

**КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**ЕЛАБУЖСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**  
*Кафедра всеобщей и отечественной истории*

**И. В. МАСЛОВА, Г.М. БУРДИНА, И.Е. КРАПОТКИНА,**  
**Л. Г. НАСЫРОВА**

**УРОКИ ИСТОРИИ ВНЕ ШКОЛЫ**

**Елабуга – 2020**

**УДК372.893**

**ББК74.263.1**

**У72**

*Рекомендовано Ученым советом Елабужского института КФУ,  
протокол 4 от 26.05.2020 г.*

**Рецензенты:**

заведующая Музеем истории города Елабужского государственного  
историко-архитектурного и художественного музея-заповедника

**Е.А. Кашапова;**

учитель истории и обществознания высшей квалификационной категории  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6» Елабужского  
муниципального района РТ. **И.В. Гурьева**

**Корректор:**

кандидат филологических наук, доцент Л.Б. Бубекова

Уроки истории вне школы: учебно-методическое пособие для учителей  
истории общеобразовательных организаций / И.В. Маслова, Г.М. Бурдина,  
И.Е. Крапоткина, Л.Г. Насырова. – Воронеж, ООО «РИТМ», 2020. – 174 с.

ISBN 978-5-6044883-9-3

Учебно-методическое пособие предназначено для учителей истории 5–11-х классов общеобразовательных организаций и включает уникальные поурочные разработки, выполненные в технологии «урок вне дома». Содержание конспектов уроков соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего и среднего общего образования, Примерной основной образовательной программе основного общего и среднего общего образования, Концепции нового учебно-методического комплекса по Отечественной истории. Особое внимание в учебно-методическом пособии уделено системно-деятельностному подходу при изучении истории России. Пособие ориентировано на развитие навыков краеведческой работы и воспитание духовно-нравственных качеств школьников.

© И.В. Маслова, Г.М. Бурдина, И.Е. Крапоткина, Л.Г. Насырова.

## ВВЕДЕНИЕ

Для современной образовательной политики России особенно актуальны идеи формирования единого образовательного пространства, основанного на региональном компоненте с опорой на потенциал музеев и музейной педагогики. Музейная педагогика выступает средством воздействия на личность с целью повышения её образовательного уровня и раскрытию творческого потенциала, делает сотрудничество музеев и образовательных учреждений поистине уникальным.

Но не только музеи, но отдельные историко-культурные памятники, исторические зоны и территории могут выступать особой образовательной средой, которая формирует у ребёнка представления о мире, развивает способность наблюдать, систематизировать, классифицировать, синтезировать и генерировать полученную информацию в процессе собственной деятельности.

В связи с внедрением системно-деятельностного подхода очень популярны стали идеи проведения урока вне школы. Примерами таких уроков могут быть:

- парковый урок;
- библиотечный урок;
- музейный урок;
- урок-экскурсия (с выходом на территорию исторической зоны);
- урок в театре;
- урок в суде и т.д.

Правильно организованная аналитическая работа учащихся с историческими артефактами и памятниками дает возможность познакомить их с реальными событиями и явлениями, исключает возможность произвольно подменить исторический факт идеологической схемой.

Урок вне школы позволяет значительно расширить образовательное пространство, перенеся его в парковую или историческую зону, библиотеку или музей. При этом важно правильно распределить время урока: цель и

задачи занятия, задания оговариваются в классе, ход урока организуется вне класса, итоги подводятся в конце занятия, а основные оценки и отметки выставляются в классе. В ходе подобного урока обязательно привлекаются дополнительные средства обучения (музейные предметы, памятки истории, парковые объекты), что способствует разнообразию способов представления информации.

Одной из главных характеристик урока вне школы является его межпредметный, метапредметный и личностно-ориентированный характер. Учащиеся ставят перед собой новые задачи в учебе, открывают новые мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Вместе с тем необходимо помнить, что образовательный процесс – это хорошо организованная система обучения и воспитания, поэтому не стоит перегружать ее уроками вне школы. Предложенное учебное пособие включает 11 методических разработок уроков истории вне школы для 5-10 классов. Содержание конспектов уроков соответствует требованиям «Федерального государственного образовательного стандарта основного общего и среднего общего образования», «Примерной основной образовательной программе основного общего и среднего общего образования» и «Концепции нового учебно-методического комплекса по Отечественной истории»<sup>1</sup>. Отметим, что урок вне школы проводится в рамках основного образования, что серьезно отличает его от музейного

---

<sup>1</sup> Федеральный государственный стандарт основного общего образования: утв. Приказом Министерства образования и науки Рос. Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897. М.: Просвещение, 2013. 48 с.; Федеральный государственный стандарт среднего (полного) общего образования: утв. Приказом Министерства образования и науки Рос. Федерации от 17 мая 2012 г. № 413. М.: Просвещение, 2013. 63 с.; Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015, №1/15, в редакции протокола от 04.02.2020, № 1/20); Примерная основная образовательная программа среднего (полного) общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 г. № 2/16-з) URL <https://fgosreestr.ru/> (дата обращения 2.02.2020); Концепция нового учебно-методического комплекса по Отечественной истории. 2017. URL: <https://historyrussia.org/> (дата обращения: 16. 02. 2020).

урока, рассматриваемого как способ получения дополнительного образования.

В пособии представлены уникальные поурочные разработки различных типов и видов уроков. Кроме того, даны рекомендации относительно используемой литературы, оборудования, методов проведения занятий.

По замыслу авторов данного учебного пособия, учитель, воспользовавшись предложенной разработкой урока, может провести урок вне школы самостоятельно, но может прибегнуть и к помощи сотрудника музея в том случае, если площадкой для проведения урока является музейная экспозиция.

Определяя типы уроков вне школы, авторы остановились на следующих:

- урок-экскурсия (с выходом на территорию исторической или парковой зоны);
- урок-экскурсия в музее;
- урок-квест;
- урок с применением технологии case-study;
- урок-исследование (с выходом в библиотеку);

На уроке-экскурсии ставятся учебные задачи обогащения знаний учащихся; установления связи теории с практикой, с жизненными явлениями и процессами; развития творческих способностей и самостоятельности. По содержанию уроки-экскурсии делятся на тематические, охватывающие одну или несколько тем одного предмета, и комплексные, базирующиеся на содержании взаимосвязанных тем двух или нескольких учебных предметов.

Независимо от того, где будет проходить урок-экскурсия (в экспозиции музея, на территории исторической зоны), учитель должен заранее пройти по маршруту, предложенному в конспекте-урока. Это позволит ему:

- легко ориентироваться на маршруте;

- уточнить описания и места расположения объектов.

На помощь учителю могут прийти ученики, которые получили опережающее задание узнать что-то интересное о конкретных объектах и подготовить небольшой рассказ о них.

Урок-квест – это учебное занятие, на котором материал изучается в виде игры, когда ученикам предлагается цепочка разнообразных логических заданий с последующим выполнением определенных действий. Урок-квест позволяет вовлечь каждого ученика в активный процесс, способствует развитию творческих способностей, воспитывает личную ответственность за выполнение задания.

Урок с применением технологии case-study ставит перед школьниками задачу найти оптимальное решение в предложенной учителем конкретной ситуации. Кейс-метод позволяет применить теоретические знания по истории к решению практических задач. Интерактивный формат урока в технологии case-study обеспечивает более эффективное усвоение материала за счет высокой эмоциональной вовлеченности и активного участия обучаемых. Участники погружаются в ситуацию с головой: у кейса есть главный герой, на место которого ставит себя команда и решает проблему от его лица.

Уроки-исследования, помимо решения своей специальной задачи - усиления научно-исследовательской направленности обучения, тесным образом связаны с учебным материалом, а также способствуют неформальному его усвоению. Они позволяют учащимся самостоятельно упражняться в практическом применении полученных теоретических знаний и умений.

В целом предлагаемое учебно-методическое пособие позволяет учителю истории так организовать учебную деятельность школьников, чтобы она была интересной, связанной с жизнью и включала уроки в городской среде, культурных учреждениях города.

Заметим, что предложенные разработки уроков могут использовать учителя истории не только общеобразовательных школ г. Елабуги. Высокий теоретический уровень содержания, доступный формат изложения и подробные методические рекомендации предложенных конспектов уроков позволяют использовать их в практике преподавания истории по всей Республике Татарстан в целях реализации регионального компонента обучения истории.

Предложенный в пособии материал может быть с успехом использован для проведения внеклассных мероприятий, направленных на воспитание патриотизма, гражданственности и гордости за свой город, республику и страну.

Учебно-методическое пособие подготовлено в рамках научно-исследовательского и учебно-методического издательского проекта «КФУ-школе». Авторами уникальных разработок уроков стал профессорско-преподавательский коллектив кафедры всеобщей и отечественной истории Елабужского института КФУ, имеющий многолетний опыт педагогической деятельности и издания учебно-методических материалов для общеобразовательных школ. Авторский коллектив имеет ряд изданных учебных и учебно-методических пособий по истории Елабуги и Менделеевска<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> История Елабуги в документах и материалах (с древнейших времен до начала XX века) / Авт.-сост. И.Е. Крапоткина, И.В. Маслова, А.З. Нигамаев. — Казань: Изд-во КГУ, 2012. — 270 с.; Сборник заданий по истории Елабуги (с древнейших времен до начала XX века): Электронное учебно-методическое пособие. / Авт.-сост. Л.А. Котлова, И.Е. Крапоткина, И.В. Маслова, Л.В. Насырова. — Казань, 2012. — 118 с. [Электронный ресурс]; История Менделеевска в документах и материалах (с древнейших времен до начала XXI века) / Авт.-сост.: И.В. Маслова, И.Е. Крапоткина, З.В. Галлямова, Л.Г. Насырова, Г.М. Бурдина, Р.Р. Сайфуллова, М.С. Купцова. - Елабуга: Елабужский институт Казанского (Приволжского) федерального университета, 2018. - 248 с.; Электронное учебно-методическое пособие «Сборник заданий по истории Менделеевска (с древнейших времен до начала XXI века) / Авт.-сост. И.В. Маслова, И.Е. Крапоткина, З.В. Галлямова, Л.Г. Насырова, Г.М. Бурдина, Р.Р. Сайфуллова, М.С. Купцова. — Казань, 2018. — 118 с. [Электронный ресурс]

Опыт освоения технологии «урок истории вне школы» станет ценнейшим достижением педагогов, осуществляющих обучение в общеобразовательных учреждениях.



**КОНСПЕКТ УРОКА НА ТЕМУ:  
«ПО СЛЕДАМ ДРЕВНЕГО ЧЕЛОВЕКА»**

**5 класс. История древнего мира.**

**Методический замысел урока:**

Урок вне школы (нетрадиционный урок) изучения нового материала с использованием технологии музейной педагогики.

**Тип урока:** урок «открытия» нового знания (изучения нового материала).

**Вид урока:** урок-экскурсия.

**Опережающее задание и подготовка к уроку предполагают:**

Учащиеся должны прочитать к уроку материал об условиях жизни и занятиях древнего человека.

**Литература для подготовки учителя к уроку:**

Алексеев В.П. История первобытного общества / В.П. Алексеев, А.И. Першиц. М.: АСТ: Астрель, 2007. 350 с.

Квеннелл М., Квеннелл Ч. Первобытные люди. Быт, религия, культура / Пер с англ. Т.М. Шуликовой. М.: Центр-полиграф, 2005. 238 с.

**Оборудование урока:**

Урок проводится в Музее истории города Елабуги.

**Основные понятия и термины:** копьё, наконечник, топор, мамонт, человек разумный, родовая община, лук и стрелы.

**Цель урока:** осветить взаимодействие древнего человека с окружающей природной средой.

**Задачи урока:**

- 1) познакомить с образом жизни древнейших людей;
- 2) дать представление о процессе совершенствования умений и навыков древнейшими людьми;
- 3) Развивать навыки работы с различными источниками исторической информации.

### **Планируемые результаты:**

*Предметные:* научиться устанавливать причинно-следственные связи между изменениями в климатических условиях и развитием человека; овладевать целостным представлением об историческом пути народов; объяснять значения понятий *археолог, копё, наконечник, топор, мамонт, человек разумный, родовая община, лук и стрелы*; описывать условия существования, основные занятия, образ жизни людей в древности;

*Метапредметные:*

- *коммуникативные:* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять свою роль в учебной группе, вклад всех участников в общий результат; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- *регулятивные:* определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; соотносить свои действия с планируемыми результатами; осуществлять контроль своей деятельности;

- *познавательные:* использовать современные источники информации; выделять главную и второстепенную информацию; обобщать факты; устанавливать аналогии; устанавливать причинно-следственные связи; строить логические суждения, умозаключения;

*Личностные:* формировать и развивать познавательный интерес к изучению истории, уважительное отношение к историческому наследию; осмысливать социальный опыт предшествующих поколений; развивать творческие способности через активные формы деятельности.

### **Ход урока:**

Учитель:

- История похожа на поездку по железной дороге, события проносятся мимо, как телеграфные столбы, и, пока они близко, мы ясно видим, какое расстояние их разделяет; но, если оглянуться назад, то события как бы сливаются в одно и промежутков между ними не видно. Тем не менее промежутки эти также важны, как и сами события истории:

это время, когда люди готовились принять важное решение. Может быть, восстанавливали силы после великих бедствий или собирались с духом для нового рывка вперед. История – это не просто набор дат, а долгая повесть о жизни человека, его труде и достижениях, и именно поэтому мы не можем пренебречь деяниями древних людей, которые, имея в своём распоряжении только камень, сумели сделать все инструменты и орудия, необходимые им для повседневной жизни.

Сегодня мы отправимся с вами в путешествие по железной дороге, но не в будущее, а в очень далёкое прошлое, и проследим (подсмотрим) за жизнью доисторического (первобытного) человека. Интересно, почему его так называют, ведь мы же говорим об истории. Здесь все просто: доисторический он потому, что не умел писать. Ни букв, ни алфавита он тоже не знал, т.к. их и не было вовсе, и оставить нам письмо, в котором он рассказал бы нам всё о себе, древнейший человек не мог. Тогда откуда же мы столько знаем о его жизни? Кто может докопаться до следов древнейших людей? (археологи [*здесь и далее по тексту в скобках даны предполагаемые ответы учащихся*]). Конечно, это историк с лопатой и кисточкой – археолог. Копают он землю, а что он в ней ищет? Естественно, предметы. Какие, например? (орудия труда, посуду, оружие, кости).

Здесь мы можем на время стать археологами и отыскать глубоко под землей что-нибудь для нас интересное. Давайте попробуем!

*\*Интерактивное задание:* Разделитесь на две группы. Каждая из групп с помощью лопаток и кисточек должна найти в ящиках с песком то, что скрыто от глаз. Тот, кто нашел, уступает место другому. По завершению задания сравните найденное.

Что вы нашли, юные археологи? (называют предметы, найденные в песке) И как мы назовем наши находки? (вещественные источники)

Откуда нам известно, как выглядел внешне древнейший человек? (археологи нашли кости людей, живших более двух миллионов лет

назад). Кого он нам напоминает? (обезьяну – грубое лицо с широким приплюснутым носом, тяжелая нижняя челюсть без подбородка, уходящий назад лоб, над бровями валик, под которым скрывались глаза. Походка прыгающая, длинные руки свисают ниже колен). Владел ли речью древний человек? (нет, он как животное пользовался криками). Правильно!

