

**КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

Кафедра европейских языков и культур

Г.С. ЯЦЕНКО

**НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В
ФОНЕТИКЕ
СОВРЕМЕННОГО
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

Электронный конспект лекций

Казань 2013

ББК 75.5
Англ. УДК
796.07=20

*Печатается по рекомендации Института международных отношений
Казанского (Приволжского) федерального университета*

Рецензенты:

доктор педагогических наук, доцент **Д.Р. Сабирова** (КФУ); кандидат педагогических наук, ст. преподаватель **Боднар С.С.** (КФУ)

Яценко Галина Сергеевна.

**Новые тенденции в фонетике современного английского языка.
Электронный конспект лекций.** Казань: К(П)ФУ, 2013. – 44 с.

Данный электронный конспект лекций предназначен для организации лекционных и практических занятий, а также самостоятельной работы студентов по освоению курса «Новые тенденции в фонетике современного английского языка». При составлении конспекта были учтены требования к содержанию курса по выбору «Новые тенденции в фонетике современного английского языка» для студентов филологических, а также смежных специальностей (например, история+английский язык). Конспект включает оглавление курса лекций, список вопросов каждой темы согласно оглавлению, список терминов и определений для каждой темы. краткое содержание лекции по всем вопросам каждой темы, а также список литературы и сетевых источников по проблеме. ЭКЛ предназначен для преподавателей английского языка и студентов, обучающихся на филологических факультетах университетов и институтов. Он может быть также использован учителями английского языка и всеми, изучающими английский язык самостоятельно.

©Казанский (Приволжский) федеральный университет, 2013
© Г.С.Яценко, 2013

Оглавление курса лекций

- Лекция 1. Предмет фонетики и ее разделы
- Лекция 2. Органы речи и их работа
- Лекция 3. Работа над дикцией .Постановка дыхания.
- Лекция 4.Голосоведение.
- Лекция 5. Скороговорки.
- Лекция 6. Транскрипция.
- Лекция 7. Основные принципы классификации английских согласных фонем.
- Лекция 8. Основные принципы классификации английских гласных фонем.
- Лекция 9. Фонетические явления.
- Лекция 10. Чтение английских гласных. Типы слога. Словесное ударение

Лекция 1. Предмет фонетики и ее разделы.

Фонетика - наука о звуковом строе языка.

В схеме 1. представлены основные единицы произношения, которые и составляют предметную область фонетики как науки, изучающей звуковую строй языка вообще, или отдельного языка.

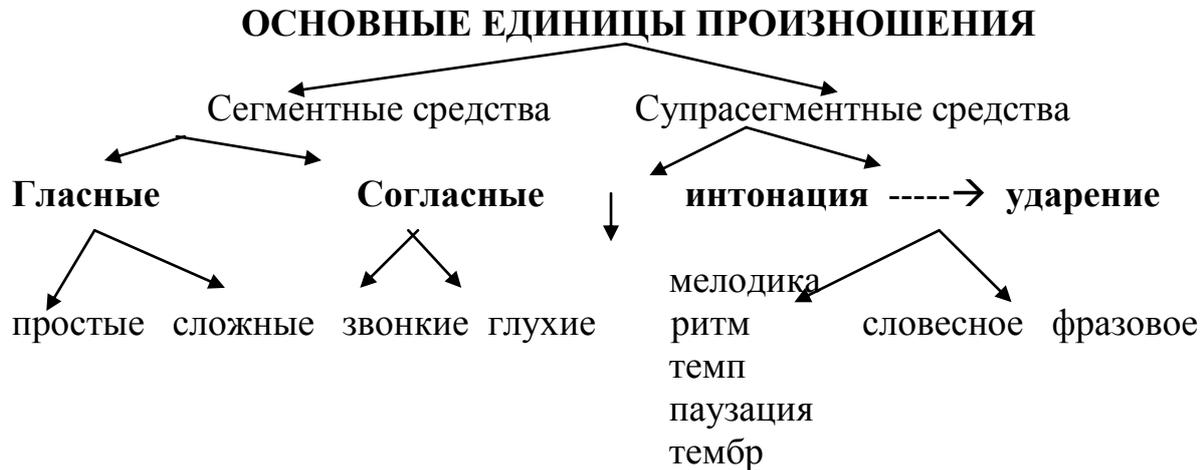


Схема 1.

Гласные звуки – это звуки, при образовании которых, поток воздуха свободно проходит через ротовую полость, не встречая на своем пути преграды. Гласные могут представлять собой один простой звук – монофтонг или сложный звук – дифтонг (как [aɪ] в слове ice). Система гласных в английском языке включает 20 элементов: 12 монофтонгов и 8 дифтонгов.

Все **согласные** звуки представляют собой различные оттенки шума. При их образовании струя воздуха встречает на своем пути преграду. Их артикуляция может сопровождаться звучанием голоса (звонкие) или произноситься без него (глухие). Система согласных включает 24 элемента.

К **супraseгментным**, или свехсегментным средствам, относят такие комплексные явления, как **интонацию**, **ритм** и **ударение**. К компонентам интонации относят: мелодику, темп речи, паузу, интенсивность звука (воспринимаемое изменение громкости).

Роль различных компонентов интонации в фонетическом оформлении высказывания различна, но все они взаимосвязаны, сложно «переплетаются» с ударением и ритмом. Наибольшая нагрузка приходится на **мелодику**.

Ударение может быть словесным и фразовым. Рассматривая слова в изолированном положении, мы говорим о *словесном ударении*, то есть, отмечаем выделенность одного или нескольких слогов в составе слова на фоне других.

При анализе высказываний мы сталкиваемся с *фразовым ударением*. Фразовое ударение – это выделенность слов во фразе. Оно организует высказывание, придает нашей речи определенный ритм. Как и мелодика речи, оно тесно связано с коммуникативным смыслом высказывания.

Ритм – одна из важнейших речевых характеристик. Особый ритмический рисунок английской речи создается за счет четкого чередования ударных и безударных слогов.

Скорость протекания речи во времени носит название **темпа** речи. Темп речи является одним из важных компонентов интонации. Он играет существенную роль в передаче логической и эмоционально-модальной информации, а также служит средством для оформления речевых единиц.

Высотно-качественные характеристики голоса, дополняющие мелодический компонент, называются **тембром** голоса. Тембр голоса определяется изменениями в высоте и качестве звуков. Высота голоса, качество голоса, громкость и длительность звучания находятся в тесном взаимодействии, образуя широкий спектр тембральных оттенков. Говорящий почти всегда прибегает к изменению тембра голоса для передачи различных эмоционально-модальных значений, например: радости, скорби, гнева и т.д.

Для овладения английским произношением учащемуся прежде всего необходимо знать устройство речевого аппарата, органы речи и их функции.

Лекция 2. Органы речи и их работа.

Выдыхаемая струя воздуха из легких (**lungs**) проходит бронхи (**bronchi**) и попадает в дыхательное горло (**windpipe**) (см. рис. 1.).

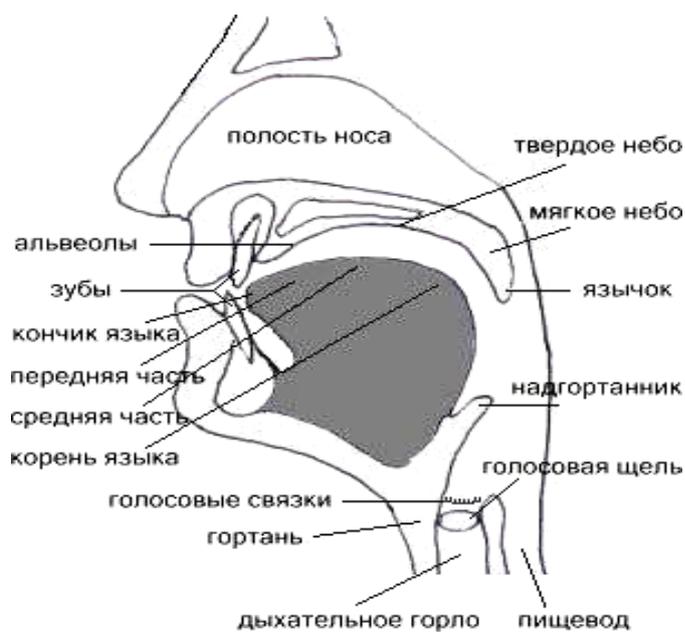


Рисунок 1.

Верхняя часть дыхательного горла называется гортанью (**glottal cavity**). В гортани расположены две мускульные эластичные подвижные складки — голосовые связки (**vocal cords**); пространство между ними называется голосовой щелью (**glottis**). При произнесении глухих согласных голосовые связки не напряжены и раздвинуты. Когда голосовые связки напряжены и сближены, а поток воздуха заставляет их вибрировать, возникает голос, который мы слышим при произнесении гласных, сонантов или звонких согласных звуков. Полость, расположенная выше гортани, называется зевом, или глоткой, или фарингальная полость (**pharyngeal cavity**); ротовая полость (**mouth cavity**) и носовая полость (**nasal cavity**).

