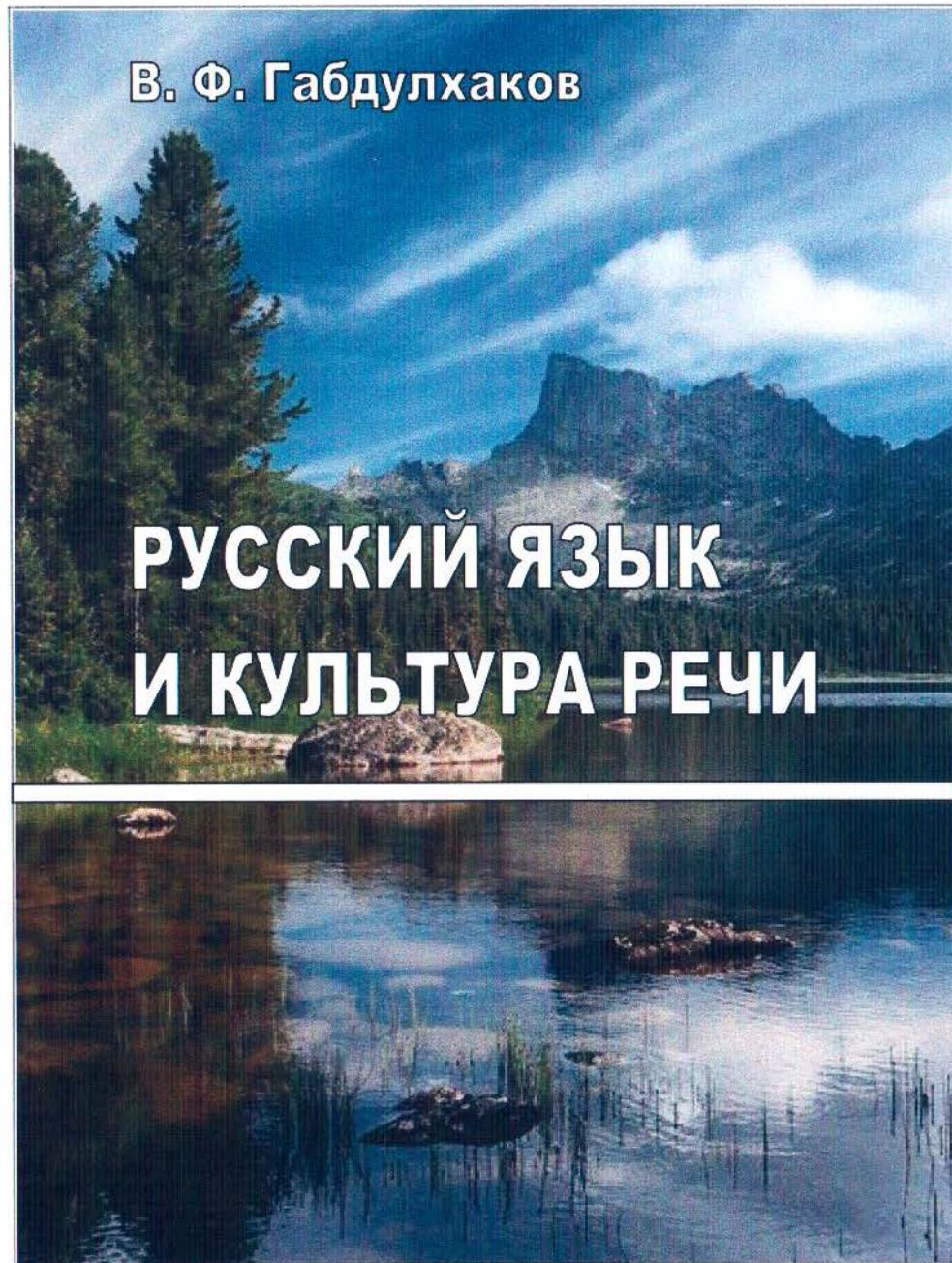




Пособие для занятий по русскому
языку и культуре речи



В. Ф. Габдулхаков

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Казанский (Приволжский) федеральный университет
Институт педагогики и психологии**

В. Ф. Габдулхаков

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Пособие для студентов

**КАЗАНЬ
2013**

Методическое пособие для студентов психологических и педагогических специальностей Института педагогики и психологии КФУ, отражает основные разделы дисциплины «Русский язык и культура речи», ориентировано на организацию самостоятельной работы со студентами.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Национальный язык и литературный русский язык</i>	<i>(с. 3)</i>
<i>Орфоэпия</i>	<i>(с. 8)</i>
<i>Фонетика</i>	<i>(с. 9)</i>
<i>Тренировочные упражнения</i>	<i>(с. 10)</i>
<i>Материал по разным разделам</i>	<i>(с. 13)</i>
<i>Тренировочные задания по фонетике</i>	<i>(с. 14)</i>
<i>Что такое текст?</i>	<i>(с. 18)</i>
<i>Тренировочные задания по тексту</i>	<i>(с. 20)</i>
<i>Задания части С</i>	<i>(с. 21)</i>
<i>Синтаксис текста № 1</i>	<i>(с. 21)</i>
<i>Синтаксис текста № 2</i>	<i>(с. 24)</i>
<i>Типы речи</i>	<i>(с. 28)</i>
<i>Тезис. Антитезис. Виды аргументов</i>	<i>(с. 30)</i>
<i>Работа с антитезисом и проблемой</i>	<i>(с. 33)</i>
<i>Типы аргументов и клише</i>	<i>(с. 34)</i>
<i>Лингвостилистический анализ текста</i>	<i>(с. 38)</i>
<i>Структура индивидуальных выразительных средств</i>	<i>(с. 38)</i>
<i>Схема сочинения</i>	<i>(с. 39)</i>
<i>Список использованной литературы</i>	<i>(с. 49)</i>
<i>Приложение</i>	<i>(с. 50)</i>

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРНЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

Высокие достоинства русского языка создаются его огромным словарным запасом, широкой многозначностью слов, богатством синонимов, неисчерпаемой сокровищницей словообразования, многочисленностью словоформ, особенностями звуков, подвижностью ударения, четким и стройным синтаксисом, разнообразием стилистических ресурсов.

Следует различать понятия русский национальный язык и литературный русский язык.

Национальный язык – язык русского народа – охватывает все сферы речевой деятельности людей, независимо от образования, воспитания, местожительства, профессии; он включает в свой состав диалекты, жаргоны, то есть русский национальный язык неоднороден: в его составе функционируют особые разновидности языка. Так, интеллигентный, воспитанный человек использует привычные для него слова и выражения; необразованный и грубый – пользуется набором иных речевых средств; речь академика или журналиста непохожа на речь деревенской старушки, владеющей местным говором; нежная мать подбирает для своего малыша самые ласковые, задушевные слова; раздраженная воспитательница в детском саду или рассерженный отец говорит с озорником по-другому... И все они пользуются одним, общенародным русским языком.

В отличие от него **литературный язык** – более узкое понятие. Под литературным языком понимается язык, обработанный мастерами слова, учеными, общественными деятелями.

Литературный язык – это строго нормированная форма общенародного национального языка. В литературном языке обработке и нормализации подвергаются все стороны общенародного языка: лексика, произношение, письмо, словообразование, грамматика. Совокупность правил, регламентирующих употребление слов, произношение, правописание, образование слов и их грамматических форм, сочетание слов и построение предложений, называется литературной нормой. Есть нормы лексические, произносительные, орфографические, словообразовательные и грамматические.

Литературные нормы складываются на протяжении длительной истории языка: из общенациональных языковых средств отбираются наиболее употребительные, которые в сознании говорящих оцениваются как самые правильные и обязательные для всех.

Литературно-языковые нормы закреплены в словарях, в справочной и учебной литературе, они обязательны для радио и телевидения, массовой печати, зрелищных предприятий и являются предметом и целью школьного обучения русскому языку, а также преподавания лингвистических дисциплин в вузах.

Норма – одно из важнейших условий стабильности, единства и самобытности национального языка. Однако неправильно было бы думать, что литературная норма неподвижна: она развивается и изменяется во времени, причем степень подвижности нормы неодинакова на разных языковых уровнях. Например, **орфоэпические нормы** (литературное произношение и ударение) претерпели значительные изменения на протяжении XX столетия, а **грамматические нормы** (правила образования слов, словосочетаний и предложений) более устойчивы. Их колебания проявляются в возникновении вариантов, одни из которых отражают норму, а другие воспринимаются как разговорные (просторечные, грубопросторечные). Например, во множественном числе употребляются формы существительных *тракторы* и *трактора*, *договоры* - *договора*. Такие варианты указывают на колебания нормы и нередко являются переходными ступенями от устаревающей нормы к новой.

Выработкой литературно-языковых норм занимались многие поколения русских образованных людей. Особенно много сделали в этом отношении М.В.Ломоносов, Н.М.Карамзин, А.С.Пушкин и другие классики нашей литературы XIX-XX вв. Норма – не плод воображения ученых-лингвистов, она создается не в кабинетах составителей словарей. Правила, определяющие образцовое применение языковых средств, выводятся из языковой практики. «Создать язык, - писал В.Г. Белинский, - невозможно, ибо его творит народ; филологи только открывают его законы и приводят их в систему, а писатели только творят на нем сообразно с сими законами».

Литературная норма имеет важнейшее общественное значение: она ограждает национальный язык от привнесения в него всего случайного, частного. Без твердо установленных языковых норм люди плохо понимали бы друг друга.

Русский литературный язык функционирует в форме **устной и в форме письменной речи**. Обе эти речевые формы используют одни и те же единицы языка, но по-разному.

Речь устная и речь письменная рассчитаны на разное восприятие и поэтому отличаются лексическим составом и синтаксическими конструкциями.

Цель **устной речи** – быстрота передачи и восприятия определенного содержания. Она адресуется непосредственно собеседнику и рассчитана на слуховое восприятие.

Устная речь использует разговорно-бытовую, просторечную, иногда диалектную лексику и фразеологию. Ее синтаксис характеризуется частым употреблением простых и неполных предложений; порядок слов не всегда обычный. Из сложных предложений употребляются чаще сложносочиненные, чем сложноподчиненные; причастные и деепричастные обороты в устной речи используются редко.

Чаще всего устная речь является диалогической. Но она применяется также в лекциях, докладах, выступлениях и в этих случаях носит монологический характер, а по лексике и синтаксису приближается к письменной речи.

В распоряжении устной речи кроме лексико-грамматических средств имеются и вспомогательные средства передачи мысли: мимика, жесты, интонация, паузы, возможность повторения.

Письменная речь отличается от устной прежде всего сложной системой графики и орфографии, посредством которой передается то или иное содержание. В лексическом и грамматическом отношении она характеризуется строгим соблюдением литературных норм языка – особым отбором лексики и фразеологии, обработанным синтаксисом. В письменной речи широко употребляется **книжная лексика: официально-деловая, научная, общественно-публицистическая**. Для синтаксиса письменной речи характерны сложные и осложненные предложения. В ней большое значение имеют порядок слов, строгая последо-

вательность, стройность в изложении мыслей. Письменную форму речи отличает предварительное обдумывание высказываний, редакторская обработка текста, которую может выполнить и сам автор. Это обуславливает точность и правильность письменной формы речи.

Русский язык – понятие широкое, всеобъемлющее. На этом языке пишутся законы и научные труды, романы и стихотворения, газетные статьи и судебные протоколы. Наш язык обладает неисчерпаемыми возможностями для выражения самых разных мыслей, развития разнообразных тем, создания произведений любых жанров. Однако использовать языковые ресурсы нужно умело, учитывая речевую ситуацию, цели и содержание высказывания, его адресность. Как непохожи, например, частное письмо и заявление на имя начальника! Приведем пример: одна и та же информация получает разное языковое выражение в зависимости от адресности.

Уважаемый Виктор Иванович!

Довожу до Вашего сведения, что не смогу прибыть к месту назначения в указанный Вами срок и приступить к исполнению своих служебных обязанностей, так как состояние моего здоровья ухудшилось. Я остро нуждаюсь в лечении. Прошу предоставить мне отпуск за свой счет.

Ассистент Сидорова

Милый Витюша!

Прости, что огорчаю тебя, но я не смогу приехать, когда ты хочешь, и выйти на работу. Я устала как собака, чувствую себя отвратительно, еще хуже, чем раньше. Буду просить дать мне отпуск, чтобы подлечиться. Хоть бы дали, пусть и без оплаты, это не беда!

Целую. Твоя Галочка

В официальном письме преобладает **книжная лексика**: *уважаемый, довожу до Вашего сведения, прибыть, место назначения, указанный срок, приступить к исполнению служебных обязанностей* и т.д. В частном письме ее нет, здесь использованы общепотребительные слова: *приехать, хочешь, выйти на работу, чувствую себя хуже, чем раньше, просить отпуск, без оплаты*, разговорные слова и выражения: *устала как собака, хоть бы дали, не беда, подлечиться, не горюй*, эмоциональная лексика: *милый, Витюша, прости, огорчаю, отвратительно,*

целую, Галочка. Такой отбор лексических средств социально обусловлен: взаимоотношения автора и адресата текстов различны.