А сейчас мы отправимся в гости к древнему человеку.

Из основного зала музея группа учащихся проходит в зал, где представлено жилище древнего человека.

Интересно посмотреть, как он жил и на его жилище (группа проходит к экспозиции жилища древнего человека и первое, на что обращает внимание учеников учитель, – это шкура животного). Что это такое? (шкура животного). Правильно! Как вы думаете какого? (медведь) Давайте представим, что это шкура пещерного медведя, которого убил древний человек. Легко ли это было сделать древнему человеку, у которого не было ружья? Конечно, нет! Но человек справился с этим! Для чего мог использовать шкуры животных древний человек? (шил одежду, укрывался, спал на ней, накрывал свое жилище). А как древний человек мог получить шкуру животного? (он охотился на них). А на каких животных, кроме пещерного медведя могли охотиться древние люди? (на диких коз, лошадей, оленей, бизонов, шерстистых носорогов, мамонтов). Что, кроме шкур, получал человек в результате охоты на животных? (мясо, жир, кости). Верно! Вы уже знаете, как охотился древний человек, расскажите об этом (люди гнали диких животных к крутому обрыву, в болото или глубокий овраг, откуда им трудно было выбраться). Отлично!

Давайте посмотрим на жилище древнего человека. Скажите, это пещера? (нет). Конечно! Потому что люди со временем научились сами строить себе жилища. Обратите внимание, из чего построил свое жилище древний человек (дерево, ветки, трава). Правильно! Жилище добротное,

основательно построенное. Пол в нем земляной, и высота жилища была небольшой. Как вы думаете, подобное жилище построил человек, который жил на севере или на юге? (на севере). Почему? (потому что древние люди заселили территорию, где было холодно и им нужны были жилища, спасающие их от холода). А что внутри жилища? (ученики перечисляют, интуитивно называя предметы, учитель поправляет их ответы). То есть всё, что было необходимо человеку. Что из перечисленного мы отнесем к главному и важному элементу жилища? (ученики могут сказать - огонь). Да, это очаг! Всегда ли у древнего человека был огонь? (нет, не всегда). А как человек завладел огнем? (молния ударила в дерево, оно загорелось, на этом месте остались горящие угли, человек собрал их и, подкладывая сухой мох или траву, стал получать огонь). Верно! А что давал человеку огонь? (тепло, защиту, свет, мясо запекали на углях). Конечно! Поэтому, в центре жилища древнего человека находился очаг, который обогревал его, на нем готовили пищу. А кто сидит рядом с очагом? (женщина). Почему, как вы думаете? (она готовила еду и считалась хранительницей очага). Правильно! А почему она внешне очень похожа на нас? (потому что 40 тыс. лет назад человек стал таким же, как люди нашего времени, ученые назвали его «человек разумный»). Верно! Представьте себе, что это только небольшая часть жилища. На самом деле оно намного больше, живут здесь 20-30 человек, и они друг друга называют «сородич», т.е. они родственники. Вспомните, о каком коллективе людей идет речь? (родовая община). Правильно! И каждый может пользоваться тем, что находится в жилище в равной степени, потому что всё ... (общее). Отлично!

Скажите, а чем пользовались древние люди на охоте, ружья ведь у них не было? (копье, лук и стрелы). Верно! (подходят к стенду с копьем, луком и стрелами). До тех пор, пока человек не научился делать наконечник копья из камня и металла, его копье было деревянным. Самый простой способ сделать острой деревянную палку – это положить

её в огонь: когда конец её обгорит, нужно отскоблить обуглившиеся части - получится остиё. А вот еще одно орудие труда – острога. Как вы думаете, для чего её могли использовать? (ученики высказывают предположения). Она похожа на вилку. Трезубец на её конце сделан из кости и зазубрен, что было очень удобно при ловле рыбы. Меткие рыболовы бросали острогу в плавающую в реке рыбину, а зазубрины не позволяли ей соскользнуть с остроги. Вот такими находчивыми были древние люди! А вот и охотничий лук со стрелами. Стрелы древние люди носили в таких сумках-колчанах, которые находились за спиной человека. Это было очень удобно. Стреляя из лука, человек мог делать это быстро, выхватывая стрелу за стрелой из сумки-колчана.

Не будем злоупотреблять гостеприимством древних людей и покинем их жилище, поблагодарив!

Учащиеся переходят в ту часть экспозиции, где представлены орудия труда древнего человека.

Представим, что мы с вами снова археологи и в результате раскопок нашли первые, самые древние, орудие труда, которым пользовался первобытный человек. Из какого оно материала? (из камня). Конечно, нам известно, что первое орудие труда древнего человека из камня. Пользоваться камнем он начал совершенно случайно: чтобы усилить силу удара кулаком, человек взял в руки камень и после удара (например, по ореху кокоса) камень разломался, а человек обнаружил, что острым краем обломка можно резать. Например, отделять жир от шкур убитых животных. Человеку в голову пришла мысль, что это действие можно повторить. Повторяя, человек начал сам делать орудия труда. Конечно, сначала это был грубый инструмент, но со временем человек научился мастерски обрабатывать камень. Посмотрите, как выглядели каменные орудия труда (учитель обращается к стенду). Мы видим тесло из камня для обработки дерева (иначе как бы он построил жилище из дерева?!) и каменный топор, который был для первобытного

человека незаменимым орудием труда. Как вы думаете, почему все бытовые предметы в жилище человека такие грубые и имеют неправильную форму? (если ученики затрудняются ответить, учитель сам отвечает на вопрос: орудия труда, которыми пользовался человек, были примитивными, человек не владел совершенными навыками изготовления предметов домашнего обихода).

Учитель обращается к стенду с костями животных. Как вы думаете, чьи это кости и почему они таких больших размеров? (кости мамонта). А что это за животное и почему оно представляло ценность для первобытного человека? (мамонт – огромный слон, покрытый шерстью и длинными изогнутыми бивнями; люди охотились на них, добывая себе пищу). Конечно! Давайте попробуем определить, кости каких частей тела мамонта мы видим (ученики предполагают, учитель их поправляет, ориентируясь на обозначения экспонатов). А что делали древние люди из бивня мамонта, какие орудия труда? (иголки, шилья, наконечники копий, фигурки зверей, браслеты). Правильно!

Как вы думаете, легко ли было первобытному человеку выжить в условиях непредсказуемой природы? (ученики высказываются). Конечно, очень тяжело! Древний человек в этой борьбе не просто выжил, но и вышел победителем!

На этом наше сегодняшнее путешествие по следам древнего человека подошло к концу, но это не значит, что оно закончилось. Впереди нас ждет очень много совместных интересных открытий, и мы будем их с нетерпением ждать.

Учитель раздает ученикам двусторонние разноцветные карточки красно-зеленого цвета и предлагает провести рефлексию: красный – плохо, зеленый – хорошо.

**Рефлексия:** на этом этапе урока проводим оценку эмоционального состояния обучающихся. Ученики получают разноцветные карточки, отражающие спектр эмоций и настроений на уроке.

Всё понятно - зеленая карточка;

Немного затруднялся – желтая карточка;

Было трудно и непонятно - красная карточка

**Домашнее задание:**

Прочитать параграф учебника о жизни древних людей.

Ответить на вопросы в конце параграфа.



## **КОНСПЕКТ УРОКА НА ТЕМУ: «ОБРЕТЕНИЕ ВЕРЫ»**

**6 класс. История России**

### **Методический замысел урока:**

Материал урока основан на теме «Княжение Владимира I Святославича. Крещение Руси». Урок проходит на территории Елабужского Казанско-Богородицкого женского монастыря, с использованием пространства храма, фондов музея обители – «Дом Веры». В ходе занятия учитель предлагает обучающимся на примере истории отдельного монастыря воссоздать историю крещения Руси и показать становление Русской Православной Церкви.

Предложенные проблемные и познавательные задания позволяют выявить, насколько обучающиеся сумеют применить самостоятельно освоенный материал в новой ситуации. Правильные варианты ответов даны курсивом в скобках после задания; ряд ответов и методические разработки для учителя вынесены в приложение. При проведении урока учителю предлагается воспользоваться комплектом информационных материалов («портфель экскурсовода»), куда вошли фотоматериалы с изображением первых православных храмов, Елабужского Казанско-Богородицкого женского монастыря периода второй половины XIX – начала XX в. (все изображения размещены в открытом доступе в Интернете).

**Тип урока:** обобщение и систематизация знаний.

**Вид урока:** урок-экскурсия.

### **Опережающее задание и подготовка к уроку предполагают:**

Материал урока основан на теме «Княжение Владимира I Святославича. Крещение Руси». Учащиеся получают опережающее задание – самостоятельно изучить соответствующий параграф учебника и ответить на вопросы к нему.

### **Литература для подготовки учителя к уроку:**

Повесть временных лет (отрывки): пер. с древнерус. // Литература Древней Руси: хрестоматия / сост. Л. А. Дмитриев. М., 1990. С. 24–42.

Альбом. Елабуга купеческая на старых фотографиях. Б.м., б.г.

Благословенная Богом: Духовная жизнь Елабуги в прошлом и настоящем / Авт.-сост. С. Лепихин, М. Аникина. Елабуга, 2006. 224 с.

Православие в Татарстане. Информационно-просветительский сайт Татарстанской митрополии. URL: <https://tatmitropolia.ru/>

#### Оборудование урока:

- раздаточный материал (карточки с заданиями, бумага, ручки, карандаши);
- Портфель экскурсовода (электронный или бумажный формат).

**Основные понятия и термины:** язычество, православие, крещение Руси, храм, монастырь.

**Цель урока:** на основе знакомства с православными традициями и памятниками Елабуги обобщить и систематизировать знания учащихся о княжении Владимира I Святославича и крещении Руси.

#### **Задачи урока:**

1. развивать умения и навыки анализировать материал, давать сравнительную характеристику событиям и явлениям из истории и культуры Древней Руси; делать выводы, давать свою оценку событиям;
2. познакомиться с материалом по истории православной Елабуги;
3. способствовать развитию интереса к историческому и культурному наследию своего города и страны.

#### **Планируемые результаты:**

Предметные: формировать научные представления о княжении Владимира I Святославича и крещении Руси.

Метапредметные: формировать умение оперировать понятиями «православие», «крещение Руси», «храм», «монастырь»; самостоятельно планировать и осуществлять учебную и исследовательскую деятельность.

Личностные: сформировать у обучающихся систему значимых ценностно-смысловых установок; способствовать формированию толерантности и межнационального сотрудничества в ученическом коллективе.

### Ход урока:

1. Актуализация знаний.

Организационный момент. Учитель напоминает о правилах поведения на территории монастыря, говорит о цели мероприятия. Беседа ведётся во внутреннем дворе монастыря.

Учитель даёт историческую справку об основании монастыря (См.: Приложение 1). Ученики предварительно делятся на пары, один получает карточку с термином, другой – карточку с определением исторического понятия. Задача учащихся найти свою пару, соотнеся исторические термины и их определения (правильные ответы см.: Приложение 2).

Карточки с терминами.

- Монастырь.
- Церковь (храм).
- Келья.
- Монах (монахиня).
- Игуменя.
- Привратник.
- Гектар.
- Церковная утварь.
- Пуд.

Карточки с определениями.

- Религиозная община монахов или монахинь, которая представляет собой отдельную церковно-хозяйственную организацию.
- Здание, где проводят религиозные обряды.
- Отдельная комната монаха в монастыре.
- Член религиозной общины, который дал слово (обет) вести строгий образ жизни с отказом от жизненных удовольствий.
- Настоятельница женского монастыря.
- Сторож у входа.
- Метрическая мера земельной площади, равная 10 000 м<sup>2</sup>.
- Принадлежности православного храма.

- Русская мера веса, равная 16,3 кг.

Рассказав об истории становления Елабужского Казанско-Богородицкого женского монастыря, учитель просит школьников озвучить термины и соответствующие определения.

2. Постановка учебной проблемы.

Продолжая занятие, учитель переходит к следующим заданиям.

Задание 1. В каком веке на Руси появились первые церкви? (*в X в.*).

Задание 2. Какие храмы были построены на Руси в X – XI вв.? Какие из них сохранились до наших дней? Кто их строил? (Предполагаемые ответы учащихся: *Первый христианский храм был построен в Киеве ещё при Ольге, но он не сохранился. Владимир построил (с помощью византийцев) каменную Десятинную церковь (сохранился её фундамент). Ярослав Мудрый построил Софию Киевскую и Софию Новгородскую. Ещё один храм Софии XI в. сохранился в Полоцке*). Учитель демонстрирует фотоматериалы первых православных храмов, используя «портфель экскурсовода» (См.: Приложение 3).

Задание 3. Чем похожи и чем отличаются первые христианские храмы? (*Предполагаемые ответы учащихся*).

Учитель рассказывает о внешних отличиях храмов (См.: Приложение 4).

Задание 4. До принятия христианства славяне обожествляли силы природы, у них существовало язычество. Зачем нужно было менять веру? (Предполагаемые ответы учащихся: *Принятие новой веры привело к укреплению власти князя; формированию единой территории Древней Руси; наблюдалось государственное, экономическое, культурное и международное развитие Руси*).

Класс переходит в храм в честь Казанской иконы Божией Матери.

Учитель об устройстве храма (См.: Приложение 5).

Задание 5. Принятое христианство сформировало культуру Древней Руси. Какие элементы внутреннего убранства храма связаны с культурой русского христианства? (Предполагаемые ответы учащихся: *Иконы, фрески*).

Задание 6. Кто первым из русских князей крестился в Константинополе? (*княгиня Ольга*).

Учитель показывает роспись – иконографию святой равноапостольной великой княгини Ольги и равноапостольного великого князя Владимира.

Задание 7. Описать образы княгини Ольги и князя Владимира (*Учащиеся дают описание представленных образов*).

3. Поиск и усвоение знаний и способов действий.

Класс переходит в музей обители – «Дом Веры». Пространство музея располагает посадочными местами, где обучающимися выполняются задания учителя.

В музее представлены экспонаты, характеризующие историю повседневной жизни монастыря в разные периоды времени; церковная утварь, связанная с православным культом и главными таинствами церкви (Икона Казанской Божьей Матери, которая принадлежала монахине Августе, икону написали сестры монастыря в 1921 г. Один из ценных экземпляров музея – Псалтырь 1868 г.).

Вывод. Христианство содействовало общему развитию Древней Руси, её культуры, созданию памятников письменности, искусства и архитектурного зодчества.

Задание 8. Учитель делит класс на три (четыре) группы и предлагает представить ситуацию:

Князь Владимир поручил Вам в качестве послов узнать о верованиях других народов. Вы приехали в Константинополь и увидели всё великолепие православного богослужения. Напишите письмо князю Владимиру, в котором опишите свои чувства и эмоции от посещения храма, попытайтесь объяснить, что именно в православии вам понравилось больше всего. На выполнение задания отводится 10 минут, по истечении времени представители от каждой группы предлагают свой вариант письма.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Данный этап урока предлагается провести в форме проведения фронтального опроса.

Задание 9. Ответьте на вопросы:

- Кому принадлежат слова: «Мы не знали, где мы находимся – на небе или на земле!»?

- Как называется сейчас город Константинополь?

- Как звали князя, который крестил Русь?

- В каком году было крещение Руси?

