собой лишь различные формы и состояния ци, постоянно переплавляется, меняя свои очертания.

Ци **предельно динамично**. Оно не есть покоящаяся и «**пребывающая**» субстанция, скорее о ци можно помыслить как о мощных потоках жизненной силы, жизненной энергии, пронизывающих всю вселенную и формирующих всю вселенную. Все в мире столь же динамично. Онтология даосизма — **онтология процессов, а не вещей**. Каждая вещь — тоже процесс. Вот гора. Кажется, что она неизменна. Но ведь и она некогда возникла, она постепенно стареет, обветривается и наконец превращается в песок. А потом в ходе каких-то тектонических процессов из этого песка может возникнуть новая гора. В мире **господствуют перемены (и)**; «совершенный мудрец следует им — и процветает, низкий человек противится им — и гибнет». И Дао-Путь — **великий Регулятор перемен**.

Итак, ци динамично, по своей сути это жизненная энергия, жизненная сила, пронизывающая собой весь мир, все вещи и все существа этого мира. Мир китайской мысли — **не спиритуален и не материален, он энергичен**.

«Человек живет в ци, подобно тому, как рыба живет в воде», часто говорят китайские мыслители, особенно, даосы. Но ци не только вокруг человека. Самое главное, что оно и в самом человеке (я имею в виду ци в узком смысле этого слова как жизненную энергию, витальную силу): по **энергетическим каналам (цзин)** нашего тела ци циркулирует по всему организму, наполняя жизнью каждую клетку, каждый орган, каждую кость или

мышцу. В основе любой болезни — нарушения циркуляции ци, «засоры» и «заторы» на его пути. И мудрый врач лечит не больной орган и тем более не симптомы болезни, *а восстанавливает свободную циркуляцию ци в теле, разрушая воздвигнутые на его пути барьеры и дамбы*. Это одна из основ традиционной китайской медицины, тесно связанной в своем развитии с даосизмом. Да и сами меридианы знаменитой китайской акупунктуры (иглотерапии) есть не что иное, как каналы, по которым текут потоки Единой Силы — животворящего ци.

А в некоторых текстах ци сближается с кровью и тогда мы имеем достаточно широко распространенное в мире представление о крови как носителе жизненности и одушевленности (Библия, стоики). О таком сближении свидетельствует даже современный китайский язык, в котором слово *«кровь» представлено биномом сюэ-ци («кровь-ци»)*.

что мы бы назвали веществом или материальной природой здесь слегка одухотворено, ибо ци потенциально содержит в себе дух, подобно тому, как духовные сущности «отягощены» материей (кавычки здесь необходимы, *ибо то, что мы называем материей не было в пространстве китайской культуры чем-то отягощающим, пленящим дух*).

Но это означает и то, что ничто не препятствует нам рассматривать объекты, разводимые западной философией как разноприродные как, напротив, рядоположенные: например, *вещи и математические объекты, категории этики и явления природы: все есть формы постоянно переплавляемого ци, формы изменчивые и преходящие, но вполне сводимые друг к другу*.

Поэтому даосы, описывая чудеса своих бессмертных отнюдь *не нуждались в том, чтобы вводить категорию «чуда» как сверхъестественного события, акта, нарушающего природный порядок*. Раз мысль, сила и вещество суть проявления одного и того же начала, нет ничего удивительного в том, что даос усилием воли может передвигать камни, летать в поднебесье, становиться невидимым и даже пребывать одновременно в разных местах. И здесь мы подходим еще к одной важной характеристике китайского универсума: в основе своей китайская картина мира глубоко *магична, и этот магизм базируется на органицизме* китайского космоса, отличающегося от новоевропейского космоса так же, как организм отличается от механизма.

НЕБО – ИМПЕРАТОР – ЗЕМЛЯ: «НЕБЕСНЫЙ МАНДАТ»

Поскольку человеком *par excellence* (как бы репрезентантом рода человеческого) в китайской культуре считался император, универсальный монарх, его поступки оказывали особое воздействие на космос и вызывали особенно отчетливую реакцию последнего. Так, недостойное поведение государя вызывало отрицательную реакцию Неба (здесь — космос как целое), выражавшуюся в знамениях — появлении комет, солнечных и лунных затмениях и т.д. Невнимание государя к этим знамениям усугубляло ситуацию: начинались стихийные бедствия (землетрясения, наводнения, засухи)

и народные восстания. Если государь не исправлялся, его династия теряла свою харизму («*небесный мандат*») и сменялась новой. Поэтому небесные явления могли использоваться учеными-конфуцианцами в качестве орудия социальной критики императора, чем они неоднократно и пользовались. Любопытно, что знаменами считались только те небесные явления, *которые не были предсказаны астрономами (остальные относились к естественным феноменам, не несущим никакой знаковости)*, поэтому императоры были крайне заинтересованы в должной квалификации членов астрономических бюро и точности астрономических предсказаний.

Обращаясь к своим подданным, император говорит о том, что в эпоху золотого века древности благовещие фениксы гнездились прямо во дворах людских жилищ, а чудесные единороги-цилини бродили поблизости от людских селений. Все во вселенной, констатирует император, связано по принципу «*подобное к подобному*» (*тун лэй*). Поэтому, заключает он, если вы хотите, чтобы вновь появились фениксы и единороги, то не разоряйте гнезда обычных птиц и логова обычных зверей, ибо если они понесут ущерб, то и чудесные животные также не вознамерятся явить себя перед людьми.

Таким образом, мир китайской культуры это мир, в котором поведение человека может вызвать стихийные бедствия или наоборот, процветание и покой, а все феномены природного и социального универсума образуют единую динамическую систему, основанную на постоянном резонансном взаимодействии всех своих элементов по принципу «воздействие-отклик» в свою очередь опирающемся на симпатию подобного. В древнекитайской культуре вселенная мыслится как иерархически организованное целое, или организм, в котором каждая его часть воспроизводит целое (известный современной науке *голографический принцип*). Человек есть микрокосм, вполне изоморфный макрокосму универсума и воспроизводящий как бы план космоса. Человек соучаствует в жизни космоса, подобно тому, как и космос реагирует на события в жизни человеческого общества.

Говоря о китайской картине мира, нельзя обойти вниманием *онтологический оптимизм* китайской культуры. Космос есть Бог, Бог есть Космос, Космос гармоничный, упорядоченный, пронизанный потоками жизненной силы и сам представляющий собой живой пульсирующий сгусток энергии. И если буддист мог вслед за суфийским поэтом сказать: «Земля что мать, а Небеса? отец, детей своих, как кошки пожирают. Не мать такую, ни отца такого я знать не знаю, знать, не знаю», то для древнего китайца такие слова немыслимы. «Если родители скажут человеку, иди на запад или иди на восток, то разве он не отправится в путь? Так силы инь-ян не больше ли для человека, нежели родители?», говорится в «Чжуан-цзы». И это вполне естественно для китайской мысли. «Вся тварь стенает, ожидая спасения», говорит апостол Павел и с ним вполне согласятся, например буддисты. Что же касается древнекитайского мыслителя, то, будь он даосом или конфуцианцем, такие слова для него просто немыслимы. Не то, чтобы ки-

тайский философ не видел страданий живых существ, просто он смотрел на мир под другим углом, и вечное таинство вселенских метаморфоз, величественно сменявших одна другую в соответствии с неизменным принципом изменений, занимало его ум много больше, чем страдания рождений и ужас смерти. В китайском космосе нет места *трагедии или переживанию кошмара существования, столь остро переживавшегося гностиками*. Это мир, наслаждающийся своей гармонией, проявляющейся и в долголетьи и в преждевременной смерти, и в приобретении и в утрате, и в победе и в поражении.

Философия. Учебник.

Ответ. редакт.: Губин Т.Ю., Сидорина В.П., Филатов В.П.

М.: 2001

Раздел I. Глава 1.2.

Философия Древнего Китая [Лукьянов А.Е.]

СТАНОВЛЕНИЕ КИТАЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ. КУЛЬТУРА ДАО

Школы и течения китайской философии объединяет общее происхождение. Их единый корень – культура Дао. Различия между ними заключаются в мировоззренческой ориентации и методах последующей реставрации Дао. Отсюда вытекают основополагающие характеристики китайской философии:

китайская философия в своих истоках и эволюции есть философия Дао;

китайская философия носит реставрационный характер, реализующей ее творческие потенции.

В социально-историческом и теоретическом срезе становление китайской философии охватывает два периода: родовой и переходный от рода к государству периоды с соответствующими им типами мировоззрений. Дао вызревает в первый период. Это не понятие, выработанное познавательными усилиями мудрецов, а *живой символ и живая органическая культура*. Согласно древним философским представлениям Дао рождается в космической пустоте (*сюй*). Под действием вселенско-космических *ритмов инь-ян* пустота-вакуум заворачивается в воронку, происходит вспышка, и в этом огненно-световом спиральном вихре рождается эмбрион Дао (мировое яйцо). В себе он *несет телесно-духовно-идеальную и тео-зоо-антропоморфную сущность*. Под действием собственного вращения эмбрион Дао расширяется и *претерпевает дифференциацию. По горизонтали он делится на пять элементов в виде креста: один элемент остается в центре, четыре другие занимают позиции по сторонам света. По вертикали он тоже делится на пять элементов. Они располагаются один над другим и образуют вертикальный столб. Элементы горизонтали и вертикали являются зеркальными аналогами друг друга*. Такой принцип деления выполняет роль структурно-функционального архетипа Дао и называется *син – пять-на-пять* агентов движения. В дина-

мике элементы горизонтального креста вращаются в круговой связи. Каждый из них *попеременно заходит в центр*. Элементы вертикального *столба пронзают центр и снуют туда-сюда*. При этом зеркальные аналоги встречаются в центре и сливаются в *один бинарный* элемент. Полный цикл сопряжения пятчасовой горизонтали и пятчасовой вертикали сплетает *25-частную спираль* Дао. Элементы горизонтального кольца улавливают и генерируют вселенско-космический ритм инь. Это *женские* элементы. Элементы вертикального столба улавливают и генерируют ритм ян. Они являются *мужскими* элементами. Бинарные элементы центра соединяют противоположные ритмы и генерируют новый ритм цзы. Это *детские* элементы. Противлежащие относительно центра элементы инь и ян вместе с центральным цзы образуют в вертикали и горизонтали по две зеркальные триады инь-цзы-ян, которые выполняют функции энергетических движителей спирали Дао. Спираль Дао *сепарирует телесно-духовно-идеальную* смесь эмбриона Дао и создает космос. Телесная тяжелая и темная сущность осаждается и образует Землю. Идеальная легкая и светлая поднимается и образует из светящихся образов солнца, луны, звезд и созвездий Небо. Духовная (*пневматическая*) *веет невидимым ветром посередине*. Аналогичная сепарация осуществляется и с тео-зоо-антропоморфной сущностью: *первопредок – бог помещается на Небе, вещи – на Земле, человек – в центре*. В едином сферическом объеме Дао они сплетают три генетических спирали, где элементы одной, имея преимущество собственного качества, свободно превращаются в элементы двух других. Таким выглядит организм культуры Дао. Его нескончаемая жизнеспособность обеспечивается ритмами инь-ян, поведенческая сторона выражается в космическом *танце (у), словесно-смысловая в песнопении (гэ)*.

