

УДК 82.09.929

ПАМЯТИ ЛЮБОВИ ИВАНОВНЫ САВЕЛЬЕВОЙ (1921–2010)*Л.Я. Воронова***Аннотация**

В статье рассмотрены основные этапы жизни и научно-педагогической деятельности профессора Казанского университета Л.И. Савельевой, охарактеризованы главные направления её исследований в области античной литературы. Особое внимание обращено на вклад Л.И. Савельевой в формирование литературоведческих кафедр и в развитие научных исследований в университете и в регионе в целом.

Ключевые слова: история науки, классическая филология, Л.И. Савельева, Казанский университет.



Биография Любви Ивановны Савельевой, может быть, типична для русского интеллигента её поколения. Родилась 20 октября 1921 г. в деревне Фофаново Завидовского района Калининской (Тверской) области. Мать, Наталья Георгиевна, работала сновальщицей на текстильной фабрике, отец, Иван Федорович, был военным. Семья неоднократно меняла место жительства, но Любовь Ивановна всегда быстро осваивалась в новых условиях, отлично училась, принимала активное участие в общественной жизни, хорошо рисовала, много читала и с десяти лет начала писать стихи. Десятый класс Любовь Ивановна заканчивала в г. Рязани, а в 1939 г. семья переехала в Подмосковье.

Куда пойти учиться после окончания школы? Этот вопрос не стоял перед Л.И. Савельевой: она очень любила литературу и подала документы на отделение русской литературы филологического факультета Московского историко-философско-литературного института (МИФЛИ). Однако на русское отделение она

не прошла по конкурсу (11 человек на место!) и приняла предложение поступить на только что открытое отделение классической филологии. Как отмечала Любовь Ивановна, она «даже не знала, что это такое – классическая филология, но от обиды и самолюбия, стыдясь предстать перед родителями после провала», согласилась. «И это было судьбоносное решение! Специальность оказалась интереснейшей...» [1, с. 7].

Студенческие годы, которые пришлось на тяжёлое время Великой Отечественной войны, всегда оставались в памяти Л.И. Савельевой. Её воспоминания об этом периоде были наполнены не описанием испытанных бедствий и невзгод, а рассказом об увлеченном постижении наук, о всеобщем единении и прекрасных людях, с которыми судьба свела её. Это замечательные лекции, семинары, беседы по античной литературе профессора С.И. Радцига, Ф.А. Петровского и самостоятельная работа в библиотеке; работы на лесоповале на канале Москва – Волга и песни под гитару у костра, всеобщее увлечение поэзией. Заметим, что в это же время на отделении русской литературы учились Павел Коган, Сергей Наровчатов, Семён Гудзенко, Юрий Левитанский.

В 1944 г. Л.И. Савельева закончила филологический факультет Московского государственного университета (в годы войны произошло слияние МИФЛИ с университетом), получила диплом с отличием и продолжила образование в аспирантуре при кафедре классической филологии в МГУ. Тема её кандидатской диссертации – «Эпиграммы Марциала», а научным руководителем был любимый учитель – Ф.А. Петровский. После окончания аспирантуры Л.И. Савельева получила распределение в Казанский государственный университет и в августе 1947 г. была зачислена на должность старшего преподавателя кафедры классической филологии, которая испытывала острую потребность в специалистах. С этого времени судьба Любови Ивановны была более 60 лет неразрывно связана с судьбой историко-филологического факультета КГУ.

10 апреля 1950 г. Л.И. Савельева защитила кандидатскую диссертацию [2] в специализированном совете Московского государственного университета. Оппонентами были известные специалисты в области классической филологии профессора М.Е. Грабарь-Пассек и Н.Ф. Дератани. В своих отзывах они отметили новизну темы, тщательное изучение материала, самостоятельные и оригинальные выводы, солидность исследования, значительно превосходящего обычный уровень диссертаций на степень кандидата. В марте 1951 г. Л.И. Савельевой была присуждена учёная степень кандидата филологических наук.