В устной речи мы так же подбираем слова и грамматические средства с учетом условий общения. Чтобы показать, насколько выбор языковых средств зависит от обстановки и собеседника, представим себе, что муж за обедом спрашивает жену, чем она сегодня занималась. В ответ он слышит:

В предобеденное время я ускоренными темпами обеспечивала восстановление надлежащего порядка на жилой площади, а также в предназначенном для приготовления пищи в подсобном помещении общего пользования. В последующий период мною было организовано посещение торговой точки с целью приобретения необходимых продовольственных товаров.

Ненормальность такого ответа, если только за ним не скрывается нарочитая шутка, совершенно очевидна. Но он правилен как по существу, так и с точки зрения норм литературного языка. Однако эти слова уместны в официальном отчете, постановлении, деловом письме, но не в беседе между мужем и женой. Здесь ситуация требует простого, обыденного ответа:

Утром я быстро убрала комнату и кухню, а потом сходила в магазин за продуктами.

Как видим, обращение к языковым средствам, имеющим определенную стилевую прикрепленность, должно быть обоснованным, использование их может быть и неуместным, речь - это связное целое, и каждое слово в ней, любая конструкция должны быть целенаправленны, стилистически оправданы.

«Каждый из ораторов, - отмечал В.Г. Белинский, - говорит, сообразуясь с предметом своей речи, с характером слушающей его толпы, с обстоятельствами настоящей минуты». Недаром иногда говорят, что «слово выпадает из стиля».

Если сравнивать два ряда слов – *интеллект, ратификация, чрезмерный, инвестиция, конверсия, превалировать* и *смекалка, заправский, болтнуть, малость*, - то обращает на себя внимание не столько разнообразие их лексических значений, сколько различие стилистической окраски: книжный характер первых и разговорный вторых.

Так же стилистически противопоставлены и грамматические средства языка – варианты формы: *тракторы - трактора, машут - махают*; личные существительные: *кондуктор - кондукторша*; формы словообразования: *зря - зазря, впервые - впервые* и т.п. Первые примеры в этих парах носят книжный характер или стилистически нейтральны, вторым присуща разговорная или просторечная окраска, они воспринимаются как нарушение литературной нормы. В синтаксисе явно контрастируют короткие, неполные предложения и пространные, полные, осложненные причастными и деепричастными оборотами, а также сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Их место только в книжной речи.

Стилистическое расслоение языковых средств связано с их закрепленностью за тем или иным стилем, который, в свою очередь, соотносится с определенными ситуациями общения. Для стилистической оценки слов, их форм, синтаксических конструкций важно их постоянное использование в книжной или разговорной речи, в определенном стиле языка.

ОРФОЭПИЯ

Орфоэпия – это совокупность произносительных норм языка; раздел науки о языке, изучающий систему норм правильного произношения. Это же часть слова "орфо" встречается нам и в слове "орфография".

А теперь продолжите ряд слов своими примерами. Только не спутайте звук с буквой. Буква - это знак на письме.

Выполните следующее задание: определить: "П"- это звук или буква?

Не спешите отвечать. Алгоритм ваших размышлений должен быть следующим:

1. Обратить внимание, как оформлено написанное. Если звук необходимо не произнести, а записать, то его надо поместить в квадратные скобки. Поэтому для удобства изображения звуков на письме и для того, чтобы не спутать их с буквами, пользуются квадратными скобками []. Называется такая запись транскрипцией.

Правильный ответ на задание будет такой. "П" - это буква, а [П] - это звук. Вернее, фонема, раз записано графически.

2. А теперь самостоятельно попробуйте произнести несколько раз: "П" и [П]. "Д" и [Д] и др.

3. Произнесите слово по транскрипции - [i'аблака]. Так мы произносим. А записано оно будет так - яблоко.

ФОНЕТИКА

Фонетика – это раздел науки о языке, изучающий звуки речи.

Звуки речи делятся на две группы: гласные и согласные.

Остановимся подробнее на гласных звуках.

В русском языке 6 гласных звуков: [а, о, у, и, ы, э]. Они бывают ударные и безударные.

Для сравнения: гласных букв в русском языке 10: а, о, у, и, ы, э, е, ё, ю, я

Буквы **Е, Ё, Ю, Я** особенные, в отличие от других гласных букв, они могут давать 2 звука:

- Е - [Й' Э] (под ударением), [Й' И] (без ударения)
- Ё - [Й' О] (всегда стоит под ударением)
- Ю - [Й' У]
- Я - [Й' А] (под ударением), [Й' И] (без ударения)

В каких случаях буквы **Е, Ё, Ю, Я** могут давать 2 звука?

Если стоят:

- в начале слова (*ель*)
- после гласной (*поёшь*)
- после Ъ, Ъ (*вьюн, объявление*)

Обратите внимание!

В некоторых заимствованных словах звук [Й'] появляется при произношении перед –ОН, –ОР, –ОТ, –ОЛ: *бульон, синьор, папильотка, карманьола*, а также перед **И** в словах *воробы, соловьи*.

Буквы **Е, Ё, Ю, Я** дают 1 звук, если стоят после согласной:

- Е - [Э] (под ударением - *петь*), [И] (без ударения - *звонит*)
- Ё - [О] (*мёд*)

- Ю - [У] (*ключ*)
- Я - [А] (под ударением - *мяч*), [И] (без ударения - *тянуть*)

Запомните: в русском языке НЕТ звуков Е, Ё, Ю, Я!

Рассмотрим случаи, когда гласная буква не совпадает со звуком.

Случай 1. Если буквы **О, Е, Я** стоят в слове в безударном положении, то они дают следующие звуки:

- буква **О** - звук **А** (*корзина* [А]),
- буквы **Е** и **Я** - звук **И** (*светло* [И], *съедобный* [Й' И] ; *вязать* [И] , *съзвизл* [Й' И])

Случай 2. Если гласная буква **И** стоит после всегда твёрдых согласных **Ж, Ш, Ц**, то она даёт звук **Ы**: *жизнь, широкий, цирк* - [Ы]

То же самое касается и гласной **Е**, если она стоит после указанных выше согласных и на неё не падает ударение: *жевательный, шерстяной, центральный* - [Ы].

Случай 3. Безударная гласная **А** даёт звук **И**, если стоит после всегда мягких шипящих **Ч, Щ** (*щавель, часы* - [И])

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Задание 1. В каждой группе найдите слово, в котором гласная буква не совпадает со звуком.

1. глубина, чары, тянуть, пастух
2. зерно, минута, диван, бинокль
3. гитара, книжка, сапог, ушиб
4. участник, бывшему, карандаш, чаща
5. урожай, закон, гараж, шарик

Задание 2. В каких словах буквы Е, Ё, Ю, Я дают два звука?

1. плюс, каюта, любовь, клюквенный
2. шёлковый, плёнка, слёзы, вьётся
3. якорь, клякса, пляски, поляна
4. клетка, рубеж, речка, подъезд
5. офицер, поели, седой, желтеть

Проверочные упражнения

1. Какое слово состоит из трех звуков?

1. её 2. ещё 3. себя 4. Быть

2. Какое слово состоит из шести звуков?

1) подъезд 2) воробьи 3) обжечься 4) съешьте

3. Какое слово состоит из шести звуков?

1) въездной 2) увлечься 3) обедки 4) часики

4. Какое слово состоит из семи звуков?

1) маячить 2) разрежьте 3) бурьян 4) съехать

5. Какое слово состоит из семи звуков?

1) перешьют 2) поставь 3) уязвить 4) мальчонка

6. Какое слово состоит из восьми звуков?

1) объемность 2) льстивость 3) Приамурье 4) разъемный

7. какое слово состоит из девяти звуков?

1) сверхчутье 2) сафьяновый 3) взъерошить 4) льющийся

8. Какое слово состоит из десяти звуков?

1) настольная 2) бельевая 3) объединить 4) субъективизм

9. Какое слово состоит из одиннадцати звуков?

1) компьютерный 2) разъяснение 3) соловьиные 4) межъязыковой

10. Какое слово состоит из двенадцати звуков?

1) интервьюировать 2) сильнейшая 3) объединение 4) Забайкалье

11. Какое слово состоит из двенадцати звуков?

1) несъедобная 2) перерабатывающий 3) фельетонист 4) безъядерный

12. В каком слове все согласные звуки являются мягкими?
1) безмятежность 2) десятилетие 3) утешение 4) комментарий
13. В каком слове все согласные звуки являются мягкими?
1) съешьте 2) по-щучьему 3) часики 4) отличаешься
14. В каком слове все согласные звуки являются мягкими?
1) бюллетень 2) режьте 3) серебряный 4) прищепит
15. В каком слове все согласные звуки являются твердыми?
1) оформление 2) зарплата 3) организация 4) обращаться
16. В каком слове все согласные звуки являются твердыми?
1) готовиться 2) государственный 3) малыши 4) возможность
17. В каком слове все согласные звуки являются твердыми?
1) решение 2) качество 3) солидарность 4) программа
18. В каком слове все согласные звуки являются твердыми?
1) ошибочный 2) шоколадка 3) пособие 4) структурный
19. В каком слове все согласные звуки являются твердыми?
1) нормативы 2) заживо 3) образцовый 4) допущенный
20. В каком слове количество звуков и букв совпадает?
1) бьющаяся 2) подстричь 3) июльский 4) поющие
21. В каком слове количество звуков и букв совпадает?
1) маячить 2) местный 3) вскользь 4) разъярившийся
22. В каком слове количество букв и звуков совпадает?
1) яблочный 2) поэзия 3) ёлочка 4) прелестное

МАТЕРИАЛ ПО РАЗНЫМ РАЗДЕЛАМ

Пример.

В каком предложении вместо слова ЦЕННЫЙ нужно употребить ЦЕННОСТНЫЙ?

- 1) Всех участников олимпиады наградили ЦЕННЫМИ подарками.
- 2) В каждую эпоху формируются свои ЦЕННЫЕ ориентиры.
- 3) В статье можно найти ЦЕННЫЕ для геолога сведения.
- 4) В заповеднике много деревьев ЦЕННЫХ пород.

Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) в шкафу
- 2) пять полотенец
- 3) шестисот семи человек
- 4) ихние дела

Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Обработав статистические данные,

- 1) ученые определили, насколько быстро изменяется язык.
- 2) была выявлена интересная закономерность развития языка.
- 3) подтвердилась гипотеза о существовании общих для всех языков законов.
- 4) для лингвистов многое осталось не вполне ясным.

Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) Благодаря повышению уровня сервиса в фирменных магазинах стало больше покупателей.

2) "Мойдодыр", написанный Корнеем Чуковским и опубликованный в 20-е годы XX века, стал одним из самых любимых детьми произведений.

3) М. Горький в одной из своих статей отмечает, что поэты до Пушкина совершенно не знали народа, не интересовались его судьбой, редко писали о нем.

4) Те, кто с детства стремится к мечте, часто реализуют свои жизненные планы.

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ФОНЕТИКЕ

Часть I Задания с выбором ответа (блок «А»)
Фонетика и графика русского языка

Вариант 1

A1. В каких словах или сочетаниях слова с предлогом все согласные звуки ЗВОНКИЕ?

- | | |
|--------------|---------|
| а) берег; | 1) а, г |
| б) к берегу; | 2) б, г |
| в) к морю; | 3) б, в |
| г) взморье. | 4) в, г |

A2. В каком слове есть звук [д]?

- 1) дело 2) отбросил 3) подкова 4) семнадцать

A3. В каком слове нет согласного звука [j]?

- 1) почтальон 2) полёт 3) поёт 4) вьётся.

A4. В каком слове произносится гласный [а]?

- 1) прямой 2) порядочный 3) пояс 4) тучами

A5. В каком слове букв больше, чем звуков?

- 1) пьют 2) яблоко 3) ельник 4) больница

A6. В каком ряду названия городов расположены строго в алфавитном порядке?

- 1) Воронеж, Воркута, Верхоянск, Вилюйск, Воскресенск
2) Воркута, Воскресенск, Воронеж, Вилюйск, Верхоянск
3) Верхоянск, Вилюйск, Воркута, Воронеж, Воскресенск
4) Верхоянск, Вилюйск, Воронеж, Воскресенск, Воркута

A7. В каком слове есть гласный звук [и]?

- 1) плясать 2) желтеть 3) жалеть 4) положить.

Вариант 2

A1. В каком слове или сочетании НЕТ звука [ы]?

- 1) межинститутский 2) к итогам 3) цирк 4) чисто

A2. Какое из слов дано в правильном произношении?