Задание 10. Был ли в 988 г. у Владимира выбор среди нескольких религий? Какие могли быть альтернативы? Почему князь выбрал православие? (Предполагаемые ответы учащихся: *Выбор был между православием и католичеством, но католиками были поляки (соперники Владимира на западе), а с Византией Русь вела выгодную торговлю, к тому же там шла гражданская война, и за помощь князя Владимира император Василий II готов был пойти на большие уступки*).

### **Рефлексия.**

Учитель предлагает оценить работу, используя облако «тегов», которые необходимо дополнить. Варианты:

«Сегодня я узнал...»

«Было трудно...»

«Я понял, что...»

«Я научился...»

«Я смог...»

«Меня удивило...»

«Мне захотелось...»

### **Домашнее задание.**

В ходе домашней работы предлагается выполнить творческое задание. Нарисовать, как выглядела территория Елабужского Казанско-Богородицкого женского монастыря в конце XIX – начале XX в.

**Историческая справка**

Женский монастырь (религиозная община монахов или монахинь, которая представляет собой отдельную церковно-хозяйственную организацию; монах / монахиня – член религиозной общины, который дал слово (обет) вести строгий образ жизни с отказом от жизненных удовольствий) в г. Елабуга был основан в 1868 г. на средства местного купца Ивана Ивановича Стахеева. Он пожертвовал 200 тыс. руб., а после открытия монастыря в 1868 г. выделил на его содержание ещё 300 тыс. руб. Монастырские постройки возводились по проекту архитектора Г.А. Боссе. В центре монастыря был выстроен главный монастырский храм / церковь (здание, где проводят религиозные обряды) в честь Казанской иконы Божией Матери. С восточной и северной сторон стояли большие трехэтажные каменные корпуса, где находились кельи монахинь (отдельная комната монаха в монастыре). Часть северного корпуса была занята монастырской больницей, а в его восточной части в 1887 г. был устроен храм в честь великомученицы Варвары. С западной стороны монастырского двора находился небольшой двухэтажный дом игуменьи (настоятельница женского монастыря).

Постройки были обнесены красивой каменной оградой с южной стороны, у которой находилась арка монастырских ворот с восьмигранными башенками привратников (сторож у входа).

Монастырь занимал площадь в несколько десятков гектаров (метрическая мера земельной площади, равная 10 000 м<sup>2</sup>), которая была разделена на служебный и хозяйственный дворы и огород. В монастыре был большой фруктовый и ягодный сад. На территории монастыря также располагалось кладбище, на котором за особую плату хоронили именитых елабужан.

В монастыре были открыты мастерские, где обрабатывали дерево, шили одежду и обувь, изготавливали иконы.

В годы советской власти церковная утварь (принадлежности православного храма) была изъята, монастырский храм был взорван, остался только фундамент церкви. По описи 1918 г. серебряных и золотых вещей здесь было более чем восемь пудов (русская мера веса, равная 16,3 килограмма) – 130,4 кг.

В 1995 г. была возрождена монашеская община. Сейчас мы с вами видим новый, восстановленный храм.

## Приложение 2.

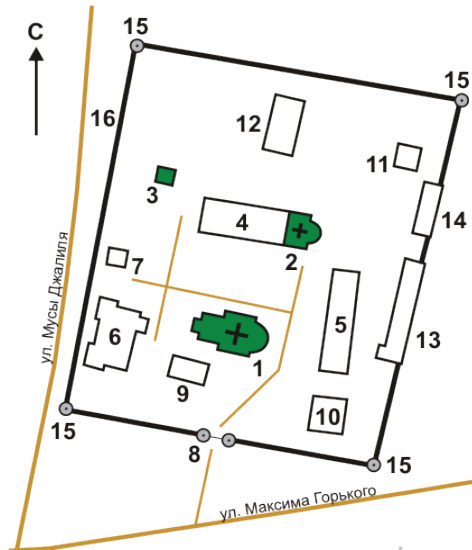
### Карточки

Исторические термины	Определение
монастырь	религиозная община монахов или монахинь, которая представляет собой отдельную церковно-хозяйственную организацию
церковь (храм)	здание, где проводят религиозные обряды
келья	отдельная комната монаха в монастыре
монах (монахиня)	член религиозной общины, который дал слово (обет) вести строгий образ жизни с отказом от жизненных удовольствий
игуменя	настоятельница женского монастыря
привратник	сторож у входа
гектар	метрическая мера земельной площади, равная 10 000 м <sup>2</sup>
церковная утварь	принадлежности православного храма
пуд	русская мера веса, равная 16,3 килограмма



«Портфель экскурсовода»

План-схема территории Елабужского Казанско-Богородицкого женского монастыря



Храмы монастыря:

1. Церковь Казанской иконы Божией Матери.
2. Церковь Варвары.
3. Часовня Иоанна Предтечи.

Другие постройки:

4. Северный келейный корпус с больничными палатами (вторая половина XIX в.).
5. Восточный келейный корпус (вторая половина XIX в.).
6. Настоятельский корпус (вторая половина XIX в.).
7. Хозяйственная постройка.
8. Южные ворота с башенками (вторая половина XIX в.), в левой башенке –

часовня (недействующая).

9. Монастырская постройка.

10. Дом монастырских служителей (вторая половина XIX в.).

11. Монастырская постройка.

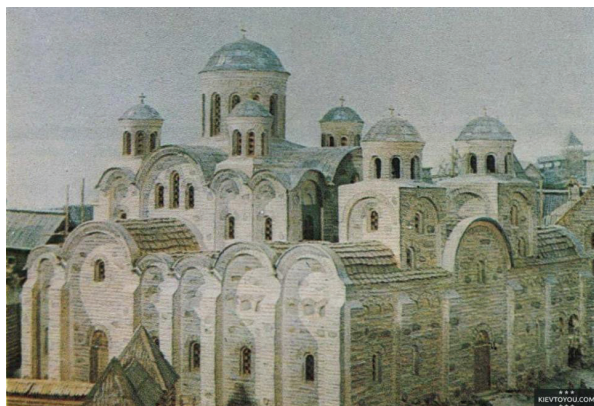
12. Хозяйственная постройка.

13-14. Монастырские постройки.

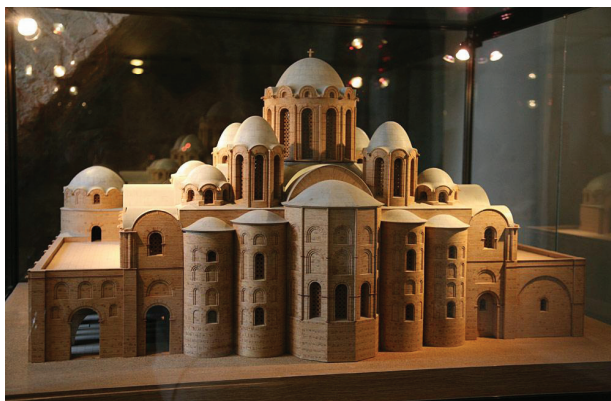
15. Угловые башенки ограды.

16. Стены ограды.

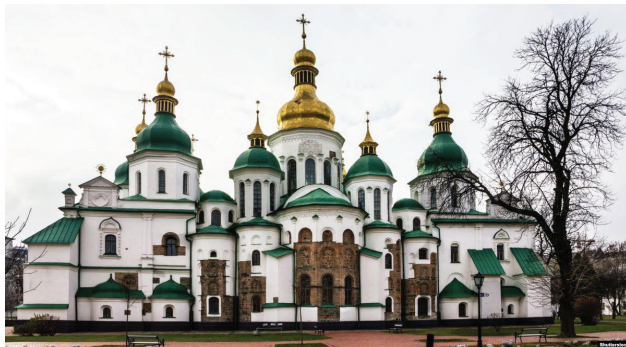
### **Десятинная церковь в Киеве (реконструкция)**



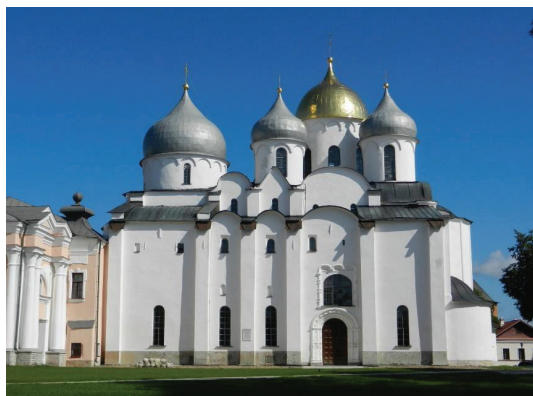
### **Храм Софии в Киеве (реконструкция)**



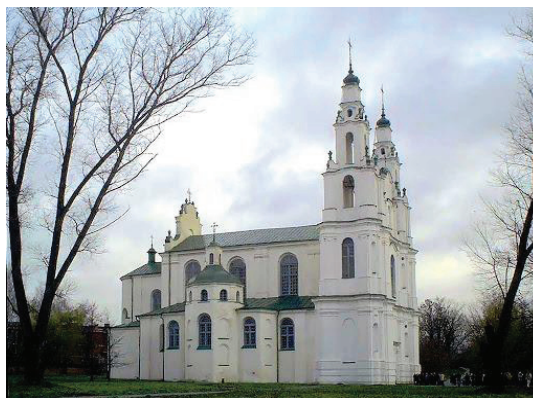
**Храм Софии в Киеве (современный вид)**



**Храм Софии в Новгороде**



**Храм Софии в Полоцке**



## Приложение 4.

### Внешний облик православных храмов

С принятием в 988 г. Русью православной веры зодчие стали строить храмы, в архитектуре которых воплотились особые христианской религии.

Внешне храмы отличаются цветом куполов. Самый распространенный цвет православных куполов – золотой, он олицетворяет вечность и небесную славу. Храмы с синими куполами (со звёздами) чаще всего посвящены Богородице. Синий цвет символизирует непорочность и чистоту Девы Марии, а звёзды отсылают к Вифлеемской звезде, ознаменовавшей Рождество Иисуса Христа. Зеленый цвет куполов считается знаком Святого Духа. Чаще всего его можно встретить на церквях, посвященных Святой Троице или святым. Серебряный цвет куполов в православии связан с чистотой и святостью. Серебряными куполами увенчаны храмы, также посвященные святым. Купола чёрного цвета встречаются редко и, как правило, украшают монастырские храмы.

Другое отличие церквей – форма и количество куполов на храме. Сферический купол в православной традиции символизирует вечность. Возводить храмы с подобными куполами начали римляне: во II в. они научились строить перекрытия большой площади без опор. До наших дней дошел построенный таким образом римский пантеон 128 года н.э. Шлемовидный купол является типичным для русской архитектуры домонгольского времени. Купол-луковица в православной архитектуре – воплощение молитвы, стремления к небесам. Луковицеобразные главы характерны для русской архитектуры XVI – XVII вв. Ещё один пример: форма купола храма в виде шатра. Шатёр трактуется в христианстве как образ Богородицы или Свет небесный. Шатровые храмы были распространены в XVI в., хотя подобные церкви строились и раньше. Возводили их обычно из дерева: повторить конструкцию шатра в камне было очень сложно.

Один купол на церкви напоминает верующим о единстве Бога.

Одноглавые храмы на Руси особенно были популярны в домонгольское время. Два купола на храме встречаются нечасто и знаменуют собой божественную и человеческую природу Иисуса Христа. Три купола ассоциируются со Святой Троицей. Пять куполов на храме символизируют Иисуса Христа и четырёх евангелистов: Иоанна, Марка, Луку и Матфея. Пятиглавые храмы встречаются в России чаще других. Семь куполов на храме знаменуют для православных семь церковных таинств, семь Вселенских соборов (собраний, на которых были приняты основные христианские догмы) и семь главных православных добродетелей (проявлений высшей доброты: целомудрие, умеренность, любовь, усердие, терпение, доброта, смирение). Девять куполов на храме связаны с девятью ангельскими чинами. Согласно христианской традиции небесные ангелы распределены по девяти уровням: ближе всего к Богу херувимы и серафимы, а к человеку – ангелы и архангелы. Встречаются храмы с тринадцатью куполами. Они напоминают об Иисусе Христе и его сподвижниках – двенадцати апостолах. Редко встречаются храмы, увенчанные 25-ю куполами. Они означают похвалу Пресвятой Богородице – прославление Пречистой Девы 25 ветхозаветными пророками. Тридцать три купола на храме символизируют годы жизни Христа на земле. Строились подобные храмы также очень редко.

## **Приложение 5.**

### **Внутреннее устройство храма**

Если посмотреть на православный храм сверху, то он похож на крест. Внутри все церкви состоят из трёх частей – притвора, средней части и алтарной части. Главные двери церкви, через которые входят люди, чаще всего находятся на западе.

Открыв дверь церкви, мы входим в притвор. Он предшествует основной части храма, где обычно находятся люди во время службы. В притворе остаются те, кто готовится к таинству Крещения.

Пройдя притвор, мы входим в храм. Центральная часть храма с главным алтарём напоминает корабль и потому называется «нефом» («неф» по-французски «корабль»).

Главное место в храме – это алтарь. Он почти всегда расположен в восточной части церкви. В алтарь можно попасть через три двери. Центральные, самые большие и красивые, называются «царские врата». Из них могут выходить только епископы, священники или диаконы с Евангелием в руках. Через двери поменьше (их могут называть северными и южными) в алтарь входят все остальные служители. По сложившейся традиции, в алтарную часть храма можно заходить только мужской части прихожан.

## КОНСПЕКТ УРОКА НА ТЕМУ: ИГРА-ИССЛЕДОВАНИЕ «ОТ ДВОРЦОВОГО СЕЛА К УЕЗДНОМУ ГОРОДУ»

**8 класс. История России**

### Методический замысел урока:

Урок проходит в Музее истории города, с использованием экспозиций, представленных в залах «Уездный город», «Колесо истории». В ходе занятия учитель предлагает обучающимся на примере истории города Елабуги охарактеризовать социальную структуру Российской империи в царствование Екатерины II, выявить основные события, связанные с движением Е. Пугачёва (1773-1775 гг.).

Занятие проходит в форме игры-исследования, в рамках которого обучающимся предлагается возможность провести исследование по работе с настоящими артефактами истории Елабуги второй половины XVIII в. По итогам игры учащиеся должны собрать паззл, на котором изображён герб уездного города Елабуги.

Перед началом урока учитель даёт маршрутный лист. Используя его, учащиеся выполняют интерактивные задания по работе с подлинными предметами, характеризующими социальную структуру российского общества в царствование Екатерины II, раскрывающими основные вопросы, связанные с восстанием Е. Пугачёва. В ходе правильного выполнения заданий учащиеся получают подсказки (элементы паззла «Герб Елабуги»), а на заключительном этапе игры-исследования собирают единую картинку, объясняя символику герба.

Для проведения занятия учителю необходимы помощники-эксперты, которых он заранее выбирает из числа учащихся (4 человека). Их задача заключается в оценивании ответов остальных школьников во время прохождения заданий. Критерии оценивания даны в маршрутных листах.

Предложенные проблемные и познавательные задания позволяют выявить, насколько обучающиеся сумеют применить самостоятельно освоенный материал в новой ситуации. Правильные варианты ответов даны

курсивом в скобках после задания; ряд ответов и методические разработки для учителя вынесены в приложение.