Расцвеченный пятью цветами и настроенный на пять тонов сферический организм-космос Дао поет и танцует в ритмах собственного естества (цзы жань). Телесная, духовная и идеальная сущность спирали Дао несут на себе *смысловые узоры (вэнь ли)*, которые человек использует в качестве иероглифических знаков для обозначения ее элементов. Для иллюстрации возьмем горизонтальный пятичастный крест.

ФИЛОСОФИЯ ДРЕВНЕГО ДАОСИЗМА

Философский даосизм представлен авторским творчеством Лаоцзы (VI-V вв. до н.э.), Ян Чжу (прибл.440-334 до н.э.), Лецзы (VI в до н.э.), Чжуанцзы (ок.369-ок.286 до н.э.), авторов Хутайнаньцзы (II в. до н.э.), в произведениях Даодэ цзин, Лецзы, Чжуанцзы, Хуйнаньцзы (сочинения Ян Чжу утрачены). Основоположителем даосизма является Лаоцзы.

Даосизм базируется на *горизонтальной (иньской)* составляющей архетипа син Дао и выступает его философской парадигмой. В мировоззренческо-ценностной ориентации даосизм обращен *на родовое прошлое*, в котором усматривает природно-социальный идеал. В центр Дао на место цзы даосизм выдвигает своего ставленника – совершенномудрого человека. В его задачу входит умозрительное *считывание (видение)* в архетипе Дао

естественных принципов жизни и *ретрансляция их в человеческую Поднебесную*.

Лаоцзы отрицательно оценивает настоящее и квалифицирует его состояние как всеобщий хаос. Причина усматривается им в некогда совершенном цивилизацией нарушении естественного космогенеза (тео-зоо-антропогенеза) Дао. В пределе своих космических истоков Дао есть *вселенская пустота с перпендикулярной натяженностью силами (= ритмами) инь и ян*. Свою философскую обязанность Лаоцзы видит в том, чтобы вывести Поднебесную из трагических границ цивилизации, вернуть ее по инволюционному маршруту к пустоте-Дао и *оттуда уже вновь пройти* вместе с ней путь естественной генерации *без* цивилизационных помех. Лаоцзы *не приемлет борьбы*, так как это есть способ существования цивилизации и движущий мотив ее развития. Он вводит принцип естественности (цзы жань), посредством которого снимает цивилизационные атрибуты с общества. Гармония Дао достигается не через цивилизацию и не вопреки ей, *а вне ее*. Поэтому все вытекающие из естественности принципы звучат с отрицанием не: *недеяние, недвижение, неслужение, неучение, неговoreние, неименование, неборение, ненасилие, незнание и т.д.* Человек обращается к естеству, и естество приходит само. Несомненно, людям трудно отказаться от отвоеванного у природы и других людей, а ведь Лаоцзы проповедует именно такой отказ и смерть цивилизации. Однако он не требует от людей никаких чрезвычайных усилий. Нужно только, чтобы человек восстановил в себе телесную, духовную и идеальную триады инь-цзы-ян, и тогда постоянное Дэ (духовный аналог Дао, чан Дэ) возвратит каждого и всех вместе к эмбриональным истокам естества.

В этом ракурсе Лаоцзы проводит учение о генезисе и структуре космоса Дао, космической душе, вещах, человеке и первопредке, государстве, правителе, познании, совершенномудром человеке и *в критике конфуцианства* выступает как первый историк философии.

Лецзы, Чжуанцзы, Хуайнаньцзы детализируют и развивают исходные положения Дао дэ цзина, меняют стили, критическую направленность вплоть до сближения в отдельных положениях *с конфуцианством*. В Лецзы интерес представляет развернутая телесно-духовно-идеальная космогония Дао, Чжуанцзы наряду с философскими мифологемами (в жанре притч) дает изоморфную космосу подвижную диалектическую систему понятий, Хуайнаньцзы делает широкие обобщения, включая дофилософскую мифологию и данные древних наук – астрономии, этнологии, этнографии, математики и т.д. В центре внимания у них все также остается Дао.

ФИЛОСОФИЯ ДРЕВНЕГО КОНФУЦИАНСТВА

В истории китайской философии конфуцианство представлено творчеством Конфуция (551-479 до н.э.), его ближайших учеников, Мэнцзы (ок.372-ок.289 до н.э.) и Сюньцзы (ок.313-ок.238 до н.э.) и отражено в текстах Лунь юй, Ли цзи Мэнцзы, Сюньцзы (впоследствии в литературно-философских корпусах Сы шу у цзин и Ши сань цзинь).

Конфуцианство базируется на *вертикальной (янской)* составляющей архетипа у син Дао и представляет его мыслительную парадигму. В мировоззренческо-ценностной ориентации конфуцианство обращено *в будущее, идеалом его является сильное государство и богатое общество*. В качестве действующего и размышляющего субъекта конфуцианство выдвигает своего ставленника - благородного человека. В задачу его входит генерация Дао, управление государством и воспитание подданных.

Так же как и Лаоцзы, Конфуций отрицательно оценивает состояние тогдашней Поднебесной. Великое Дао сокрылось во мраке, общество великого единения разрушилось, теперь нужно через общество малого процветания прийти к великому процветанию (Ли цзи). Выход к нему Конфуций видит через цивилизационные начала. Мудрец обращается к духовному архетипу у син - Дэ, Жэнь, И, Ли, Синь, избирая человеколюбие (Жэнь) и долг (И) путеводными нитями. Поднебесная считается *одной семьей. Все звенья ее скрепляются отношениями сыновней почитательности и отцовской любви*. Посредством этих отношений в процессе исторической динамики благородным человеком *генерируется новое цивилизационное* Дао. Связи между социальными верхами и низами ритуализуются (Ли), скрепляются доверием (Синь) и почитанием предков. Для предания системе устойчивости и постоянства она замыкается на циклы природного космоса. Космос *социоморфизируется* и духовно-поведенческие нормы архетипа у син действуют на человека с силой естественной необходимости.

Одна из основных проблем, с которой сталкиваются Конфуций, Мэнцзы и Сюньцзы в методе генерации Дао по социоприродному вектору Поднебесной - это проблема о *духовном качестве природы - натуры человека*. По свидетельству учеников *Конфуций уклонялся от ответа. Мэнцзы считал, что природа человека добра. Сюньцзы, напротив, признавал, что она зла*, но ее можно исправить нормами ритуала и долга. От решения этой проблемы зависела и оценка качества самого Дао.

Теоцентризм средневековой культуры

Августин, Об истинной религии, 24, 45

По той причине и душа, подвластная Божьему провидению и несказанной доброте, прекрасна своей постепенностью и порядком. Она делится на авторитет и разум. Авторитет требует веры и готовит человека к разумению. Разум ведет к интеллигентности и познанию.

Если разум не покидает совсем авторитет, когда решает, кому же верить, все же высшая власть принадлежит уже известной и очевидной истине. Известно, что мы снизошли до преходящего и ради любви к нему оказались отрезанными от вечного. Так в порядке вспоможения появилось

временное лекарство, которое зовет к спасению не тех, кто знает, а тех, кто верит.

Августин, Комментарий к Евангелию от Иоанна, 29, 6

Пророк сказал: "Если не поверите, не поймете". Но сказано также: чтобы увидеть и понять Бога, надобен разум.

Воздадим благодарность Господу, если мы что-то поняли. Но если кто-то понял мало, пусть обратится к тому, от кого он может узнать больше. Нам дано высаживать и поливать, подобно садовникам, только Бог может вырастить. Моя теория не есть моя, она принадлежит Тому, Кто меня послал. Тот, кто жалуется, что не понял, послушай-ка моего совета. Когда Господь открыл свою глубокую и важную правду, он понимал, что не все ее поймут. Поэтому следом дает совет: Хочешь понять? Поверь.

Устами пророка Он сказал: "Если не поверите, не поймете". "Это имеет в виду Господь, когда говорит: Если кто-то захочет исполнить Его волю, то узнает, что это учение Господне, даже если я говорю от себя". Что значит исполнить Божию волю? Если не понял — веруй! Разумение есть плод веры. Не следует стремиться понять, чтобы поверить, а верь, чтобы понять, ибо, если не поверите, то и не поймете.