В полости рта расположены следующие органы речи: язык, нёбо, отделяющее полость рта от носовой полости, зубы и губы. Для удобства описания артикуляции язык можно условно разделить на 3 части: переднюю часть (**front part**), в которой, в свою очередь, выделяется передний край и его кончик (**front edge with tip**), среднюю (**middle part**) и заднюю часть (**back part**).

В состоянии покоя передняя часть языка располагается против альвеолярной дуги (**alveolar ridge**) на твёрдом нёбе, средняя часть — против твёрдого нёба (**hard palate**), задняя часть — против мягкого нёба (**soft palate**).

Поверхность всего языка называется дорсальной поверхностью (**dorsal surface**), поверхность его передней части – преддорсальной поверхностью (**predorsal**).

При поднятом положении подвижной части мягкого нёба проход для струи воздуха в носовую полость закрыт, а при опущенном ее положении воздушный поток проходит через нос.

Передняя часть языка – наиболее активная часть, она почти исключительно используется для образования различных преград (полных и неполных) при артикуляции согласных звуков. При производстве гласных она пассивна и лежит за нижними зубами.

Средняя и задняя части языка составляют основную массу языка (**bulk of tongue**), которая менее подвижна, но тем не менее может передвигаться горизонтально и вертикально, участвуя в образовании гласных звуков.

Нёбо включает альвеолы (небольшие бугорки за верхними зубами), твердое нёбо и мягкое нёбо с маленьким язычком.

Органы речи принято подразделять на активные и пассивные. К активным органам речи относятся голосовые связки, задняя стенка зева, мягкое нёбо с маленьким язычком, губы, язык. Они подвижны и в процессе образования звуков занимают то или иное положение по отношению к пассивным органам речи: зубам, альвеолам, твердому нёбу, являющимся неподвижными.

Лекция 3. Работа над дикцией. Постановка дыхания.

Для выработки хорошей дикции следует тренировать мускулы артикуляционного аппарата, чтобы освободить их от излишней напряженности, с одной стороны, и от излишней вялости, с другой. Они должны быть подвижными и гибкими.

Упражнение 1. Опускание и поднятие нижней челюсти. Губы и язык свободны. Опустив челюсть, следует сделать небольшую выдержку, затем вернуть ей исходное положение. Повторить 7-10 раз.

Упражнение 2. То же самое сделать на 2, а затем на 4 счета. После выдержки вернуть челюсть в исходное положение. Повторить 5-7 раз.

Упражнение 3. На 4 счета опустить и на 4 счета поднять челюсть.

Интервалы счета должны быть одинаковы. Повторить 5-6 раз.

Упражнение 4. Быстро опустить и поднять нижнюю челюсть, не размыкая губ. Повторить 7-10 раз.

Упражнение 5. Чуть приоткрыв рот, передвинуть челюсть вправо, затем влево. Движение должно быть мягким. Повторить 7-10 раз.

Эти простые упражнения считаются основными в системе дикционных упражнений, так как они обеспечивают свободный раствор рта и снимают «зажатость» речи.

Упражнение 6. Сомкнутые губы вытянуть вперед, затем, не размыкая, растянуть в улыбку. Вернуть в вытянутое положение. Повторить 7-8 раз.

Упражнение 7. То же самое сделать с разомкнутыми губами. Зубы в улыбке обнажаются. Повторить 7-8 раз. Это упражнение важно для постановки межзубного звука.

Упражнение 8. Оттягивать в стороны то один, то другой уголок рта при сомкнутых губах. Повторить несколько раз.

Упражнение 9. Сомкнутые и вытянутые вперед губы передвигать вправо и влево. Челюсти сжаты. Повторить 5-6 раз.

Упражнение 10. Широко открыть рот, кончик языка упирать то в верхние, то в нижние альвеолы. Соблюдать выдержку. Важно для постановки альвеолярных звуков. Повторить 7-8 раз.

Упражнение 11. Кончик языка упирать с выдержкой во внутреннюю поверхность то левой, то правой щеки. Повторить несколько раз.

Упражнение 12. Провести языком между верхними зубами и губой, сначала из левого угла рта в правый, затем наоборот. Повторить несколько раз.

Упражнение 13. Приоткрыть рот и вести кончик языка от альвеол верхних зубов по нёбу назад как можно дальше. Затем перевести язык обратно. Повторить 7-10 раз.

Эти упражнения следует выполнять регулярно в течение длительного времени(по усмотрению преподавателя). Рекомендуется пользоваться зеркалом для контроля правильности положения органов артикуляции.

Постановка дыхания. Бывают разные типы дыхания. Это зависит от того, какие мышцы дыхательного аппарата принимают в нем участие.

В случае сокращения мышц, которые приподнимают плечевой пояс и расширяют верхнюю часть грудной клетки, имеет место ключичное(плечевое) дыхание. Результатом сокращения мышц, расширяющих среднюю и нижнюю часть грудной клетки, является грудное дыхание.

При сокращении главной дыхательной мышцы-диафрагмы- мы имеем брюшное дыхание.

Наиболее полный объем грудной клетки достигается при сокращении диафрагмы и других вдыхательных мышц(смешанно-диафрагматическое дыхание).

Когда говорим, что человек правильно дышит, мы имеем в виду, что он совершает дыхательные движения незаметно, спокойно, что он умеет, не затрачивая больших усилий, набрать в легкие воздух и равномерно его выдыхать. Этого можно достигнуть, если обладать смешанно-диафрагматическим дыханием (или, как его называют индийские йоги, «полным дыханием»).

Прежде чем приступить к дыхательной гимнастике, рекомендуется овладеть элементами указанного дыхания, а именно: сокращением диафрагмы, расширением грудной клетки в нижней и средней частях и подтягиванием живота за счет сокращения брюшных мышц.

Эти элементы составят правильный глубокий вдох. Выдох следует делать медленно, равномерно и как можно дольше (постепенно удлинять время выдоха).

Прежде чем вдохнуть, надо выдохнуть уже имеющийся в груди запас воздуха, выдержать паузу до тех пор, пока не ощутится необходимость нового вдоха, и набранный воздух использовать во время речи или чтения вслух.

Рекомендуется все дыхательные упражнения делать стоя, следить, чтобы грудная клетка и плечи не поднимались, стараться ощутить рукой сокращение диафрагмы.

В последующих упражнениях стрелки вверх означают вдох, вниз- выдох, дужка- задержка дыхания, цифры- количество секунд.

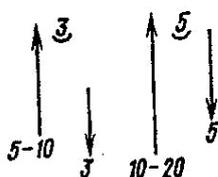
Запомним, что перед каждым упражнением надо освободить легкие от воздуха.

Делать это надо мягко, не стремясь к максимальному их освобождению.

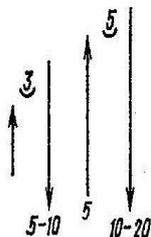
Упражнения следует выполнять ежедневно, по два-три раза в день, постепенно увеличивая продолжительность времени (от 5-8 до 15 мин). Каждую неделю постепенно продвигаться вперед, меняя упражнения. Например, в первую неделю делать только упр.1 и упр.2; во вторую- упр.1,2 и 3; в третью- упр.2,3 и 4; в четвертую- упр.4 и 5 и т. д.

Для большей эффективности и общего укрепления организма дыхательную гимнастику можно соединять с физическими упражнениями.

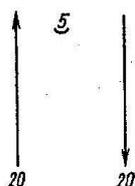
Упражнение 1. Медленный вдох, задержка, выдох. Сначала можно набрать не весь запас воздуха. затем - полный его запас.



Упражнение 2. Медленный выдох, сначала половины, а затем всего запаса воздуха.



Упражнение 3. Медленный вдох и медленный выдох.

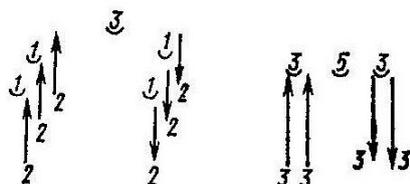


Упражнение 4. Быстрый вдох и задержка дыхания.

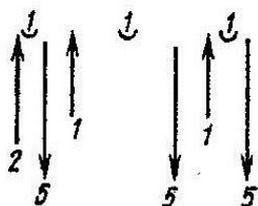


Пунктирная линия указывает, что в первую неделю следует задерживать дыхание в течение 5-10 секунд, во вторую - 15-20 секунд, в третью - в течение 25-30 секунд и далее до одной минуты.

Упражнение 5. Частичный вдох (добор) и частичный выдох.



Упражнение 6. Вдох, задержка, на выдохе считать или произносить какой-либо согласный звук или сочетание ([f], [x], [s]), добор воздуха, задержка, снова счет или звук и т.д.



Упражнение 7. То же самое, только с увеличением времени на выдох с произнесением слов или звуков. Следить, чтобы грудная клетка была расширена, нижние стенки живота подтянуты.

Лекция 4. Голосоведение.

Известно, что намного приятней(и понятней) слушать человека, умеющего владеть своим голосом. Монотонность речи, неполнозвучность голоса мешают восприятию содержания.