**Тип урока:** обобщение и систематизация знаний.

**Вид урока:** игра-исследование.

**Опережающее задание и подготовка к уроку предполагают:**

Учащиеся получают опережающее задание – самостоятельно изучить соответствующие параграфы учебника и ответить на вопросы к ним.

**Литература для подготовки учителя к уроку:**

Елабуга. Жемчужина Прикамья 1000 лет / Идея, фотографии, текст Т. Махмутов. – Б.м., 2009.

Шишкин Н.И. История города Елабуги с древнейших времён. – СПб., 2014. – 239 с.+илл.

История города Елабуги / Сост. Ив. Шишкин. – М., 1871. – 54 с. [репринт. изд-е].

**Оборудование урока:**

Раздаточный материал (маршрутный лист, бумага, карандаши, фломастеры).

**Цель урока:** обобщить и систематизировать знания учащихся о внутренней политике Екатерины II, посредством изучения реализации екатерининских реформ и событий крестьянской войны под предводительством Е. Пугачева на территории Елабужского края.

**Задачи урока:**

1. развивать умения и навыки анализировать материал, давать сравнительную характеристику событиям и явлениям из истории Российской империи второй половины XVIII в.; делать выводы, давать свою оценку событиям;

2. формировать умения давать характеристику исторической личности, сравнивать, анализировать, делать выводы;

3. способствовать развитию интереса к историческому наследию города Елабуги.



### **Планируемые результаты:**

**Предметные:** усвоение новых знаний и формирование научных представлений об истории Российской империи второй половины XVIII в.

**Метапредметные:** умение самостоятельно ставить цели краеведческого исследования и формулировать задачи; развивать умение работать с историческими артефактами, самостоятельно делать выводы, исследовать и открывать новое, выражать свое мнение.

**Личностные:** сформировать личностное отношение учащихся к истории России второй половины XVIII в.; умение давать ценностную оценку влияния периода правления Екатерины Великой на историю нашего города; создать условия для воспитания чувства коллективизма, патриотизма, совершенствование работы в группах.

**Основные понятия, термины:** социальная структура, гильдия, «Жалованная грамота городам», самозванец.

### **Ход урока:**

#### 1. Актуализация знаний.

Организационный момент. Учитель напоминает о правилах поведения в музее, говорит о цели мероприятия. Беседа ведётся на первом этаже, затем класс поднимается на второй этаж, где расположены зал «Уездный город» и большой зал «Колесо истории». Музей оснащён проектором и экраном, где можно демонстрировать видеоматериал и презентации, также имеется оборудованная посадочными местами аудитория.

Учитель даёт краткую историческую справку о селе Трёхсвятском (См.: Приложение 1).

Задание 1. Назовите основные категории населения Российской империи до подписания Екатериной II «Жалованной грамоты городам» (Предполагаемые ответы учащихся: *Население Российской империи по своему составу являлось многонациональным. Люди, проживавшие в России, принадлежали к различным сословиям и социальным группам. Основное население было представлено дворянами, крестьянами и купечеством*).

## 2. Постановка учебной проблемы.

Продолжая занятие, учитель переходит к заданиям, предложенным в маршрутном листе (См.: Приложение 2).

Игра-исследование представлена следующими этапами:

1. Население с. Трёхсвятского (Елабуги). Изучив экспозиционный материал, необходимо дать характеристику населению, проживающему в с. Трёхсвятском во второй половине XVIII в.

2. Оружие участников восстания Е. Пугачёва. Необходимо найти в экспозиции музея предметы, которые могли использоваться участниками восстания.

3. Портрет Е. Пугачёва. Изучив изображение предводителя восстания, составить его словесный портрет.

4. Научный сотрудник. Выбрать экспонат, относящийся к периоду истории Елабуги второй половины XVIII в., и дать описание этому историческому источнику, указав его вид и выделив особенности.

5. «Лента времени». Нарисовать «ленту времени», обозначив основные события из истории России в период царствования Екатерины II, отдельное внимание уделить истории Елабуги.

6. Уездный город Елабуга. Составить из элементов паззла герб уездного города Елабуги.

1-4 этапы проводятся с использованием выставочных экспонатов в залах «Уездный город» и «Колесо истории». Согласно маршрутной карте, ребята дают характеристику каждому этапу. Эксперты заносят в лист оценки за работу класса. После каждого этапа при правильном ответе учащиеся получают один элемент паззла.

## 3. Поиск и усвоение знаний и способов действий.

5-6 этапы проводятся в аудитории, оборудованной столами и стульями. Школьники получают шаблон «Ленты времени», на котором необходимо указать основные события, относящиеся к истории России периода царствования Екатерины II и истории Елабуги в период восстания

Е. Пугачёва (См.: Приложение 3):

1762 г.

Царствование Екатерины II
---------------------------

1796 г.

Задача учеников не только нанести на ленту времени основные события, рассматриваемые в ход урока, но и дать им характеристику.

#### 4. Обобщение и систематизация знаний.

Задание. Вычеркните лишнее.

Настоящие городовые обыватели, купцы трёх гильдий, цеховые ремесленники, иногородцы и иностранцы, именитые горожане, посадские люди, стрельцы (Предполагаемые ответы учащихся: *Названы шесть разрядов, на которые были разделены городские жители по Жалованной грамоте городам 1785 г. Стрельцов к этому времени уже не существовало: последние стрелецкие полки, выполнявшие функцию охраны внутреннего порядка, были расформированы при Елизавете Петровне.*)

Задание. В чём заключались причины восстания под руководством Е. Пугачёва? (Предполагаемые ответы учащихся: *Тяжелейшее положение народа, крепостных крестьян, рабочих уральских заводов. Злоупотребление властью государственных чиновников. Отдаленность территории восстания от столиц, что рождало вседозволенность местных властей. Глубоко укоренившееся в русском обществе недоверие между государством и населением. Вера народа в «доброто царя-заступника».*)

Задание. Почему восстание потерпело поражение? (Предполагаемые ответы учащихся: *Стихийный характер восстания. Вера в «доброто» царя. Отсутствие чёткого плана действий. Не было чётких представлений о будущем устройстве государства. Превосходство правительственных войск над восставшими в вооружении и организованности. Противоречия в среде повстанцев между казацкой верхушкой и голытьбой, между*

казаками и крестьянами).

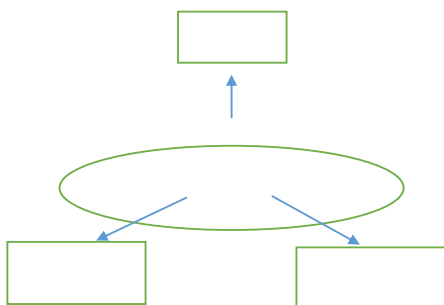
Вывод: Восстание Пугачева скорректировало прежнюю политику как в сторону централизации государства, так и предоставления свобод торговому и городскому сословию. Екатерина II подписала Жалованные грамоты дворянству и городам.

Жалованная грамота городам 1785 г. чётко сформулировала юридические права «городских обывателей» и определила формальные критерии города: получение от императора собственной жалованной грамоты, в соответствии с которой создавалось самоуправляющееся городское общество с правами юридического лица, а также утвержденные монархом герб и план города. Официальные города имели разные ранги: столичный, губернский, уездный и безуездный, или заштатный.

Задание. Необходимо собрать паззл, на котором изображён герб уездной Елабуги. Дать описание герба (См.: Приложение 4).

### Рефлексия:

Дать самооценку собственной работе, используя приём «пучок».



### Домашнее задание:

В ходе домашней работы предлагается выполнить **творческое задание**. Написать статью или заметку в журнал «Всякая всячина», издаваемый Екатериной II, о Елабуге в период второй половины XVIII в. Вёрстка журнала осуществляется совместно учителем и учениками в электронном виде и может быть дополнена иллюстрациями.

## Приложение 1.

### Историческая справка о селе Трёхсвятском

По архивным документальным материалам история города Елабуги прослеживается с середины XVI в., начиная с периода покорения Казанского ханства Иваном IV Васильевичем Грозным. В это время на берегу реки Тоймы в разрушенной крепости Алабуга был основан Троицкий мужской монастырь (современная территория Елабужского (Чёртова) городища). Предположительно, его первым настоятелем был монах Костромского Богоявленского монастыря по имени Иоанн Зелёный.

Троицкий монастырь просуществовал до XVIII в. Рядом с монастырём образовалась небольшая слобода, которая впоследствии получила название «Подмонастырка».

Недалеко от городища находилось и село Трёхсвятское, название которого местное предание связывает с иконой трёх святителей – Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста, по легенде подаренной местному населению Иваном IV. Так, городской голова Иван Васильевич Шишкин в своём труде отмечает: «Царь Иван IV Васильевич, после покорения Казани, отправился по реке Каме в Соликамск, но на пути сделался болен и принужден был остановиться при устье Тоймы, на том месте, где теперь стоит город Елабуга. По воле Иоанна здесь заложена Покровская церковь, и им пожертвована икона Трёх Святителей, от чего Елабуга первоначально и называлась селом Трёхсвятским» [История города Елабуги / Сост. Ив. Шишкин. – М., 1871. – С. 13]. Священник Николай Иванович Шишкин отмечает: «Первоначально село Трёхсвятское Елабуга – тож входило в состав дворцовых сел, т.е. таких сел, которые принадлежали государю лично [Шишкин Н.И. История города Елабуги с древнейших времён. – СПб., 2014. –С. 27].

Село Трёхсвятское было известно благодаря рыбной ловле и искусным ремесленникам. Здесь производили ткани домашней выработки, выделывали кожи, изготавливали кожаную и лыковую обувь, предметы быта из дерева, глины, бересты и железа.

Так как большинство жителей Трёхсвятского были дворцовыми крестьянами, в их задачу входило поставлять к царскому столу «дорогую» рыбу: белугу и стерлядь.

По Указу Екатерины II от 11 сентября 1780 г. Елабуга стала уездным городом. В это время в городе было 376 домов и проживало 966 человек.

## Приложение 2.

### Маршрутный лист

#### Игра-исследование «От дворцового села к уездному городу»

Этап игры	Задание	Оценка (max – 10 б.)*
Население с. Трёхсвятского (Елабуги)	Изучив экспозиционный материал, необходимо дать характеристику населению, проживающему в с. Трёхсвятском во второй половине XVIII в.	
Оружие участников восстания Е. Пугачёва	Найти в экспозиции музея предметы, которые могли использоваться участниками восстания	
Портрет Е. Пугачёва	Составить словесный портрет Е. Пугачёва	
Научный сотрудник	Выбрать экспонат, относящийся к периоду истории Елабуги второй половины XVIII в., и дать его описание	
«Лента времени»	Нарисовать «ленту времени», обозначив основные события из истории России в период царствования Екатерины II	
Уездный город Елабуга	Составить из элементов паззла герб уездного города Елабуги	

\* Эксперты оценивают качество ответа, его полноту, слаженность работы учащихся, их эрудицию, уровень подготовки, чёткость и логичность ответа, дисциплину.

«Лента времени»

**События из истории России второй половины XVIII в.:**

- 1775 г. – проведение губернской реформы.
- 1773-1775 гг. – крестьянско-казацкое выступление под предводительством Е. Пугачёва.
- 1785 г. – подписание «Жалованной грамоты дворянству» и «Жалованной грамоты городам».

**События из истории Елабуги второй половины XVIII в.:**

- 1773-1774 гг. – Пугачёв и пугачёвцы в с. Трёхсвятском.
- 1780 г. – с. Трёхсвятское становится уездным городом Елабугой.

1762 г.

1796 г.

## Герб уездного города Елабуга

После подавления войск Пугачёва в 1780 г. по Указу императрицы Екатерины II утверждается Вятское наместничество, и село Трёхсвятское получает статус уездного города Елабуга Вятской губернии и свой герб.

28 мая 1781 г. городу Елабуге была дарована жалованная грамота с изображением герба. Он представлял собой щит, в верхней части которого изображен был герб Вятского наместничества: «в золотом поле из облака выходящая рука, держащая натянутый лук со стрелой, а над ней в верхней части щита крест красный». В нижней части – собственно герб Елабуги: «в серебряном поле сидящий на пне дятел, долбящий оный, ибо там множество сего рода птиц».

Лук и стрелы особо почитались в Вятской губернии. Появление же дятла на гербе в качестве символа города связано с большой численностью этих птиц в елабужских лесах в то время. В период заселения края леса вырубались в большом количестве для нужд строительства и создания пахотных земель. А образовавшиеся пни стали источником корма для множества птиц, в том числе и дятлов.





# КОНСПЕКТ УРОКА НА ТЕМУ «УЖ ПОСТОИМ МЫ ГОЛОВОЮ ЗА РОДИНУ СВОЮ. В ГОСТЯХ У УЧАСТНИЦЫ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 Г».

## 9 класс. История России

### Методический замысел урока:

При изучении темы «Отечественная война 1812 года» школьного курса истории России XIX в. применяется модель обучения «перевернутый класс» с элементами музейной педагогики.

Перевернутый класс – это модель обучения, в которой процесс преподавания переворачивается, меняются по своей сути подача урока и организация домашних заданий. Учитель предоставляет материал для самостоятельного изучения дома, а на уроке проходит практическое закрепление материала.

Практическое закрепление материала темы «Отечественная война 1812 года» проводится в Музее-усадьбе Надежды Андреевны Дуровой, в ходе урока «Уж постойм мы головою за Родину свою. В гостях у участницы Отечественной войны 1812 г». Учащиеся делятся на 3 группы: «Поручики», «Товарищи»<sup>3</sup>, «Штаб-ротмистры». На основе музейных экспозиций и маршрута учителя каждая группа составляет экскурсию на определённую тему и представляет её остальным участникам.

Тип урока: открытие нового знания.

Вид урока: урок-экскурсия.

### Опережающие задания к уроку:

1. Самостоятельно изучить ход Отечественной войны 1812 г. по учебнику.

Заполнить таблицу «Хронология Отечественной войны»

Дата	Событие	Результат
12 июня 1812 г.		

<sup>3</sup> «Товарищ» – рядовой дворянского происхождения

2. Выполнить задания по контурной карте «Отечественная война 1812 г»

3. Повторите материал о Н.А. Дуровой:

1) биографию Н.А. Дуровой (История Елабуги в документах и материалах (с древнейших времен до начала XX века) / Авт.-сост. И.Е. Крапоткина, И.В. Маслова, А.З. Нигаматов. – Казань: Изд-во КГУ, 2012. – С. 194-196., Приложение в CD; История Елабуги. Учебное пособие для 7 кл. – Казань: Магариф, 2012. – 232 с.

2) прочитайте отрывок из мемуаров Н.А. Дуровой «Записки кавалерист-девицы» (См. Приложение 1);

3) посмотрите кинофильм художественный фильм Эльдара Рязанова «Гусарская баллада», 1862 г.

3. Выполните задание:

1. Найдите общие черты и различия между биографией Надежды Дуровой и ее художественным произведением («Записки кавалерист-девицы»).

2. Можно ли утверждать, что прообразом героини фильма «Гусарская баллада» была Надежда Дурова? Найдите общие моменты и различия в приключениях Шурочки Азаровой и реальной судьбе Надежды Дуровой.

#### **Литература для подготовки учителя к уроку:**

Бегунова А.И. Надежда Дурова. М.: Вече, 2016. 432 с.