С 1957 года вплоть до расформирования в 1968 году Любовь Ивановна возглавляла кафедру классической филологии и была её ведущим преподавателем. Её лекции по литературе Античности, Средних веков, Возрождения и XVII – XVIII веков, практические занятия вызывали отклик в студенческой аудитории. Вспоминает профессор Г.А. Николаев, первокурсник 1954 г.: «Древнегреческие мифы, гомеровский эпос, поэзия, трагедии. Одна лекция интереснее другой, и каждую из них Любовь Ивановна читала так, как будто она сама слышала об этом впервые и с неподдельной любовью старается поделиться с нами» [3, с. 27]. Особенно подкупало слушателей то, что она читала свободно, без каких-либо записей, была весьма жизнерадостной, остроумной, охотно делилась со студентами материалами своих научных исследований.

Объектом научных интересов Л.И. Савельевой после защиты кандидатской диссертации стали комедии Плавта, Теренция Афры, Менандра, малоизученные в отечественном и зарубежном литературоведении. Статьи и монографии 50–60-х годов отражали взгляды учёного на сущность, характер, жанровое своеобразие творчества названных авторов и свидетельствовали о серьёзности и актуальности готовящейся докторской диссертации.

Например, в монографии «Художественный метод П. Теренция Афры» впервые глубоко и всесторонне были рассмотрены проблематика комедий Теренция в её полном объеме, своеобразие конфликтов, сюжетов и композиции его комедий, особенности типизации и приёмы построения характеров, специфика комизма, показано новаторство римского комедиографа и раскрыто значение его творчества для формирования драмы нового времени [4]. Проблемный анализ творчества Плавта [5] и Менандра [6] продемонстрировал прекрасное знание истории вопроса, научно-критической литературы, критическое отношение к авторитетам, бережное отношение автора к первоисточникам.

Докторскую диссертацию на тему «Творчество П. Теренция Афры» Л.И. Савельева защитила в 1971 г. в Институте мировой литературы им. А.М. Горького [7]. Официальными оппонентами были известные учёные – доктора филологических наук М.Е. Грабарь-Пассек, А.В. Урушадзе, Ю.В. Откупщиков, а внешний отзыв дала кафедра классической филологии Ленинградского государственного университета. Любовь Ивановна стала доктором филологических наук, единственным в республике дипломированным специалистом по классической филологии, профессором кафедры русской и зарубежной литературы Казанского университета.

Кафедру в то время возглавлял профессор Николай Алексеевич Гуляев, приехавший в Казань из Томска. Он занимался дискуссионной и на тот момент мало исследованной проблемой романтизма [8, с. 9–12]. В начале 70-х годов Л.И. Савельева присоединилась к научному направлению Н.А. Гуляева. Исходя из типологического понимания романтизма, в монографии «Романтические тенденции в античной литературе» она попробовала выявить признаки романтического типа творчества в ряде литературных явлений Античности: в поэзии эпохи эллинизма, в позднегреческом романе и в римской любовной элегии [9]. При этом Любовь Ивановна подчёркивала недопустимость полных аналогий.

После переезда Н.А. Гуляева в Калинин (Тверь) в 1972 г. Л.И. Савельева была избрана заведующим кафедрой русской и зарубежной литературы и какое-то время сохраняла принятые формы и направления научных исследований, была одним из авторов и научных редакторов казанских сборников по проблемам романтизма: «Романтизм в русской и зарубежной литературе» (1974), «Проблемы романтизма в художественной литературе и критике» (1976), «Романтизм (теория, история, критика)» (1976).

В 1976 г. Любовь Ивановна возглавила группу преподавателей, работающих над проблемой «Литературные связи и взаимодействия. Традиции и новаторство» [8, с. 13]. С 1980 г. литературно-художественными связями и взаимодействиями занимался практически весь коллектив. Кафедра была одним из первых в стране научных центров, где на материале различных литератур осуществлялись исследования закономерностей развития, связей и взаимовлияний национальных

культур. В каком-то смысле можно говорить о продолжении на новом материале (русской классической и современной, античной, татарской, немецкой, английской, французской литератур) традиций сравнительно-исторических исследований последней трети XIX в. Направление стало базовым, объединяло кафедры Казанского государственного университета, Казанского государственного педагогического института, Института культуры. Многие вопросы и темы, обозначенные в тот период, и сейчас привлекают внимание исследователей.