К профессиональным навыкам преподавателя иностранного языка следует отнести постановку голоса, т.е. максимальное развитие его физических характеристик. Голос должен быть сильным, звучным, гибким, звучать в разных диапазонах.

Эти качества во многом зависят от объема резонаторов, силы выдыхаемой струи воздуха и мускульной напряженности их стенок, чему в немалой степени способствует артикуляционная гимнастика. Для постановки голоса очень важно выработать правильное речевое дыхание, не слишком много воздуха, уметь пользоваться добором воздуха, не освобождать легкие целиком.

Упражнения на постановку голоса неразрывно связаны с развитием и постановкой дыхания. Их нужно делать ежедневно по 5-8 раз каждое.

Упражнение 1. Сделать вдох и протяжно произнести отдельные гласные, соблюдая конфигурацию ротового резонатора, соответствующую каждой из них: [i], [e], [u], [o], [a].

Упражнение 2. Задание отличается от предыдущего тем, что по мере протяжного произнесения гласных имеет место добор воздуха. Преподаватель может увеличивать время упражнения в зависимости от количества доборов.

Упражнение 3. Сделать вдох и пропеть каждую гласную в гамме (до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до) на выдохе, сделать добор воздуха и пропеть «обратно» (до, си, ля, соль, фа, ми, ре, до).

Упражнение 4. Сделав вдох, произнести сочетания гласных с носовыми согласными:

ma	me	mo	mu	mi
na	ne	no	nu	ni
maŋ	meŋ	moŋ	muŋ	miŋ

nan	nen	non	nun	nin
man	men	mon	mun	min
nam	nem	nom	num	nim

Упражнение 5. Сделав вдох, пропеть различные сочетания гласных: а-о; е-а-о; і-а; u-о; е-и-а. Сочетания гласных можно бесконечно варьировать, подбирая различные мелодии.

Лекция 5. Скороговорки.

Отличными упражнениями для устойчивой артикуляции звуков изучаемого иностранного языка, а также для дыхания и голосообразования являются скороговорки. Они помогают выработать ускоренный темп речи, характерный для разговорного стиля, при сохранении четкости звуков. Скороговорку следует выработать через преувеличенно четкую и медленную речь, лишь постепенно ускоряя темп.

Рекомендуется прежде всего прочитать скороговорку, понять ее смысл, расставить логические ударения. Выделить все фонетические трудности, отработать артикуляцию всех звуков в более мелких языковых единицах, чем фраза. Затем произнести несколько раз медленно по слогам всю скороговорку, затем шепотом в нормальном темпе, следя за четкой артикуляцией, и лишь потом вслух, сначала медленно, а потом ускорив темп, стараясь достичь максимально правильной артикуляции.

Произносить скороговорку следует на выдохе, не задерживая дыхания, при необходимости добывая воздух. Нельзя работать сразу над большим количеством скороговорок. Самое большее - над двумя-тремя.

Затем переходить к новым, постоянно повторяя старые.

Ежедневная работа над скороговорками в течение 15 мин. несомненно даст большой эффект для выработки артикуляционного уклада изучаемого языка. Скороговорки на английском языке представлены в разделе "дополнительный материал".

Лекция 6. Транскрипция.

В любом языке слова состоят из звуков и букв. Буквы используются в письменной речи, а звуки – в устной.

Полное соответствие звуков и букв в большинстве языков отсутствует, что приводит к определённым различиям между написанием и произношением. Особенно велико это различие в английском языке, где орфография не изменялась примерно с 15 в., а звуковая форма претерпела с тех пор значительные изменения. Трудности чтения слов вызываются тем, что количество фонем в английском языке значительно превышает количество букв: 26 букв передают 44 фонемы (основное расхождение между количеством букв и фонем наблюдается в системе гласных: 6 букв – 20 гласных). Следовательно, одна и та же буква в разных положениях может обозначать разные звуки, и, наоборот, один и тот же звук может изображаться разными буквами и буквосочетаниями. Умение читать английские слова (не являющиеся исключениями) без обращения к фонетической транскрипции вырабатывается на основе правил чтения односложных, двусложных и многосложных слов. Всё это требует от студента прочного изначального овладения правилами чтения, а также знания фонетической транскрипции. Под фонетической транскрипцией понимается международная система условных графических обозначений звуков, где каждому конкретному звуку соответствует один определённый знак. Чтобы не смешивать буквы со знаками транскрипции, последние берутся в квадратные [t] или косые /t/скобки. Фонетическая транскрипция слов в словарях даётся вслед за орфографическим значением слова, например: есопому [ɪ'kɔ:nəmi:]. Двоеточие [:] после гласного звука указывает на его долготу. В таблице 1, 2 представлены гласные и согласные звуки английского языка.

Таблица 1

ɪ	I	ʊ	u:	Iə	eɪ	ɪ	χ
e	ə	ɜ:	ɔ:	ʊə	ɔɪ	əʊ	
æ	ʌ	ɑ:	ɒ	eə	aɪ	aʊ	
p	b	t	d	tʃ	dʒ	k	g
f	v	θ	ð	s	z	ʃ	ʒ
m	n	ŋ	h	l	r	w	j

Таблица 2.

ɪ READ	I SIT	ʊ BOOK	u: TOO	Iə HERE	eɪ DAY		
e MEN	ə AMERICA	ɜɪ WORD	ɔɪ SORT	ʊə TOUR	ɔɪ BOY	əʊ GO	
æ CAT	ʌ BUT	ɑɪ PART	ɒ NOT	eə WEAR	aɪ MY	aʊ HOW	
p FIG	b BED	t TIME	d DO	tʃ CHURCH	dʒ JUDGE	k KILO	g GO
f FIVE	v VERY	θ THINK	ð THE	s SIX	z ZOO	ʃ SHORT	ʒ CASUAL
m MILK	n NO	ŋ SING	h HELLO	l LIVE	r READ	w WINDOW	j YES

Упражнение 1. Сможете ли вы найти все слова в таблице? Слова расположены по горизонтали и вертикали. Используйте все буквы.

tʃ	eə	ɪ	ŋ	g	l	ɪ	f	breathes chair edge English future juice mixed news	ocean question quick quite school shoe sixth though
m	k	w	e	s	tʃ	ə	n		
ɪ	k	n	j	u:	z	b	s		
k	w	k	əʊ	s	f	r	ɪ		
s	ɪ	w	ʃ	k	j	i:	k		
t	k	aɪ	ə	u:	u:	ð	s		
e	dʒ	t	n	l	tʃ	z	θ		
dʒ	u:	s	ʃ	u:	ə	ð	əʊ		

Упражнение 2. Заполните данные фонетические кроссворды. [b d f g h k l m n p r t v w z].

Long vowel crossword.

rain ~~bike~~ warm boot
late leave five room
woke born bean phone

Vowels before r

port hairs bears ~~beers~~
heard card beard heart
hers court

Short vowel crossword

hat put ~~fit~~ lip gone
fun pet pack get look
cot cup

Упражнение 3. Распределите данные слова в соответствующую колонку таблицы.

boy here share shy she toy beer hair high he bore
 pier bear buy be pour tea tie pair deer pea we die
 pie dare door fear four wear why fair wore tear

	ɔɪ	ɔɪ	ɪə	eə	aɪ	ɪr
w						
f						
d						
p						
t						
b	boy					
h			here			
ʃ						

Упражнение 4. Заполните мини-таблицы по образцу:

can cap not pot

c	a	n
a		o
p	o	t

beach bean cheese knees

b	i:	tʃ
i:		i:
n	i:	z

1

	aɪ	
aɪ		aɪ
	aɪ	

2

	ɔɪ	
ɔɪ		ɔɪ
	ɔɪ	

3

	ɒ	
ɒ		ɒ
	ɒ	

rhyme might tight write

4

	ʌ	
ʌ		ʌ
	ʌ	

laws cause tall talk

5

	æ	
æ		æ
	æ	

shop wash what top

6

	ʊ	
ʊ		ʊ
	ʊ	

cut come touch much

back tap cap bat

could bush should
book

7

	eɪ	
eɪ	■	eɪ
	eɪ	

pain page jail nail

8

	e	
e	■	e
	e	

yes sell tell yet

9

	əʊ	
əʊ	■	əʊ
	əʊ	

wrote roll loan tone

Лекция 7. Основные принципы классификации английских согласных фонем.

Английские согласные классифицируются по следующим принципам:

- I. по способу образования преграды,
- II. по работе активного органа речи и месту образования преграды,
- III. по участию голосовых связок.

I. По способу образования преграды согласные подразделяются на:

- *смычные*,
- *щелевые*,
- *аффрикаты*.

Образование *смычных согласных* достигается полным смыканием артикулирующих органов речи, т. е. образованием в полости рта полной преграды для потока воздуха. Если при размыкании преграды струя воздуха производит сильный, подобно взрыву, звук, согласный носит название *взрывного*, например: [k], [g], [p], [b]. При произнесении *смычных сонантов* проход для воздуха через ротовую полость закрыт, так как мягкое нёбо опущено. Струя воздуха направляется через носовую полость. Произнесенные таким способом смычные сонанты [m], [n], [ŋ] называются носовыми.