История Елабуги в документах и материалах (с древнейших времен до начала XX века) / Авт.-сост. И.Е. Крапоткина, И.В. Маслова, А.З. Нигаматов. – Казань: Изд-во КГУ, 2012. 270 с.

История Елабуги. Учебное пособие для 7 кл. Казань: Магариф, 2012. 232 с.

История России. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1. / Н.М. Арсентьев, А.А. Данилов, А.А. Левандовский, А.Я. Токарева: под ред. А.В. Торкунова. М.: Просвещение, 2016. 160 с.

**Оборудование урока:** урок проходит в музее-усадьбе Н.А. Дуровой, маршрутные листы.

**Основные понятия и даты:** Отечественная война, Тарутинский манёвр, партизанские отряды, ополчение; 12 июня 1812 г. – начало войны, 26 августа 1812 г. – Бородинское сражение.

**Персоналии:** М.И. Кутузов, М.Б. Барклай-де-Толли, П.И. Баграцион, А.П. Тормасов, Н.Н. Раевский, Н.А. Дурова.

**Цель урока:** средствами музейного образовательного пространства сформировать и закрепить у учащихся представление об основных событиях Отечественной войны 1812 г. и главных источниках победы народов России в войне.

**Задачи урока:**

1. На основе работы с текстом учебника, исторической картой, биографией и художественной деятельностью Н.А. Дуровой узнать об основных событиях Отечественной войны 1812 г.

2. В ходе выполнения опережающего задания к уроку и работы с музейными экспозициями определить причины, характер и значение Отечественной войны 1812 г.

3. Показать на примере жизни и деятельности Н.А. Дуровой героизм и патриотизм всего российского народа, сплотившегося перед внешней угрозой.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:** знать причины и основные события Отечественной войны 1812 г.; понимать характер и значение войны для народа и государства; уметь работать с историческими источниками, картой, музейной экспозицией и музейными предметами.

**Метапредметные:** полученные навыки поиска, анализа, сопоставления и оценивания содержащейся в различных источниках информации о событиях и явлениях прошлого и настоящего, способность определять и аргументировать своё отношение к ней могут быть применены на предметах гуманитарного и естественнонаучного цикла.

**Личностные:** повышение внимания учащихся к героическим страницам российской истории, увеличение интереса к музеям и желание изучать историю в пространстве музея; формирование чувства патриотизма на примере подвига российского народа, уважительного отношения к историческому наследию в ходе работы с музейными предметами; формирование чувства патриотизма на примере жизни и деятельности Н.А. Дуровой, подвига российского народа, уважительного отношения к историческому наследию в ходе работы с музейными предметами;

### Ход урока:

#### 1. Организационный этап

Во дворе музея учащиеся знакомятся с особенностями городской усадьбы XIX века.

Учитель: Сегодня нас ждёт необычный урок, мы продолжим изучать российскую историю периода правления Александра I в городской усадьбе XIX века, которая поведаст нам о грозных и славных событиях минувших дней и о легендарных героях той эпохи.

Рассмотрите архитектуру дома, хозяйственные постройки и территорию усадьбы, назовите отличительные черты усадьбы XIX века от современных домов (*наличие большого количества хозяйственных построек: амбар, сарай, каретник, баня; имеется парковая зона, сад, флигель для прислуги и т.д.*).

Изучив усадебный мир, в котором вы находитесь, попробуйте составить описание человека, который жил в этом мире: его характер, увлечения, привычки, особенности повседневной жизни.

*(Учащиеся совместно составляют описание хозяина усадьбы, подкрепляя его окружающими предметами).*

Учитель: Теперь я приглашаю вас познакомиться поближе с изучаемой эпохой, о которой нам расскажет старинная усадьба и её легендарная хозяйка. Но усадьба вам может только показать с помощью музейных

предметов события минувших дней, а рассказ о грозе 1812 г. вы составите самостоятельно.

## 2. Содержательный этап

Учащиеся делятся на 3 группы: «Поручики», «Товарищи», «Штаб-ротмистры», каждой группе учитель раздаёт задание. Работая над заданием, учащиеся могут обращаться за помощью к учителю и сотруднику музея.

Задание для группы «Товарищи»: на основе маршрутного листа составьте экскурсию «Русская амазонка».

Маршрутный лист:

1. Зал «Детство» – экспонаты для экскурсии: игрушки, барабан, снаряжение для верховой езды, портрет Н.А. Дуровой в 14 лет, предметы рукоделия и домашнего быта, Запись в церковной книге о венчании Н. Дуровой, Запись в церковной книге о крещении сына Ивана.

2. Зал воинской славы – атрибуты военной жизни (форма, оружие, походный умывальник, предметы военного быта); портреты императора Александра I и гусара Соколова, документы о награждениях, копия справки земского лекаря врачебной управы Сарапула о лечении поручика Александрова, 1812 г. восковая фигура Н.А. Дуровой в форме поручика Литовского уланского полка.

3. Зал литературный – прижизненные издания книг Н. Дуровой, переписка с А.С. Пушкиным, ведомость о выплате пенсии.

4. Зал «Жизнь в Елабуге» – предметы домашнего быта: мебель, рукоделие, трубка и т.д.; Выписка из метрической книги о смерти Н.А. Дуровой.

Основные даты жизни и деятельности Н.А. Дуровой:

1783, сентябрь – рождение Н.А. Дуровой на Украине под городом Херсон.

1801, октябрь – венчание в Вознесенском соборе г.Сарапула с чиновником 14–го класса В.С. Черновым.

1803, январь – крещение в Вознесенском соборе г.Сарапула сына Черновых Ивана.

1806, сентябрь – побег Н. Дуровой из родительского дома в Сарапуле.

1807, март – вступление на военную службу рядовым в конный Польский полк под именем Александра Соколова.

май – участие в сражении под Гутштадтом.

сентябрь – Александр I узнает из прошения дяди Н. Дуровой о том, что в войсках под именем Соколова служит женщина – Н.А. Дурова, по мужу – Чернова.

декабрь – две встречи Н.А. Дуровой с императором. Награждение Знаком отличия военного ордена – серебряным Георгиевским крестом.

1808, февраль – прибытие на службу в Мариупольский гусарский полк под именем А. Александрова.

1811, апрель – перевод в Литовский уланский полк.

1812, июнь – производство в поручики.

август – участие в сражениях под Смоленском, при Шевардино и Бородино. Ранение в сражении при Шевардино.

сентябрь – служба ординарцем М.И. Кутузова. Отправление на лечение в Сарапул.

1813, май – возвращение в действующую армию.

1814, январь-май – участие в осаде крепости Гамбург в Германии.

ноябрь-декабрь – возвращение в Россию вместе с Литовским уланским полком.

1816 март – увольнение в отставку в чине штаб-ротмистра и правом ношения мундира.

1817-1820 – жизнь в Санкт-Петербурге.

1821 – возвращение в Сарапул.

1831 – переезд в Елабугу с братом Василием.

1836, май – поездка в Петербург и встреча с А.С. Пушкиным.

июль – выходит второй номер журнала «Современник» с «Записками Н.А. Дуровой».

ноябрь – выходит книга «Кавалерист-девица. Происшествие в России». 1838-1840 – издание всех произведений.

1866, март – Н.А. Дурова скончалась на 83-м году жизни, похоронена с воинскими почестями на Троицком кладбище г. Елабуги.

Задание для группы «Поручики»: на основе маршрутного листа составьте экскурсию «Недаром помнит вся Россия про день Бородина!»

Маршрутный лист:

Зал воинской славы – панорама и карта «Бородинское сражение», портреты полководцев, знамёна полков, фрагмент картины Ф. Рубо «Бородинское сражение»; пистолет образца 1851 года, ружья, кираса, картечь, привезённые с Бородинского поля.

Основные факты Бородинского сражения:

В распоряжении Наполеона было 130-135 тысяч человек, 70 тысяч из которых были пешими, а также 587 орудий. Русские владели 120 тысячами солдат, из которых около 72 тысяч были пешими, 640 орудий.

За два дня до основного сражения Наполеон напал на Шевардинский редут. На этом укреплении было 11 тысяч солдат под командованием генерала Горчакова.

26 августа началось сражение. Утром французская артиллерия открыла огонь по всей площади поля. Французские войска напали на егерский полк и заставили его отступить за реку. Остальные войска русских оставались за флешами. Генерал Дуки занял Семеновские высоты. Его атаковали 115 тысяч солдат. Французы пытались овладеть флешами, но битвы не имели большого успеха, владельцы попеременно сменялись. Затем Русские приняли решение отступить к Семеновскому оврагу. Курганская высота под командованием Раевского обстреливала французов, заставила их отступить.

Бородинское сражение длилось 12 часов, затем Наполеон приказал отступить в первоначальным позициям.

Французская армия потеряла 59 тысяч человек, русская – 39 тысяч. Результаты сражения неоднозначны.

Задание для группы «Штаб-ротмистры»: на основе маршрутного листа составьте экскурсию «По следам русской гвардии 1812 г.»

Маршрутный лист:

Зал воинской славы – экспозиция Смоленского сражения, военные мундиры, оружие, штандарты и знамена; портреты и бюсты военачальников: Раевского, Багратиона, Милорадовича, Барклая де Толли.

Воспользуйтесь таблицей «Хронология Отечественной войны 1812 г.»

3. Заключительный этап:

На заключительном этапе каждая группа проводит экскурсию по своей теме. Совместно подводят итоги Отечественной войны 1812 г. и отмечают главные причины поражения Наполеона в русском походе.

Учитель: Старая усадьба поведала нам о событиях и героях эпохи. Отечественная война России с Наполеоном имела большое значение для всех стран, участвовавших в конфликте. Главный урок, который получила Россия, это урок патриотизма, потому что та война была для нашей страны абсолютно справедливой, наш народ защищал Родину, поэтому произошел общенациональный подъем, единение армии с народом.

### **Рефлексия деятельности на уроке:**

На основе предложенных вопросов обучающиеся должны провести самоанализ своей деятельности на уроке.

1. На уроке я работал с...
2. Своей работой на уроке я...
3. Урок для меня показался...
4. За урок я узнал...
5. Материал урока мне был...



## Приложение 1.

### Отрывок из мемуаров Н.А. Дуровой «Записки кавалерист-девицы»

*Детство.* «Мать моя страстно желала иметь сына и во все продолжение беременности своей занималась самыми обольстительными мечтами; она говорила: «У меня родится сын, прекрасный, как амур! Я дам ему имя Модест; сама буду кормить, сама воспитывать, учить, и мой сын, мой милый Модест будет утехой всей жизни моей...»

«Подайте мне дитя мое!» – сказала мать моя, как только оправилась несколько от боли и страха. Дитя принесли и положили ей на колени. Но увы! это не сын, прекрасный, как амур! это дочь, и дочь *богатырь!* Я была необыкновенной величины, имела густые черные волосы и громко кричала. Мать толкнула меня с коленей и отвернулась к стене.

Ни от переменных кормилиц, ни от мучительного пеленанья здоровье мое не расстраивалось. Я была очень крепка и бодра, но только до невероятности криклива. В один день мать моя была весьма в дурном нраве; я не дала ей спать всю ночь; в поход вышли на заре, маменька расположилась было заснуть в карете, но я опять начала плакать, и, несмотря на все старания няньки утешить меня, я кричала от часу громче: это переполнило меру досады матери моей; она вышла из себя и, выхватив меня из рук девки, выбросила в окно! Гусары вскрикнули от ужаса, соскочили с лошадей и подняли меня, всю окровавленную и не подающую никакого знака жизни; они понесли было меня опять в карету, но батюшка подскакал к ним, взял меня из рук их и, проливая слезы, положил к себе на седло.

С этого достопамятного дня жизни моей отец вверил меня промыслу божию и смотрению флангового гусара Астахова, находившегося неотлучно при батюшке как на квартире, так и в походе.

Таким образом минуло два года, и мне было уже двенадцать лет; в это время батюшка купил для себя верховую лошадь – черкесского жеребца, почти неукротимого. Будучи отличным наездником, отец мой сам выездил это прекрасное животное и назвал его Алкидом. Теперь все мои планы, намерения и желания сосредоточились на этом коне.

Мне наступал уже четырнадцатый год, я была высока ростом, тонка и стройна; но воинственный дух мой рисовался в чертах лица, и, хотя я имела белую кожу, живой румянец, блестящие глаза и черные брови, но зеркало мое и матушка говорили мне всякий день, что я совсем не хороша собою...

... Батюшка часто приглашал к себе обедать их полковника и офицеров; ездил с ними прогуливаться за город верхом; но я имела предусмотрительность никогда не быть участницею этих прогулок: мне нужно было, чтобы они никогда не видали меня в чекмене и не имели понятия о виде моем в мужском платье. Луч света озарил ум мой, когда казаки вступили в город! Теперь я видела верный способ исполнить так давно предпринятый план; видела возможность, дождавшись выступления казаков, дойти с ними до места, где стоят регулярные полки.

Наконец настало решительное время действовать по предначертанному плану! Казаки получили повеление выступить; они вышли пятнадцатого сентября 1806 года; в пятидесяти верстах от города должна была быть у них дневка. Семнадцатого был день моих именин и день, в который судьбою ли, стечением ли обстоятельств или непреодолимою склонностию, но только определено было мне оставить дом отцовский и начать совсем новый род жизни.

### **22-го мая 1807**

*Гутштадт.* В первый раз еще видела я сражение и была в нем. Как много пустого наговорили мне о первом сражении, о страхе, робости и, наконец, отчаянном мужестве! Какой вздор! Полк наш несколько раз ходил в атаку, но не вместе, а поэскадронно. Меня бранили за то, что я с каждым эскадронном ходила в атаку; но это, право, было не от излишней храбрости, а просто от незнания; я думала, так надобно, и очень удивлялась, что вахмистр чужого эскадрона, подле которого я неслась, как вихрь, кричал на меня: «Да провались ты отсюда! зачем ты здесь скачешь?» Едва было я не лишилась своего неоцененного Алкида: разъезжая, как я уже сказала, вблизи своего эскадрона и рассматривая любопытную картину битвы, увидела я несколько человек неприятельских драгун, которые, окружив одного русского офицера, сбили его выстрелом из пистолета с лошади. Он

упал, и они хотели рубить его лежащего. В ту ж минуту я понеслась к ним, держа пику наперевес. Надобно думать, что эта сумасбродная смелость испугала их, потому что они в то же мгновение оставили офицера и рассыпались врзнь; я прискакала к раненому и остановилась над ним; минуты две смотрела я на него молча; он лежал с закрытыми глазами, не подавая знака жизни; видно, думал, что над ним стоит неприятель; наконец он решился взглянуть, и я тотчас спросила, не хочет ли он сесть на мою лошадь? «Ах, сделайте милость, друг мой!» – сказал он едва слышным голосом; я тотчас сошла с лошади и с трудом подняла раненого, но тут и кончилась моя услуга; он упал ко мне на руку грудью, и я, чуть держась на ногах, не знала, что мне делать и как посадить его на Алкида, которого тоже держала за повод другою рукою; такое положение кончилось бы очень невыгодно для обоих, то есть для офицера и для меня, но, к счастью, подъехал к нам его полка солдат и помог мне посадить раненого на мою лошадь. Я сказала солдату, чтоб лошадь прислали в Коннопольский полк товарищу Дурову, а драгун сказал мне, что спасенный мною офицер, поручик Панин, Финляндского драгунского полка и что лошадь мою тотчас пришлют.