Августин, Комментарий к Евангелию от Иоанна, 40, 8—9

Иисус начал говорить иудеям, веровавшим в Него: "Если вы останетесь в моем слове..." Словами "если останетесь" говорил, что начало веры есть основа. Ты любил основание, теперь созерцай вершину, снизу подними взгляд наверх. Вера предполагает некое понижение, в плане же бессмертия и вечности нет никакого принижения. Все величественно, подъем, полная уверенность, вечная стабильность, бесстрашие перед концом и недругами. Велико то, что начинается с веры, даже если ее принижают. Так неопытные плотники недооценивают значение фундамента. Выроет яму, набросает в беспорядке камни, не обмерит, не отполирует — словом, не для любования. Ведь и в корнях растения также нет ничего приятного. Но всем вкусным и приятным в дереве мы обязаны именно корням. Смотришь на корни — не нравится, смотришь на дерево — не налюбуйешься. Тебе кажутся пустяшными чувства верующего, но ведь у тебя нет весов, чтобы взвесить их. Послушай, куда ведет вера, и тогда научишься оценивать ее. В других обстоятельствах Господь сказал: "Если сохраните веру как горчичное зернышко". Что может быть смиреннее и вместе с тем могущественнее? Есть ли что-то более плодоносное, чем, несмотря на это, все пренебрегают?

Если останетесь в моем слове, которому верите, куда вас поведет вера? Будете моими настоящими учениками. Так что ж за польза будет? Познаете истину.

Что же обещано верующим, братья мои? И познаете истину. Но как? Разве не ведали они ее, когда говорил Господь? Они не должны были поверить, чтобы понять, напротив, уверовать — чтобы понять. Так уверуем и мы, не будем ждать познаний, чтобы поверить. То, что мы надеемся узнать, нельзя увидеть очами, услышать ушами — это должно быть в сердце человеческом. Так что же такое вера, если не верить в невидимое? Вера — это верить в то, что незримо: истина — это узреть то, во что уверовал.

Аквинский, Сумма теологии, I, q. 2, 3 с

Пять путей, или способов, доказательства бытия бога

1. Обоснование от движения.

Бытие Божие может быть доказано пятью путями. Первый и наиболее очевидный путь исходит из понятия движения. В самом деле, не подлежит сомнению и подтверждается показаниями чувств, что в этом мире все движется. Но все, что движется, имеет причиной своего движения нечто иное: ведь оно движется лишь потому, что находится в потенциальном состоянии относительно того, к чему оно движется. Сообщать же движение нечто может постольку, поскольку оно находится в акте: ведь сообщать движение есть не что иное, как переводить предмет из потенции в акт. Но ничто не может быть переведено из потенции в акт иначе как посредством некоторой актуальной сущности; так, актуальная теплота огня заставляет потенциальную теплоту дерева переходить в теплоту актуальную и через это приводит дерево в изменение и движение. Невозможно, однако, чтобы одно и то же было одновременно и актуальным, и потенциальным в одном и том же отношении, оно может быть таковым лишь в различных отношениях. Так, то, что является актуально теплым, может одновременно быть не потенциально теплым, но лишь потенциально холодным. Следовательно, невозможно, чтобы нечто было одновременно, в одном и том же отношении и одним и тем же образом и движущим, и движимым, иными словами, было бы само источником своего движения. Следовательно, все, что движется, должно иметь источником своего движения нечто иное. Следовательно, коль скоро движущий предмет и сам движется, его движет еще один предмет, и так далее. Но невозможно, чтобы так продолжалось до бесконечности, ибо в таком случае не было бы перводвигателя, а следовательно, и никакого иного

двигателя, ибо источники движения второго порядка сообщают движение лишь постольку, поскольку сами движимы первичным двигателем, как-то: посох сообщает движение лишь постольку, поскольку сам движим рукой. Следовательно, необходимо дойти до некоторого перводвигателя, который сам не движим ничем иным; а под ним все разумеют Бога.

2. Путь достаточной каузальности, или действующей причины

Второй путь исходит из понятия производящей причины. В самом деле, мы обнаруживаем в чувственных вещах последовательность производящих причин; однако не обнаруживается и невозможен такой случай, чтобы вещь была своей собственной производящей причиной; тогда она предшествовала бы самой себе, что невозможно. Нельзя помыслить и того, чтобы ряд производящих причин уходил в бесконечность, ибо в таком ряду начальный член есть причина среднего, а средний — причина конечного (причем средних членов может быть множество или только один). Устраняя причину, мы устраняем и следствия. Отсюда, если в ряду производящих причин не станет начального члена, не станет также конечного и среднего. Но если ряд производящих причин уходил бы в бесконечность, отсутствовала бы первичная производящая причина; а в таком случае отсутствовали бы и конечное следствие, и промежуточные производящие причины, что очевидным образом ложно. Следовательно, необходимо положить некоторую первичную производящую причину, каковую все именуют Богом.

3. Путь от возможности к необходимости

Третий путь исходит из понятий возможности и необходимости и сводится к следующему. Мы обнаруживаем среди вещей такие, для которых возможно и быть, и не быть; обнаруживается, что они возникают и гибнут, из чего явствует, что для них возможно и быть, и не быть. Но для всех вещей такого рода невозможно вечное бытие; коль скоро нечто может перейти в небытие, оно когда-нибудь перейдет в него. Если же все может не быть, когда-нибудь в мире ничего не будет. Но если это истинно, уже сейчас ничего нет, ибо не-сущее не приходит к бытию иначе, как через нечто сущее. Итак, если бы не было ничего сущего, невозможно было бы, чтобы что-либо перешло в бытие, и потому ничего не было бы, что очевидным образом ложно. Итак, не все сущее случайно, но в мире должно быть нечто необходимое. Однако все необходимое либо имеет некоторую внешнюю причину своей необходимости, либо не имеет. Между тем невозможно, чтобы ряд необходимых сущностей, обуславливающих необходимость друг друга, уходил в бесконечность (таким же образом, как это происходит с производящими причинами, что доказано выше). Поэтому необходимо положить некую необходимую сущность, необходимую сама по себе, не име-

ющую внешней причины своей необходимости, но самое составляющую причину необходимости всех иных; по общему мнению, это есть Бог.

4. Путь лестницы совершенства

Четвертый путь исходит из различных степеней, которые обнаруживаются в вещах. Мы находим среди вещей более или менее совершенные, или истинные, или благородные; и так обстоит дело и с прочими отношениями того же рода. Но о большей или меньшей степени говорят в том случае, когда имеется различная приближенность к некоторому пределу; так, более теплым является то, что более приближается к пределу теплоты.

Итак, есть нечто, в предельной степени обладающее истиной, и совершенством, и благородством, а следовательно, и бытием; ибо то, что в наибольшей степени истинно, в наибольшей степени есть, как сказано во II кн. "Метафизики", гл. 4. Но то, что в предельной степени обладает некоторым качеством, есть причина всех проявлений этого качества; так, огонь, как предел теплоты, есть причина всего теплого, как сказано в той же книге. Отсюда следует, что есть некоторая сущность, являющаяся для всех сущностей причиной блага и всяческого совершенства; и ее мы именуем Богом.

5. Путь финализма

Пятый путь исходит из распорядка природы. Мы убеждаемся, что предметы, лишенные разума, каковы суть природные тела, подчиняются целесообразности. Это явствует из того, что их действия или всегда, или в большинстве случаев направлены к наилучшему исходу. Отсюда следует, что они достигают цели не случайно, но будучи руководимы сознательной волей. Поскольку же сами они лишены разума, они могут подчиняться целесообразности лишь постольку, поскольку их направляет некто одаренный разумом и пониманием, как стрелок направляет стрелу. Следовательно, есть разумное существо, полагающее цель для всего, что происходит в природе; и его мы именуем Богом.

Культура в эпоху Возрождения

Человек – кузнец своего счастья

Томас Мюнцер // Антология мировой философии, т. 2, М., 1970.

Пражское воззвание

Я, Томас Мюнцер из Штольберга, заявляю, что употребил все мое старание, чтобы получить или достичь более высокого образования в святой и несокрушимой христианской вере. Однако за всю мою жизнь я не

смог научиться ни от одного монаха или попа ни истинному упражнению веры, ни объяснению ее в духе страха Божьего, причем таким образом, что каждый избранный должен семь раз приобщаться к Святому Духу для достижения веры. Ни от одного ученого я не слышал ни единого слова в объяснение Божьего порядка, содержащегося в каждом создании. А те люди, должны быть христианами, особенно проклятые попы, никогда не признавали познание целого в качестве единственного пути познания частей. Я слышал от них лишь изложение Писания, которое они выкрали из Библии подобно убийцам и ворам. Такую кражу Иеремия называет кражей слова Божьего из уст своего ближнего, слова, которого они сами никогда не слышали из Божьих уст. Хороши же должны быть эти проповедники, действующие по дьявольскому наущению. Однако св. Павел пишет в Послании к Коринфянам, что сердца людские — это бумага или пергамент, где Бог перстом записал — не чернилами — Свою неизменную волю и вечную мудрость. И читать это Писание может каждый человек, поскольку он имеет особым образом открытый разум. Там же, говорят Иеремия и Иезекииль, написал Бог Свои законы в третий день окропления. Если людям открывается их разум, то делает это Бог сначала в избранных, о чем они получают несомненное и определенное свидетельство от Святого Духа, от Него наш разум знает, что мы — дети Божьи. Тот, кто не чувствует в себе духа Христа и не уверен, что имеет Его, тот не часть Христа, он — часть дьявола...

Есть много людей, бросающих людям хлеб, т. е. слово Божье, как собакам. Заметь, они не поделились им с детьми. Они не объяснили подлинный дух страха Божьего, из чего они должны узнать ту истину, что неизменно являются детьми Божиими. Потому и получается, что христиане подобны трусам и не способны защищать истину, позволяя себе еще болтать, что Бог больше не говорит с людьми, будто Он стал немым. Они воображают, что достаточно написанного в книгах, что они могут грубо выбалтывать написанное, как выплевывает аист лягушек птенцам в гнездо. Не как насадка, оберегающая и согревающая своих детенышей, не как мать дает молоко своему ребенку, они поступают с людьми подобно Валааму: в устах у них буква, а сердцем они удалены от нее на добрую сотню миль...