При произнесении *щелевых согласных* достигается лишь некоторое сближение артикулирующих органов речи. Если образованная подобным образом щель не слишком широка, в произнесении согласных преобладает шум трения. Такие согласные носят название *фрикативных*, например: [f], [v], [h].

При произнесении щелевых сонантов проход для воздушной струи несколько шире. Воздух направляется либо вдоль всей плоскости языка, либо по бокам языка, как в случае [l]. Поэтому такие согласные, как [j], [w], [r], называются срединными сонантами, а согласный [l] относится к боковому, или латеральному, сонанту.

При произнесении *аффрикат* [tʃ], [dʒ] полная преграда постепенно переходит в неполную.

II. По работе активного органа речи и месту образования преграды согласные подразделяются на следующие группы:

1. *губные,*
2. *язычные,*
3. *гортанные*

1. *Губные согласные* могут быть

губно-губными, артикулируемыми обеими губами – [w], [m], [p], [b];

губно-зубными, произносимыми нижней губой и верхними зубами – [f], [v].

2. *Язычные согласные* распадаются на

- а) *переднеязычные,*
- б) *среднеязычные* и
- в) *заднеязычные.*

Переднеязычные согласные (при произнесении которых в образовании преграды принимает участие передняя часть языка) могут быть:

• *межзубными (предорсально-зубными)* – [θ], [ð] (поверхность передней части языка образует неполную преграду с верхними зубами);

• *апикально-альвеолярными* – [t], [d], [n], [l], [s], [z], [ʃ], [ʒ], [tʃ], [dʒ] (передний край языка поднят к альвеолярной дуге);

• *какуминально-заальвеолярными* – [r] (передний край языка поднят вверх и слегка загнут к заднему скату альвеол).

При произнесении *среднеязычных согласных* преграда образуется поднятием средней части языка к твёрдому нёбу. Так артикулируется единственный в английском дорсально-палатальный звук [j].

Заднеязычные согласные артикулируются поднятием задней части языка к мягкому нёбу – [k], [g], [ŋ]. Это дорсально-велярные звуки.

III. По участию голосовых связок в произнесении согласных последние подразделяются на *звонкие* и *глухие*.

При произнесении *звонких согласных*, как, например, в случае [b], [g] и других, а также сонантов, голосовые связки вибрируют. Произнесение *глухих согласных* связано с отсутствием вибрации голосовых связок, а следовательно, и с отсутствием в их произнесении голоса, например: [p], [f], [θ].

Следует отметить сильную артикуляцию конечных глухих согласных и значительное ослабление артикуляции и частичное оглушение конечных звонких согласных в английском языке.

Согласные фонемы.

[p], [b] — губно-губные смычные взрывные согласные. При их произнесении губы, смыкаясь, образуют полную преграду. Размыкание преграды осуществляется быстро и энергично, [p] — глухой согласный, произносится с аспирацией, [b] — звонкий согласный.

[k], [g] — заднеязычные велярные смычные взрывные согласные. Задняя спинка языка касается мягкого неба, образуя полную преграду, [k] — глухой звук, произносится с аспирацией, [g] — звонкий.

[t], [d] — переднеязычные апиально-альвеолярные смычные взрывные согласные. Кончик языка касается альвеол, образуя полную преграду, размыкаемую струей воздуха, [t] — глухой согласный, произносится с аспирацией, [d] — звонкий.

[f], [v] — губно-зубные щелевые фрикативные согласные. Артикуляционно совпадают с русскими согласными [ф, в]. Глухой [f] сильнее русского [ф], звонкий [v] слабее русского [в].

[s], [z] — переднеязычные апикально-альвеолярные щелевые фрикативные согласные. При произнесении этих согласных образуется узкая щель между кончиком языка и альвеолами. Английский согласный [s] сильнее русского [с], английский звонкий [z] слабее русского [з].

[θ], [ð] — переднеязычные апикально-межзубные щелевые фрикативные согласные. При произнесении этих согласных язык не напряжен, кончик языка находится между зубами. Зубы обнажены, струя воздуха проходит между языком и верхними зубами, [θ] — глухой согласный, [ð] — звонкий согласный.

[tʃ], [dʒ] — переднеязычные альвеолярно-палатальные смычные аффрикаты, первый компонент — взрывной звук [t] или [d], второй — фрикативный [ʃ] или [ʒ]. При их произнесении кончик языка касается альвеол, одновременно средняя часть языка поднимается к твердому небу. Постепенно кончик языка отходит от альвеол. Полная преграда переходит в неполную, [tʃ] — глухой согласный, [dʒ] — звонкий.

[m] — губно-губной смычный носовой сонант. Губы, смыкаясь, образуют полную преграду, мягкое небо опущено, струя воздуха проходит через полость носа.

[n] — переднеязычный апикально-альвеолярный смычный носовой сонант. Кончик языка касается альвеол и образует полную преграду, мягкое небо опущено, воздух проходит через полость носа.

[ŋ] — заднеязычный смычный носовой сонант. При его произнесении задняя часть языка касается мягкого неба. Кончик языка не поднимается к альвеолам, а находится у основания нижних зубов.

[ʃ], [ʒ] — переднеязычные альвеолярно-палатальные щелевые согласные. Кончик языка находится у альвеол, а средняя часть языка поднимается к твердому небу, что придает звукам оттенок мягкости, [ʃ] — глухой согласный, [ʒ] — звонкий.

[h] — глухой щелевой фарингальный согласный. При его произнесении в области зева образуется неполная преграда сближением корня языка и задней

стенки зева. Язык в момент произнесения принимает положение для последующего гласного, на слух звук воспринимается лишь как выдох.

[l] — переднеязычный апикально-альвеолярный боковой сонант. Кончик языка прижат к альвеолам, боковые края опущены, образуя проход для воздуха. Темный (твердый) оттенок [l] звучит в конце слов и перед согласными. Светлый (палатализованный) оттенок [l] звучит перед гласными и согласным [j].

[j] — среднеязычный щелевой срединный сонант. Средняя часть языка поднята к твердому небу. Края языка прижаты к верхним зубам, образуя проход для воздуха вдоль середины языка. Английский согласный значительно слабее русского [й].

[r] — переднеязычный заальвеолярный срединный щелевой сонант. Кончик языка поднят к заднему скату альвеол. В отличие от русского [р], английский согласный характеризуется однородностью звучания.

[w] — губно-губной заднеязычный срединный щелевой сонант. При его произнесении губы сильно округлены и выдвинуты вперед, образуя круглую щель. Задняя часть языка поднята к мягкому небу. Органы речи сразу же переходят в положение для произнесения следующего гласного звука.

Упражнение 1. Найдите соответствия между английскими звуками и их характеристиками.

1. [θ] а) переднеязычный апикально-альвеолярный смычный носовой сонант
2. [n] б) губно-губной смычный носовой сонант
3. [p] в) переднеязычный апикально-альвеолярный шумный щелевой фриктивный согласный
4. [m] г) переднеязычный апикально-альвеолярный шумный смычный взрывной согласный
5. [g] д) губно-губной шумный смычный взрывной согласный
6. [d] е) переднеязычный апикально-межзубный шумный щелевой фриктивный согласный
7. [s] ж) заднеязычный велярный шумный смычный взрывной согласный

Упражнение 2. Найдите соответствия между английскими звуками и их характеристиками.

- | | |
|--------|---|
| 1. [l] | а) губно-зубной шумный щелевой фрикативный звонкий |
| 2. [v] | согласный |
| 3. [f] | б) среднеязычный щелевой срединный сонант |
| 4. [j] | в) переднеязычный апикально-альвеолярный щелевой боковой сонант |
| | д) губно-губной шумный щелевой фрикативный глухой согласный |

Лекция 8. Основные принципы классификации английских гласных фонем.

Качество гласного определяется объемом и формой ротового резонатора, что в первую очередь зависит от положения языка и губ. Поэтому классификация английских гласных опирается в первую очередь на следующие принципы:

- I. особенности положения языка,
- II. особенности положения губ.

I. Разные части языка могут быть подняты в направлении к нёбу на различную высоту. В зависимости от того, какая часть языка поднята к нёбу, гласные делятся на:

1. *Гласные переднего ряда*, при произнесении которых поднята средняя часть языка, как, например, при произнесении [i:], [ɪ], [e].
2. *Гласные среднего ряда*, при произнесении которых поднят участок языка на границе его средней и задней частей: [ʌ], [ɜ:], [ə].
3. *Гласные заднего ряда*, при произнесении которых поднята задняя часть языка, как, например, при [ɒ], [ɑ:], [ɔ:].

В зависимости от степени подъема той или иной части языка гласные делятся на следующие группы:

1. *Гласные высокого подъема*, при произнесении которых язык значительно сближается с нёбом: [i:], [ɪ], [u:], [ʊ].
2. *Гласные среднего подъема*, при произнесении которых язык находится примерно на полпути к нёбу: [e], [ʌ], [ə].