### ***Война 1812 года***

17-го марта. Сегодня сказали мы последнее прости гостеприимному дому Платера, веселому жилищу нашему в Домбровице и всему, что нас любило, и всему, что нас пленяло! Мы идем в Бельск, выострим свои пики, сабли и пойдем далее.

Говорят старики уланы, что всякий раз, как войско русское двинется куда-нибудь, двинется с ним и все непогоды. На этот раз надобно им поверить: со дня выступления провожают нас снег, холод, вьюга, дождь и пронзительный ветер. У меня так болит кожа на лице, что не могу до нее дотронуться; по совету старшего Торнези я каждый вечер умываюсь сывороткой, и от этого средства боль немного прошла, но я сделалась так черна, так черна, что ничего уже не знаю чернее себя.

Подъямпольский занят расчетами в штабе; я осталась старшим офицером по нем и команду эскадроном; впрочем, я калиф на час; через два дня царствование мое кончится.

**Смоленск.** Я опять слышу грозный, величественный гул пушек! Опять вижу блеск штыков! Первый год моей воинственной жизни воскресает в памяти моей!.. Нет! трус не имеет души! Иначе как мог бы он видеть, слышать все это и не пламенеть мужеством! Часа два дожидались мы приказа под стенами крепости Смоленской; наконец велено нам идти на неприятеля. Жители города, видя нас проходящих в порядке, устройстве, с геройскою осанкою и уверенностию в своих силах, провожали нас радостными восклицаниями; некоторые, а особливо старики, непрерывно повторяли: помоги бог! помоги бог! каким-то необыкновенно торжественным голосом, который заставлял меня содрогаться и приводил в умиление...

**Бородино.** Вечером вся наша армия расположилась биваками близ села Бородино. Кутузов хочет дать сражение, которого так давно все желают и ожидают. Наш полк, по обыкновению, занимает передовую линию. В эту ночь я сколько ни свертывалась, сколько ни куталась в шинель, но не могла ни согреться, ни заснуть. Шалаш наш был сделан а jour (на один день, временный (франц.)), и ветер свистал сквозь него, как сквозь разбитое окно. Товарищи мои, которых шинели теплы, спят покойно: охотно бы легла я у огня, но его нет и не разводили.

24-го августа. Ветер не унялся! на рассвете грозно загрохотала вестовая пушка. Гул ее несся, катился и переливался по всему пространству, занятому войском нашим. Обрадовавшись дню, я тотчас оставила беспокойный ночлег свой! Еще не совсем замолк гул пушечного выстрела, как все уже было на ногах! Через четверть часа все пришло в движение, все готовится к бою! Французы идут к нам густыми колоннами. Все поле почернело, закрывшись несметным их множеством.

26-го. Адский день! Я едва не оглохла от дикого, неумолкнуго рева обеих артиллерий. Ружейные пули, которые свистали, визжали, шикали и, как град, осыпали нас, не обращали на себя ничего внимания; даже и тех,

кого ранили, и они не слышали их: до них ли было нам!.. Ах, если б я могла согреться и опять почувствовать, что у меня есть руки и ноги! Теперь я их не слышу.

Желание мое исполнилось; нужды нет, каким образом, но только исполнилось; я не сражаюсь, согрелась и чувствую, что у меня есть руки и ноги, а особенно левая нога очень ощутительно дает мне знать, что я имею ее; она распухла, почернела и ломит нестерпимо: я получила контузию от ядра.

Я совершенно оправилась! Хороший суп, чай и теплота возвратили членам моим силу и гибкость; все забыто, как сон, хотя нога и болит еще. Но что об ней думать! К тому ж, право, мне кажется, что моя контузия из всех контузий самая легкая.

*Кутузов.* Приехав в главную квартиру, увидела я на одних воротах написанные мелом слова: Главнокомандующему; я встала с лошади и, вошед в сени, встретила какого-то адъютанта. ... Он тотчас пошел в комнату Кутузова и через минуту, отворяя дверь, сказал мне: "Пожалуйте" - и с этим вместе сам вышел опять в переднюю; я вошла и не только с должным уважением, но даже с чувством благоговения поклонилась седому герою, маститому старцу, великому полководцу. "Что тебе надобно, друг мой?" - спросил Кутузов, смотря на меня пристально. "Я желал бы иметь счастье быть вашим ординарцем во все продолжение кампании и приехал просить вас об этой милости". Я сказала, что мне двадцать третий год и что в Прусскую кампанию я служила в Коннопольском полку. "Как ваша фамилия?" - спросил поспешно главнокомандующий. "Александров!" Кутузов встал и обнял меня, говоря: "Как я рад, что имею наконец удовольствие узнать вас лично! Я давно уже слышал об вас. Теперь подите к дежурному генералу Коновницыну и скажите ему, что вы у меня бессменным ординарцем".

## КОНСПЕКТ УРОКА НА ТЕМУ:

### «ЗЕМСКАЯ РЕФОРМА И НАРОДНОЕ ЗДРАВЬЕ В XIX ВЕКЕ»

9 класс. История России

#### Методический замысел урока:

Урок проводится с использованием метода case-study, на базе музея уездной медицины имени В.М. Бехтерева Елабужского государственного музея-заповедника, который располагается в хирургическом корпусе комплекса земской больницы, построенной в последней трети XIX века елабужским купцом А. Барановым.

Технология case-study или метод конкретных ситуаций (от англ. case-study, случай) – метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путём решения конкретных задач-ситуаций (решение кейсов). Наиболее успешно кейс-технологии можно применять на уроках права, обществознания и истории. Это как раз те дисциплины, где нет однозначного ответа на поставленный вопрос, а есть несколько ответов, которые могут соперничать по степени истинности.

**Тип урока:** повторительно-обобщающий.

**Вид урока:** урок работы с кейсом.

#### **Опережающее задание к уроку:**

1. Прочитайте параграф «Реформы 1860 – 1870-х гг.: социальная и правовая модернизация».

Заполните карту Великих реформ

Социальная и экономическая сфера	Политическая сфера формирования гражданского общества	Преобразования в духовной сфере	Значение реформ

2. Прочитайте, вспомните темы: «История развития здравоохранения в Елабужском крае» и «В.М. Бехтерев – уроженец Елабужского уезда», в учебнике «История Елабуги. Учебное пособие для 7 кл.»

**Литература для подготовки учителя к уроку:**

История Елабуги. Учебное пособие для 7 кл. Казань: Магариф, 2012. 232 с.

История России. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1. / Н.М. Арсентьев, А.А. Данилов, А.А. Левандовский, А.Я. Токарева: под ред. А.В. Торкунова. М.: Просвещение, 2016. 160 с.

История Елабуги в документах и материалах (с древнейших времен до начала XX века) / Авт.-сост. И.Е. Крапоткина, И.В. Маслова, А.З. Нигамаев. Казань: Изд-во КГУ, 2012. 270 с.

История города Елабуги с древнейших времен: исторический очерк / Н.И. Шишкин. Изд. 3-е, адапт. и доп. СПб.: Маматов, 2014. 256 с.

Котлова Л.А., Крапоткина И.Е., Маслова И.В. Очерки истории здравоохранения города Елабуги (XIX – XX вв.). Елабуга, 2007. 176 с.

**Оборудование:** материалы кейсов, карточки с заданиями, бумага, ручки, карандаши.

**Основные понятия и термины:** самоуправление, земство, земский врач, народная медицина, экспозиция, мемориальный музейный предмет.

**Цель урока:** сформировать представление о состоянии медицины в Российской империи и влиянии реформ самоуправления 1860–70-х гг. на развитие российского здравоохранения.

**Задачи урока:**

1. Обобщить полученные знания по ранее изученной теме «Реформы 1860 – 1870-х гг.: социальная и правовая модернизация».

2. Выявить особенности медицинских знаний и состояния здравоохранения в России в дореформенный период.

3. Показать влияние реформ самоуправления 1860–70-х гг. на развитие системы здравоохранения в России в пореформенный период.

### **Планируемые результаты урока:**

**Предметные:** знать основные положения реформ 1860–70-х гг., определять их значение для российского общества; понимать значение реформ самоуправления 1860–70-х гг. для развития российской медицины; уметь работать с историческими источниками, картой, музейной экспозицией и музейными предметами.

**Метапредметные:** закрепление умений работы с разными источниками информации, осуществлять отбор информации; умение работать в группе и строить плодотворное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; уметь структурировать тексты, выделять главное и второстепенное, основную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.

**Личностные:** воспитание российской гражданственности патриотизма и любви к своей малой Родине; формирование уважения к истории родного края, его культурным и историческим памятникам средствами музейного образовательного пространства; развитие коммуникативной компетентности учащихся, умения вести диалог, работать в команде на основе взаимного уважения; формирование чувства гордости за достижения своей страны во всех сферах общественной жизни в изучаемый период.

### **Ход урока:**

#### **1. Организационный этап урока.**

Урок проводится после изучения темы «Реформы 1860 – 1870-х гг.: социальная и правовая модернизация». Подготовка к уроку начинается в школе: учащиеся делятся на 3 группы («Знахари», «Земские врачи», «Местные жители»), для каждой группы учитель готовит пакет материалов кейса, карточки с заданиями, которые будут выполняться во время урока в музее, а также необходимые канцелярские принадлежности (бумага, ручки, карандаши). Также выбираются 3 эксперта, которые будут оценивать работу групп и подведут итоги занятия.

#### **2. Этап актуализации и мотивации.**



На данном этапе проводится актуализация знаний по ранее изученной теме «Реформы 1860 – 1870-х гг.: социальная и правовая модернизация» в форме квиза между командами (Квиз (от англ. quiz) – интеллектуальная игра, в ходе которой участники отвечают на поставленные им вопросы). Квиз можно провести как в здании музея, так и в парке у скульптуры В.М. Бехтерева. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл. Победившая команда получает право выбрать, какую группу они будут представлять («Знахари», «Земские врачи», «Местные жители»).

Вопросы к квизу:

1. Какая реформа стала началом Великих реформ? (*Отмена крепостного права 1861 г.*) [здесь и далее по тексту в скобках даны предполагаемые ответы учащихся].

2. Назовите реформы, создавшие систему местного самоуправления (*земская и городская*).

3. Назовите год начала проведения земской реформы. (*1864*)

4. Как назывался документ земской реформы? (*Положение о губернских и уездных земских учреждениях*)

5. Как назывались распорядительные органы местного самоуправления, созданные по земской реформе? (*земские собрания*)

6. Как назывались городские органы самоуправления, учреждённые по реформе 1870 г.? (*городская дума и городская управа*)

7. Как формировались органы самоуправления? (*путём выборов*)

8. Назовите источник финансирования земского и городского самоуправления. (*сбор с доходов 1%*)

9. Назовите основные функции земств и городских управ. (*местные хозяйственные дела*)

10. Как называется музей, перед которым мы находимся? (*музей уездной медицины имени В.М. Бехтерева*)

11. Какое учреждение находилось в здании музея в XIX в.? (*хирургический корпус земской больницы*)

12. Почему больница называлась земской, а не городской? *(была создана и финансировалась земством)*

Эксперты подсчитывают баллы, победившая команда выбирает себе роль, в рамках которой будет проводить исследование в музее. Остальным командам учитель определяет роль самостоятельно.

### 3. Этап проведения исследования.

В музее учитель проводит инструктаж о правилах поведения учащихся в музее, объявляет тему урока: «**Земская реформа и народное здравие в XIX веке**», раздаёт командам подготовленные для урока карточки с заданиями и пакет материалов кейса. Команда «Знахари» проводит исследование в экспозиции «Дом знахаря», команда «Земские врачи» – в экспозициях «Кабинет уездного врача», «Палата душевнобольных», команда «Местные жители» – в экспозициях «Очередь к земскому врачу», «Аптека», «Зал В.М. Бехтерева». Итоги работы команды представляют в интерактивном зале.

### **Постановка проблемы урока:**

Учитель: «Положение» от 1 января 1864 года не предусматривало «попечение о народном здравии» как обязательную повинность. Необходимость создания народной медицины продиктовала сама жизнь.

Как земская реформа способствовала развитию российского здравоохранения?

### **1. Задание для команды «Знахари»**

Пользуясь материалами кейса и экспозицией музея, составьте сообщение о состоянии здравоохранения в России до проведения Великих реформ.

**Задание по экспозиции «Дом знахаря»:** рассмотрите экспозицию, определите, какие музейные предметы относятся к народной медицине; прочитайте народные рецепты в экспозиции; на основе выбранных предметов составьте рецепт лечения зубной боли.

### **Материалы кейса:**

1. «В селе Можга проживал отставной рядовой Н.Е. Храмцев, славившийся умением лечить нервные расстройства. «Народный целитель прописывал больным пить утром и вечером по 10 чашек чая с ладаном<sup>4</sup>. Перед раздачей чая больным, Храмцев над чайником читал три раза «Да воскреснет Бог», потом поил Святой водой, которую освещал сам же медным крестом, после чего больным окуривал ноги ладаном. Такое лечение, по отзыву врача, приносит вред народу, так как употребляемый в большом количестве ладан, или благоверная смола, внутрь производит царапающее чувство в глотке до тошноты, вызывает колючее чувство в носу, чиханье, сильный кашель и даже спазм гортани. На желудок действует раздражительно».

Котлова Л.А., Крапоткина И.Е., Маслова И.В. Очерки истории здравоохранения города Елабуги (XIX – XX вв.). – Елабуга, 2007. – С. 11.

2. «Золотуху лечили протухшим рыбьим жиром, который годился только для смазки обуви. Тем не менее, с большим отвращением приходилось его пить, а глаза лечили какой-то примочкой. Глаза ещё, по совету каких-то кумушек, мать врачевала растолчённым в тряпочке сахаром – сыпала его в глаза. Золотушные нарывы лечили ещё примочками из льняного семени. ... От расстройства желудка пропаривали живот на горячей печке».

Хохлов И.А. История моей жизни. // Герценка: Вятские записки: [научно-популярный альманах]. Вып. 6 / Киров. гос. универс. обл. науч. б-ка им. А.И. Герцена; [редкол.: Н. П. Гурьянова (сост.) и др.] – Киров, 2004. – С. 156.

---

<sup>4</sup> Ладан – это ароматическая древесная смола, получаемая из деревьев рода Босвеллия (ладанного дерева), применяется в основном в церковных обрядах.

3. «В июле месяце 1829 года в Оренбургской губернии в г. Оренбурге и прилежащих крепостях появилась эпидемическая болезнь холера (morbus), о чем был извещен Вятский губернатор Оренбургским военным генерал-губернатором для принятия мер предосторожности, так как Вятская губерния смежна с Оренбургской. Начальником Вятской губернии с поспешностью командированы были два врача – один в Сарапул, а другой в Елабугу и по берегу Камы поставлена военная цепь или карантин. Когда же болезнь стала приближаться к пределам Вятской губернии, тогда последовало учреждение карантин в Елабужском и Малмыжском уездах. В Ижевском же заводе со стороны местного начальства велено было прекратить торговые сношения с городами Сарапулом и Елабугой. В декабре месяце, при наступлении сильных морозов, карантин, находившиеся на границах Казанской губернии с Вятскою были сняты, а затем упразднены они и в Вятской губернии».

История города Елабуги с древнейших времен: исторический очерк / Н. И. Шишкин. – Изд. 3-е, адапт. и доп.– СПб.: Маматов, 2014. – С. 131.