Сама Л.И. Савельева сосредоточила своё внимание на изучении русской поэзии XIX века в её связях с античностью. В монографиях и статьях 80-х годов [10–13] показаны роль античности в формировании русской поэзии, различный эстетический смысл и различные формы (жанры, образы, реминисценции) использования античного материала в поэзии классицизма, сентиментализма, романтизма; подробно рассмотрена анакреонтическая, гражданская и философская лирика русских поэтов-романтиков «пушкинского круга» (Н.М. Языкова, А.А. Дельвига, П.А. Вяземского, Е.А. Боратынского, А.Н. Майкова, Л.А. Мея и др.), выяснено своеобразие каждого поэта в использовании античного материала. Проследив античную традицию в русской поэзии от Ломоносова до Мея, Л.И. Савельева внесла большой вклад в изучение истории русской литературы конца XVIII – первой половины XIX в.

Основные положения научных исследований легли в основу лекционного курса по античной литературе и спецкурсов «Античность в русской поэзии конца XVIII – начала XIX в.» и «Нравственные проблемы древнегреческой трагедии (на материале творчества Еврипида)», которые читались для студентов филологического факультета. При всей своей строгой научности и объективности они чужды сухости и педантизма, отличались чёткостью, увлекательностью, эмоциональностью изложения.

«Мы любили Любовь Ивановну, – вспоминает Л.Ф. Хабибуллина, – как, наверное, любили её все поколения филологов, даже не задумываясь тогда, что само имя «диктует» отношение к ней. Древние истории казались нам похожими на сказки, и мы ещё по-детски с удовольствием слушали их, разделяя то восхищение античностью, которое было в каждом слове Любви Ивановны. Мы знали её лекции наизусть, их было так легко запомнить. Они звучали размеренно и гармонично, как сами произведения великих классиков» [3, с. 24]. И все студенты отмечали удивительное соответствие личности и образа Любви Ивановны её любимому предмету: «...Представление о гармоничности античного мира мы получали не только в теории, но и на практике. Нам посчастливилось получить это представление от совершенно гармоничной женщины, чья речь, облик, интонации, поведение – всё соответствовало понятию “гармония”» [3, с. 24]. «Любовь Ивановна по своему характеру полностью соответствует жизнелюбивой, жизнерадостной, умной и остроумной античной литературе. Мы это чувствовали» [3, с. 29].

Любовь Ивановна прививала студентам любовь не только к античной литературе, но и к латинскому и греческому языкам, древней истории и искусству. Факультатив по древнегреческому языку, который она вела, посещали как студенты-филологи и историки, так и аспиранты, преподаватели, даже заведующие кафедрами. Благодаря Л.И. Савельевой древнегреческий язык был включен

в учебный план отделения русского языка и литературы, и студенты могли выбрать для изучения латынь или греческий язык. Ученики Любови Ивановны по древнегреческому языку сейчас работают на разных кафедрах и помнят своего наставника.

Заслугой Л.И. Савельевой как заведующего кафедрой русской и зарубежной литературы являлось сохранение всего лучшего, что было на кафедре до неё, формирование коллектива единомышленников, совершенствование учебно-методической, воспитательной и научной работы, осознание пути для дальнейшего развития как кафедры в целом, так и каждого преподавателя в отдельности. И практически каждый преподаватель литературы может привести пример деятельного участия Любови Ивановны в его судьбе.

В 1988 г. Любовь Ивановна Савельева передала заведование кафедрой Валерию Николаевичу Коновалову и до 1997 г. работала профессором кафедры русской и зарубежной литературы. С 1997 по 2003 гг. она профессор-почасовик кафедры романо-германской филологии, в 2003–2006 гг. – профессор кафедры зарубежной литературы. Собственно говоря, разделение кафедры русской и зарубежной литературы на две кафедры (русской литературы и зарубежной литературы) Любовь Ивановна восприняла болезненно, считала, что оно обязательно негативно скажется на коллективах и научных исследованиях, но всячески поддерживала заведующих – Л.Я. Воронову и О.О. Несмелову. Поэтому сейчас традиции, заложенные Л.И. Савельевой, продолжают и развиваются в первую очередь на этих кафедрах.