3. *Гласные низкого подъема*, при произнесении которых язык вместе с нижней челюстью опущен вниз: [ɔ:], [ɒ], [æ].

Особенности произнесения английских гласных требуют дополнительного деления гласных каждого вида подъема на широкую и узкую разновидности.

II. По положению губ гласные делятся на *лабиализованные* и *нелабиализованные*.

При произнесении *лабиализованных гласных* губы округлены, как при английских [ɔ:], [ɒ], [u:].

При произнесении *нелабиализованных гласных* губы сохраняют нейтральное или несколько растянутое положение, как в случае с [i:], [ɪ], [e].

В отличие от русских гласных английские гласные делятся на *долгие* и *краткие*.

Длительность английских гласных подвержена значительным позиционным и комбинаторным изменениям.

Гласные наиболее длительны в открытом слоге, несколько сокращаются в закрытом слоге перед звонким согласным и подвергаются значительному сокращению в закрытом слоге перед глухим согласным, что объясняется их усиленной артикуляцией в этой позиции. Например: [bi: — bi:d — bit], Гласные значительно удлиняются в ударных и, особенно, в ядерных слогах.

III. В зависимости от стабильности артикуляции выделяются следующие три группы гласных:

1. *Монофтонги*, при произнесении которых артикуляция не меняется в течение всего периода звучания. Например: английский [ɒ].

2. *Дифтонги*, состоящие из двух разных по качеству элементов, как, например, в случае с английскими [aɪ], [aʊ]. В русском языке дифтонгов нет.

3. *Дифтонгоиды*, качество которых неоднородно в начале и конце произнесения; так, например, звучат английские [i:], [u:].

Гласные фонемы.

[ɪ] — монофтонг переднего отодвинутого назад ряда высокого подъема (широкой разновидности), краткий нелабиализованный. При произнесении [ɪ] язык находится в передней части полости рта, средняя часть языка поднята к твердому небу, но значительно ниже, чем при произнесении русского [и], кончик языка находится у основания нижних зубов, губы слегка растянуты.

[i:] — долгий нелабиализованный дифтонгоид переднего ряда высокого подъема узкой разновидности. При произнесении [i:] язык находится в передней части полости рта, средняя часть языка поднята к твердому небу, губы слегка растянуты. В процессе артикуляции язык от более низкого и отодвинутого назад положения переходит к более высокой и продвинутой вперед позиции. Следует обратить внимание на неоднородность артикуляции дифтонгоида.

[e] — монофтонг переднего ряда среднего подъема узкой разновидности, краткий нелабиализованный. При произнесении [e] язык находится в передней части полости рта, кончик языка — у основания нижних зубов, средняя часть языка поднята к твердому небу, губы слегка растянуты. По сравнению с русским [э] звук более передний и закрытый.

[æ] — полудолгий нелабиализованный монофтонг переднего ряда низкого подъема широкой разновидности. При произнесении [æ] рот широко открыт, язык находится в передней части полости рта, кончик языка — у основания нижних зубов, язык плоско лежит во рту, средняя часть его несколько приподнята. Губы слегка растянуты. Подобного звука в русском языке нет.

[ɑ:] — долгий нелабиализованный монофтонг заднего ряда высокого подъема узкой разновидности. При произнесении этого звука язык находится в задней части полости рта, задняя часть языка слегка приподнята. Кончик языка оттянут от нижних зубов. Рот слегка приоткрыт, губы нейтральны. Звук более задний, чем русское [а].

[ɒ] — краткий лабиализованный монофтонг заднего ряда низкого подъема широкой разновидности. Язык находится в задней части полости рта, задняя часть языка приподнята. Рот широко открыт, губы округлены, но не вытянуты вперед. Русский гласный [o] менее открытый.

[ɔ:] — долгий лабиализованный монофтонг заднего ряда низкого подъема узкой разновидности. Язык находится в задней части полости рта, задняя спинка языка поднята к мягкому небу (выше, чем для [ɒ]). Губы округлены, но не выпячены.

[ʊ] — краткий лабиализованный монофтонг заднего продвинутого вперед ряда высокого подъема широкой разновидности. Язык находится в задней части полости рта, но не так далеко, как при артикуляции русского [y]. Задняя спинка языка слегка приподнята. Губы округлены, но не вытянуты вперед.

[u:] — долгий лабиализованный дифтонгоид заднего ряда высокого подъема узкой разновидности. Язык находится в задней части полости рта, задняя часть языка значительно приподнята. В процессе артикуляции язык перемещается от продвинутого вперед и более низкого положения в направлении более задней и закрытой позиции. Губы значительно округлены. По сравнению с английским русский [y] является более задним и закрытым.

[ʌ] — монофтонг смешанного ряда среднего подъема широкой разновидности, краткий нелабиализованный. При произнесении этого звука рот полуоткрыт, губы нейтральны, язык несколько отодвинут назад, задняя спинка языка слегка приподнята. Английский звук более задний и более краткий, чем русское [a].

[ɜ:] — долгий монофтонг смешанного ряда среднего подъема узкой разновидности, не-лабиализованный. При произнесении этого звука язык лежит плоско, кончик языка находится у основания нижних зубов. Рот полураскрыт, зубы обнажены. Это долгий однородный звук, при произнесении которого уклад органов речи не меняется.

[ə] — нейтральный нелабиализованный краткий монофтонг смешанного ряда среднего подъема. При произнесении этого звука губы нейтральны, рот приоткрыт, язык находится в средней части полости рта. В конечном положении качество звука несколько меняется.

[eɪ] — дифтонг. Ядро дифтонга — краткий гласный [e] переднего ряда среднего подъема узкой разновидности, нелабиализованный. После произнесения ядра язык делает легкое движение вверх в направлении звука [ɪ], не достигая его полного образования.

[aɪ] — дифтонг. Ядро дифтонга — гласный звук переднего ряда низкого подъема широкой разновидности, нелабиализованный. После произнесения ядра язык делает движение вверх в направлении звука [ɪ].

[ɔɪ] — дифтонг. Ядро дифтонга — звук заднего ряда низкого подъема, лабиализованный. После произнесения ядра язык делает движение вверх в направлении гласного [i].

[aʊ] — дифтонг. Ядро дифтонга — гласный переднего отодвинутого назад ряда низкого подъема широкой разновидности, нелабиализованный. Он произносится почти так же, как первый элемент дифтонга [aɪ], затем язык делает движение назад и вверх в направлении звука [ʊ], полное звучание которого не достигается.

[ɜʊ] — дифтонг. Ядро дифтонга — гласный смешанного ряда среднего подъема узкой разновидности, лабиализованный. После произнесения ядра язык делает движение вверх и назад в направлении артикуляции [и], полное звучание которого не достигается.

[iə] — дифтонг. Ядро дифтонга — гласный переднего ряда высокого подъема широкой разновидности, нелабиализованный. После произнесения ядра язык движется к центру в направлении [ə].

[ɛə] — дифтонг. Ядро дифтонга — гласный переднего ряда среднего подъема широкой разновидности, нелабиализованный, второй элемент — нейтральный гласный.

[ʊə] — дифтонг. Ядро дифтонга — гласный заднего продвинутого вперед ряда высокого подъема широкой разновидности, слегка лабиализованный, второй элемент — нейтральный гласный.

Упражнение 1. Найдите и исправьте неточности в характеристиках английских гласных звуков.

[e] – монофтонг переднего ряда низкого подъема широкой разновидности, краткий нелабиализованный

[ɪ] – монофтонг переднего ряда высокого подъема узкой разновидности, краткий нелабиализованный.

Упражнение 2. Выберите звук, соответствующий данным характеристикам:

1. гласный заднего ряда низкого подъема широкой разновидности нелабиализованный

а) [ɔ:] б) [ɑ:] в) [ɜ:]

2. долгий лабиализованный дифтонгоид заднего ряда высокого подъема узкой разновидности

а) [u:] б) [i:] в) [ɑ:]

3. гласный заднего продвинутого вперед ряда высокого подъема широкой разновидности лабиализованный

а) [ʊ] б) [ɪ] в) [əʊ]

4. нелабиализованный дифтонгоид переднего ряда высокого подъема узкой разновидности

а) [u:] б) [əʊ] в) [i:]

5. гласный смешанного ряда среднего подъема узкой разновидности нелабиализованный

а) [ɑ:] б) [ə] в) [ɜ:]

6. гласный заднего ряда низкого подъема широкой разновидности лабиализованный

а) [ɑ:] б) [ʊ] в) [u:]

7. ядро – гласный смешанного ряда среднего подъема узкой разновидности
нелабиализованный

а) [i:] б) [əʊ] в) [z:]

Лекция 9. Фонетические явления.

Придыхание. Глухие взрывные согласные [p], [t], [k] в английском языке произносятся с придыханием (аспирацией). Придыхание напоминает шум слабого выдоха, звучащего сразу после глухого согласного. Этот слабый выход создаётся трением воздуха о сближающиеся голосовые связки, напоминая согласный звук [h]: [ph], [th], [kh]. При образовании слога, начинающегося с [p], [t], [k], гласные произносятся не сразу после этих согласных, а после некоторого перерыва: [khi:l], [khi:l]. В русском языке гласные в таком случае произносятся слитно с предшествующим согласным, без какого-либо перерыва.