4. «Елабужская градская больница устроена на десять коек, она с 1827 года до настоящего времени помещалась в деревянном одноэтажном доме, принадлежавшем градскому обществу. Все помещение состояло из двух палат для инвалидов и лиц гражданского ведомства и одной арестантской. Комнаты темны, низки, тесны, неудобны не только для больных, нуждающихся в чистом воздухе и хорошем помещении, но в них с трудом можно жить людям здоровым. ... Размещались больные не по родам болезней, а как позволяло помещение, часто сифилитик, чахоточный и тифозный лежали в одной комнате, если в одно время поступили арестант и сумасшедший, то обыкновенно надевали на сумасшедшего рукава и клали вместе с арестантом, бывало и так, что мужчина и женщина лежали в одной

комнате, особенно это случалось с арестантами, тогда для приличия только ставили между ними ширмы».

История города Елабуги с древнейших времен: исторический очерк /  
Н. И. Шишкин. – Изд. 3-е, адапт. и доп.– СПб.: Маматов, 2014. – С.  
149–150.

## **2. Задания для команды «Земские врачи»**

Пользуясь материалами кейса и экспозициями музея «Кабинет уездного врача», «Палата душевнобольных», составьте рассказ «Один день из дневника земского врача».

**Задание по экспозиции «Кабинет уездного врача»:** изучите интерьер экспозиции, найдите музейные предметы, характеризующие медицину XIX в. как науку (*стеклянная кружка Эсмарха, саквояж врача скорой помощи, склянки с названием состава на латинском языке, шина Дитерихса и т.д.*).

При помощи представленных в экспозиции предметов одежды, составьте описание внешнего вида уездного врача, укажите, почему в его гардероб входят дорожные предметы. (*врачебная помощь оказывалась не только в больницах, действовала разъездная система, при которой врач ездил по уезду и оказывал медицинскую помощь на месте*)

**Задание по экспозиции «Палата душевнобольных»:** рассмотрите интерьер палаты для душевнобольных, определите, какой принцип лечения душевнобольных применялся в XIX веке (*трудотерапия*).

Определите по фотографии здания Елабужской психиатрической лечебницы место её расположения (*напротив Музея уездной медицины*).

### **Материалы кейса:**

1. «30 января 1868 г. Вятская губернская управа уведомила, что содержание уездных больниц передаётся земству. Таким образом, Елабужская больница с 1868 г. поступила на полное попечение уездного земства.

Приняв больницу в своё заведование, Земская управа ходатайствовала перед Губернской управой о выделении дополнительных ассигнований (в сумме 500 руб.) на содержание елабужской больницы. Ещё 300 руб. больница получила отчислением от уездного сбора...»

Котлова Л.А., Крапоткина И.Е., Маслова И.В. Очерки истории здравоохранения города Елабуги (XIX – XX вв.). – Елабуга, 2007. – С. 16.

2. «...До 1890-х гг. в лечебном деле преобладала разъездная система оказания медицинской помощи населению. На смену разъездной системе пришла новая система – в Вятской и Самарской губерниях её назвали стационарной. ...В центре участков, которые создавались в уездах, открывалась больница с амбулаторией. Так было положено начало принципу врачебного участкового обслуживания населения».

Котлова Л.А., Крапоткина И.Е., Маслова И.В. Очерки истории здравоохранения города Елабуги (XIX – XX вв.). – Елабуга, 2007. – С. 15.

3. «В 1890 г. поступило заявление от потомственного почётного елабужского гражданина С.Ф. Гирбасова о его желании предоставить двухэтажный дом под лечебницу для умалишённых. ... В результате в 1891 г. в г. Елабуге было открыто психиатрическое отделение Вятской губернской земской больницы на 20 коек... Для лечения больных пользовались услугами земского врача за небольшое вознаграждение. Больница для душевнобольных содержалась на средства уездного земства».

Котлова Л.А., Крапоткина И.Е., Маслова И.В. Очерки истории здравоохранения города Елабуги (XIX – XX вв.). – Елабуга, 2007. – С. 22.

4. «Вятская губернская земская управа приглашает второго врача в Вожгальскую больницу (село Вятского уезда). Оклад 1350 руб. в год, квартирные 240 руб. в год, две прибавки по 300 руб. через каждые 5 лет.

Разъезды за счет земства. Установлены научные командировки с выдачей на поездки пособий в размере 200 руб.».

Вятская речь. – 1913 г. – №26. – С.1.

Цены на 1903 г.

Фунт<sup>5</sup> ржаного хлеба 3 коп., коровье масло 11 руб. за пуд<sup>6</sup>, мясо говядины – 16 коп. за фунт. Мужские сорочки продавались по цене от 1 руб. 30 коп. до 5 руб. за штуку, женские батистовые кофты – от 2 руб., мужские лаковые штиблеты – от 6 руб. за пару, ботинки дамские – от 3 рублей, сапоги мужские – от 6 руб. 50 коп.

5. И.И. Творожников «Бездорожье в Тверской губернии. Земский врач» (конец XIX в.)



### 3. Задания для команды «Местные жители»

Используя материалы кейса и экспозициями музея «Очередь к земскому врачу», «Аптека», «Зал В.М. Бехтерева» составьте рассказ от имени крестьянина Елабужского уезда, приехавшего в город в земскую больницу.

---

<sup>5</sup> 1 фунт = 0.45 кг.

<sup>6</sup> 1 пуд = 16 кг.

### **Задание по экспозиции «Очередь к земскому врачу»**

Рассмотрите посетителей, которые ожидают приём врача. Определите, какие сословия пришли в земскую больницу за медицинской помощью (*крестьяне, мещане*). Почему в очереди нет представителей привилегированных сословий? (*лечились у вольнопрактикующих врачей*)

**Задание по экспозиции «Аптека»:** изучите экспозицию аптеки, какие средства можно было купить в аптеке XIX в. (*лекарства, средства гигиены, косметика, духи*).

Рассмотрите аптечные сигнатуры, какую информацию они содержали; по информации на сигнатурах определите, почему сигнатуры были двух цветов – жёлтые и белые (*белый цвет означал, что это лекарство внутреннего применения, жёлтый – для наружного применения*).

Укажите, какие музейные предметы в экспозиции применялись для изготовления лекарственных препаратов. Почему они присутствуют в экспозиции? (*Аптеки не только продавали лекарства, но и изготавливали их в своей лаборатории*).

**Задание по экспозиции «Зал В.М. Бехтерева»:** рассмотрите интерьер кабинета В.М. Бехтерева, определите, какие музейные предметы говорят о его профессиональной деятельности (*микроскоп, законсервированные части мозга, научная литература по медицине и т.д.*)

Прочитайте этикетаж к музейным предметам, определите, какие предметы экспозиции являются мемориальными, почему? (*книга «Аналитическая геометрия», скатерть кружевная*)

### **Материалы кейса:**

1. «Количество больных, проходящих лечение в больнице, постоянно увеличивалось. С 1 января по 1 сентября 1878 г. в городской больнице получили лечение: 129 чинов военного ведомства, 118 пленных турок, 78 арестантов из тюрьмы, 74 лица гражданского ведомства. В среднем количество приходящих больных составляло по 32 человека в день».



Котлова Л.А., Крапоткина И.Е., Маслова И.В. Очерки истории здравоохранения города Елабуги (XIX – XX вв.). – Елабуга, 2007. – С. 20.

2. «Прием больных не ограничивался определенными часами, за каждый совет врача взимался пятачковый сбор, но бедняки были от него освобождены. Этот сбор сокращал обращаемость населения за медицинской помощью. Больничным лечением пользовались главным образом больные с острыми формами заболеваний и пациенты хирургического профиля. Крестьяне уезда пользовались лечением бесплатно, с крестьян других уездов губернии и мещан взималась плата в 30 коп. за сутки нахождения в больнице, с состоятельных лиц за оперативную помощь и послеоперационное лечение брали 1 рубль в сутки».

Котлова Л.А., Крапоткина И.Е., Маслова И.В. Очерки истории здравоохранения города Елабуги (XIX – XX вв.). – Елабуга, 2007. – С. 45.

(Фунт<sup>7</sup> ржаного хлеба 3 коп., мясо говядины – 16 коп. за фунт)

3. «В 1872 году Комитет министров разрешил отпускать земствам из аптечных учреждений по "заготовленной стоимости" лекарства, земства могли отпускать эти лекарства и бесплатно, но только бедным больным, которые представят полицейские свидетельства о бедности. Земства стали выступать против этого, в результате полицейское свидетельство заменили врачебным».

Котлова Л.А., Крапоткина И.Е., Маслова И.В. Очерки истории здравоохранения города Елабуги (XIX – XX вв.). – Елабуга, 2007. – С. 24.

4. «На средства Елабужского уездного земства содержался санитарный врач. В его обязанности входило обследование санитарного состояния уезда, ознакомление населения с санитарными и гигиеническими требованиями путём чтения лекций и бесед, ведение статистики заразных болезней, издание бюллетеней».

---

<sup>7</sup> 1 фунт = 0.45 кг.

Котлова Л.А., Крапоткина И.Е., Маслова И.В. Очерки истории здравоохранения города Елабуги (XIX – XX вв.). – Елабуга, 2007. – С. 45.

#### **4. Заключительный этап**

Для представления своей работы экспертам команды собираются в интерактивном зале музея. Первой выступает команда «Знахари»: делают сообщение о состоянии здравоохранения в России до проведения Великих реформ и представляют экспертам ответы на задания к экспозициям, затем – команда «Земские врачи» и «Местные жители».

Эксперты подводят итоги работы команд и отвечают на проблемный вопрос к уроку о вкладе земства в развитие системы здравоохранения в России в XIX в.: Деятельность земских учреждений сыграла важную роль в становлении российской медицины, образования противозидемических и санитарных служб и в более широком ознакомлении населения с правилами гигиены и лечения различных болезней.

Учитель: Опыт образования земских больниц и организации лечения жителей губерний в России послужил примером для разработки программ по медицине и здравоохранению не только в нашей стране, но и в других. Так, в 1934 году Международная организация Лиги наций и ее Гигиеническая комиссия порекомендовали использовать участковую систему врачей для внедрения во все страны мира. Таким образом, земские больницы и доктора завоевали признание во многих странах.

**Рефлексия:** обучающимся предлагается аргументировано оценить знания и умения, полученные в ходе урока продолжив фразу:

Мне показалось важным...

Было трудно...

Я научился...

Урок заставил задуматься...

Урок навел меня на размышление...

Над этим мне надо еще поработать...

## КОНСПЕКТ УРОКА НА ТЕМУ: «ПОРЕФОРМЕННЫЙ СОЦИУМ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ»

9 класс. История России

### Методический замысел урока

Урок-экскурсия – нетрадиционный урок изучения нового материала с использованием технологии музейной педагогики (метод экскурсии).

Тип урока: урок открытия нового знания (изучения нового материала).

Урок открытия нового знания, построенный на основе метода экскурсии, предусматривающего изучение объектов по месту их естественного нахождения и в связи с передвижением своего места в пространстве. Учебный материал дополнен использованием архитектурных памятников, вещественных источников, фотодокументов, оформленных в виде «Портфеля экскурсовода». Опора на краеведческий материал делает урок более осмысленным и личностно близким для обучающихся.

Сочетание изложения учебного материала и показа архитектурных памятников и монументов значительно активизирует внимание учащихся к содержанию излагаемого учебного материала, повышает качество изучаемой информации, мотивирует учащихся на усвоение новой темы.

Вид урока: урок-экскурсия.

### Опережающее задание к уроку:

Учащиеся готовят краткие сообщения на темы: «Купеческие династии Елабуги XIX в.», «Татарское купечество и интеллигенция Елабуги XIX в.», «Купеческая архитектура в Елабуге».

### Литература для подготовки учителя к уроку:

Городовой // Белиновский Л.В. Иллюстрированный энциклопедический историко-бытовой словарь русского народа. XVIII — начало XIX в. / под ред. Н. Ерёмной. М.: Эксмо, 2007. С. 134.

История Елабуги в документах и материалах (с древнейших времен до начала XX века)/ Авт.-сост. И.Е. Крапоткина, И.В. Маслова, А.З. Нигамаев. Казань: Изд-во КГУ, 2012. 270 с.

История Елабуги. Учебное пособие для 7 кл. Казань: Магариф, 2012. 232 с.

Маслова И.В. Купеческая династия Стахеевых. Елабуга: Изд-во ЕГПУ, 2007. 144 с.

Котлова Л.А., Крапоткина И.Е., Маслова И.В. Очерки истории здравоохранения города Елабуги (XIX – XX вв.). Елабуга: Изд-во ЕГПУ, 2007. 176 с.

Сборник заданий по истории Елабуги (с древнейших времен до начала XX века): Электронное учебно-методическое пособие./ Авт.-сост. Л.А. Котлова, И.Е. Крапоткина, И.В. Маслова, Л.В. Насырова. Казань: Изд-во КГУ, 2012. 118 с. [Электронный ресурс].

**Оборудование урока-экскурсии:**

- Громкоговоритель для экскурсовода;
- Портфель экскурсовода (электронный или бумажный формат).

**Основные понятия и термины:** урбанизация, губернские и уездные города, повседневность, благотворительность, объекты культурного наследия.

**Цель урока:** формирование ценностных ориентаций учащихся в ходе освоения ими знаний о повседневной жизни разных слоев населения в XIX в. через призму изучения провинциального населения уездного города Елабуги.

**Задачи урока:**

- 1) проследить, как капиталистическая модернизация Российской империи изменила облик купеческой Елабуги, повлияла на повседневность жителей города и уезда.
- 2) научиться переводить информацию из одной знаковой системы в другую (перевод информации из визуальной в текстовую);

- 3) развивать навыки работы с различными источниками исторической информации (памятниками истории и культуры, музейными артефактами).

**Планируемые результаты:**

Предметные: сформировать представления о росте населения и процессах урбанизации, изменении внешнего облика городов, жизни и быте городских сословий Российской империи в XIX в.; выявить специфику повседневной жизни в уездном городе российской провинции на примере Елабуги XIX в.; познакомиться с историко-культурными памятниками, расположенными в исторической части Елабуги.

Метапредметные: владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, формулировать и обосновывать выводы и т.д.); готовность к коллективной работе, освоению основ межкультурного взаимодействия в социальном окружении.

Личностные: готовность обучающегося к саморазвитию и культурному росту; способность обучающегося к развитию ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции.

**Ход урока:**

План урока:

1. Рост населения. Изменение облика городов.
2. Повседневность городских жителей на примере уездного города Елабуги.
3. Досуг и благотворительная деятельность горожан.