Если мы будем учить истинному живому слову Божьему, то мы сможем победить неверующего и указать ему ясный путь, ибо откроется тайна его сердца и он должен будет смиренно признать, что Бог существует в нас. Это доказывает Павел в Первом послании к Коринфянам (глава 14), где говорит, что проповедник должен иметь Откровение, иначе он не может проповедовать слово Божье. Возможно, даже дьявол поверит в истинность христианской веры. Если бы слуги антихристовы могли это опровергнуть, то

Бог выглядит глупым, сказав, что слово Его никогда не погибнет.

Когда мы читаем: «Небо и земля погибнут, но мое слово не исчезнет никогда». Если эти слова всего лишь записаны в книгах, а произнесший их Бог растворился в воздухе, то они не могли быть словами вечного Бога. Это было бы лишь извне привнесенное в память творение... Поэтому все пророки говорят так: «Это говорит Господь», а не говорят: «Так сказал Господь», т. е. как бы в прошлом, а не в настоящем.

Такой невыносимый и злостный вред христианству наполняет мое сердце горем. Я нахожу, что после смерти главы апостолов чистая, целомудренная Церковь сделалась блудницей по причине духовного прелюбодеяния по вине ученых, которые всегда хотят сидеть наверху...

Ни в одном церковном Соборе мне не удалось обнаружить истинного соответствия правдивому слову Божьему. Оно стало пустой детской игрушкой.

Но нельзя принять и не будет, слава Богу, допущено, чтобы попы и обезьяны представляли христианскую Церковь. Избранные же друзья слова Божьего должны научиться проповедовать так, как от всего сердца Бог говорит со Своими избранными.

Культура Нового времени

И. Ньютон, Philosophiae naturalis principia mathematica // Антисери Д., Реале Дж. Западная философия от истоков до наших дней. От Возрождения до Канта.

Четыре правила экспериментального метода

1. Для объяснения природных явлений не следует допускать к рассмотрению причин сверх тех, что считаются истинными и достаточными. Философы говорят, что природа ничего не делает понапрасну, а излишне все то, что сверх необходимого. Природа склонна к простоте и не выносит гнета излишних причин.

2. Поэтому тем же естественным результатам мы должны, насколько это возможно, приписать соответствующие причины. Например, дыхание у человека и животных, падение камня в Европе и Америке, свет огня на кухне и от Солнца, отражение света на Земле и других планетах.

3. Качества тел, не допускающие возрастания или уменьшения по степени, принадлежащие всем телам, данным в области наших экспериментов, следует рассматривать как всеобщие. Поскольку о телесных качествах мы знаем лишь из экспериментов, то всеобщими будут те, которые универсально согласуются с опытными данными. Мы не должны уклоняться от очевидности экспериментов, чтобы увлечься снами и изобретенными нами фикциями. Нельзя удаляться от природного сходства,

ибо природа проста и согласна с собой. Протяженность тел мы ощущаем не иначе, как посредством чувств, поскольку мы наблюдаем все тела как протяженные, то приписываем это свойство всем телам как универсальное. Из опыта знаем, что некоторые тела тверды, но поскольку твердость целого исходит из твердости частей, мы выводим, что плотны частицы не только тел, которые трогаем, но и всех прочих. Вывод, что тела непроницаемы, мы получаем из разума, а не из чувств. Из непроницаемости известных нам в опыте тел мы делаем вывод о непроницаемости как об универсальном свойстве всех тел... Протяженность, плотность, непроницаемость, подвижность и инертность в целом проистекают из соответствующих свойств частей тел, поэтому мы делаем вывод, что минимальные частицы тел также протяженны, плотны, непроницаемы, подвижны и наделены силой инерции. Вот основание всей философии. То, что частицы могут быть разделены, мы знаем из опыта. Даже в неделимых частицах наш ум способен выделить еще более мелкие, это доказывается математически. Однако мы не можем точно установить, можно ли силами самой природы разделить то, что пока существует в нераздельном виде. Если у нас появится хоть одно доказательство того, что неделимая частица делится при распаде плотного тела, то, ссылаясь на него, мы сможем сказать, что делимые и неделимые частицы можно реально делить до бесконечности. Из опытов и астрономических наблюдений следует, что все околоземные тела тяготеют к земле, пропорционально весу, количеству материи. Так, Луна, согласно своему весу, тяготеет к Земле, а наше море тяготеет к Луне, планеты — друг к другу, кометы — к Солнцу. Так, обобщая, можно сказать, что все тела наделены взаимобразно силой тяготения. Относительно небесных тел других, кроме феноменальных, доказательств у нас нет. Я не утверждаю, что сила тяготения существенна для всего телесного. Говоря о *vis insita*, я указываю на их инерцию, которая неизменна. Их сила тяготения растет по мере удаления от Земли.

4. В экспериментальной философии следует рассматривать положения, разработанные для общей индукции из точных или весьма приближенных феноменов, пока не появится другая, противоположная гипотеза для более точного объяснения других феноменов и исключений. Следует держаться этого правила, пока индуктивное доказательство не будет гипотетически исчерпано.

[...]

Бог и мировой порядок

Шесть основных планет вращаются вокруг Солнца по концентрическим окружностям, причем движутся всегда в одном направлении и на одном уровне. Десять лун вращаются вокруг Земли, Юпитера и Сатурна на уровне планетных орбит. Все эти регулярные движения не выводятся из механических причин, кометы свободно переносятся по небу по сильно эксцентрическим орбитам. Поэтому кометы быстро и легко пересекают планетные орбиты, в минимальной степени испытывают силу взаимного притяжения. Эта элегантнейшая система Солнца, планет и комет не

могла возникнуть без мощи и плана разумнейшего и сильнейшего существа. Если неподвижные звезды в свою очередь являются центрами аналогичных систем, то все они, созданные по одному и тому же плану, окажутся во власти Единого, ведь и свет звезд — той же природы, что и солнечный свет, так что все системы обмениваются своим светом. Поскольку звездные системы не падают одна на другую, Он установил и поддерживает необходимую дистанцию между ними.

Подобно мировой душе, Единый управляет всем, Его можно назвать Господом Пантократором, всеобщим Властелином. Бог как слово относится к рабам... Высшее Божество — существо вечное, бесконечное, абсолютно совершенное, и без всеобщего господства Он не был бы Богом... Он вечен и бесконечен, всемогущ и всеведущ, всем управляет и все знает о том, что будет, и о том, что может быть. Он не вечность и бесконечность, но вечен и бесконечен, Он не есть протяженность и продолжительность, но вечно сущий и присутствующий... У нас есть идеи атрибутов, но мы ничего не знаем о сути вещей. О телах фигуры и цвета, слышим звуки, осязаем поверхности, вдыхаем запахи, но о внутренних субстанциях ничего не знаем, еще менее знаем о сути Бога. Мы знаем о Нем только по свойствам, атрибутам, оптимальной структуре и конечным причинам вещей. Мы поклоняемся Ему за совершенство, но более всего за Его всевласть как слуги. Бог без власти, провидения и конечных причин есть не что иное, как факт и природа. Из слепой метафизической необходимости не может возникнуть разнообразие вещей. Творения, созданные в разных местах и в разные времена, обязаны жизнью не иначе как воле Сущего необходимым образом. Бог видит, говорит, смеется, любит, ненавидит, желает, дарует, берет, борется, изготавливает, строит, основывает постольку, поскольку любое суждение о Боге происходит из человеческого по сходству. Так и задача естественной философии — говорить, отталкиваясь от феноменов.

Культура XIX в.

*Ницше. Антихрист // Полное собрание сочинений:
В 13 томах. Т. 6. С. 109-112.*

Предисловие

Это книга для совсем немногих. Возможно, ни одного из них еще вовсе нет на свете. Быть может, они - те, что понимают моего Заратустру; так как же смешивать мне себя с теми, кого и сегодня уже слышат уши?.. Мой день послезавтрашний; некоторые люди рождаются на свет «посмертно».

Условия, при которых меня можно понимать, - а тогда уж понимать с неизбежностью, - мне они известны досконально, доподлинно. Необходима в делах духа честность и неподкупность, и необходимо закалиться в них, - иначе не выдержишь суровый накал моей страсти. Нужно

свыкнуться с жизнью на вершинах гор, - чтобы глубоко под тобой разносилась жалкая болтовня о политике, об эгоизме народов. Нужно сделаться равнодушным и не задаваться вопросом о том, есть ли польза от истины, не окажется ли она роковой для тебя... Нужно, как то свойственно сильному, отдавать предпочтение вопросам, которые в наши дни никто не осмеливается ставить; необходимо мужество, чтобы вступать в область запретного; необходима предопределенность - к тому, чтобы существовать в лабиринте. И семикратный опыт одиночества. И новые уши для новой музыки. И новые глаза - способные разглядеть наиотдаленнейшее. Новая совесть, чтобы расслышать истины, прежде немотствовавшие. И готовность вести свое дело в монументальном стиле - держать в узде энергию вдохновения... Почитать себя самого; любить себя самого; быть безусловно свободным в отношении себя самого.

Вот кто мои читатели, читатели настоящие, читатели согласно предопределению; что проку от остальных?.. Остальные - всего лишь человечество... Нужно превзойти человечество силой, высотой души - превзойти его презрением...