- 1) снег [с'н'эх] 2) Бог [бох]
3) крем [крэм] 4) пюре [п'ур'э]

A3. В каком слове все согласные звуки мягкие?

- 1) идешь 2) учащийся 3) лечиться 4) оценить

A4. В каком слове есть согласный звук [с]?

- 1) несгораемый 2) узкий 3) разговор 4) пятьсот

A5. В каком слове звуков больше, чем букв?

- 1) якорь 2) земля 3) уголь 4) пояс

A6. В каком ряду фамилии расположены строго в алфавитном порядке?

- 1) Зацепин, Зацепина, Захаров, Желновская, Желновский
2) Захаров, Зацепина, Зацепин, Желновский, Желновская
3) Желновский, Желновская, Зацепин, Зацепина, Захаров
4) Желновская, Желновский, Захаров, Зацепин, Зацепина

A7. В каком слове есть гласный звук [и]?

- 1) разжигать 2) шептать 3) напевать 4) распотрошить.

Вариант 3

A1. В каком слове четыре звука?

- 1) шьёшь 2) лён 3) поют 4) ядро

A2. В каком слове нет звука [с']?

- 1) тесьма 2) гвоздь 3) удивиться 4) улыбайся

A3. В каком слове произносится звук [а]?

- 1) якут 2) медяк 3) щадить 4) частушки

A4. В каком слове звуков больше, чем букв?

1) семья 2) проезд 3) повесть 4) есть

A5. Написание какого слова не расходится с произношением?

1) улицы 2) широкий 3) шорох 4) разжечь

A6. В каком ряду фамилии расположены строго в алфавитном порядке?

- 1) Федоров, Федоренко, Черемных, Шарапова, Юрьев
- 2) Федоренко, Федоров, Черемных, Шарапова, Юрьев
- 3) Федоренко, Федоров, Шарапова, Черемных, Юрьев
- 4) Федоренко, Федоров, Юрьев, Черемных, Шарапова

A7. В каком слове есть гласный звук [о]?

1) хоккей 2) шёрстка 3) отдел 4) радость.

Вариант 4

A1. В каком слове НЕТ звука [з]?

1) сдать 2) езда 3) ежду 4) вокзал

A2. В каком примере произносится звук [и]?

1) к Игорю 2) с Ирой 3) на иконах 4) без идей

A3. Написание какого слова не расходится с произношением?

1) счет 2) ряд 3) стать 4) сдать

A4. В каком слове все согласные звуки твёрдые?

1) живёт 2) жила 3) щука 4) час

A5. В каком слове звуков больше, чем букв?

1) юг 2) объяснил 3) люк 4) съёмка

A6. В каком ряду фамилии расположены строго в алфавитном порядке?

- 1) Лыкова, Любимов, Лыков, Лукин, Львов
- 2) Лукин, Лыков, Лыкова, Львов, Любимов
- 3) Лукин, Любимов, Львов, Лыков, Лыкова
- 4) Лыкова, Любимов, Лукин, Львов, Лыков

А7. В каком слове есть непарный по твердости-мягкости согласный звук?

- 1) разобрать 2) написать 3) настоять 4) думать.

Вариант 5

А1. В каком слове произносится звук [з]?

- 1) сдача 2) позже 3) мороз 4) резкий

А2. В каком слове есть согласный звук [т]?

- 1) отдал 2) учится 3) поднял 4) предположил

А3. В какой словоформе произносится гласный [о]?

- 1) по проспекту 2) молодая 3) ёлка 4) под сенью

А4. В каком слове все согласные звуки твёрдые?

- 1) родной 2) шесть 3) широко 4) ясно

А5. В каком слове есть буква, которая обозначает два звука?

- 1) царский 2) польский 3) январский 4) детский.

А6. В каком ряду фамилии расположены строго в алфавитном порядке?

- 1) Уфимцева, Ухов, Чижов, Шариков, Шапошникова
2) Чижов, Уфимцева, Ухов, Шариков, Шапошникова
3) Ухов, Уфимцева, Шапошникова, Шариков, Чижов
4) Уфимцева, Ухов, Чижов, Шапошникова, Шариков

А7. В какой группе есть слова с двумя непарными по твердости-мягкости согласными?

- 1) перчить, строить, щадить;
2) ёжик, появиться, съешь;
3) снимать, сжимать, сберечь;
4) яблоко, затмение, сущность.

Вариант 6

А1. В каком слове есть согласный звук [д]?

- 1) редкость 2) блюдец 3) отбросить 4) день

A2. В каком слове есть гласный звук [о]?

- 1) родные 2) редкость 3) отказ 4) шёлковый

A3. В каком слове все согласные звуки глухие?

- 1) вскачь 2) мышь 3) плащ 4) ешь

A4. В каком ряду расположены слова, в которых букв больше, чем звуков?

- 1) косьба, выюжный, хвалебный;
2) косноязычие, старьевщик, компенсация;
3) разъяриться, повсеместный, скользко;
4) окрестность, съехавший, кающаяся.

A5. В каком слове есть согласный звук [ж]?

- 1) дорожка 2) отжить 3) варяжский 4) сторож.

A6. В каком ряду слова расположены в алфавитном порядке?

- 1) парашют, объяснение, решение;
2) колебаться, протрубить, развернуться;
3) циркуль, юг, честность;
4) поход, модель, наряд.

A7. В каком слове есть непарный по глухости-звонкости звук?

- 1) беда 2) сестричка 3) пышка 4) га

ЧТО ТАКОЕ ТЕКСТ?

Текст в узком толковании – это сочетание предложений, связанных между собой по смыслу и при помощи языковых средств.

Каковы же признаки текста?

- Предложения текста взаимно связаны.
- Смысловая законченность.
- Структурная законченность.
- Интонационная законченность.
- Связность.
- Линейность.
- Членимость на части.

- Авторская целевая установка.
- Стилистическая обработанность.

Текст должен иметь зачин, основную часть, концовку. Свободные предложения бывают не в любом тексте.

Каковы же единицы текста?

1. Заголовок называет тему и может быть 4 видов:
 - а) номинативный заголовок: “А.С. Пушкин”, “Зима”;
 - б) информативный заголовок “Как слон спас Кулина”;
 - в) эмоционально-экспрессивная функция заголовка (“Когда же придет настоящий день?”, “Кто виноват?”);
 - г) рекламная функция – “Не проходите мимо!”, “SOS”.

2. ССЦ – сложное синтаксическое целое – раскрывает содержание текста, может состоять из нескольких микротем.

3. Заключительная часть выражает основную мысль произведения, ещё раз напоминает тему.

Предложения в тексте соединяются такими способами:

- цепная связь (повествование),
- параллельная (описание),
- кольцевая,
- лучевая – характерна для текстов-рассуждений,
- смешанная связь.

Средства межфразовой связи.

1. Лексические средства связи (лексический повтор, использование однокоренных слов, синонимы, контекстуальные синонимы, антонимы, перифразы, тематически объединенные слова).

2. Морфологические средства языка (местоименная замена, наречия, числительные, союзы, частицы, вводные слова).

3. Синтаксические средства связи (порядок слов в предложении, синтаксическая неполнота, единство видов-временных форм глаголов-сказуемых, синтаксический параллелизм конструкций).

Такая работа над текстом должна проводиться постоянно, при написании конспектов лекций, рефератов, курсовых и дипломных работ, при подготовке докладов и любых устных выступлений.

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕКСТУ**Блок 1**

Прочитайте текст и выполните задания 1—6.

(1)... (2)Но больше всего удивляет в сказке не то, что в ней происходят чудеса, а то, что чудо может произойти с любым, кто начинает читать, рассказывать или слушать сказку. (3)Нужно только внимательнее прислушаться к ней, ведь не зря сказки существуют уже не одну тысячу лет. (4)Во всех мирах, во всех цивилизациях мамы и папы рассказывали своим малышам добрые истории, в которых жило волшебство, а добро всегда побеждало зло. (5)Многое изменилось на земле за века и тысячелетия, многое бесследно исчезло навсегда, однако традиция рассказывать сказки, передавая их из поколения в поколение, дошла до наших времён. (6)...покуда жив человек, будет жива и сказка.

Задание 1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

1. Строгое различие мифа и сказки — одна из важных научных задач.
2. Небылицы — это сказки, построенные на абсурде.
3. Сказка — это сфера чудес, мир грёз и фантазий.
4. Слово «сказка» первоначально имело совершенно другой смысл, чем сейчас.

Задание 2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом (6) предложении?

1. Несмотря на это
2. Однако
3. Видимо
4. Например

Задание 3. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой одной из частей второго (2) предложения текста?

1. что чудо может
2. удивляет
3. чудо может произойти

4. кто начинает

ЗАДАНИЯ ЧАСТИ С

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский или жизненный опыт (учитываются первые два аргумента).

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

СИНТАКСИС ТЕКСТА № 1

Задание «С» – это написание учащимся сочинения-рассуждения. Прежде чем начинать работу непосредственно над сочинением, необходимо закрепить знания о тексте и типах речи.

Текст – это группа предложений, объединенных в целое темой и основной мыслью.

Тема – это то, *о чем* говорится в тексте. Мысль в тексте развивается: каждое следующее предложение несет с собой *новые* сведения. Выражая мысль, автор движется как бы по ступенькам от одной части темы к другой. Это похоже на движения конькобежца: чтобы продвинуться, он должен одной ногой отталкиваться, другой скользить вперед. Точно так же развивается мысль. Создавая текст, мы отталкиваемся от того, что уже было сказано, от *данного*, и делаем шаг вперед в развитии мысли – сообщаем *новое*.

«Новое» в предложении содержит основное сообщение. «*Новое*» выделяется логическим ударением и обычно находится в конце предложения. «*Данное*» служит для связи предложений в тексте. В нем повторяется какая-либо часть предыдущего высказывания, и с него обычно начинается следующее предложение. В первом предложении текста «данного» нет.

Задание 1. Найдите «данное» и «новое». «Данное» подчеркните прямой чертой, «новое» – волнистой.

Во дворе выкопали колодец. Возле колодца поселилась лягушка. Она целыми днями сидела в тени колодезного сруба, а когда кто-нибудь приходил, прыгала в сторону под старое ведро.

Задание 2. Подчеркните «данное» и «новое». Соедините стрелкой «новое» одного предложения с «данным» другого. Сделайте вывод. Как связаны предложения в тексте? Синтаксически и лексически?

Вокруг города по низким пологим холмам раскинулись леса. В лесах попадались большие луговины и глухие озера с огромными соснами по берегам. Сосны все время тихонько шумели.

Синтаксические средства связи – это особенности построения предложений внутри текста.

Типы связи предложений

Последовательная: 1. В аудитории сидят *студенты*. 2. *Студенты* слушают *лекцию*. 3. *Лекцию* читает профессор.

Д1-Н1, Д2-Н2, Д3-Н3

Служил на Кавказе один *барин*. Звали *его* Жилин. Пришло *ему* раз *письмо* из дома. *Пишет* ему старуха мать (Л.Н. Толстой).

Параллельная: 1. *Студенты* сидят в аудитории. 2. *Студенты* слушают лекцию. 3. *Студентам* о физике рассказывает профессор.

Н1-Д-Н2

Н3-Н4

Весна движется, но медленно. В озерке, еще не совсем растаявшем, *лягушки* высунулись и урчат. *Орех* цветет, но еще не пылят желтой пылью его сережки. *Птичка* на лету зацепит веточку, и не полетит от веточки желтый дымок.

Часть одной общей темы называют **подтемой** или **микротемой**. Вокруг микротемы группируются предложения, составляющие микротекст. Эта часть текста называется **абзацем**. Абзац выделяется красной строкой или отступом. Строение абзаца: зачин (начало), развитие мысли, концовка.

Задание 3. Выделите основные части абзаца. Где делается заявка на тему, где она разрабатывается, где тема исчерпана? Определите тип связи предложений.

Лучше всего было по вечерам. Мы затапливали печи. Шумел огонь, багровые отсветы дрожали на бревенчатых стенах. Ярko горели лампы, и все пел и пел нехитрую песню медный самовар-инвалид. Как только его вносили в комнату, в ней сразу становилось уютно – может быть, оттого, что стекла запотевали и не было видно березовой ветки, день и ночь стучавшей в окно (К. Паустовский).

Ответ к заданию 1:

Во дворе выкопали колодец. Возле колодца поселилась *лягушка*. Она целыми днями *сидела* в тени колодезного сруба, а когда кто-нибудь приходил, *прыгала* под старое ведро.

Ответ к заданию 2:

Лексический повтор. Последовательная связь предложений. Вокруг города по низким пологим холмам раскинулись леса. В лесах попадались большие луговины и глухие озера с огромными *соснами* по берегам. Сосны все время тихонько *шумели*. Предложения в тексте связаны между собой по смыслу, синтаксически и с помощью языковых средств. **Синтаксические средства связи** – это особенности построения предложений внутри текста.