Потеря придыхания. [p], [t], [k] теряют придыхание после щелевого глухого согласного [s], например: [spi:k]. Глухие взрывные согласные произносятся без придыхания в безударных слогах, например: potato, tobacco.

Палатализация – смягчение согласных, возникает под влиянием следующих за ними гласных переднего ряда. Смягчение согласных (палатализация) происходит в результате поднятия средней спинки языка к твёрдому нёбу.

Это явление характерно для русских согласных и выполняет смысловозначительную функцию, например мел-мель, тук – тюк. В английском языке большинство согласных произносится без палатализации, т.е. твердо. Однако перед гласными переднего ряда вроде [i], [i:], [iə], [e], [ei] у согласных может появиться нежелательный оттенок смягченности. Для устранения ошибочной палатализации необходимо произносить согласный и гласный отдельно, несколько задерживая начало артикуляции гласного, чтобы средняя часть языка не поднималась к твёрдому нёбу в момент произнесения согласного звука: [sin], [les].

Конечные сонанты и звонкие согласные. Английские сонанты в конечном положении обычно удлиняются и звучат значительно длиннее, чем в русском: [kil:], [sin:].

Конечные звонкие согласные в отличие от русского языка произносятся слабо, без дополнительного напряжения органов речи. Излишнее озвончение конечного согласного может привести к появлению чуждого английскому произношению гласного призвуча [ə], например: [digə], [izə], что ведёт к изменению значения слова. С другой стороны, конечные звонкие согласные в английском в отличие от русского полностью не оглушаются, в них наблюдается лишь частичное приглушение. Для тренировки можно рекомендовать продлённую артикуляцию: например, удлинять конечный звук [z], постепенно переходя к [s]: [izzzs], [i:zzzs].

Конечные глухие согласные. В отличие от русского, конечные глухие согласные произносятся энергично, отчётливо, с напряжением органов речи, они являются сильными согласными, например: date [deɪt], peak [pi:k]. В русском конечные глухие согласные артикулируются вяло.

Ассимиляция (Assimilation). В звучащей речи звуки влияют друг на друга таким образом, что смежные звуки могут приобретать черты соседнего звука. Этот процесс качественного уподобления смежных согласных звуков называется *ассимиляцией*. Ассимиляция может быть *прогрессивной (progressive)*, *регрессивной (regressive)* и *взаимной (reciprocal)*.

При прогрессивной ассимиляции предыдущий звук влияет на последующий, например, в сочетании глухого согласного с сонантом последний приглушается под воздействием предыдущего звука: [pj] – piano, [kl] – clear, [sw] – sweet.

При регрессивной ассимиляции последующий звук влияет на предыдущий, например, альвеолярные согласные [t], [d], [n], [l], [s], [z] становятся зубными под влиянием последующих межзубных [ð], [θ].

При взаимной ассимиляции оба звука влияют друг на друга, например, в сочетании [tw] согласный [t] становится огубленным, а сонант [w] произносится с приглушенным началом, в сочетании [tr] апикально-альвеолярный [t] произносится как какуминальный звук, а сонант [r] становится частично приглушенным.

Артикуляция изолированного звука. При анализе артикуляции изолированно произнесенного звука обычно выделяют три стадии:

- приступ (или экскурсию) – когда органы речи двигаются из нейтрального положения в положение, необходимое для произнесения звука;
- выдержку – когда органы речи сохраняют положение, необходимое для произнесения звука; и
- отступ (или рекурсию) – когда органы речи возвращаются в нейтральное положение.

При описании артикуляции взрывных согласных эти стадии называются: closure, stop, plosion.

Латеральный взрыв (Lateral Plosion). Сонант [l] с предшествующим взрывным альвеолярным согласным произносится слитно, не следует отрывать кончик языка от альвеол, не должно быть гласного призвука между ними. Взрыв альвеолярного согласного происходит в процессе произнесения последующего сонанта [l]. Сонант в подобных случаях становится слогаобразующим. Например: little, bottle, people.

Упражнение 1. Произнесите слова, обращая внимание на латеральный взрыв.

middle ['midl]	muddle ['mʌdl]
battle ['bætl]	little ['lɪtl]
badly ['bædli]	needleless ['ni:dləs]
heartless ['hɑ:tləs]	lately ['leɪtli]
at last [ət 'la:st]	short life ['ʃɔ:t ,laɪf]
red light ['red ,laɪt]	good luck ['gʊd ,lʌk]

Носовой взрыв (Nasal Plosion). Сочетание взрывных альвеолярных согласных [t], [d] с последующими носовыми сонантами [n],[m] произносится слитно. Взрыв альвеолярного согласного происходит в процессе произнесения последующего сонанта [n], [m] и называется носовым взрывом. Например, pardon, garden.

Упражнение 2. Произнесите слова, обращая внимание на носовой взрыв.

written ['rɪtn]	Britain ['brɪtn]
hidden ['hɪdn]	burden ['bɜ:dn]
certain ['sɜ:tn]	frighten ['fraɪtn]
pardon ['pa:dn]	wooden ['wʊdn]

Потеря взрыва (Loss of Plosion). Английские смычные согласные [p], [b], [t], [d], [k],[g] теряют взрыв, если за ними следует другой смычный согласный или аффрикаты [tʃ], [dʒ]. Например, a good day, ask Kate, a dark garden, don't demand, the village champion.

Упражнение 3 . Произнесите слова, обращая внимание на потерю взрыва.

slept [slept]	fact [fækt]
rubbed [rʌbd]	drugged [drʌgd]
top dog ['tɒp `dɒg]	shop girl [ˈʃɒp ,gɜ:l]
ripe tomato ['raɪp tə ,ma:təʊ]	eightpence ['eɪtpɛns]
great care ['greɪt ,keə]	hot bath ['hɒt ,ba:θ]
quite good ['kwɑɪt ,gʊd]	thick piece [ˈθɪk ,pi:s]
blackbird ['blækbɜ:d]	black dog ['blæk ,dɒg]
bad cold ['bæd `kəʊld]	goodbye ['gʊd ,baɪ]
I'd go ['aɪd `gəʊ]	bagpipes ['bægpɑɪps]
pigtail ['pɪgteɪl]	big boy ['bɪg `bɔɪ]
lecture ['lektʃə]	object ['ɒbdʒɪkt]
big joke ['bɪg ,dʒəʊk]	cheap cheese ['tʃi:p `tʃi:z]

Упражнение 4. В каких из этих слов и словосочетаний происходит боковой взрыв; носовой взрыв; потеря взрыва:

quickly, kit, kept, it quite dark, take care, not to, make many, bake cakes.

§10.9. Связующее r (Linking r). Если за словом, оканчивающимся на согласную r следует слово, начинающееся с гласного звука, то на стыке слов звучит согласный [r], который носит название связующий r. Например: far away ['fa:r ə'wei]. Если слова разделены паузой, то связующее r исчезает.

Упражнение 5. Прочитайте следующие словосочетания:

father-in-law	a 'lecture on 'history	'dead or a 'live
'mother-in-law	a 'picture of a 'city	'sooner or 'later
'daughter and 'son	a 'teacher of 'French	'ask for a 'favour
'brother and 'sister	a 'tour of 'Scotland	'German or 'English
'father and 'mother	the 'Tower of 'London	'partner and 'colleague
after 'all	a 'matter of 'time	the 'winner of the 'race
'for e'xample	a 'number of 'things	the 'leader of the 'team
for 'instance	a 'letter of com'plaint	the 'speaker of the 'Parliament
more im'portant	a 'pair of 'jeans	the 'author of the 'novel

§10.10. Позиционная долгота гласных. Долгота кратких и долгих гласных находится в зависимости от позиции в слове. Ударные гласные являются наиболее долгими в конечной позиции, несколько короче перед звонкими согласными и самыми короткими перед глухими согласными.

Упражнение 6. Работая над упражнением, обратите внимание на:

- а) различие в позиционной долготе гласных [i:], [ɪ];
- б) различие в длительности гласных [i:], [ɪ] в одинаковых позиционных условиях;
- в) качественное различие [i:], [ɪ] во всех позициях;
- г) отсутствие палатализации согласных;
- д) отсутствие твердого приступа перед [i:] в начальном положении.

bi: - bi:n - bi:t	i:v	dɪd - di:d	sɪt - si:t
di: - di:n - di:p	'i:zɪ	lɪd - li:d	bɪt - bi:t
ni: - ni:d - ni:t	i:t	lɪv - li:v	nɪt - ni:t
si: - si:d - si:t		fɪld - fi:ld	lɪst - li:st
li:- li:g - li:k		sɪn - si:n	sli:p - sli:p

Упражнение 7. Работая над упражнением, обратите внимание на:

- а) различие в позиционной долготе гласных [i:], [ɪ];**
- б) различие в длительности гласных [i:], [ɪ] в одинаковых позиционных условиях;**
- в) качественное различие [i:], [ɪ] во всех позициях;**
- г) отсутствие палатализации согласных;**
- д) отсутствие твердого приступа перед [i:] в начальном положении.**

kɔ: - kɔ:d - kɔ:t	ɔ:l	ka:d - kɔ:d
sɔ: - sɔ:d - sɔ:t	'ɔ:gəst	ka:t - kɔ:t
fɔ: - fɔ:m - fɔ:k	ɔ:t	pa:t - pɔ:t
tɔ: - tɔ:l - tɔ:k		pa:k - pɔ:k

Упражнение 8. Распределите слова в три колонки в зависимости от позиционной долготы звука, объясните принцип распределения, отработайте их чтения: протяжный, полупротяжный, сокращенный.