Фридрих Ницше

Антихрист

1

- Взглянем в лицо самим себе. Мы гиперборейцы - мы хорошо знаем, как далеко в стороне живем. «Ни по земле, ни по воде не найдешь ты пути к гиперборейцам», - это еще Пиндару было известно о нас. По ту сторону Севера, льда, смерти - там живем, там наше счастье... Мы открыли счастье, мы ведаем путь, мы вышли из лабиринта тысячелетий. Кто еще-то его нашел? - Уж не «современный» ли человек?.. «Я в безысходности, я - это Все, что пребывает в полнейшей безысходности», - вздыхает современный человек... Такой «современностью» мы переболели - худым миром, трусливыми компромиссами, добродетельной нечистотой современных утверждений и отрицаний, Да и Нет. Терпимость, *largeur* сердца - все «понимать», все «прощать» - это для нас сирокко. Лучше жить во льдах, чем среди современных добродетелей и прочих южных ветров!.. Мы были весьма мужественны, не щадили ни себя, ни других - но мы долго не знали, куда податься с нашим мужеством. Нами овладела мрачность, нас стали называть фаталистами. Наш фатум - он был полнотою сил, их напряжением, их напором. Мы жаждали молний и подвигов, куда как далеко от нас было счастье немощных - «покорность»... В воздухе запахло грозой, природа, - а это мы сами, - покрылась тьмою - ибо не было у нас пути. Формула нашего счастья: Да, Нет, прямая линия, цель...

2.

Что хорошо? - Все, от чего возрастает в человеке чувство силы, воля к власти, могущество.

Что дурно? - Все, что идет от слабости.

Что счастье? - Чувство возрастающей силы, власти, чувство, что преодолено новое препятствие.

Не удовлетворяться, нет, - больше силы, больше власти! Не мир - война; а добродетель, а доблесть (добродетель в стиле Ренессанса, *virtù*, - без примеси моралина).

Пусть гибнут слабые и уродливые - первая заповедь нашего человеколюбия. Надо еще помогать им гибнуть.

Что вреднее любого порока? - Сострадать слабым и калекам - христианство...

3

Проблема, что я ставлю, не в том, кто сменит человека в ряду живых существ (человек - конец), а в том, какой тип человека надлежит возвращать, какой наиболее высокоценен, более других достоин жизни, какому принадлежит будущее.

Такой высокоценный тип в прошлом нередко существовал на земле - но как счастливый, исключительный случай и никогда - согласно воле. Напротив, его более всего боялись, он, скорее, внушал ужас, и этот страх заставлял желать, возвращать и выводить обратное ему - домашнее, стадное животное, больное человеческое животное - христианина...

4

Человечество не развивается в направлении лучшего, высшего, более сильного - в том смысле, как думают сегодня. «Прогресс» - это просто современная, то есть ложная, идея. Европейец наших дней по своей ценности несравненно ниже европейца Ренессанса; поступательное развитие отнюдь не влечет за собой непременно возрастания, возвышения, умножения сил.

В ином отношении отдельные удачные феномены беспрестанно появляются - в разных частях света и на почве самых различных культур; в них действительно воплощен высший тип человека - своего рода сверхчеловек в пропорции к человечеству в целом. Такие счастливые случаи были возможны и, вероятно, будут возможны всегда. Даже целые поколения, племена, народы могут быть при известных обстоятельствах таким точным попаданием.

5

Нечего приукрашивать христианство - оно вело борьбу не на жизнь, а на смерть с высшим типом человека, оно предало анафеме все основные его инстинкты и извлекло из них зло - лукавого в чистом виде: сильный человек - типичный отверженец, «порочный» человек. Христианство принимало сторону всего слабого, низкого, уродливого; свой идеал оно составило по противоположности инстинктам сохранения жизни, жизни в силе; христианство погубило разум даже самых сильных духом натур, научив чувствовать заблуждение, искушение, греховность в самых высших ценностях духовного. Самый прискорбный случай - Паскаль, испорченный верой в то, что разум его испорчен первородным грехом, тогда как испорчен он был лишь христианством!..

Преодо мною ужасное, тягостное зрелище: я откинул занавес, скрывавший человеческую порчу. Слово это, когда произношу его я, не заподозрят хотя бы в одном - в том, что оно содержит моральное обвинение человечества. Еще раз подчеркну: в моих словах нет моралина, до такой степени нет, что порчу сильнее всего чувствую я там, где до сих пор сознательнее всего чают «добродетельного» и «богоугодного». Порча - вы уже догадываетесь - это для меня *décadence*. Мое утверждение состоит в том, что ценности, в какие современное человечество вкладывает максимум желательного для себя, - это ценности *décadence*'а.

Животное, целый животный вид, отдельная особь в моих глазах испорчены, если утратили свои инстинкты, если вредное для себя предпочитают полезному. История «высших чувств», «идеалов человечества», - возможно, мне придется рассказать ее, - вероятно, почти все объяснила бы в том, почему человек так испорчен.

Жизнь для меня тождественна инстинкту роста, власти, накопления сил, упрямого существования; если отсутствует воля к власти, существо деградирует. Утверждаю, что воля к власти отсутствует во всех высших ценностях человечества, - узурпировав самые святыя имена, господствуют ценности губительной деградации, ценности нигилистические.

Культура эпохи Посмодерна

Х. Ортега-и-Гассет. Восстание Масс. С. 19-23.

Толпа - понятие количественное и визуальное: множество. Переведем его, не искажая, на язык социологии. И получим "массу". Общество всегда было подвижным единством меньшинства и массы. Меньшинство - совокупность лиц, выделенных особо; масса - не выделенных ничем. Речь, следовательно, идет не только и не столько о "рабочей массе". Масса - это средний человек. Таким образом, чисто количественное определение - "многие" - переходит в качественное. Это совместное качество, ничейное и отчуждаемое, это человек в той мере, в какой он не отличается от остальных и повторяет общий тип. Какой смысл в этом переводе количества в качество? Простейший - так понятнее происхождение массы. До банальности очевидно, что стихийный рост ее предполагает совпадение целей, мыслей, образа жизни. Но не так ли обстоит дело и с любым сообществом, каким бы избранным оно себя ни полагало? В общем, да. Но есть существенная разница.

В сообществах, чуждых массовости, совместная цель, идея или идеал служат единственной связью, что само по себе исключает многочисленность. Для создания меньшинства, какого угодно, сначала надо, чтобы каждый по причинам особым, более или менее личным, отпал от

толпы. Его совпадение с теми, кто образует меньшинство, - это позднейший, вторичный результат особенности каждого и, таким образом, это во многом совпадение несовпадений. Порой печать отъединенности бросается в глаза: именующие себя "нонконформистами" англичане - союз согласных лишь в несогласии с обществом. Но сама установка - объединение как можно меньшего числа для отъединения от как можно большего - входит составной частью в структуру каждого меньшинства. Говоря об избранной публике на концерте изысканного музыканта, Малларме тонко заметил, что этот узкий круг своим присутствием демонстрировал отсутствие толпы.

В сущности, чтобы ощутить массу как психологическую реальность, не требуется людских скопищ. По одному-единственному человеку можно определить, масса это или нет. Масса - всякий и каждый, кто ни в добре, ни в зле не мерит себя особой мерой, а ощущает таким же, "как и все", и не только не удручен, но доволен собственной неотличимостью. Представим себе, что самый обычный человек, пытаюсь мерить себя особой мерой - задаваясь вопросом, есть ли у него какое-то дарование, умение, достоинство, - убеждается, что нет никакого. Этот человек почувствует себя заурядностью, бездарностью, серостью. Но не массой.

Обычно, говоря об "избранном меньшинстве", передергивают смысл этого выражения, притворно забывая, что избранные - не те, кто кичливо ставит себя выше, но те, кто требует от себя больше, даже если требование к себе непосильно. И, конечно, радикальнее всего делить человечество на два класса: на тех, кто требует от себя многого и сам на себя взваливает тяготы и обязательства, и на тех, кто не требует ничего и для кого жить - это плыть по течению, оставаясь таким, какой ни на есть, и не силясь перерастить себя.

Это напоминает мне две ветви ортодоксального буддизма: более трудную и требовательную махаяну - "большую колесницу", или "большой путь", - и более будничную и блеклую хинаяну - "малую колесницу", "малый путь". Главное и решающее - какой колеснице мы вверим нашу жизнь.

Таким образом, деление общества на массы и избранные меньшинства - типологическое и не совпадает ни с делением на социальные классы, ни с их иерархией. Разумеется, высшему классу, когда он становится высшим и пока действительно им остается, легче выдвинуть человека "большой колесницы", чем низшему. Но в действительности внутри любого класса есть собственные массы и меньшинства. Нам еще предстоит убедиться, что плебейство и гнет массы даже в кругах традиционно элитарных - характерное свойство нашего времени. Так интеллектуальная жизнь, казалось бы взыскательная к мысли, становится триумфальной дорогой псевдоинтеллигентов, не мыслящих, немислимых и ни в каком виде неприемлемых. Ничем не лучше останки "аристократии", как мужские, так и женские. И, напротив, в рабочей среде, кото-

рая прежде считалась эталоном "массы", не редкость сегодня встретить души высочайшего закала.

[...]

Масса - это посредственность, и, поверь она в свою одаренность, имел бы место не социальный сдвиг, а всего-навсего самообман. Особенность нашего времени в том, что заурядные души, не обманываясь насчет собственной заурядности, безбоязненно утверждают свое право на нее и навязывают ее всем и всюду. Как говорят американцы, отличаться - неприлично. Масса сминает все непохожее, недюжинное, личностное и лучшее. Кто не такой, как все, кто думает не так, как все, рискует стать отверженным. И ясно, что "все" - это еще не все. Мир обычно был неоднородным единством массы и независимых меньшинств. Сегодня весь мир становится массой.

Такова жестокая реальность наших дней, и такой я вижу ее, не закрывая глаз на жестокость.