Ответ к заданию 3:

Тип связи – параллельная.

Лучше всего было по вечерам (*зачин*). Мы затапливали печи. Шумел огонь, багровые отсветы дрожали на бревенчатых стенах. Ярko горели лампы, и все пел и пел нехитрую песню медный самовар-инвалид (*развитие мысли*). Как только его вносили в комнату, в ней сразу становилось уютно – может быть, оттого,

что стекла запотевали и не было видно березовой ветки, день и ночь стучавшей в окно (*концовка*). (К. Паустовский).

СИНТАКСИС ТЕКСТА № 2

Классический образец построения речи выделяет путь от мысли, то есть задачи и темы текста, к слову в несколько этапов:

1. Инвенция (изобретение, «изобрести, что сказать»).
2. Диспозиция (расположение изобретенного).
3. Элокуция (словесное оформление мысли, «украсить словами»).
4. Запоминание (заучивание наизусть).
5. Произнесение (актерское исполнение)

Работа над сочинением начинается с осмысления темы, разработки микротем. Как найти нужные для развития текста микротемы? Для этого используют **систему понятий** или набор так называемых «общих мест». Это и есть инвенция – традиция развития мысли о каждом данном предмете, о любой данной теме.

В старину единственным способом сохранения знаний была запись всего, что прочитано и изучено. Чем больше таких знаний из разных областей науки, культуры и быта имел человек, тем компетентнее и убедительнее он выглядел в споре или профессиональной деятельности. В средневековой Англии, например, такие «общие места» выписывались в специальные личные блокноты или «книги общих мест» (**флорилегий** (*лат.*) - *собирающий цветочный нектар*). Слово образовано в соответствии с метафорой Сенеки, который уподобил труд ученого труду пчелы, книги – цветам, аккумуляирование знаний – собиранию нектара, тематические подборки информации – ячейкам сот, творческую трансформацию чужих знаний – превращению нектара в мед. Во флорилегиях фиксировалась вся информация, достойная запоминания, причем подразделена она была на определенные тематические рубрики: «Религия», «Родительская любовь», «Роскошь и вожделение», «Любовь и верность». Эта информация представляла собой высказывания авторитетных ученых, поэтов и писателей, афоризмы, формулировки законов, фразеологизмы, анекдоты. Крэг Томпсон, изучавший историю образования Великобритании времен Шекспира, пишет:

«Школьники должны были вести книги общих мест, в которые выписывались, а затем заучивались идиомы, цитаты, а также фигуры, полезные для композиции и декламации». В средневековой Франции «тетрадь общих мест» стала своего рода индивидуальной энциклопедией. Необходимость таких блокнотов была также вызвана дороговизной книг и невозможностью для большинства людей иметь личную библиотеку. А вскоре возник термин «**топик**» – совокупность «**топов**» (общих мест) в значении «общее место», то есть тема, тематический раздел книги, текст. Топы используются и сейчас, в частности, для распространения текстов, причем любого вида.

Примеры моделей топов

В пособии профессора К.П. Зеленецкого «Теория словесности. Курс гимназический. Год первый: Риторика» (СПб., 1851) приведен пример использования **топа «Род и вид»** (то есть общее – частное):

Виды как части могут быть раздробляемы; они порождают новые мысли. Например, «Надежда утешает человека» – человек есть род; его виды: царь, земледелец, мореходец, нищий, узник, страждущий и проч. Итак: Надежда утешает царя на троне, земледельца на ниве, пловца в волнах моря, нищего в рубище, узника в темнице, печального в горести, страждущего в болезни и пр.

Задание 1. Найдите в тексте родовые и видовые понятия. Постройте сначала «вертикаль» – родовые понятия, затем «горизонталь» – видовые.

ДЕРЕВО

Ветви одних деревьев покрываются листьями, а у других иглами, или хвоей. Первого рода деревья называются лиственными, а последнего – хвойными. Дуб, тополь, липа, береза, яблоня, груша, слива – деревья лиственные, а сосна, ель, пихта – хвойные. Весной деревья цветут, а осенью на них появляются плоды, по которым деревья делятся еще на садовые и лесные. Садовые деревья выращиваются человеком, и он собирает с них вкусные плоды; плоды же лесных деревьев или невкусны, или совсем несъедобны. (Стилистические задачи. СПб., 1874)

Задание 2. Найдите в словесном ряду родовое понятие. Используя оттенки значений слов ряду, объясните различие разновидностей, оцените их.

А). Несчастье, беда, напасть, бедствие, катастрофа. Б). Хижина, землянка, изба, дом, хоромы, палаты, дворец.

Топ «целое – части». Предмет речи нужно рассматривать как часть некоего целого и рассуждать об этом целом (*Москва – Россия; беседка – сад*). Необходимо также рассмотреть элементы, части предмета, говорить о них по отдельности.

Задание 3. Определить целое, части, видовые отличия.

Карандаш – одна из письменных принадлежностей. В нем две части: деревянная палочка, в ней графитовый стержень.

Задание 4. На какие части вы бы подразделили следующие предметы речи: *день, год; улица, Санкт-Петербург*.

Задание 5. Найдите в толковом словаре определение значения слова *кошка*. Годится ли оно в качестве исходного для речи – описания этого животного? Предложите свое определение, которое подошло бы для начала краткой развлекательной речи о кошке.

Топ «причина – следствие». Примером может послужить «Песня о гвозде» С. Маршака:

Не было гвоздя, -
 Подкова
 Пропала.
 Не было подковы, -
 Лошадь
 Захромала.
 Лошадь захромала, -
 Командир
 Убит.
 Конница разбита,
 Армия
 Бежит.
 Враг вступает

В город,
 Пленных не щадя, -
 Оттого что в кузнице
 Не было
 Гвоздя!

Пример разработки пословицы «*Завтра, завтра, не сегодня – так ленивцы говорят*».

Тема: В чем смысл пословицы? Почему многие откладывают дела?

Причины:

1. Недостаток чувства долга.
2. Легкомыслие, уверенность, что все можно успеть сделать «за один присест».
3. Лень
4. Желание удовольствий, отвращение от всего, что кажется неинтересным.

Следствия:

1. Удваивается тяжесть труда, так как у каждого дня своя работа.
2. Что не сделано вовремя, безвозвратно упущено.
3. Теряется доверие окружающих, меняется отношение к вам.
4. Настроение портится от ощущения последствий невыполненного.

Задание. Составьте наборы аргументов (причин – следствий) и приведите эти наборы в систему, упорядочивая последовательность причин и следствий.

1. Богатство имеет выгодные стороны.
2. Богатство таит опасности.
3. Бедность не лишена преимуществ.
4. Бедность губительна.
5. «Быть бедным – большое несчастье. Не меньшее несчастье – родиться богатым» (Андре Моруа).
6. «Говори, чтобы я мог узнать тебя» (Сократ).

Ответ к заданию 1:**Ответ к заданию 2:**

А). Родовое понятие – беда. Несчастье, напасть = неприятность; несчастье, бедствие, катастрофа = катаклизм.

Б). Родовое понятие – дом. Хижина, землянка – ветхий, временный дом; хоромы, палаты, дворец – богатый зажиточный дом.

Ответ к заданию 3:

Карандаш – целое, части – деревянная палочка, стержень.

Ответ к заданию 4:

День, год – утро, полдень, вечер. Рассвет, сумерки, закат. (*переносное знач.*) Прошлое, настоящее, будущее. Молодость, зрелость, старость. Весна, лето, осень.

Ответ к заданию 5:

Род млекопитающих семейства кошачьих (*толковый словарь Ушакова*) / известное домашнее животное (*толковый словарь Даля*).

Кошка – это совершенно самостоятельная личность. Я бы сказала даже, что образчик ярко выраженной индивидуалистки. Она настолько самодостаточна, что вполне может провести целый день в раздумьях о собственном совершенстве. Свою главную задачу видит в том, чтобы спать за всех членов семьи. Выходить из укромного уголка по первому-второму-третьему зову хозяйки не считает нужным НИКОГДА!

ТИПЫ РЕЧИ

Наша речь отражает окружающую действительность. Воспринимая ее, мы говорим о возникших у нас мыслях и чувствах, оцениваем происходящее (каково оно?). Объясняем его (почему предметы такие? Почему это произошло?). В зависимости от

содержания высказывания наша речь делится на три типа: **описание, повествование, рассуждение**.

Описание – это словесное изображение кого-либо или чего-либо (*предмет какой?*).

Схема: ОПИСАНИЕ = Признак1 + Признак2 + Признак3 = Заключение, вывод.

Описание можно изобразить одним рисунком или фотографией, так как оно статично, представляет собой единый временной план информации (одновременные признаки).

Вода... Великое творение природы! Брызги водопада, радугой сияющие над низвергающимся потоком... Тихое журчание лесного ручейка, отражающего солнечный свет сквозь трепещущую листву деревьев... Вода – красота и жизнь.

Повествование – рассказ о событиях, передача последовательности действий, событий (*Как? Что делал? Какие произошли события?*).

Схема: Повествование = Событие1 + Событие2 + Событие3 = Заключение, вывод.

Французский врач Аллен Бомбар решил в одиночку пересечь Атлантический океан без запаса воды и пищи на маленькой надувной лодке, названной в знак вызова судьбе «Еретик». Он питался планктоном и рыбой, которую ловил в море, жажду утолял соком, выжатым из рыб, или очень небольшими дозами морской воды, собирал в пути дождевую воду... За 65 дней плавания Бомбар потерял 25 кг веса, у него резко упало содержание гемоглобина в крови. Но он выжил и доказал миру, что, сохраняя присутствие духа, управляя своими эмоциями, можно преодолеть тяжелый стресс и благодаря уверенности в победе выжить даже в таких экстремальных условиях.

Рассуждение – это словесное изложение, разъяснение и подтверждение какой-либо мысли (*почему?*).

Схема: Тезис (суждение) = Аргумент1 (довод, доказательство), пример + Аргумент2, пример = Заключение, вывод.

Василису называли Премудрой (*тезис*), (*аргумент*) потому что она все умела делать: (*примеры*) испекла пышный каравай,

соткала за ночь чудесный ковер, одним взмахом руки превратила комнату в озеро с белыми лебедями.

Тезис и его обоснование связываются союзами **потому что, так как**. Вывод присоединяется словами **поэтому, таким образом, словом, итак, следовательно**.

Задание 1. Разберите рассуждения по данной схеме. Найдите в них тезис, аргумент, пример и вывод.

Почему?

Что из этого следует?

ТЕЗИС — потому что — **Аргумент, пример,**
— поэтому — **Вывод**

1. Герои сказки помогали Ивану-царевичу, потому что он был добрый: пощадил медведя, селезня, зайца, пожалел и отпустил в море щуку.

2. Некоторые сказки называются волшебными, так как в них рассказывается о необыкновенных приключениях и подвигах героев – смелых, находчивых и добрых людей. Они поднимаются выше туч, попадают в подземное царство, достают мертвую и живую воду. Им помогают ковры самолеты, скатерти-самобранки, говорящие животные и растения. Поэтому герои волшебных сказок всегда побеждают.

3. Акулы – опасные хищные рыбы. Их называют морскими разбойниками: распугивают и уничтожают рыбу, рвут сети, иногда нападают на людей.

Такой ход доказательств (тезис - довод - вывод) называется **дедуктивным**.

Индуктивный способ доказательств обратный: сначала называется проблема, потом примеры и доводы, а в заключении формулируется тезис (Как вариант индуктивного способа: без проблемы вначале, она следует после тезиса).

ТЕЗИС. АНТИТЕЗИС. ВИДЫ АРГУМЕНТОВ

Тезис – кратко сформулированная идея, суждение, основная мысль текста. Сформулировать тезис – значит нужно задать вопрос, дать на него прямой ответ и на основании этого ответа вы-

вести суждение. Вопросов может быть несколько. Чем больше вопросов, тем больше подходов к теме.

Пример: **Чацкий в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».**

1. Кто главный герой комедии «Горе от ума»? – Чацкий – главный герой комедии.

2. Почему Чацкий вступает в конфликт с фамусовским обществом? – Общество консервативно, а Чацкий – выразитель передовых взглядов, поэтому конфликт неизбежен.

3. Какие передовые идеи выражает образ Чацкого? – **Чацкий – выразитель идей декабристов.**

Ответ на последний вопрос является тезисом.

Тезис представляет собой утвердительное предложение, в котором заложен один ответ на вопросы текста. (Можно переделать в вопросительное предложение со словом *почему*. Почему Чацкий – выразитель идей декабристов?) Тезис должен быть сформулирован четко и ясно в виде простого двусоставного предложения. Подлежащее в нем называет тему текста, а сказуемое то «новое», что по этой теме будет говориться. Без сказуемого сформулировать тезис невозможно! Желательно не использовать в формулировке тезиса слова в переносном значении.