Steve, green, treat, reason, fifteen, sea, weep, eat, bean, sleep, speak, Chinese, each, sheep, these, three, meet, people, leaves, feel, free.

§10.11. Нейтральный гласный

Монофтонг [ə] - это нейтральный гласный неопределённого качества, заметно отличающийся от остальных тембров гласных. Он произносится только в безударном слоге и имеет качественные различия в зависимости от позиции в слове. В начальном положении он не удлиняется, его качество напоминает качество гласного во втором слоге слова «комната». В конце слов, содержащих в орфографии букву r (в окончаниях -er, -or, -ar, -ure), он звучит протяжнее, чем в начальном положении, напоминая гласный [a].

§10.12. Твердый приступ – задержка начала колебаний голосовых связок при артикуляции начального гласного.

§10.13. Редукция. Длительность гласных в безударных служебных словах и местоимениях сокращается. При сильном ослаблении гласные этих слов могут утратить свое качество. Происходит так называемая количественная и качественная редукция [a: - a• - ə].

В английском языке служебные слова обычно безударны. Однако в некоторых случаях служебные слова могут сохранять свою полновзвучную

артикуляцию и произносятся в так называемой полной или сильной форме, например, в изолированном произнесении, в случаях логического или ритмического выделения фразовым ударением. В безударном положении происходит изменение качества гласных в служебных словах, длительность гласных сокращается.

Эта редукция (сокращение гласных) может быть качественной (с ослаблением гласного, изменением его качества и превращением в нейтральный звук), количественной (с сокращением длительности гласного) и нулевой, при которой гласный (в отдельных случаях и согласный) полностью выпадают.

Редуцированные формы называются слабыми. Например, сильные формы – she [ʃi:], you [ju:], at [æt]. Have you read it? ['hæv ju· ,red it];

слабые формы - she [ʃi· , ʃi], you [ju· , ju], at [ət], I have read it [aiv , red it].

Степень редукции, выбор той или иной редуцированной формы зависит от темпа и стиля речи.

Элизия – выпадение звука, часто для сохранения ритма. Например, cu(p)board, ras(p)berry, gran(d)mother, han(d)kerchief.

Лекция 10. Чтение английских гласных. Типы слога. Словесное ударение

Английский алфавит состоит из 26 букв, передающих на письме 44 английских звука (20 гласных и 24 согласных). Такое несоответствие в количестве букв и звуков речи вызвало необходимость обозначать различные звуки одними и теми же буквами или сочетаниями букв. Это особенно характерно для гласных. Каждая гласная буква в английском языке имеет не менее четырех вариантов чтения.

Чтение гласной буквы в ударном слоге зависит от типа слога. Тип слога определяется тем, какие буквы следуют за ударной гласной. Ударные слоги принято делить на 4 типа.

Первый тип слога — *открытый слог*, т. е. слог, оканчивающийся на гласную. Ударная гласная читается здесь так, как она называется в алфавите. Обычно это долгий гласный или дифтонг. Первый тип слога имеет две разновидности:

1) *абсолютно открытый слог* — слог, графический образ которого совпадает с фонетическим, т. е. с его звучанием. Например; me [mi:], no [nəʊ];

2) *условно открытый слог* — слог только графически открытый, а фонетически закрытый. Такие слова, как note [nəʊt], Pete [pi:t], исторически восходят к двусложным словам, в которых первый слог был открытым. В современном английском языке это односложные слова, так как конечная буква e и словах этого типа немая. Она является только условным показателем того, что слог здесь открытый и гласная этого слога должна читаться так же, как и в абсолютно открытом слоге.

Второй тип слога — *закрытый слог*. В этом типе слога за ударной гласной буквой следует одна или несколько согласных (любых, кроме буквы r). Гласная буква в закрытом слоге передает краткий гласный звук.

Согласные буквы, стоящие перед гласной, в большинстве случаев не влияют на чтение гласной. Так, буква e в закрытом ударном слоге передает краткий гласный звук (e) независимо от того, сколько согласных стоит перед ней. Например: en [en], pen [pen], spend [spend].

Сочетания **er, or** безударном слоге передают звук [ə]. Например: better, doctor.

Буква **o** перед сочетанием согласных **ld** читается [əʊ]: old, bold.

Буква **s** читается как [s] в начале слов, перед согласной буквой, в конце слов после глухих согласных: sit, best. lips.

Буква **s** читается как [z] между гласными, в конце слов после гласных и звонких согласных: music, noses, beds.

Буква **c** читается как [s] перед буквами **e, i, y** и как [k] во всех остальных случаях: cent, cold.

Сочетание **ck** читается как [k]: clock.

Третьим типом слога принято считать слог, в котором за ударной гласной следует буква **r** [a:]. Буква **r** не читается. Она только указывает на то, что предшествующая ей гласная имеет долгое чтение.

Четвертый тип слога графически напоминает первый условно-открытый слог. Разница между ними в том, что в IV типе слога между ударной гласной и немой **e** стоит не любая согласная, а буква **r**: more, hare.

Таблица 4. Основные правила чтения гласных

ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ЧТЕНИЯ ГЛАСНЫХ

A a	Ударный слог в открытом слоге	[eɪ]	take, place, name, cake, state
	в закрытом слоге	[æ]	map, sat, stand, happy, apple
	перед r	[ɑ:]	car, art, dark, farm, party
	перед re	[ɛə]	care, bare, share, prepare
	Неударный слог	[ə]	ago, about, legal, formal
	Буквосочетания		
	ai, ay	[eɪ]	main, chain, day, way, play
	aw, au	[ɔ:]	saw, law, autumn, cause
	ar после w	[ɔ:]	war, warm, warn
	ar после qu	[ɔ:]	quarter, quarrel
	an + согласная	[ɑ:]	answer, dance, chance
	a + ss, st, sk	[ɑ:]	class, last, ask, task
	a + ft, th	[ɑ:]	after, craft, bath, rather
	w (h) + a	[ɒ]	watch, wash, was, what, want
E e	Ударный слог в открытом слоге	[i:]	be, he, me, see, meter, Peter
	в закрытом слоге	[e]	best, next, left, smell
	перед r	[ɜ:]	her, term, verse
	перед re	[iə]	here, mere, severe
	Неударный слог	[ɪ]	begin, return, because, between
		[ə]	mother, father, corner, over
	Буквосочетания		
	ee, ea	[i:]	green, seem, sea, clean
	ea + d	[e]	bread, head, already
	Исключения:		read [rɪd], lead [li:d]
	ei + gh	[eɪ]	eight, weigh
	ew	[ju:], [u:]	few, new, grew, blew
	eu	[eɪ]	grey, obey
	ee, ea + r	[iə]	deer, dear, hear, appear
ear + согласная	[ɜ:]	learn, earth, early	

I i	Ударный слог в открытом слоге Исключения: в закрытом слоге перед r перед re Неударный слог <i>Буквосочетания</i> <i>i+ Id, nd</i> Исключения: i + gh	[ai] [i] [ɜ:] [aiə] [i] [ai] [ai]	life, five, fine, tie, time live [liv], give [giv] sit, lift, pick, little bird, girl, first, circle fire, tired, admire origin, engine child, find, kind, mind children ['tʃɪldrən], window ['wɪndɔv] right, light, night, high
O o	Ударный слог в открытом слоге в закрытом слоге перед r перед re Неударный слог суффиксы ous суффиксы or <i>Буквосочетания</i> oa oi, oy oo + k oo + l, m, n, d, t oo + r ou + gh o + l + согласная ow + согласная ow (на конце) or после w	[ɔv] [ɒ] [ɔ:] [ɔ:] [ɔv] [əs] [ə] [ɔv] [ɔi] [ʊ] [u:] [ɔ:] [ɔ:] [ɔv] [av] [ɔv] [ɜ:]	close, note, rose, home stop, long, song, copper form, born, fork, border store, before, restore photo, motto, Negro famous, various, numerous doctor, tractor, conductor coat, boat, road, roast oil, noise, boy, enjoy look, book, took cool, room, soon, food, root door, floor bought, thought, brought old, cold, told, hold town, brown, crowd, down know, grow, low, slow, show <i>but: now [av]</i> work, word, world, worse
U u	Ударный слог в открытом слоге в открытом слоге u в закрытом слоге перед r + согл. перед r + гласн. Неударный слог	[ju:] [u:] [ʌ] [ɜ:] [jʊə], [və] [ə]	tube, tune, useful blue, true, June cut, but, hurry, hunter turn, burn, curly, hurt pure, during, sure upon, success, difficult
Y y	Ударный слог в открытом слоге в закрытом слоге перед r перед гласной Неударный слог	[ai] [ɪ] [aiə] [j] [ɪ]	my, try, type, cycle symbol, system tyre year, you, young, yet any, many, very, only

Таблица 5. Основные правила чтения согласных.

ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ЧТЕНИЯ СОГЛАСНЫХ

C c	перед e, i, y	[s]	face, city, bicycle
	перед a, o, u и согласной	[k]	case, cat, cut, cool, coal class, fact
	Сочетания ch, ten ck	[tʃ]	watch, match, bench, chief
		[k]	clock, thick, quick
G g	перед e, i, y	[dʒ]	page, age, engineer, gym
	перед a, o, u и согласной	[g]	gate, got, gun, fog great
	Сочетания ng	[ŋ]	bring, sing, ring
S s	в начале слова	[s]	say, such, send, stop, speak
	перед глухой согласной	[s]	rest, best, ask, test
	после глухих согласных	[s]	books, desks, asks, gets, puts
	после звонких со- гласных и гласных	[z]	beds, reads, boys, days, goes factories
	между гласными перед суф. -ion, -иге в суффиксе -ous	[z] [ʒ] [ʒ]	rise, these, please occassion, pleasure, measure famous, numerous
W w	перед гласной	[w]	wind, was
	перед h	[w]	when, where, what, why, white
	Сочетания who	[h]	who, whose, whom, whole
	wr	[r]	write, wrote, wrong

Словесное ударение. Словесным ударением называется артикуляционное выделение одного из слогов в двусложном или многосложном слове.

В некоторых языках ударение всегда падает на определенный слог, например, во французском - на последний. В английском языке, как и в русском, ударение свободное, то есть в разных словах может падать на разные по порядку слоги. Английское ударение более сильное, чем русское, с более напряженной артикуляцией. В орфографии оно обычно не отмечается, а при транскрибировании слов, содержащих два гласных звука и более, ударение обозначается обязательно. Главное обозначается вертикальной черточкой сверху перед началом слога, а второстепенное (в многосложных словах) - черточкой снизу.

Определение словесного ударения в английском слове представляет определенную трудность.

Во-первых, нужно определить наличие в слове префиксов (приставок) и суффиксов, так как префиксы глаголов, прилагательных, наречий, предлогов не принимают на себя ударения (смещают его на корень), а некоторые суффиксы влияют на положение ударения в слове.

Во-вторых, в английском языке, особенно в многосложных словах, существует расхождение между количеством графических слогов (которое формально равно количеству гласных букв, считая реальные гласные диграфы, читаемые комплексно и всегда входящие в состав одного слога, за одну букву) и количеством фактически произносимых слогов (каждый из которых содержит один гласный звук или дифтонг). Распределение же ударения зависит прежде всего от фактически произносимых слогов. Например: *literature* - *литература*; *interesting* - *интересный*.

Однако большинство наиболее употребительных английских слов одно-трехсложные и распределение ударения в них подчиняется следующим правилам.

Ударение в подавляющем большинстве английских двусложных слов падает, как правило, на начальный слог, если только он не представляет собой префикс.

В подавляющем большинстве трехсложных и многосложных слов ударным слогом является третий слог, отсчитываемый от конца слова, если слово двусложное, то ударен второй от конца слог.

Для правильного определения ударения нужно, как уже говорилось выше, знать суффиксы и, прежде всего, префиксы английского языка.

В словах, оканчивающихся на суффикс типа **-ion**, ударение падает на слог непосредственно предшествующему суффиксу. К суффиксам этого типа относятся: **-i+on**, **-i+ous**, **-i+al**, **-i+an**, **-i+ant**, **-i+ance**, **-i+ent**, **-i+ence**.

Всегда ударен слог, предшествующий суффиксу **-ic (-ical)**: *republic - республика, periodical - периодический*.

Ударение сохраняет свое первоначальное место в словах, образованных с помощью суффиксов и окончаний: **-ly, -ful, -less, -ness, -ism, -ing, -er, -or, -(e)d, -(e)s**.

Префиксы (приставки) наиболее часто встречаются у глаголов, у прилагательных, у наречий и предлогов. Эти префиксы остаются **безударными**:

Неизменяемые префиксы:	
Префиксы	Примеры
a-	about - <i>вокруг</i> along - <i>вперед, вдоль</i>
be-	begin - <i>начинать(ся)</i> behind - <i>сзади, позади, после</i>
de-	defend - <i>защищать(ся)</i> default - <i>невыполнение обязательств</i>
for-	forget - <i>забывать</i>
mis-	mistake - <i>ошибаться; ошибка</i>
per-	permit - <i>позволять</i>
pre-	prepare - <i>приготавливать(ся)</i>
pro-	produce - <i>производить</i>
re-	repeat - <i>повторять, повторение</i>
un-	unhappy - <i>несчастливый</i>
Префиксы, уподобляющиеся корню или сокращающиеся (историческая ассимиляция конечного согласного префикса, а также выпадение некоторых букв):	
Префиксы	Примеры
abs- (ab-, a-)	abstract - <i>отнимать</i>
ad- (ac-, af-, ag-, al-, an-, ap-, ar-, as-, at-)	admit - <i>допускать</i> accept - <i>принимать</i> affect - <i>воздействовать</i> arrive - <i>прибывать</i> assist - <i>помогать, содействовать</i>
con- (co-, col-, com-, cor-)	conduct - <i>вести</i> collect - <i>собирать</i> correct - <i>исправлять; правильный</i>
dis- (di-, dif-)	discover - <i>обнаруживать</i> divide - <i>делить(ся); разделение</i>
en- (em-)	enliven - <i>оживлять</i> embrace - <i>обнимать(ся); объятие</i>
ex- (e-, ef-)	excuse - <i>извинять, прощать</i>

	elect - избирать; избранник effect - совершать; результат
in- (il-, im-, ir-)	invisible - невидимый illegal - незаконный impossible - невозможный irregular - нерегулярный
ob- (o-, oc-, of-, op-)	observe - наблюдать occur - встречаться offence - обида
sub- (suc-, suf-, sug-, sup-, sus-)	submit - подчинять(ся) success - успех support - поддерживать, поддержка suppose - предполагать
trans- (tra-)	translate - переводить(ся) traduce - клеветать

Для распознавания префикса в случае удвоенной согласной в середине слова рекомендуется следующее правило: удвоение звонких согласных после **co-**, **i-**, глухих согласных после **o-**, **su-**, **di-**, **e-**, любых согласных после **a-** говорит о наличии префиксов **con-**, **in-**, **ob-**, **sub-**, **dis-**, **ex-**, **ad-**. Например: **connect**, **collect**, **immerse**, **oppose**, **suppose**, **diffuse**, **attest**.

Двусложные префиксы, сохраняющие ударение на корне при ударности и самого префикса, а также префиксы, часто несущие на себе отдельное ударение:	
Префиксы	Примеры
dis- + a-	allow – разрешать disallow – запрещать
inter-	interspace - промежуток
over-	overpay – переплачивать
re-	remake – переделывать
super-	superfine – тончайший
un-	unmoved – неподвижный
under-	understand – понимать

В английском языке существуют глаголы с префиксами, графически не отличающиеся от существительных. Единственным средством различия служит ударение, которое в глаголе падает на корень, а в существительном - на префикс, например:

Глагол	Существительное
dictate диктовать	dictate предписание
increase возрастать	increase возрастание
conduct вести	conduct поведение
object возражать	object предмет
permit позволять	permit разрешение

Слова с нетипичным ударением.

appa'ratus прибор	.maga'zine журнал
barri'cade баррикада	mous'tache усы
ca'nal канал	mu'seum музей
'ceremony церемония	pa'rade парад
ci'gar сигара	po'lice полиция
cre'ate создавать	po'lite вежливый
dip'loma диплом	po'tato картофель
.Euro'pean европеец	sin'cere искренний
ho'tel гостиница	to'bacco табак
Ju'ly июль	to'mato помидор
ma'chine машина	u'nite соединять(ся)

Второстепенное ударение. В отличие от русского языка, где слова имеют не более одного ударения, английское слово может, помимо главного ударения, иметь еще и второстепенное ударение. Второстепенное ударение обозначается или так же, как главное, или черточкой под строкой, например: `un`known |un`known

Как правило, слог со второстепенным ударением бывает отделен от главного одним безударным слогом. Иначе говоря, отсчет слогов от конца слова надо повторить, начав его опять с ударного слога – тогда на третьем месте найдем слог со второстепенным ударением.

Список литературы и сетевых источников

1. Меркулова Е. М. «Английский язык для студентов университетов. Введение в курс фонетики». — СПб.: Союз, 2000.
2. Ступина Т. Л. «Основы использования подкастинга в образовательном процессе: методическое руководство». — Иркутск: ИГЛУ, 2006.
3. <http://catalog.iot.ru/index.php> - каталог образовательных ресурсов сети Интернет