XI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Основная литература

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология: учеб. для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮРАЙТ, 2012. - 549 с.
2. Бонгард-Левин Г. М. Древнеиндийская цивилизация / Г. М. Бонгард-Левин. – М., 1980.
3. Бычков В.В. Эстетическое в системе культуры // Мир культуры. Труды Государственной академии славянской культуры. Вып. II. М., 2000. - С. 92 - 106.
4. Бычкова Т.А. Культура традиционных обществ Китая и Японии: учеб. пособие к спец. курсу лекций / Т.А. Бычкова ; Том. гос. ун-т. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2002. – 48 с.
5. Гирц К. Интерпретация культур / Пер. с англ. – М.: «Российская политическая энциклопедия», 2004. – 560 с.
6. Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. -512 с.
7. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры: Учебное пособие. — 3-е изд., перераб. и доп. — М: Высшее образование, 2005. — 940 с.
8. Гуревич П.С. Культурология: учеб. для студентов вузов / П.С. Гуревич. - 4-е изд., стер. - М.: Гардарики, 2007. - 280 с.
9. Гуревич П.С. Культурология: учеб. пособие / П.С. Гуревич. - 2-е изд., - М.: Омега-Л, 2010. - 432 с.
10. Делюмо Ж. Цивилизация Возрождения / Пер. с франц. И. Эльфонд. — Екатеринбург: У-Фактория, 2006. — 720 с.
11. Делюмо Ж. Цивилизация Возрождения / Пер. с франц. И. Эльфонд. — Екатеринбург: У-Фактория, 2006. — 720 с.

12. Дживелегов А. К. Творцы итальянского Возрождения: В 2 кн. Кн. 1 / Общ. ред. и сост. Р. Хлодовского. — М.: ТЕРРА—Книжный клуб; Республика, 1998. — 352 с.
13. Дживелегов А. К. Творцы итальянского Возрождения: В 2 кн. Кн. 2 / Общ. ред. и сост. Р. Хлодовского. — М.: ТЕРРА—Книжный клуб; Республика, 1998. — 352 с.
14. Дианова В. М., Иконникова С. Н., Каган М.С. Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений. М.: Юрайт Высшее образование 2010. - 566 с.
15. Дик П.Ф. Культурология: Учебное пособие для вузов / П.Ф. Дик, Н.Ф. Дик. — Ростов н/Д: Феникс, 2006. — 384 с.
16. Дорогова Л. Н. История западноевропейской культуры Нового времени (XVI-XIX вв.): учебное пособие для студентов высших учебных заведений Москва КноРус 2013. - 213 с.
17. Драч Г. В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К. Культурология: Учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2011. — 384 с.
18. Ионин Л.Г. Социология культуры. - М.: Логос, 1996. - 280 с.
19. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.
20. История мировой культуры (мировых цивилизаций). 2-е доп. и перер. изд. — Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002. — 544 с.
21. Йегер В. Пайдейя. Воспитание античного грека (эпоха великих воспитателей и воспитательных систем) / Пер. с нем. М.Н. Ботвинника М.: «Греко-латинский кабинет» Ю. А. Шичалина, 1997 – 337 с.
22. Йегер В. Пайдейя. Воспитание античного грека. Том 1. / Пер. с нем. А. И. Любжина.. М.: «Греко-латинский кабинет» Ю.А. Шичалина, 2001 – 609 с.
23. Каган М.С. Философия культуры. - СПб., 1995.
24. Каган М.С. Человеческая деятельность. Опыт системного анализа.- М.,1974.

25. Кармин А.С. Культурология. 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Издательство «Лань», 2003. — 928 с.
26. Коган Л.Н. Теория культуры. - Екатеринбург, 1993.
27. Культурология Учебное пособие для вузов — 4-е изд — М Академический Проект, Трикста, 2003 — 496 с.
28. Культурология. XX в.: Антология – М.: Юрист, 1995 г., 703 с.
29. Культурология. XX век. Энциклопедия. Т.1. — СПб.: Университетская книга, «Алетейя», 1998. - 447 с.
30. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов вузов по дисциплине «Культурология» / Т.К. Ибрагим [и др.]; под ред. Т.Ф. Кузнецовой. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2007. - 608 с.
31. Культурология: учеб. пособие для высшей школы / В. В. Касьянов. — Изд. 3-е, испр. и доп. — Ростов н/Д : Феникс, 2010. — 574 с.
32. Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. — М.: Высшее образование, 2005. — 566 с.
33. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 393 с.
34. Культурология: Учебное пособие / Под ред. проф. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М, 2003. - 432 с.
35. Культурология: Учебное пособие / Составитель и ответств. редактор А.А. Радугин. — М.: Центр, 2001. — 304 с.
36. Малявин В. В. Китайская цивилизация / В. В. Малявин. – М., 2000.
37. Пивоев В.М. Философия культуры: учебное пособие М. Академический проект Гаудеамус, 2009. - 425 с.
38. Радугин А.А. Культурология. Курс лекций Учебное пособие. М., Библионика. 2005. - 304 с.
39. Современная теория, философия и методология исследований культуры. Сборник статей. / СПб: Эйдос, 2012. — 861 с.
40. Суриков И.Е. Древняя Греция: история и культура / И.Суриков. – АСТ: Астрель. – М.: 2005. – 190 с.

- 41.Философия культуры. Становление и развитие. — СПб.: Издательство «Лань», 1998. — 448 с.
- 42.Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии. — М.: Академический Проект, 2000.— 496 с.

2. Дополнительная литература

1. Kumar K. From Post-Industrial to Post- Modern Society. Blackwell, 1995.
2. Zizek S. Living in the End Times. – Verso; Rev Upd edition, 2011. – 520 p.
3. Августин. Исповедь. - М., 1997.
4. Автономова Н.С. Возвращаясь к азам/ Вопросы философии. - № 3 - 1993. - С. 17-22.
5. Адорно В. Теодор. Эстетическая теория. - М., 2001.
6. Акопян К.З. По направлению к масскульту: наука и религия в эпоху шлягера / Философские науки - №4. - 2001.
7. Античная цивилизация. - М.,1978.
8. Античность как тип культуры. - М.,1988.
9. Апинян Т. Игра в культуре. - М., 1992.
10. Аристотель. Поэтика. Риторика. - СПб., 2000.
11. Арнольд А.И. Культурология: наука познания человека и культуры. -
12. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Пер. с англ. В.Н. Самохина. - Издательство «Прогресс» Москва, 1974 – 391 с.
13. Афасижев М.Н. Альтернативы модернизма. - М., 1998.
14. Баллер Э.А. Социальный прогресс и культурное наследие. - М., 1987.
15. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. - М., 1994.
16. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. - М., 1995.
17. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и проблемы ренессансного творческого мышления. - М., 1991.
18. Баткин Л.М. Тип культуры как историческая целостность/ Вопросы философии, № 9, 1969.
19. Бауман З. Философские связи и влечения постмодернистской социологии/ Вопросы социологии. - Т. 1. - № 2. - 1992. - С. 5-22.
20. Бауман З. Индивидуализированное общество: Пер. с англ. / Зигмунт Бауман; Вступ. ст., пер. с англ. под ред. В.Л. Иноземцева. – М.: Логос, 2002. – LXIV, 325 с.

- 21.Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. - М., 1965.
- 22.Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М., 1979.
- 23.Белл Д. Возобновление истории в новом столетии/ Вопросы философии - №5. - 2002.
- 24.Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. - М., 1996.
- 25.Бердяев Н.А. Русская идея. - Основные проблемы русской мысли XIX и начала XX века; Судьба России// Н.А. Бердяев. - М., 1997.
- 26.Бердяев Н.А. Смысл истории / Н.А. Бердяев. – М.: Мысль, 1990. – 177 с.
- 27.Берн Э. Игры, в которые играют люди: Психология человеческих взаимоотношений; Люди, которые играют в игры: Психология человеческой судьбы. - М., 2000.
- 28.Библер В.С. Культура. Диалог культур/ Вопросы философии. - №6. -1989.
- 29.Библер В.С. От наукоучения к логике культуры. Два философских введения в двадцать первый век. - М., 1991.
- 30.Бодрийяр Ж. В тени молчаливого большинства, или Конец социального / Ж. Бодрийяр. Пер. с фр. Н.В. Сулова. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2000. – 96 с.
- 31.Бодрийяр Ж. Общество потребления: его мифы и структуры / Жан Бодрийяр; пер. с фр., послесл. и примеч. Е.А. Самарской. – М.: Республика: Культурная революция, 2006 . – 268 с.
- 32.Боннар А. Греческая цивилизация. - М.,1995.
- 33.Бозций А. Утешение философией и др. - М., 1990.
- 34.Бу К. В тени вечной красоты. Жизнь, смерть и любовь в трущобах Мумбая / К. Бу. Пер. с англ. И.А. Крейниной. – М.: Эксмо, 2013. – 400 с.
- 35.Будагов Р.А. История слов в истории общества. - М., 1971.
- 36.Бычков В.В. Феномен неклассического эстетического сознания/ Вопросы философии. - №№ 10, 12. - 2003.
- 37.Бычков В.В. Эстетика. Учебник. - М., 2002.

- 38.Вазари Дж. Жизнеописания. - СПб.,1992.
- 39.Василевская Л.Ю., Зарецкая О.И., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. - М.,1997.
- 40.Васильев Е.А. Зачем нужен постмодернизм?/ Человек. - №2. - 2001.
- 41.Введение в культурологию: Курс лекций / Под ред. Ю.Н. Солонина, Е.Г. Соколова. СПб., 2003. 167 с.
- 42.Введенский А.И., Лосев А.Ф., Радлов Э.Л., Шпет Г.Г.: Очерки истории русской философии. - Свердловск, 1991.
- 43.Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма// Вебер М. Избранные произведения. - М., 1990. Воронков В.В. Слово как ничто и бытие (опыт феноменологического анализа внутренней структуры слова)/ Философские науки. - №3. - 2002.
- 44.Воронцов Б.Н, Феномен массовой культуры: этико-философский анализ/ Философские науки - №3. - 2002.
- 45.Выготский Л.С. Проблема культурно-исторического возраста// Собр. соч. - Т. 3. - М., 1983. - С. 302-313.
- 46.Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. - М.,1991.
- 47.Гадамер Г.-Х. Истина и метод: Основы философской герменевтики. - М.,
- 48.Гайденко П.П. От онтологизма к психологизму: понятие времени и длительности в XVII-XVIII вв./ Вопросы философии. - №8. - 2001.
- 49.Гачев Г.Д. Европейские образы Пространства и Времени// Культура, человек и картина мира. — М., 1987. - С. 198-226.
- 50.Гвардини Р. Конец Нового времени// Феномен человека: Антология.- М., 1993. - С. 240-296.
- 51.Гегель Г. В.-Ф. Эстетика.- М., 1968-1973. Т1-4.
- 52.Генис А. Вавилонская башня// Генис А. Раз: Культурология. - М., 2002.
- 53.Гердер И. Идеи о философии истории человечества, - М., 1977.
- 54.Гетманова Н.Г. Культурология, культура России конца XIX - начала XX веков. Текст лекций. СПб., 2001. 23 с.
- 55.Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. - М.,1990.