Задание 1. Сформулируйте тезис, задав не менее трех вопросов к теме: «Молчалин в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Задание 2. Сформулируйте тезис на тему «Сон и явь в жизни Обломова».

Аргументация – это приведение доказательств, объяснений, примеров для обоснования какой-либо мысли (тезиса).

Аргументы – это доказательства, приводимые в поддержку тезиса: факты, примеры, утверждения, объяснения. Аргументы бывают сильные, слабые и несостоятельные. Аргументы «сильные» должны быть правдивыми, опираться на авторитетные источники; доступными и простыми; соответствовать здравому смыслу, отражать объективную реальность.

Пример рассуждения «**Монументы возвышают дух народа**».

Тезис: *Монументы возвышают дух народа.*

Доводы: (почему истинен тезис)

– Памятники напоминают о славных деяниях предков + пример.

– Памятники воспитывают в младших поколениях стремление подражать великому прошлому + пример.

– Памятники ободряют дух в тяжелые годы бедствий + пример.

Вывод: Обязанность каждого патриота – посильное участие в увековечении памяти предков. Обязанность всего общества – заботиться о сохранности прежних и строительстве новых памятников.

Задание 3. Аналогично данной схеме раскройте тезис «Музыка – могучее средство духовного обогащения». Используйте следующие доводы: музыка делает людей лучше; музыка приносит утешение; музыка пробуждает добрые чувства. Самостоятельно сделайте вывод. Сформулируйте проблему.

Задание 4. Аналогично данной схеме раскройте тезис «Человек имеет право на ошибку». Аргументы «против» должны быть корректными!

Задание 5. Частично согласитесь с приведенным ниже тезисом, частично возразите, приведя аргументы «за» и «против»: Смотреть телевизор – бесполезное занятие.

Задание 6. Найдите в романе Тургенева «Отцы и дети» высказывания Базарова, с которыми вы хотели бы поспорить. Опровергните их. Например: Любовь – «романтизм, чепуха, гниль, художество»; «Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта»; «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник» и др.

Задание 7. Раскройте тезис «Явь в жизни Обломова – это воплощение сна».

РАБОТА С АНТИТЕЗИСОМ И ПРОБЛЕМОЙ

Антитезис – противоположная тезису мысль. Например, если тезис: «Человек – существо духовное», то антитезис будет: «Человек не является существом духовным».

Говорят еще: глуп, как гусь... (*антитезис*). А гусь знает хозяев по походке. Например, возвращаешься домой среди ночи. Идешь по улице, отворяешь калитку, проходишь по двору – гуси молчат, точно их нет. А незнакомый вошел во двор – сейчас же гусиный переполох: «Га-га-га! Га-га-га! Кто это шляется по чужим домам? Так что умнее этой птицы нет на свете! (*тезис*)».

В тексте мы доводим антитезис до логического конца и убеждаемся в его неправильности.

Задание 8. Сформулируйте антитезис к тезису «Музыка – могучее средство духовного обогащения».

Задание 9. Попытайтесь опровергнуть тезис Печорина о дружбе, выдвинув антитезис. (Дневниковая запись Печорина от 13 мая: «Из двух друзей всегда один раб другого»).

Ответ к заданию 1:

1. Каков Молчалин в представлении Софьи и каков он с другими людьми? – оборотень, карьерист, подхалим, трус и лицемер.

2. В чем он видит смысл жизни? – «и награжденья брать, и весело пожить».

3. Каким образом он продвигается по службе? – с помощью влиятельных лиц через подхалимство и угодничество.

4. Он способен сделать карьеру таким способом? – Да, «дойдет до степеней известных, ведь нынче любят бессловесных».

5. Это смешно или страшно, когда власть в руках у молчалиных? – страшно, так как они на все пойдут ради своей выгоды.

Тезис: «Страшно, когда молчалины "блаженствуют на свете"».

Ответ к заданию 2. Для этого ответим на следующие вопросы:

1. Переплетаются ли в жизни Обломова сон и явь? – да, тесно.
2. Какие мотивы сна воплощаются в реальность? – изобилие еды, сказка, сон, праздность сна оборачиваются пирогами Агафьи Матвеевны, в которой Обломов видит Мелитрису Кирбитьевну. Послеобеденный мертвый сон в Обломовке перекликается с лежанием Ильи Ильича.

Тезис: Явь в жизни Обломова – это воплощение сна.

Ответ к заданию 3:

Вывод: нельзя относиться к музыке как к развлечению.

Проблема: отношение к музыке как к развлечению.

Ответ к заданию 8:

Антитезис: *Конечно, может быть и так*, что есть люди, которые относятся к искусству, особенно к музыке, как к развлечению.

Ответ к заданию 9:

Прямой ответ на вопрос: Неверно. Печорин не прав, утверждая, что «из двух друзей всегда один раб другого».

Антитезис: Если дружба основана на взаимном уважении и общих интересах, то друзья равноправны. Подберем аргументы для обоснования выдвинутого антитезиса (*самостоятельно*).

ТИПЫ АРГУМЕНТОВ И КЛИШЕ

Естественные доказательства – ссылки на авторитет, афоризм, пословицы и поговорки. Также примеры из художественной литературы – в этом случае необходимо говорить о позиции не героя произведения, а автора текста.

Неправильно: Базаров резал лягушек, потому что ставил научное познание во главу угла, а оно не дает человеку счастья.

Правильно: Неслучайно герой И.С. Тургенева Базаров ставит научное познание во главу угла. Автор таким образом показывает, что...

– Еще Петр Первый говорил, что...

– Как установлено японскими учеными...

– «Терпя, и горшок треснет» – так едко, но метко говорят народные пословицы...

Логические – это аргументы, апеллирующие к разуму. Силлогизм, аналогия, дефиниция. Факты, выводы науки, теории, гипотезы, статистика, законы природы, определения, законы официальных документов, статьи Конституции.

Дефиниция – краткое определение какого-либо понятия, отражающее существенные признаки предмета или явления; толкование слова.

Рассуждения с **дефиницией** строятся на уточнении какого-либо понятия: вопрос о содержании понятия – неверное определение – правильное определение.

– Кто такой писатель? Это человек, который умеет писать? Нет. Писать умеет каждый грамотный человек. Может быть, это человек, который пишет правильно? Нет. Писать правильно умеет каждый образованный человек. Писатель – это человек, который создает художественное произведение, с помощью искусства слова отражает многообразие человеческой жизни.

Силлогизм – дедуктивное умозаключение, в котором из двух суждений следует третье – умозаключение. Все люди смертны. Сократ – человек. Следовательно, Сократ смертен.

Силлогизм часто путают с софизмом и парадоксом.

Софизм — это преднамеренное, но тщательно замаскированное нарушение требований логики. Софизмы древних нередко использовались с намерением ввести в заблуждение.

Вот примеры довольно простых древних софизмов.

"Вор не желает приобрести ничего дурного; приобретение хорошего есть дело хорошее; следовательно, вор желает хорошего".

"Лекарство, принимаемое больным, есть добро; чем больше делать добра, тем лучше; значит, лекарство нужно принимать в больших дозах".

Парадокс — это рассуждение, доказывающее как истинность, так и ложность некоторого суждения, иными словами, доказывающее как это суждение, так и его отрицание.

Парадоксальны в широком смысле афоризмы, подобные таим: "Люди жестоки, но человек добр" или "Признайте, что все равны, — и тут же появятся великие", и вообще любые мнения и

суждения, отклоняющиеся от традиции и противостоящие общеизвестному.

Наиболее известным и, пожалуй, самым интересным из всех логических парадоксов является **парадокс "Лжец"**. Человек произносит всего одну фразу: "Я лгу". Или говорит: "Высказывание, которое я сейчас произношу, является ложным". Традиционная лаконичная формулировка этого парадокса гласит: если лгущий говорит, что он лжет, то он одновременно лжет и говорит правду. В древности "Лжец" рассматривался как хороший пример двусмысленного выражения. В средние века "Лжец" был отнесен к "неразрешимым предложениям". Теперь он нередко именуется "королем логических парадоксов".

Наличие софизмов или нечестных вопросов типа «Вы перестали пить коньяк по утрам?», «Как вам удалось излечиться от алкоголизма?» (тезис утверждается бездоказательно, как аксиома) делает текст абсурдным, алогичным и неправдоподобным. Возникает ощущение собственного бессилия, которое, накапливаясь, приводит к развитию комплекса неполноценности. Подобная аргументация считается **некорректной**.

Аналогия – (подобие) умозаключение, при котором свойства, присущие одному объекту, переносятся на другой объект того же класса.

Иной раз, выбрав неверную дорогу, человек может заблудиться или даже погибнуть. Не меньшую опасность таит в себе ошибка при выборе профессии: можно бесцельно потратить всю жизнь, занимаясь нелюбимым делом.

Иллюстративные – примеры сообщаемых событий с комментарием.

Чувственные – вызывающие определенные чувства и формирующие отношение к описываемому человеку, предмету, явлению.

Противоположные – (от противного), что было бы, если бы автор был не прав.

– Если тезис неверен, то...

– Если это не так, то...

Задание 10. Подберите к данным тезисам аргументы.

1. Хорошо, когда ты единственный ребенок в семье.

2. Преподавание литературы в школе необходимо.

3. Талант доброты необходимо воспитывать в человека с детства, и начинать нужно с себя. (Некоторые рассуждения постройте с дефиницией, используя слова *дом, любовь, дружба, любовь, счастье, талант, бедность*).

4. Истинное величие человека определяется его любовью к людям. («Они ушли во тьму, но не исчез их след». В.Шекспир); «Истинно велики те, чье сердце бьется для всех». Р. Роллан).

5. Подлинный человек должен вырасти, созреть, пройдя тяжкий путь жизненных испытаний. («Надо много пережить, чтобы стать человеком». А. де Сент-Экзюпери).

6. Настоящий человек должен обладать чувством высокой ответственности. («Чтобы озарять светом других, нужно носить солнце в себе». Р. Роллан).

7. Стремление к высокому, саморазвитие, вечный поиск необходимы человеку, чтобы не угасла его душа. «Да здравствует бьющийся ум человека!» (К. Симонов); «Недовольство собой есть необходимое условие разумной жизни» (Л.Н. Толстой).

8. Результат можно получить только тогда, когда к нему идешь. («Чтобы дойти до цели, надо прежде всего идти» (Бальзак); «Корень учения горек, но плоды его сладки» (Исократ); «Труден лишь первый шаг» (русская пословица); «Дорога к вершине тяжела» (Гесиод); «Цель сокращает расстояние между человеком и результатом его труда» (Чехов).

9. Самая большая ценность народа – его язык.

10. Люди ненавидят то, чего не понимают.

11. Знания, за которые платят, запоминаются лучше.

12. Посторонние люди оказываются справедливее друзей.

13. «Если тебе дадут линованную бумагу, пиши поперек» (Х. Хименес).

14. «Создает человека природа, но развивает и образует его общество» (В.Г. Белинский).

ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Работа над сочинением–рассуждением начинается с анализа текста.

Первое, что мы должны определить, это тему текста. **Тема** отвечает на вопрос *о чем?* О чем говорится в данном тексте? **Вступление** сочинения пишется на основе темы текста. Определите тему текстов предыдущих заданий.

Второе, нужно найти идею. **Идея** отвечает на вопрос *зачем?* Зачем? Для чего автор писал этот текст? Он работал над ним, тратил свое время и силы, с какой целью? К чему призывает нас автор? Какой **вопрос**, то есть **проблему** хотел поднять автор? Проблема формулируется на основе идеи текста. Для определения темы и идеи текста помогут задания **A28** и **B8** части **C**.

Третье, мы должны проанализировать форму текста. **Форма** отвечает на вопрос *как?* Как написан данный текст? Нас интересует **стиль**, **тип**, **композиция** текста и **ИВС** (изобразительно-выразительные средства).

Таким образом, работа над сочинением начинается с внимательного чтения текста с карандашом в руке. В тексте подчеркивается все, что повторяется. Как правило, повторы – это самое важное, на что автор пытается обратить наше внимание. Итак, при анализе текста мы должны ответить на три вопроса: *о чем* текст? *Зачем* он написан? *Как* он написан?

СТРУКТУРА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ

Ограниченность и естественность при употреблении индивидуальных выразительных средств – главное условие эмоционального воздействия на читателя. По словам Н.Ф.Кошанского, «вообще тропы и фигуры только тогда составляют красоту, когда непринужденны, невыисканны; как будто ненарочно, сами собою встречаются и, по-видимому, неизбежны: в противном случае они для слова – бремя».

Лексические средства: синонимы, антонимы (в том числе контекстуальные «ты – писатель, я – поэт»), диалектизмы, кан-

целяризмы, жаргонизмы, профессионализмы, просторечия, архаизмы, неологизмы, окказионализмы (авторские слова – «сникерсни») и т. д.