Научную и учебно-методическую работу Л.И. Савельева всегда совмещала с просветительской: постоянно выступала с публичными лекциями по линии общества «Знание», читала лекции в Марийском университете, в Институте культуры, в филиале Казанского университета в Набережных Челнах, в Институте усовершенствования учителей, в Клубе ветеранов науки и любителей оперы. Она щедро делилась своими знаниями и даже материалами собственных лекций с молодыми преподавателями, пришедшими ей на смену, была в меру требовательной, радовалась их успехам. И даже будучи на пенсии, Л.И. Савельева принимала активное участие в работе двух диссертационных советов, неоднократно выступала в качестве эксперта и рецензента по кандидатским и докторским диссертациям, в том числе и по русской литературе.

Л.И. Савельева прожила долгую и, как она постоянно подчёркивала, счастливую жизнь. Замечательно были отмечены 80-летие и 85-летие со дня её рождения, показавшие, каким уважением и авторитетом пользуется она у коллег и студентов. Дождалась Любовь Ивановна и выхода в свет некоторых своих стихотворений, которые были опубликованы в 2001 г. в сборнике, посвящённом ей [3, с. 14–21]. И до конца своих дней она получала благодарные отклики (звонки, телеграммы, письма) от бывших учеников, коллег из других вузов, которые говорили ей, какую важную роль в их жизни сыграла она и её научные работы.

15 августа 2010 г. Л.И. Савельевой не стало. Светлая ей память! Настоящий выпуск журнала мы посвящаем ей.

Summary

L.Ya. Voronova. In Loving Memory of Lyubov Ivanovna Savelieva (1921–2010).

The article deals with the key stages in the life and research and educational work of the professor of Kazan University L.I. Savelieva. Principal lines of her research in ancient literature are characterized. Special attention is paid to L.I. Savelieva's contribution to the formation of the departments of literary studies and the development of scientific research in the University and in the whole region as well.

Key words: history of science, classical philology, L.I. Savelieva, Kazan University.

Литература

1. *Воронова Л.Я.* Очерк жизни и научной деятельности Л.И. Савельевой // Савельева Любовь Ивановна: К 80-летию со дня рождения. – Казань, 2001. – С. 7–13. – URL: <http://www.ksu.ru/infres/saveljeva/otherk.htm>, свободный.
2. *Савельева Л.И.* Эпиграммы Марциала: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1951. – 24 с.
3. Савельева Любовь Ивановна: К 80-летию со дня рождения. – Казань, 2001. – 30 с. – URL: <http://www.ksu.ru/infres/saveljeva/index.htm>, свободный.
4. *Савельева Л.И.* Художественный метод П. Теренция Афры. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1960. – 208 с.
5. *Савельева Л.И.* Приёмы комизма у Плавта. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1962. – 78 с.
6. *Савельева Л.И.* Менандр и его новонайденная комедия «Угрюмец». – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1964. – 60 с.
7. *Савельева Л.И.* Творчество Теренция Афры: Автореф. дис. ... д-ра филол. наук. – М., 1970. – 65 с.
8. *Нигматуллина Ю.Г.* Изучение русской литературы в Казанском университете (1940–1988) // Учен. зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманит. науки. – 2009. – Т. 151, кн. 3. – С. 7–20.
9. *Савельева Л.И.* Романтические тенденции в античной литературе. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1973. – 149 с.
10. *Савельева Л.И.* Античность в русской поэзии конца XVIII – начала XIX века. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1980. – 120 с.
11. *Савельева Л.И.* Античность в русской романтической поэзии: Поэты пушкинского круга. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1986. – 79 с.
12. *Савельева Л.И.* Античность в поэзии Майкова // Литературно-художественные связи и взаимодействия: На материале русской и зарубежной литератур / Науч. ред. Л.И. Савельева. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1990. – С. 4–27.
13. *Савельева Л.И.* Античность в поэтическом творчестве Л. Мея // Литература и язык в контексте культуры и общественной жизни: Тез. межгосуд. науч. конф. (26–29 мая 1992 г.). – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1992. – Ч. 1. – С. 106–107.

Поступила в редакцию
01.11.10

Воронова Людмила Яковлевна – кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой русской литературы Казанского (Приволжского) федерального университета.

E-mail: voljudmila@yandex.ru