56. Губин В.Д., Некрасова Е.Н. Антропология. - М., 2000.
57. Губман Б.Л. Западная философия культуры XX века. - Тверь, 1997.
58. Гуревич А.Я. Средневековый мир. Культура безмолвствующего большинства. - М., 1990.
59. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. - М, 1984.
60. Гуревич П.С. Философия культуры. - М., 2001.
61. Гуревич П.С. Человек как микрокосм/ Общественные науки сегодня. - №6 - 1993.
62. Гуссерль Э. Феноменология: статья в Британской энциклопедии (1939). Пер., пред. и прим. В.И. Молчанова // Логос. Вып. 1. 1991. С. 12-21.
63. Давидович В.Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры. - Ростов-на-Дону, 1979.
64. Давыдов Ю.Н., Роднянская И.Б. Социология контркультуры. (Инфантилизм как тип мировосприятия и социальная болезнь) - М., 1980.
65. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. - М., 1991.
66. Древнекитайские философы: собрание текстов в 2 т. - М., 1972.
67. Евангел Н. Питер Гринуэй. Искусство изящного обмана/ Киноателье - Кинопроизводство. - 1998. - № 4. - С. 12-21.
68. Евлампиев Н.И. Достоевский и Ницше: на пути к новой метафизике человека/ Вопросы философии. - №2. - 2002.
69. Ерасов Б.С. Российская культурология в контексте закрытия?/ Философские науки. - №3. - 2000. - С. 40-48.
70. Ерасов Б.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке (очерки общей теории). М., 1990.
71. Ерасов Б.С. Социальная культурология: Учебник для студентов высших учебных заведений. — Издание третье, доп. и перераб. - М.: Аспект Пресс, 2000. - 591 с.
72. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология: Избранные труды: учеб. пособие / А.Б. Есин. - М.: Флинта, 2011. - 350 с.
73. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи,

- эссе. - М., 1987.
- 74.Зиммель Г. Избранное. Том 1. Философия культуры — М.:Юрист, 1996. 671с.
- 75.Зинченко В.Г. и др. Межкультурная коммуникация. Системный подход.- Нижний Новгород, 2003.- 192 с.
- 76.Злобин Н.С. Культура и общественный прогресс. - М., 1980.
- 77.Зоркая Н.М. На рубеже столетий. У истоков массового искусства в России 1900-1910 годов. - М., 1976.
- 78.Ильенков Э.В. Искусство и коммунистический идеал. - М., 1987.
- 79.Ильенков Э.В. Философия и культура. - М., 1991.
- 80.Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа / Ильин И.П. – М.: Интрада, 1998. – 256 с.
- 81.Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. - М., 1996.
- 82.Ильин М.С. Две ипостаси слова/ Человек. - №5. - 2001.
- 83.Камю А. Бунтующий человек. - М.,1990.
- 84.Кант И. Всеобщая естественная история и теория неба / Сочинения. В 8-ми тт. Т. 1. / Под общ. ред. проф. А.Л. Гулыги; пер. с нем. Б.А. Костацына и Б.А. Фохта. – М.: ЧОРО, 1994. – С. 112 – 259.
- 85.Кант И. Критика способности суждения// Кант И. Собр. Соч.: в 6 т. - М.,1964. Т.5.
- 86.Кант И. Ответ на вопрос: Что такое просвещение? / Собрание сочинений в 8 тт. Т. 8. / Под общ. ред. проф. А.Л. Гулыги; пер. с нем. Ц.Г. Арзаканьяна. М.: Чоро, 1994. – С. 29-37.
- 87.Кантор В.К. Антихрист, или Ожидавшийся конец европейской истории/ Вопросы философии - №2. - 2002.
- 88.Кармин А.С. Основы культурологии. Морфология культуры. - М., 1997.
- 89.Кнабе Г.М. Энтелехия культуры. Круглый стол на тему «Диалог культур и энтелехия культуры»// Диалог культур. Материалы научной конференции «Випперовские чтения-1992». Выпуск XXV. - М., 1994. - С. 200-205.

90. Козлова Н.Н. Социально-историческая антропология: Учебник. М., 1998. - 192 с.
91. Козловски П. Культура постмодерна: общественно-культурные последствия технического развития / Козловски П. Пер. с нем. Л.В. Федоровой, Ф.Н. Фельдмана, М.Н. Грецкого, Л.В. Сувойчик. – М.: Республика, 1997. – 240 с.
92. Конрад Н. Запад и Восток. Статьи. - М., 1972.
93. Кормин Н.А, Онтология эстетического. - М., 1992.
94. Кривцун О.А. Художник XX века: поиски смысла творчества/ Человек. №2. - 2002.
95. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. - М., 1998.
96. Кроузер А., Кук Д. Постмодернистская сцена: экскрементальная культура и гиперэстетика/ Общественные науки за рубежом. - № 5-6. - 1992. - Серия 3. - С. 96-102.
97. Кругликов В.А. Пространство и Время, человек и культура/ Культура, человек и картина мира. - М., 1987. - С. 167-197.
98. Культурология. Учебное пособие для студентов. - Ростов-на-Дону, 1995.
99. Культурология: учебник / З.А. Неверова [и др.]; под науч. ред. А. С. Неверова. - Минск : Выш. шк., 2011. - 400 с.
100. Культурология: Учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2011. - 420 с.
101. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.
102. Лазарев В.В. Трансформации философского сознания в культуре Нового времени// Культура, человек и картина мира. - М., 1987.
103. Лангер С. Философия в новом ключе: Исследование символики разума, ритуала и искусства. - М., 2000.
104. Леви-Строс К. Три вида гуманизма// Леви-Строс К. Первобытное мышление - М. 1994. - С.16-18.
105. Лелеко В.Д. Эстетика повседневности. - СПб., 1994.

106. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. - М., 1957.
107. Лиотар Ж.-Ф. Заметки о смыслах «пост»/ Иностранная литература - № 1 1994. - С. 56-59.
108. Лиотар Ж.-Ф. Ответ на вопрос: что такое постмодерн?/ Общественные науки за рубежом. - № 5-6. - 1992. - Серия 3. - С. 102-114.
109. Лиотар Ж.-Ф. Постсовременное состояние (фрагменты)// Культурология. - Ростов-на-Дону, - 1995. - С. 527-537.
110. Лифшиц М.А. Предисловие к «Эстетике» Гегеля// Гегель Г.В.Ф. Эстетика. - В 4-х томах. - Т 1. - М., 1968. - С. I-XVI.
111. Лифшиц М.А. Народность искусства и борьба классов// Лифшиц М.А. Собр соч. в 3 т. Т 2. - М., 1986.
112. Лосев А.Ф. Двенадцать тезисов об античной культуре // Студенческий меридиан. 1983. №9. С. 13-14, №10. С. 14-16.
113. Лосев А.Ф. Дерзание духа. - М., 1989.
114. Лосев А.Ф. Знак, символ, миф. - М., 1982.
115. Лосев А.Ф. История античной эстетики. - М., 1979.
116. Лосев А.Ф. Обратная сторона титанизма / А.Ф. Лосев Эстетика Возрождения. Исторический смысл эстетики Возрождения / Сост. А.А. Тахо-Годи. – М.: Мысль, 1998. – С. 120-139.
117. Лосев А.Ф. Страсть к диалектике: Литературные размышления философа. М., 1990.
118. Лосев А.Ф. Философия имени. - М., 1990.
119. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. - М., 1991.
120. Лосев А.Ф. Эллинистически-римская эстетика. - М., 1979.
121. Лотман Ю.М. Карточная игра// Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. - СПб., 1994.
122. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. - М., 1992.
123. Лукьянов А. Е. Лао-Цзы и Конфуций: философия Дао / А. Е. Лукьянов. – М., 2001.
124. Мамардашвили М. Обязательность формы// Мамардашвили М. Как я

- понимаю философию. - М., 1990.
125. Мамардашвили М.К. Мысль в пространстве культуры// Мамардашвили М.К. Как я понимаю философию - М., 1990.
126. Манович Л. Археология компьютерного экрана: экран и тело. // Виртуальные реальности. Труды лаборатории виртуалистики. Вып. 4. М.: Ин-т человека РАН, 1998. – С. 176-182.
127. Маркарян Э.С. О генезисе человеческой деятельности и культуры. - Ер.,1973.
128. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука: Логико-методологический анализ. - М.,1983.
129. Маркс К. Манифест Коммунистической партии / К. Маркс и Ф. Энгельс. Сочинения в 50 тт. Т.4.: уточ. кол. пер. с нем. Институт Маркса-Энгельса-Ленина. – М.: Государственное издательство политической литературы, 1955. – С. 419-459.
130. Маркс К. Экономическо-философские рукописи 1844 г./ Маркс К., Энгельс Ф. Соч. - Т. 42.
131. Мартынов Ф.Т. Человеческое бытие и бытие произведения искусства. - Свердловск, 1988.
132. Межуев В.М. Культура и история: (Проблема культуры в философско-исторической теории марксизма). - М., 1977.
133. Межуев В.М. Философия культуры как специфический вид знания о культуре / Философские науки. - №3. - 2000. - С. 34-39.
134. Мелихов Г.В. О феноменологии: Гуссерль, Хайдеггер и Шанкара. - Ученые записки Казанского государственного университета. - Том 146. - Философские науки. - Казань, 2004. - С. 138-151.
135. Мелков Ю.А. Виртуальная реальность как феномен культуры // Генезис категории виртуальная реальность: Материалы международной научной конференции. – Саранск: Тип. «Рузаевский печатник», 2008. – С.176-180.