Фразеологическая группа: афоризмы, поговорки, пословицы, поговорки, фразеологизмы.

Фонетические средства: аллитерация (преобладание определенных согласных звуков «шумит шампанское шипящее»), ассонанс (преобладание гласных звуков).

Синтаксические средства: оксюморон, анафора, эпифора, парцелляция, обращения, ряды однородных членов, вставные и вводные конструкции, многосоюзие, бессоюзие, инверсия, градация, антитеза, риторические вопросы и восклицания, цитирование, прямая речь.

Тропы: обобщенное название нелексических и несинтаксических ИВС, которые используются в переносном значении (от греч. «поворот»), в основе – сопоставление, скрытое сравнение, как в метафоре. Эпитет (роковой час), олицетворение, метонимия (чайник кипит), перифраз («пришли мне витую сталь, пронзающую засмоленную главу бутылки – штопор»), аллегория, синекдоха («все флаги в гости будут к нам»), сравнение, литота, гипербола, ирония.

СХЕМА СОЧИНЕНИЯ (ЗАДАНИЕ С)

1. Вступление.
2. Формулировка проблемы текста.
3. Позиция автора.
4. **Согласен или не согласен я с мнением автора (свой тезис).**
5. **Аргумент 1 + пример (с разных сторон раскрывают тезис).**
6. **Аргумент 2 + пример (с разных сторон раскрывают тезис).**
7. **Заключение, вывод.**

Таким образом, в сочинении-рассуждении должно быть семь абзацев. Каждый абзац – это микротема сочинения. Возь-

мом для анализа текст тринадцатого письма Д.С.Лихачева к молодым читателям «О воспитанности»:

Получить хорошее воспитание можно не только в своей семье или в школе, но и... у самого себя.

Надо только знать, что такое настоящая воспитанность.

Я не берусь давать «рецепты» воспитанности, так как сам себя вовсе не считаю образцово воспитанным. Но кое-какими мыслями я хотел бы поделиться с читателями.

Я убеждён, например, что настоящая воспитанность проявляется прежде всего у себя дома, в своей семье, в отношениях со своими родными.

Если мужчина пропускает вперёд себя незнакомую женщину (даже в автобусе!) и даже открывает ей дверь, а дома не поможет усталой жене вымыть посуду, - он невоспитанный человек.

Если со знакомыми он вежлив, а с домашними раздражается по каждому поводу, - он невоспитанный человек.

Если он не считается с характером, психологией, привычками и желаниями своих близких, - он невоспитанный человек.

Если уже во взрослом состоянии он как должное принимает помощь родителей и не замечает, что они сами уже нуждаются в помощи, - он невоспитанный человек.

Если он громко заводит радио и телевизор или просто громко разговаривает, когда кто-то дома готовит уроки или читает (пусть это будут даже его маленькие дети), - он невоспитанный человек и никогда не сделает воспитанными своих детей.

Если он любит трунить (шутить) над женой или детьми, не щадя их самолюбия, особенно при посторонних, то тут он уже (извините меня!) просто глуп.

Воспитанный человек – это тот, кто хочет и умеет считаться с другими, это тот, кому собственная вежливость не только привычна и легка, но и приятна. Это тот, кто в равной степени вежлив и со старшим и с младшим годами и по положению.

Воспитанный человек во всех отношениях не ведёт себя «громко», экономит время других («Точность – вежливость королей» - говорит поговорка), строго выполняет данные другим обещания, не важничает, не «задирает нос» и всегда один и тот

же – дома, в школе, в институте, на работе, в магазине и в автобусе.

Читатель заметил, вероятно, что я обращаюсь главным образом к мужчине, главе семьи. Это потому, что женщине действительно нужно уступать дорогу... не только в дверях.

Но умная женщина легко поймёт, что именно надо делать, чтобы, всегда и с признательностью принимая от мужчины данное ей природой право, как можно меньше заставляя мужчину уступать ей первенство. А этот гораздо труднее! Поэтому-то природа позаботилась, чтобы женщины в массе своей (я не говорю об исключениях) были наделены большим чувством такта и большей природной вежливостью, чем мужчины...

Есть много книг о «хороших манерах». Эти книги объясняют, как держать себя в обществе, в гостях и дома, на работе, со старшими и младшими, как говорить, не оскорбляя слуха, и одеваться, не оскорбляя зрения окружающих. Но люди, к сожалению, мало черпают из этих книг. Происходит это, я думаю, потому, что в книгах о хороших манерах редко объясняется, зачем нужны хорошие манеры. Кажется: иметь хорошие манеры фальшиво, скучно, не нужно. Человек хорошими манерами и в самом деле может прикрыть свои дурные поступки.

Да, хорошие манеры могут быть очень внешними, но в целом хорошие манеры созданы опытом множества поколений и знаменуют многовековое стремление людей быть лучше, жить удобнее и красивее.

В чём же дело? Что лежит в основе руководства для приобретения хороших манер? Простое ли это собрание правил, «рецептов» поведения, наставлений, которые трудно запомнить все?

В основе всех хороших манер лежит забота – забота о том, чтобы человек не мешал человеку, чтобы все вместе чувствовали бы себя хорошо.

Надо уметь не мешать друг другу. Поэтому не надо шуметь. От шума не заткнёшь уши – вряд ли это во всех случаях и возможно. Например, за столом во время еды. Поэтому не надо чавкать, не надо звонко класть вилку на тарелку, с шумом втягивать в себя суп, громко говорить за обедом или говорить с набитым ртом, чтобы у соседей не было опасений. И не надо класть

локти на стол – опять-таки чтобы не мешать соседу. Быть опрятно одетым надо потому, что в этом сказывается уважение к другим – к гостям, к хозяевам или просто к прохожим: на вас не должно быть противно смотреть. Не надо утомлять соседей непрерывными шутками, остротами и анекдотами, особенно такими, которые уже были кем-то рассказаны вашим слушателем. Этим вы ставите слушателей в неловкое положение. Старайтесь не только сами развлекать других, но и позволяйте другим что-то рассказывать. Манеры, одежда, походка, всё поведение должно быть сдержанным и... красивым. Ибо любая красота не утомляет. Она «социальна». И в так называемых хороших манерах всегда есть глубокий смысл. Не думайте, что хорошие манеры – это только манеры, то есть нечто поверхностное. Своим поведением вы выявляете свою суть. Воспитывать в себе нужно не столько манеры, сколько то, что выражается в манерах, бережное отношение к миру: к обществу, к природе, к животным и птицам, к растениям, к красоте местности, к прошлому тех мест, где живёшь, и т. д.

Надо не запоминать сотни правил, а запомнить одно – необходимость уважительного отношения к другим. А если у вас будет это и ещё немного находчивости, то манеры сами придут к вам или, лучше сказать, придёт память на правила хорошего поведения, желание и умение их применить.

1. Вступление

Работа над вступлением начинается с определения темы текста. Ниже даны виды вступления и шаблоны к ним.

Виды вступления:

– Вопросы-стимулы:

Всегда ли мы уважительно относимся друг к другу? Умеем ли мы быть внимательными и терпимыми? Эти вопросы задают многие, в том числе Д.С. Лихачев, автор предложенного текста.

– Именительный темы:

Хорошее воспитание. Хорошие манеры. Что стоит за этими понятиями? По-своему отвечает на этот вопрос Д.С. Лихачев.

– Предложение-тезис, нуждающийся в доказательстве:

В наше время особенно остро стоит нравственная проблема – проблема взаимоотношения людей в обществе. Именно ей посвящен текст Д.С. Лихачева.

– **Описание впечатления, вызванного текстом:**

Большое впечатление произвел на меня текст Д.С. Лихачева, посвященный проблеме бережного отношения ко всему, что нас окружает.

– **Использование пословиц, поговорок, афоризмов:**

Всем известна поговорка: «Не желай другому того, чего не желаешь себе». В ней скрывается глубокий смысл: нужно уважать окружающих нас людей. Именно об этом размышляет Д.С. Лихачев, автор предложенного текста.

2. Формулировка проблемы текста (К1)

Проблема формулируется после того, как определена **идея** текста. Зачем автор написал этот текст? Что он хочет сказать? К чему привлекает наше внимание? Какой вопрос интересует его? Как он его решает?

Проблема – это сложный практический или теоретический вопрос, требующий решения, исследования.

Проблематика – круг проблем.

Виды проблем:

- Философские (особенности развития природы, общества, мышления).
- Экологические (человек и окружающая среда).
- Социальные (устройство и жизнь общества).
- Политические (государственная власть партии, общественные группы).
- Нравственные (правила поведения, духовные качества человека).
- Исторические (связанные с определенным историческим периодом).
- Психологические (связанные с характером, типом темперамента человека).

Способы формулирования проблем:

Проблема какая?

Автор размышляет над проблемой...

Прочитав текст Д.С. Лихачева, я еще раз убедился, что проблема ... актуальна.

Я думаю, что проблема, поставленная автором, – это ...

Автор текста поднимает важную проблему...

Проблема, над которой размышляет Д.С. Лихачев, такова:...

Проблема в виде вопроса:

Чем должен руководствоваться человек, приобретая хорошие манеры? Над этой проблемой размышляет Д.С. Лихачев.

3. Комментирование проблемы и выявление авторской позиции (К2, К3)

Комментарий проверяет адекватность понимания текста, связанного с формулировкой проблемы. Комментарий – это не пересказ! Как отличить комментарий от пересказа? *Пересказывая*, мы говорим о том, что делают герои. *Комментируя*, мы говорим о том, что делает автор, как он доносит до меня свою позицию.

Типы комментирования текста:

– Текстуальный (следование за автором в раскрытии проблемы).

– Концептуальный (интерпретация проблемы текста, ее актуальность).

Основные требования:

– Цель комментирования (для чего?).

– Объект комментирования (комментируется только *сформулированная проблема* и ее аспекты, а не проблематика всего текста).

– Направленность (комментарий основывается только *на тех частях текста*, которые заявлены в проблеме и связаны с ней).

Итак, если проблема текста – это вопрос, который задает автор текста, то **авторская позиция** – это его **ответ** на свой вопрос. Как он решает данную проблему? Какие **примеры из текста** помогают понять нам мнение автора?

Клише для введения примеров из текста:

Автор останавливается на...

Автор объясняет это тем, что ...

Автор выступает против того, чтобы...

Причину этого видит в том, что...

Приводит пример того, как...

Подводит итог...

В заключении можно сказать, что...

Способы формулирования авторской позиции:

Автор считает, что...

Автор глубоко убежден в том, что...

Позиция автора сформулирована весьма четко:...

Позиция автора такова:...

Автор решает вопрос оригинально, интересно...

Автор убедительно доказывает, что...

Автор отстаивает свою точку зрения, свою позицию...

Автор анализирует; отмечает; доказывает; подчеркивает...

Точка зрения автора не только оригинальна, эффектна, но и глубоко продумана...

4. Согласие или несогласие с мнением автора

Собственное мнение должно быть четко сформулировано в виде *тезиса* (в этой части работы вы объясняете причину согласия-несогласия) и связано с анализируемой проблемой и позицией автора. Нельзя заявлять формально «я согласен с мнением автора, с автором» и закончить на этом работу. Если вы в чем-то не согласны с автором, то необходимо сказать об этом корректно и обоснованно. В противном случае возникнет впечатление, что ваше несогласие объясняется привычкой оспаривать чужую точку зрения.

5-6. Аргументация собственной позиции (К4)

На этом этапе необходимо выразить личную позицию по сформулированной проблеме текста. Она должна заключаться не в провозглашении своего мнения по данному вопросу, а в *доказательствах, аргументации, объяснении* конкретных причин согласия/несогласия с точкой зрения автора. Модель аргументации может быть примерно такой: «Автор ответил на проблемный вопрос именно так, и я с его мнением согласен, потому что...» Для этого следует подобрать к тезису, сформулированному выше, два аргумента (рассуждение или рассуждение с примером), раскрывающие тезис с разных сторон. Аргументы допускается вводить в текст при помощи вводных слов **во-**

первых и во-вторых. Если есть во-первых, то во-вторых должно быть обязательно!

Клише:

Нельзя не согласиться с точкой зрения автора....

Мне близка мысль о том, что....

Я согласен с тем, что...

Я могу с уверенностью сказать, что...

Я убежден, что...

На мой взгляд,...

Разделяю точку зрения автора...

Не могу не согласиться...

Вынужден возразить...

Автор упускает из виду....

7. Вывод – заключение

В заключении необходимо вернуться к проблеме, назвать ее, подвести общий итог работы, сформулировать выводы. Все выводы должны быть обоснованы!

Таким образом,...

Итак,...

В заключении можно сказать, что...

Обобщая сказанное,и др.

Задание 1. Напишите сочинение по тексту Д.С. Лихачева «О воспитанности».

Последний этап работы заключается в проверке работы и исправлении ошибок. Перечитайте текст внимательно. Проверьте логику, связность и последовательность изложения. Убедитесь, что отсутствуют орфографические, фактические, логические, пунктуационные и речевые ошибки.

Ответ к заданию занятия 6

СХЕМА СОЧИНЕНИЯ (ЗАДАНИЕ С)

Ответ к заданию 1:

Всегда ли мы уважительно относимся друг к другу? Умеем ли мы быть внимательными и терпимыми? Эти вопросы задаются многие, в том числе автор текста Д.С. Лихачев.

Поднятая Д.С. Лихачевым нравственная проблема не раз являлась предметом обсуждения в СМИ, объектом исследования в художественных и публицистических произведениях. Раз-

мышляя о **проблеме бережного отношения людей друг к другу**, автор предлагает читателю проявлять душевную чуткость, тактичность и внимательность не только в речи, но и в поведении, манерах.

Д.С.Лихачев отмечает, что «хорошие манеры созданы опытом множества поколений и знаменуют многовековое стремление людей быть лучше, жить удобнее и красивее». Литературовед объясняет это тем, что приобретение хороших манер было вызвано заботой о свободе личности, стремлением к тому, «чтобы человек не мешал человеку, чтобы все вместе чувствовали бы себя хорошо». Это касается соблюдения этикета за столом, сдержанности в одежде, манерах, речи. Автор приводит пример того, как мужчины, считающие себя воспитанными и публично демонстрирующими вежливость по отношению к незнакомым людям (пропускают вперед незнакомых женщин в автобусе, открывают им двери), дома становятся раздражительными и невнимательными. Близкие этих «джентльменов» подчас страдают от шуток, ранящих самолюбие, громкого смеха, музыки, когда требуется тишина, а самое главное – от полного нежелания считаться с привычками и характером домашних.

Д.С.Лихачев убедительно доказывает, что подобное **поведение выявляет суть человека**. И позиция автора текста очевидна: «**воспитывать в себе нужно не столько манеры, сколько то, что выражается в манерах, бережное отношение к миру: к обществу, к природе, к животным и птицам ...**».

Я согласна с точкой зрения автора: человек не должен быть эгоистом, забывающим о тех, кто рядом.

Во-первых, эгоисту следует помнить, что общество отвергает подобных людей, несмотря на их достоинства и заслуги, способности и знания. Никакие знания, даже академические, не помогут, если человек не научится извлекать из них нравственный урок уважения к окружающему нас миру. Неслучайно А. Сент-Экзюпери сказал: «Воспитание имеет приоритет над образованием. Создает человека воспитание». Образование, на мой взгляд, подразумевает только интеллектуальный багаж человека, определенный объем сведений, добытый серьезным трудом. Но не каждый образованный человек – интеллигент. В современном толковом словаре Ефремовой это понятие объясняется так: «Интеллигент – человек глубокой внутренней культуры

и самостоятельного мышления». Другими словами, знание должно действовать воспитательно, развивать чувства и эмоциональную культуру. Невоспитанный ребенок, равнодушный к правилам нравственного поведения, – это потенциальный эгоист, не умеющий думать о других. Доказательством этой мысли может служить размещенный в социальной сети Интернета в феврале нынешнего года видеоролик: подростки встретили на улице 91-летнего ветерана и попросили рассказать о войне. Пожилой человек увлекся воспоминаниями и не замечал, что происходит за его спиной. А за спиной 15-летняя школьница всячески глумилась над стариком: передразнивала, пыталась пнуть, имитировала непристойные движения. А ведь Михаил Чебыкин прошел всю войну: участвовал в боях за Москву, в битве на Курской дуге и освобождал от фашистов Европу. На его кителе нет свободного места – весь в орденах и медалях. Но что ей до этого? И что нам до уровня ее образованности? По счастью, общественное возмущение поведением школьницы было так велико, что строгие меры были приняты не только в отношении девушки, но и плохо воспитавших ее родителей, педагогов и администрации учебного заведения.

Во-вторых, человек воспитанный наследует опыт отцов, дедов, прадедов и должен передать следующему поколению национальную культуру, нравственные заповеди, образ мыслей. То есть то, что мы сейчас называем менталитетом. Нельзя отвергать традиции, формировавшиеся веками. Нельзя отмахнуться от исторического прошлого и, безжалостно вычеркнув его из памяти, строить новую реальность, воспитывая молодежь на сомнительных образцах. Как уверенно заявлял герой И.С.Тургенева Евгений Базаров в начале романа «Отцы и дети»: "Воспитание? – Всякий человек сам себя воспитать должен – ну хоть как я, например... А что касается до времени – отчего я от него зависеть буду? Пускай же лучше оно зависит от меня". И.С.Тургенев проведет своего героя через испытание любовью, и мы, читатели, убедимся вместе с Базаровым, что не все в этой жизни зависит от субъективных желаний человека.

Обобщая сказанное, напомним, что мы живем в обществе и должны подчиняться определенным законам и правилам поведения, которые регулируют наши отношения. Внимание и уважение к другим – это уровень нашей воспитанности, гарантия такого же отношения к себе.

Список использованной литературы

1. *Габдулхаков В.Ф., Мирошниченко Л.В., Фаттахова С.В., Колетвинова Н.Д.* и др. Русский язык в межкультурном общении, грамматической теории и методике преподавания. // Учебно-метод. пособие. – Казань: Татарское кн. изд-во, 2008. – 399 с.
2. *Габдулхаков В.Ф., Хисамова В.Н.* Лингводидактика поликультурного языкового образования. Метод. пособие. М.: Национальный книжный центр, 2012. – 248 с.
3. *Габдулхаков В.Ф., Гараева Н.Г.* и др. Педагогическая риторика: Учеб. пособие для студентов педучилищ, вузов и слушателей ИПК. - Казань, в надзаг.: Российская академия образования, Институт среднего профессионального образования, 2002. - 217 с.
4. *Габдулхаков В.Ф.* Подготовка к единому государственному экзамену на уроках русского языка. // Метод. пособие. – М., в надзаг.: Министерство образования и науки РФ, 2005. – 40 с.
5. *Габдулхаков В.Ф.* Элективные курсы по риторике. // Метод. пособие. – Казань, в надзаг.: Министерство образования и науки РТ, 2005. – 50 с.
6. *Разумовская М.М., Львов С.И., Капинос В.И.* и др. Русский язык. 5 класс. – М.: Дрофа, 2010.
7. *Михальская А.К.* Русский язык: Риторика. 10-11 классы – М.; Дрофа, 2011.
8. *Москвин В.П.* Аргументативная риторика: теоретический курс для филологов. – Ростов н/Д.; Феникс, 2008.
9. *Коровина В.Я.* На подступах к риторике. – М.: Мнемозина, 1996.
10. *Русский язык и культура речи.* Семнадцать практических занятий. / Под ред. Ганапольской Е.В, Хохлова А.В. – ООО «Питер», 2010.
11. *Нелюбова Н.Я, Кадашишникова Н.Ю., Попова Е.В, Карпенко Т.Н, Азарова Н.Т, Андреева Л.В.* Русский язык. 9-10 классы. Подготовка к итоговой аттестации: рецензия на 20 баллов (рекомендации, уроки, дидактический материал, образцы сочинений).- Волгоград: Учитель, 2010.
12. *Интернет-ресурсы* ЕГЭ. Сайты МО и Н РФ.

Материал для самостоятельной работы с текстом**ПИСЬМА АКАДЕМИКА
Дмитрия Сергеевича Лихачева
о добром и прекрасном****САМАЯ БОЛЬШАЯ ЦЕННОСТЬ ЖИЗНЬ**

«Вдох — выдох, выдох!» Я слышу голос инструктора гимнастики: «Чтобы вдохнуть полной грудью, надо хорошенько выдохнуть. Учитесь прежде всего выдыхать, избавляться от „отработанного воздуха”».

Жизнь — это прежде всего дыхание. «Душа», «дух»! А умер — прежде всего — «перестал дышать». Так думали исстари. «Дух вон!» — это значит «умер».

«Душно» бывает в доме, «душно» и в нравственной жизни. Хорошенько выдохнуть все мелочные заботы, всю суету будничной жизни, избавиться, стряхнуть все, что стесняет движение мысли, что давит душу, не позволяет человеку принимать жизнь, ее ценности, ее красоту.

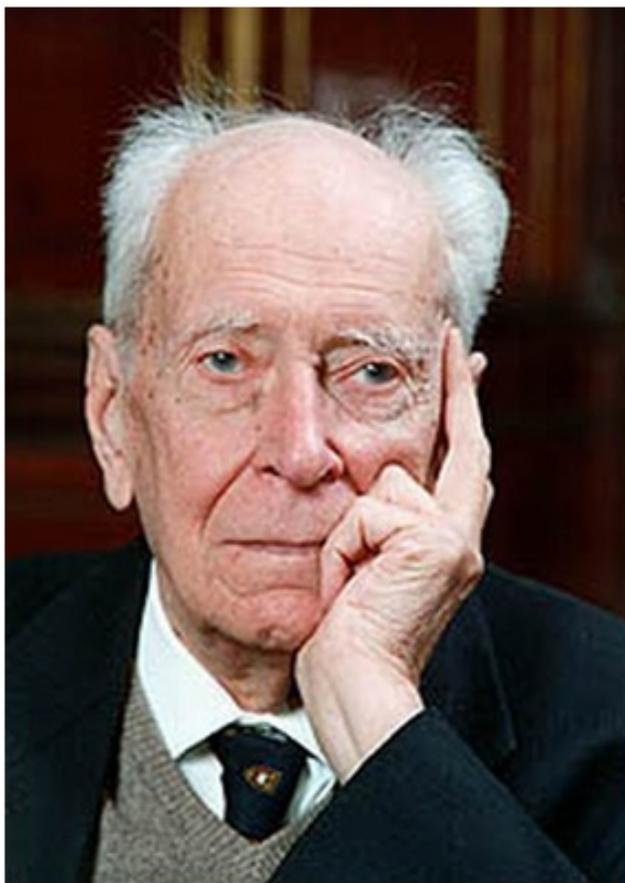
Человек всегда должен думать о самом важном для себя и для других, сбрасывая с себя все пустые заботы.

Надо быть открытым к людям, терпимым к людям, искать в них прежде всего лучшее. Умение искать и находить лучшее, просто «хорошее», «заслоненную красоту» обогащает человека духовно.

Заметить красоту в природе, в поселке, городе, улице, не говоря уже в человеке, сквозь все заслоны мелочей — это значит расширить сферу жизни, сферу того жизненного простора, в которой живет человек.

Я долго искал это слово — сфера. Сперва я сказал себе: «Надо расширять границы жизни», — но жизнь не имеет границ! Это не земельный участок, огороженный забором — границами. Расширять пределы жизни — не годится для выражения моей мысли по той же причине. Расширять горизонты жизни — это уже лучше, но все же что-то не то. У Максимилиана Волошина

есть хорошо придуманное им слово – «окоем». Это все то, что вмещает глаз, что он может охватить. Но и тут мешает ограниченность нашего бытового знания. Жизнь не может быть сведена к бытовым впечатлениям. Надо уметь чувствовать и даже замечать то, что за пределами нашего восприятия, иметь как бы «предчувствие» открывающегося или могущего нам открыться нового. Самая большая ценность в мире – жизнь: чужая, своя, жизнь животного мира и растений, жизнь культуры, жизнь на всем ее протяжении – и в прошлом, и в настоящем, и в будущем...



А жизнь бесконечно глубока. Мы всегда встречаемся с чем-то, чего не замечали раньше, что поражает нас своей красотой, неожиданной мудростью, неповторимостью.

ПАМЯТЬ КУЛЬТУРЫ

Мы заботимся о своем здоровье и здоровье других, следим за правильным питанием, за тем, чтобы воздух и вода оставались чистыми, незагрязненными. Загрязнение среды делает человека больным, угрожает его жизни, грозит гибелью всему человечеству. Всем известны те гигантские усилия, которые предпринимаются нашим государством, отдельными странами, учеными, общественными деятелями, чтобы спасти от загрязнения воздух, водоемы, моря, реки, леса, чтобы сохранить животный мир нашей планеты, спасти становища перелетных птиц, лежбища морских животных. Человечество тратит миллиарды и миллиарды не только на то, чтобы не задохнуться, не погибнуть, но чтобы сохранить также ту окружающую нас природу, которая дает человеку возможность эстетического и нравственного отдыха. Целительная сила окружающей природы хорошо известна.

Наука, которая занимается охраной и восстановлением окружающей природы, называется экологией. И экология начинает уже сейчас преподаваться в университетах.