136. Меняева, М. П. Теория культуры. Философия культуры: учеб. пособие / М. П. Меняева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск, 2011. - 187 с.
137. Методологические проблемы исследования истории культуры. - Л., 1983.
138. Мигунов А.С. Vulgar. Эстетика и искусство во второй половине XX века. М., 1994.
139. Мигунов А.С. Анти-эстетика/ Вопросы философии. - №7-8. - 1994.
140. Мильдон В.И. Ни Афины, ни Иерусалим. Еще раз об экзистенциальной философии/ Вопросы философии. - №3. - 2002.
141. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 3 т. - М.,1994.
142. Модернизм: анализ и критика основных направлений. - М.,1997.
143. Моль А. Социодинамика культуры. - М.,1973.
144. Морфология культуры. Структура и динамика. Учебное пособие для высших учебных заведений. - М., 1994.
145. Муртазина С.А. История культуры и искусства Западной Европы XVII-XIX веков: тексты лекций. Казань Изд-во КГТУ, 2009. - 142 с.
146. Муртазина С.А. История культуры и искусства средневековья и эпохи Возрождения: тексты лекций. Казань, 2009. - 112 с.
147. Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX в. - М., 1986.
148. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки/ Ницше Ф. Стихотворения. Философская проза. - СПб., 1993.
149. Общество и культура: Философское осмысление культуры. - М., 1988.
150. Одиссей: человек в истории. Исследование по социальной истории и истории культуры. - М., 1989.
151. Океанский В. П., Океанская Ж. Л. Философия культуры. Учебное пособие. Шуя: ФГБОУ ВПО «ШГПУ», 2012. - 226 с.
152. Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию. - М.,1994.

153. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства// Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. - М., 1991.
154. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс / Х. Ортега-и-Гассет. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2002. – С. 1-208.
155. Петров Д.В. Молодежные субкультуры. - Саратов, 1996.
156. Пивоев В.М. Культурология. Введение в историю и философию культуры. Учебное пособие в двух частях. - Петрозаводск, Ч. I, 1997, Ч. II, 1998.
157. Платон. Гиппий Большой. Федр. Пир// Платон Соч.: в 3 т., Т.2. - М., 1968.
158. Подорога В. Выражение и смысл. - М., 1995.
159. Померанц Г. Никакая культура не одинока/ Знание - сила. - Июнь. - 1989.
160. Померанц Г. Россия на перекрестке культур/ Знание - сила. - Июль. - 1989.
161. Постмодернизм и культура (материалы «круглого стола»)/ Вопросы философии. - № 3. - 1993. - С. 3-16.
162. Проблема человека в западной философии. - М., 1986.
163. Проблемы философии культуры. - М., 1984.
164. Психоанализ и культура.// Избр. труды К. Хорни и Э. Фромма. - М., 1995.
165. Разлогов К.Э. Экран как мясорубка культурного дискурса/ Вопросы философии. - №8. - 2002.
166. Рикер П. Герменевтика. Этика. Политика. - М., 1995.
167. Рикер П. История и истина. - СПб., 2001.
168. Румянцев О.К. Культура и культурология: тенденции и проблемы/ Философские науки. - №4. - 2002. - С. 87-103.
169. Руссо Ж.-Ж. Об общественном договоре: Трактаты / Жан Жак Руссо; Пер. с фр.: А.Хаютина, В.Алексеева-Попова. – М.: ТЕРРА-Книжный клуб: КАНОН-пресс-Ц, 2000 . – 543 с.

170. Сайкина Г.К. Человек – бытийное или социальное существо? // Ученые записки Казанского университета, т. 155, кн. 1. Казань: Казан. ун-т – 2013., с. 147-156.
171. Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. - М., 1991.
172. Самохвалова В.И. Вячеслав Иванов и русский постмодернизм. - Вопросы философии. - №8. - 2001.
173. Сараф М.Я. Опыт типологии культуры. – Голицыно, 2003 – 100 с.
174. Сартр Ж-П. Пьесы. - М.,1967.
175. Сидорина Т.Ю. Философия кризиса: Учебное пособие / Т.Ю. Сидорина. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 456 с.
176. Современная западная философия: Словарь. - М., 1991.
177. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. - М.,1971.
178. Соловьев Э.Ю. Прошлое толкует нас. Очерки по истории и философии культуры. - М., 1991.
179. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. - М., 1992.
180. Столович Л.Н. Искусство и игра. - М., 1987.
181. Сэв Л. Марксизм и теория личности / Сэв Л.: Пер. с фр. И.С. Вдовиной и Э.А. Гроссман. – М.: Прогресс – 1972. – 584 с.
182. Тавризян Г.М. О. Шпенглер, Й. Хейзинга: две концепции кризиса культуры. - М., 1989.
183. Тейяр де Шарден П. Феномен человека. - М., 1987.
184. Теоретическая культурология. — М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга; РИК, 2005. — 624 с.
185. Терещенко А.В. История культуры русского народа. - М.: Эксмо, 2008. - 736 с.
186. Терещенко Н.А. История без конца... - Ученые записки Казанского государственного университета. - Том 137. - Экономика. Философия. - Казань, 1999.
187. Терещенко Н.А. Постмодерн как ситуация философствования / Н.А.

- Терещенко, Т. М. Шатунова. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2003. – 192с.
188. Терещенко Н.А. Социальная философия после «смерти социального» / Н.А. Терещенко. – Казань: Казанский университет, 2011. – 366 с.
189. Тойнби А. Постигание истории. - М., 1991.
190. Тойнби А. Цивилизация перед судом истории. - М., 2002.
191. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. - М., 1995.
192. Трубина Е.Г. Посттоталитарная культура: «все дозволено» или «ничего не гарантировано»?/ Вопросы философии. - № 3. - 1993. - 23-27.
193. Федотова Н.Н. Возможна ли мировая культура?/ Философские науки. - №4. -2000.
194. Философия культуры. Под ред. М.С. Кагана. - СПб., 1996.
195. Флиер А.Я. Культурогенез. - М.,1995.
196. Флоренский П.А. Оправдание космоса. - М., 1995.
197. Фрейд З. История одной иллюзии// Сумерки Богов. - М., 1989.
198. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. - М.,1995.
199. Фукуяма Ф. Конец истории?/ Вопросы философии. - № 3. - 1990. - С. 134-147.
200. Фундаментальные проблемы культурологии: В 4 тт. / Отв. ред. Д.Л. Спивак. — СПб.: Алетейя, 2008.
201. Хабермас Ю. Модерн - незавершенный проект/ Вопросы философии. - № 4. - 1992. - С. 40-52.
202. Хабермас Ю. Первым почуять важное. Что отличает интеллектуала: Пер. с нем. К. Левинсона // «Неприкосновенный запас» 2006, №3(47). – С. 5-13.
203. Хазиев А.Х., Ключина Е.В. Становление повседневности постсоветской России в зеркале конструктов коммуникативного пространства // Вестник экономики, права и социологии.–Казань –2013,№ 2., – С.233-236.
204. Хайдеггер М. Исток художественного творения/ Зарубежная эстетика и теория литературы ХГХ-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. - М., 1987.

205. Хейзинга Й. Homo Ludens. Статьи по истории культуры. Пер., сост. и вступ. ст. Д.В. Сильвестрова. М., Прогресс - Традиция, 1997. 416 с.
206. Хейзинга Й. Осень средневековья. - М., 1988.
207. Хефттрих У. Дионис в провинции: Ницше, Шекспир, Еврипид в «Мелком бесе» Сологуба/ Вопросы философии. - №2.- 2002.
208. Хоружий С.С. Ницше и Соловьев в кризисе европейского человека/ Вопросы философии. - №2. - 2002.
209. Хрестоматия по культурологии: учеб. пособие / сост. А.И. Кравченко. - М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2008, - 384 с.
210. Хрестоматия по философии и методологии науки. Часть 2: учебное пособие / под ред. А.В. Иванова. Барнаул: Изд-во АГАУ, 2008. - 515 с.
211. Художественные модели мироздания: Взаимодействие искусств в истории мировой культуры. - М., 1997. Кн. 1.
212. Цофнас А.Ю. Писатель и читатель: эволюция любви/ Философские науки. - №2. - 2002.
213. Цыганков А.П. Несостоявшийся диалог с Фукуямой/ Вопросы философии. - №8. - 2002.
214. Человек и общество. Основы современной цивилизации. - М., 1992.
215. Шапинская Е.Н. Телевидение в контексте современной культуры. Вопросы теории/ Философские науки. - №3. - 2000.
216. Шпенглер О. Закат Европы. - М., 1992.
217. Эко У. Средние века уже начались?/ Иностранная литература - № 4. - 1994. - С. 259-268.
218. Эльконин Д. Психология игры. - М., 1978.
219. Юнг К.-Г. Архетип и символ. - М., 1991.
220. Якимович А. О лучах просвещения и других световых явлениях. Культурная парадигма авангарда и постмодерна/ Иностранная литература. - № 1. - 1994.
221. Ясперс К. Смысл и назначение истории. - М., 1991.

Учебное издание

Хазиева Наталия Олеговна

Хазиев Аклим Хатыпович

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Учебно-методическое пособие

Подписано в печать 14.09.2015.

Бумага офсетная. Печать цифровая.

Формат 60x84 1/16. Гарнитура «Times New Roman». Усл. печ. л. .

Тираж экз. Заказ

Отпечатано с готового оригинал-макета
в типографии Издательства Казанского университета

420008, г. Казань, ул. Профессора Нухина, 1/37

тел. (843) 233-73-59, 233-73-28