Но экология не должна замыкаться только задачами сохранения окружающей нас биологической среды. Человек живет не только в природной среде, но и в среде, созданной культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды задача не менее важная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда не менее необходима для его духовной, нравственной жизни, для его «духовной оседлости», для его привязанности к родным местам, следованию заветам предков, для его нравственной самодисциплины и социальности. Между тем вопрос о нравственной экологии не только не изучается, но и не поставлен. Изучаются отдельные виды культуры и остатки культурного прошлого, вопросы реставрации памятников и их сохранения, но не изучается нравственное значение и влияние на

человека всей культурной среды в ее целом, ее воздействующая сила.

А ведь факт воспитательного воздействия на человека окружающей культурной среды не подлежит ни малейшему сомнению.

За примерами ходить недалеко. После войны в Ленинград вернулось не более 20 процентов его довоенного населения, а тем не менее вновь приехавшие в Ленинград быстро приобрели те четкие «ленинградские» черты поведения, которыми по праву гордятся ленинградцы. Человек воспитывается в окружающей его культурной среде незаметно для себя. Его воспитывает история, прошлое. Прошлое открывает ему окно в мир, и не только окно, но и двери, даже ворота – триумфальные ворота. Жить там, где жили поэты и прозаики великой русской литературы, жить там, где жили великие критики и философы, ежедневно впитывать впечатления, которые так или иначе получили отражение в великих произведениях русской литературы, посещать квартиры-музеи — значит, постепенно обогащаться духовно.

Улицы, площади, каналы, отдельные дома, парки напоминают, напоминают, напоминают... Ненавязчиво и ненастойчиво входят впечатления прошлого в духовный мир человека, и человек с открытой душой входит в прошлое. Он учится уважению к предкам и помнит о том, что в свою очередь нужно будет для его потомков. Прошлое и будущее становятся своими для человека. Он начинает учиться ответственности – нравственной ответственности перед людьми прошлого и одновременно перед людьми будущего, которым прошлое будет не менее важно, чем нам, а может быть, с общим подъемом культуры и умножением духовных запросов, даже и важнее. Забота о прошлом есть одновременно и забота о будущем ...

Любить свою семью, свои впечатления детства, свой дом, свою школу, свое село, свой город, свою страну, свою культуру и язык, весь земной шар необходимо, совершенно необходимо для нравственной оседлости человека. Человек – это не степное растение перекаати-поле, которое осенний ветер гонит по степи.

Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставлен-

ную в саде, который они возделывали, в вещах, которые им принадлежали, значит, он не любит их. Если человек не любит старые дома, старые улицы, пусть даже и плохонькие, значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, значит, он равнодушен к своей стране.

Итак, в экологии есть два раздела: экология биологическая и экология культурная, или нравственная. Убить человека биологически может несоблюдение законов первой, убить человека нравственно может несоблюдение законов второй. Да и нет между ними пропасти. Где точная граница между природой и культурой? Разве нет в среднерусской природе присутствия человеческого труда?

Не здание даже нужно человеку, а здание в определенном месте. Поэтому и хранить их, памятник и ландшафт, нужно вместе, а не раздельно. Хранить строение в ландшафте, чтобы то и другое хранить в душе. Человек существо нравственно оседлое, даже если он был кочевником: ведь и кочевал он по определенным местам. Для кочевника тоже существовала «оседлость» в просторах его привольных кочевий. Только безнравственный человек – не оседлый и способен убивать оседлость в других.

Есть большое различие между экологией природы и экологией культуры. Это различие не только велико – оно принципиально существенно.

До известных пределов утраты в природе восстановимы. Можно очистить загрязненные реки и моря; можно восстановить леса, поголовье животных и пр. Конечно, если не перейдена известная грань, если не уничтожена та или иная порода животных целиком, если не погиб тот или иной сорт растений. Удалось же восстановить зубров и на Кавказе, и в Беловежской пуще, даже поселить их в Бескидах, то есть там даже, где их раньше и не было. Природа при этом сама помогает человеку, ибо она «живая». Она обладает способностью к самоочищению, к восстановлению нарушенного человеком равновесия. Она залечивает раны, нанесенные ей извне: пожарами, или вырубками, или ядовитой пылью, газами, сточными водами...

Совсем иначе с памятниками культуры. Их утраты невос-

становимы, ибо памятники культуры всегда индивидуальны, всегда связаны с определенной эпохой в прошлом, с определенными мастерами. Каждый памятник разрушается навечно, искажается навечно, ранится навечно. И он совершенно беззащитен, он не восстановит самого себя.

Можно создать макеты разрушенных зданий, как это было, например, в Варшаве, но нельзя восстановить здание как «документ», как «свидетеля» эпохи своего создания. Всякий заново отстроенный памятник старины будет лишен документальности. Это будет только «видимость». От умерших остаются только портреты. Но портреты не говорят, они не живут. В известных обстоятельствах «новоделы» имеют смысл, и со временем они сами становятся «документами» эпохи, той эпохи, когда они были созданы. Старое Место или улица Новый Свет в Варшаве навсегда останутся документами патриотизма польского народа в послевоенные годы.

«Запас» памятников культуры, «запас» культурной среды крайне ограничен в мире, и он истощается со все прогрессирующей скоростью. Техника, которая сама является продуктом культуры, служит иногда в большей мере умерщвлению культуры, чем продлению жизни культуры. Бульдозеры, экскаваторы, строительные краны, управляемые людьми бездумными, неосведомленными, могут нанести вред тому, что в земле еще не открыто, и тому, что на земле, уже служившее людям. Даже сами реставраторы, работающие иногда согласно своим собственным, недостаточно проверенным теориям или современным нам представлениям о красоте, становятся в большей мере разрушителями памятников прошлого, чем их охранителями. Уничтожают памятники и градостроители, особенно если они не имеют четких и полных исторических знаний.

На земле становится тесно для памятников культуры не потому, что земли мало, а потому, что строителей притягивают к себе старые места, обжитые, а потому и кажущиеся особенно красивыми и заманчивыми для градостроителей.

Градостроителям, как никому больше, нужны знания в области экологии культуры. Поэтому краеведение должно развиваться, оно должно распространяться и преподаваться, чтобы на

основе его решать местные экологические проблемы. В первые годы после Великой Октябрьской социалистической революции краеведение переживало бурный расцвет, но позднее ослабло. Многие краеведческие музеи были закрыты. Однако сейчас интерес к краеведению вспыхнул с особой силой. Краеведение воспитывает любовь к родному краю и дает те знания, без которых невозможно сохранение памятников культуры на местах.

Мы не должны возлагать полную ответственность за небрежение к прошлому на других или просто надеяться, что сохранением культуры прошлого занимаются специальные государственные и общественные организации и «это их дело», не наше. Мы сами должны быть интеллигентны, культурны, воспитанны, понимать красоту и быть добрыми — именно добрыми и благодарными нашим предкам, создававшим для нас и наших потомков всю ту красоту, которую не кто-либо другой, а именно мы не умеем порой опознать, принять в свой нравственный мир, хранить и деятельно защищать.

Каждый человек обязан знать, среди какой красоты и каких нравственных ценностей он живет. Он не должен быть самоуверен и нагл в отвержении культуры прошлого без разбора и «суда». Каждый обязан принимать посильное участие в сохранении культуры.

Ответственны за все мы с вами, а не кто-то другой, и в наших силах не быть равнодушными к нашему прошлому. Оно наше, в нашем общем владении.

ЧЕСТЬ ИСТИННАЯ И ЛОЖНАЯ

Я не люблю определений и часто не готов к ним. Но я могу указать на некоторые различия между совестью и честью.

Между совестью и честью есть одно существенное различие. Совесть всегда исходит из глубины души, и совестью в той или иной мере очищаются. Совесть «грызет». Совесть не бывает ложной. Она бывает приглушенной или слишком преувеличенной (крайне редко). Но представле-

ния о чести бывают совершенно ложными, и эти ложные представления наносят колоссальный ущерб обществу. Я имею в виду то, что называется «честью мундира». У нас исчезло такое несвойственное нашему обществу явление, как понятие дворянской чести, но «честь мундира» остается тяжелым грузом. Точно человек умер, а остался только мундир, с которого сняты ордена. И внутри которого уже не бьется совестливое сердце.

«Честь мундира» заставляет руководителей отстаивать ложные или порочные проекты, настаивать на продолжении явно неудачных строек, бороться с охраняющими памятники обществами («наша стройка важнее») и т.д. Примеров подобного отстаивания «чести мундира» можно привести много.

Честь истинная – всегда в соответствии с совестью. Честь ложная – мираж в пустыне, в нравственной пустыне человеческой (вернее, «чиновничьей») души.

В ЧЕМ СМЫСЛ ЖИЗНИ?

Можно по-разному определять цель своего существования, но цель должна быть – иначе будет не жизнь, а прозябание.

Надо иметь и принципы в жизни. Хорошо их даже изложить в дневнике, но чтобы дневник был «настоящим», его никому нельзя показывать – писать для себя только.

Одно правило в жизни должно быть у каждого человека, в его цели жизни, в его принципах жизни, в его поведении: надо прожить жизнь с достоинством, чтобы не стыдно было вспомнить.

Достоинство требует доброты, великодушия, умения не быть узким эгоистом, быть правдивым, хорошим другом, находить радость в помощи другим.

Ради достоинства жизни надо уметь отказываться от мелких удовольствий и немалых тоже... Уметь извиняться, признавать перед другими ошибку – лучше, чем юлить и врать.

Обманывая, человек прежде всего обманывает самого себя,

ибо он думает, что успешно соврал, а люди поняли и из деликатности промолчали.

Вранье всегда видно. У людей особое чувство подсказывает – врут им или говорят правду. Но нет доказательств, а чаще – не хочется связываться...

Природа создавала человека много миллионов лет, пока не создала, и вот эту творческую, созидательную деятельность природы нужно, я думаю, уважать, нужно прожить жизнь с достоинством и прожить так, чтобы природа, работавшая над нашим созданием, не была обижена. Природа созидательна, она создала нас, поэтому мы должны в нашей жизни поддерживать эту созидательную тенденцию, творчество и ни в коем случае не поддерживать всего разрушительного, что есть в жизни. Как это понимать, как прилагать к своей жизни, на это должен отвечать каждый человек индивидуально, применительно к своим способностям, своим интересам и т.д. Но жить нужно созидая, поддерживать созидательность в жизни. Жизнь разнообразна, а следовательно, и созидание разнообразно, и наши устремления к созидательности в жизни должны быть тоже разнообразны по мере наших способностей и склонностей. Как вы считаете?

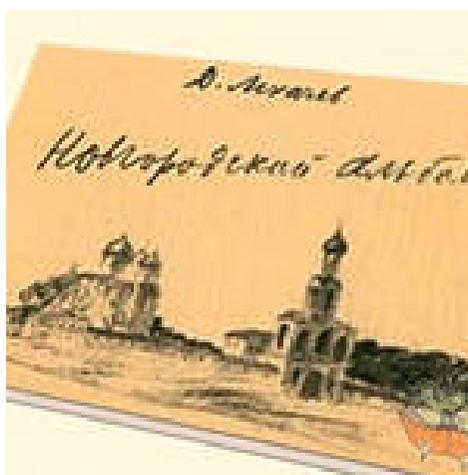
В жизни есть какой-то уровень счастья, от которого мы ведем отсчет, как ведем отсчет высоты от уровня моря.

Точка отсчета. Так вот, задача каждого человека и в крупном и в малом повышать этот уровень счастья, повышать в жизни. И свое личное счастье тоже не остается вне этих забот. Но главным образом – окружающих, тех, кто ближе к вам, чей уровень счастья можно повысить просто, легко, без забот. А кроме того, это значит повышать уровень счастья своей страны и всего человечества в конце концов.

Способы различные, но для каждого что-то доступно. Если не доступно решение государственных вопросов, что повышает всегда уровень счастья, если они мудро решаются, то повысить этот уровень счастья можно в пределах своего рабочего окружения, в пределах своей школы, в кругу своих друзей и товарищей. У каждого есть такая возможность.

Жизнь – прежде всего творчество, но это не значит, что каждый человек, чтобы жить, должен родиться художником,

балериной или ученым. Творчество тоже можно творить. Можно творить просто добрую атмосферу вокруг себя, как сейчас выражаются, ауру добра вокруг себя. Вот, например, в общество человек может принести с собой атмосферу подозрительности, какого-то тягостного молчания, а может внести сразу радость, свет. Вот это и есть творчество. Творчество – оно беспрерывно. Так что жизнь – это и есть вечное созидание. Человек рождается и оставляет по себе память. Какую он оставит по себе память? Об этом нужно заботиться уже не только с определенного возраста, но, я думаю, с самого начала, так как человек может уйти в любой момент и в любой миг. И вот очень важно, какую память он о себе оставляет.



Габдулхаков Валерьян Фаритович
Казанский (Приволжский) федеральный университет
РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ
Тираж 500 экз.