Маршрут экскурсии:

Маршрут	Объект показа	Организационные указания	Методические указания
Хлебная площадь (пл. Ленина)	Хлебная площадь, Скульптура «Самовар»	Передвижение группы по намеченным объектам показа; согласно правилам дорожного движения; маршрут экскурсии проходит по тротуару.	Методический прием локализации событий, предварительный осмотр с кратким вступительным словом учителя.
Казанская 17 (Пересечение улиц Гассара и Казанская)	Дом купца Ф.П. Гирбасова. Позднее здание отделения реального училища.		
Пересечение улиц Гассара и Казанская	Скульптура «Городовой»		
Гассара 8	Купеческий магазин (магазин «Райхан»)		
ул. Казанская 26	Дом А.Ф. Николаева (Музей истории г. Елабуги)		
ул. Казанская 21-23	Уездное и женское училища		
ул. Казанская 25	Аптека Ватеркампа		
ул. Казанская 30	Доходный дом		
ул. Спасская 11 (пересечение Казанской и Спасской)	Дом купца Емельянова		
ул. Спасская 9	Торговая контора И.Г. Стахеева (1880-е г)		
ул. Спасская 3	Торговый флигель		
ул. Спасская 1	Здание банка		
Пересечение улиц Спасская и Большая Покровская			
ул. Набережная 14	Спасский собор		
ул. Большая Покровская 8а	Гостиный двор		
Шишкинские пруды	Шишкинские пруды		
Александровский парк	Александровский сад		
Казанская 2,4.	Комплекс зданий Александринского детского приюта		

Вопрос 1. Рост населения. Изменение облика городов.

После отмены крепостного права в России начался рост населения. Если в 1826 г. количество жителей государства составляло 53 млн. чел., то к 1897 г. этот показатель вырос до 128,2 млн. чел. Абсолютное большинство населения России проживало в сельской местности.

Резко возросла и численность городского населения. В государстве происходил процесс урбанизации, то есть рост городов и городского населения.

В дореволюционной Российской империи XIX выделялись следующие группы городов:

- столицы: большие города с населением 100 тыс. и более человек;
- губернские города: средние города с населением 20-100 тыс. человек;
- уездные или малые города: с населением от 5 до 20 тыс. человек;
- заштатные или безуездные города: город-село с населением до 5 тыс. жителей.

По административному статусу города делились на губернские и уездные города.

Например, на нашей территории располагалась Вятская губерния, а ее столицей был губернский город Вятка. В состав Вятской губернии входило 11 уездных городов. На примере нашего города можно увидеть, как шел процесс роста городского населения.

В начале XIX в. в Елабуге жило 1366 жителей, а в середине XIX в. численность населения Елабуги составляла 5 700 жителей мужского пола, из которых 116 были купцами, 12 из них состояли в первой гильдии и владели миллионными состояниями.

\*Какие общероссийские процессы способствовали столь резкому росту населения городов? (*Отмена крепостного права 1861 г., Городская реформа 1870 г.*) [здесь и далее по тексту в скобках даны предполагаемые ответы учащихся].

Мы находимся одной из торговых площадей Елабуги. Эта площадь называлась Хлебная.

Елабуга в XIX в. была известным на всю Россию купеческим городом. Именно купцы определяли облик города. Благодаря их заботам город благоустраивался и экономически процветал.

Традиционной сферой занятий купцов была торговля, поэтому небольшой город, каким была Елабуга в XIX в., занимавший удобное географическое положение для осуществления различных видов широкомасштабной торговли во многих регионах России, не мог не привлечь внимание купцов. В Елабуге торговля была сосредоточена в руках «крупных капиталистов», которые, закупив у местных жителей хлеб, кожи, сало, лесные изделия и прочее, сбывали все это в Нижнем Новгороде, Саратове, Симбирске, Казани, Рыбинске, а оттуда и из Москвы и Петербурга привозили для местного потребления, как товары первой необходимости, так и предметы роскоши. Поскольку торговое предпринимательство в Елабуге зародилось раньше, чем в целом по Вятской губернии, то большая часть купеческих капиталов обращалась не в самом городе или уезде, а в крупных городах центральной России.

Среди городов, в которых елабужские купцы имели постоянную торговлю, были Москва, Санкт-Петербург, Иркутск, Красноярск, Томск, Петропавловск, Троицк, Златоуст, Екатеринбург, Оренбург, Рыбинск и др.

В Елабуге XIX в. было четыре торговых площади Спасская, Хлебная, Рыбная и Сенная. Во избежание недоразумений и обвеса при продаже товаров в городе существовали своего рода контрольные (городские) весы. За пользование ими взималась плата, поэтому сами весы были источником дохода одного из горожан, который брал их в аренду у городских властей (как правило, сроком на 4 года) и выплачивал арендную плату по 220 рублей в год.

В 60-е г. XIX в. активно распространилась торговля чаем, который закупался в Китае и через Кяхту доставлялся в Елабугу и на



общероссийские ярмарки (Нижегородскую, Ирбитскую). Чай был самым популярным напитком в дореволюционной России. Особенно его любили в купеческих семьях. В каждом доме обязательно был самовар. В 2008 г. на бывшей Хлебной площади появился двухметровый красавец «Самовар», выполнен он из красной меди, стоит на украшенном кованым узором постаменте в окружении оригинальных скамеечек и фонарей. Самовар олицетворяет собой радушие и гостеприимство жителей Елабуги.

Чаще всего чай в Елабуге пили с молоком, медом, плюшками и елабужскими пряниками. В XIX веке в Елабуге действовали 7 пряничных лавок и производств. Пряники выпекались разных форм в виде бабы, лошади и петуха.

Обширная хлебная торговля сосредотачивалась на Хлебной площади, где выстраивались длинные ряды из телег, доверху нагруженных мешками с зерном. Если крестьянину повезет, то он мог продать за один базарный день всю партию зерна оптовому покупателю, в роли которого, как правило, выступал зажиточный купец.

В связи с расширением во второй половине XIX столетия хлебной торговли, в Елабуге стали возникать специализированные конторы по закупке хлеба, куда крестьяне привозили и продавали оптовыми партиями хлебные продукты. Примером такой конторы может служить зернозакупочный пункт Гирбасовых, располагавшийся прямо на Хлебной площади рядом с их домом (ул. Казанская, д.17). Перед Вами дом купца 1-й гильдии Федора Прохоровича Гирбасова. К концу XIX века купцы Петербурга и Москвы уже могли себе позволить заказать проект особняка у знаменитого архитектора. В Елабуге состоятельные купцы тоже приглашали архитекторов для составления проектов своих домов. Двухэтажный особняк Ф.П. Гирбасова, с оградой и воротами, был построен в 1851-1854 г. по проекту «вольного чертежника» (так называли архитекторов, которые не состояли на государственной службе) Е. Апарина.

На пересечении улиц Казанской и Гассара нас встречает городской городской. Городовые в губернских и уездных городах появились с 1862 г. Бронзовая скульптура Городового была установлена в 2014 г. Скульптура имеет высоту 2 м 20 см и представляет собой фигуру городского в полной парадной амуниции.

*Дополнительные материалы для учителя:*

Городовой - низший полицейский служитель в уездных, губернских и безуездных городах, посадах и местечках. Городовые набирались из отставных солдат и унтер-офицеров по вольному найму, содержались за счет города (в конце XIX в. городской получал 150 руб., старший городской 180 руб. в год, а также определенную сумму на приобретение обмундирования, шашки и револьвера). В городах, имевших не свыше 2 тыс. жителей, полагалось не более 5 городских, затем на каждые 500 жителей - по одному городовому; на 4 городских полагался один старший городской.

Городовые подчинялись полицейским и околоточным надзирателям. Несли наружную охрану порядка на определенных уличных постоянных и подвижных постах. В столицах конные городовые привлекались для охраны порядка во время шествий и других скоплений масс народа. Вооружались револьвером и шашкой, имели полицейский свисток, на головном уборе носили городской герб со своим служебным номером. Носили серую форму, летом белую, и особые наплечные знаки различия в виде контр-погонов с лычками по званию, полученному на действительной военной службе, и наложенным сверху двойным оранжевым шнуром с гомбами, соответственно полицейскому званию.

\*\*\*

\*Давайте внимательно посмотрим на головной убор городского. Какой служебный номер у елабужского городского? Есть ли елабужский герб на его фуражке? А что было изображено на гербе уездного города Елабуги? Всё ли положенное по должности вооружение есть у нашего городского?

## Вопрос 2. Повседневность городских жителей

Мы находимся на одной из главных улиц купеческой Елабуги, на улице Казанской. Здесь располагались магазины и лавки, купеческие конторы и дома, учебные заведения и городские учреждения. Жизнь горожан во второй половине XIX в. стала более комфортной. Например, если раньше, чтобы купить необходимый товар или продукты нужно было ждать базарного дня или ехать на ярмарку, так как в маленьких городских лавках ассортимент товаров не был широким, то теперь в Елабуге появилось много больших и удобных магазинов. Примером магазина может служить дом по адресу Гассара, 8.

Перед Вами дом купца Николаева. Дом построен в XIX веке купцом второй гильдии А.Ф. Николаевым. Сейчас в этом доме располагается Музей истории города и Музей-театр «Трактир».

Напротив купеческого особняка комплекс зданий Елабужского уездного и женское училища. В 1859 г. было решено учредить в Елабуге женское училище 2-го разряда. Капитон Яковлевич Ушков (купец 1-й гильдии) предложил разметить новое учебное заведение в строящемся на его средства здании уездного училища. Для этого к зданию пристроили дополнительное помещение и обширный флигель. В 1860 г. здание было завершено. Строительство обошлось К.Я. Ушкову в 35 000 руб. Продолжая благотворительную деятельность в отношении названного учебного заведения, К.Я. Ушков построил в училище церковь Рождества Пресвятой Богородицы, освящение которой состоялось 22 октября 1861 г. В том случае, если в учебном заведении помещалась домовая церковь, на крыше здания возводился купол.

В верхнем этаже главного корпуса разместилось уездное училище с угловым четырехколонным актовым залом, к которому примыкал алтарь домовая церкви, в нижнем – женское училище и квартира смотрителя. В примыкавшем со стороны двора флигеле находилась канцелярия, библиотека и квартира законоучителя, а в отдельном флигеле, выстроенном

на задней границе двора, – квартиры начальницы и наставницы женского училища. Позади второго флигеля было место для небольшого сада.

В уездном училище было три учебных класса: первый мог вместить 75 человек, второй 40, третий – 30 учеников, таким образом в уездном училище могло обучаться до 150 человек.

Власти по достоинству оценили подвижническую деятельность К.Я. Ушкова, который был награжден орденом св. Станислава 2-й степени. Кроме того, его имя было увековечено на мраморной доске в зале училища: «дом этот пожертвован уездному и женскому училищам Елабужским потомственным почетным гражданином 1 гильдии купцом Капитоном Яковлевичем Ушковым. 8 сентября 1860 г.». В дальнейшем женское училище было преобразовано в прогимназию, а с 1896 г. в Елабужскую женскую гимназию. В женской гимназии девушки получали великолепное образование по меркам того времени, за несколько учебных лет изучались иностранные языки, педагогика, математика, география, чистописание, история, рисование, русский язык, рукоделие, пение, гимнастика и многое другое. Такой уровень образования был очень высок и востребован, ведь во всей России на конец XIX века насчитывалось 98 гимназий и только 7 из них были женскими.

Сегодня в Елабуге сохранились многие исторические здания. В настоящее время большая часть купеческих домов и магазинов на Казанской улице Елабуги являются объектами культурного наследия, а это значит, что мы должны бережно к ним относиться. Объекты культурного наследия – это памятники истории и культуры, представляющие собой ценность и охраняющиеся государством.

За чистотой улиц следили дворники. Перед Вами скульптура дворника, установленная в 2014 г. Дворники в городе не только мели улицы и убирали снег, они носили дрова, собирали квартирную плату в доходных домах.

Дополнительные материалы для учителя:

Дворник - 1) служащий, убиравший двор и карауливший его, отпиравший и запиравший ворота, носивший дрова по квартирам в доходных домах и собиравший квартирную плату, во второй половине XIX - нач. XX в. доставлявший в полицию паспорта жильцов для прописки и пр; подчинялся домовладельцу и полиции, одевался в длинный белый фартук, носил на груди бляху с номером и полицейский свисток; в случае необходимости дворники, вооруженные метлами, привлекались полицией для наблюдения за порядком на улицах при больших скоплениях народа, массовых шествиях, для разгона бунтовщиков и демонстрантов.

Дворницкая - служебное помещение в городском многоквартирном доходном доме, особняке либо отдельная постройка (сторожка) в городской или сельской усадьбе для проживания дворника с семьей. Имела необходимые удобства (печи и т.п.). Располагалась недалеко от ворот либо на черном дворе, в подъезде доходного дома с черного хода.

\*\*\*

\*Как вы думаете, зачем дворнику свисток?

Во второй половине XIX века в городе активно функционировала вольная аптека купца 2-ой гильдии Николая Васильевича Витеркамфа. Основное здание аптечного магазина располагалось на Казанской улице (д. 25), кроме того, Витеркамфу принадлежал склад с медикаментами в Гостином дворе. Владельцы аптек не только продавали, но и производили лекарственные препараты, микстуры, лечебные травяные сборы.

Новым явлением в жизни горожан стало распространение практики сдачи квартиры в наем. Ярким примером доходного дома является особняк по адресу ул. Казанская, д. 30. Елабужский 2 гильдии купец Емельянов активно торговал панским товаром (так называли текстильные товары), чаем, сахаром, кубовой краской. Он построил большой дом по ул. Спасская,

11 (пересечение Казанской и Спасской). Это был еще один доходный дом уездного города - самый крупный в исторической жилой застройке Елабуги.

Теперь мы направимся к главной торговой площади купеческой Елабуги, которая раскинулась перед Спасским Собором. Но по пути нам встретиться еще немало интересных мест. Например, торговая контора И.Г. Стахеева (ул Спасская, 9). Двухэтажный дом с характерным декором из двухцветной кладки, построенный в 1880-е г. В этом здании не только помещались контора Стахеева, но и были помещения (сейчас бы их назвали офисами), которые сдавались в наем другим предпринимателям.

*Дополнительные материалы для учителя:*

Иван Григорьевич Стахеев (1837-1907 гг.) – купец 1-й гильдии, коммерции советник, Потомственный почётный гражданин. Осуществлял торговлю чаем, сахаром, зерном, мануфактурным товаром, нефтяными продуктами. И.Г. Стахееву принадлежал Голюшулинский винокуренный завод, Елабужский пиво-медоваренный и водочный заводы, Смыловский и Петровский винокуренные заводы в Мензелинском уезде Уфимской губернии, Мукомольная мельница и крупянка в имении Святой Ключ Мензелинского уезда, Крупянка на пристани Смыловка, многочисленные винные лавки и ренсковые погреба.

В 1904 г. был учрежден торговый дом «Иван Григорьевич Стахеев». В состав торгового дома вошли Иван Григорьевич Стахеев и его жена Ольга Андриановна, его сыновья Иван, Сергей, Владимир, Григорий, Николай и дочери Мария Подуруева (Стахеева), Ольга и Александра. Основной деятельностью торгового дома Стахеева являлась хлебная торговля, которую фирма вела в 23 городах, в том числе в Петербурге, Рыбинске, Нижнем Новгороде, Челябинске, Бирске и городах Финляндии. За годы деятельности торговый дом приобрёл новые земельные угодья, в общей сложности фирма обладала 11 сельскохозяйственными имениями, которые поставляли значительное количество хлебных товаров для реализации. Однако главным источником получения хлеба служила его скупка у мелких

производителей. На так называемых хлебных ссыпных пунктах, разбросанных на территории от Волги до Сибири, агентами фирмы производилась закупка зерна у местного крестьянского населения, его сушка и подготовка к транспортировке. Торговый дом располагал в общей сложности 26 такими зернозакупочными станциями. Интенсивная работа зернозакупочных станций позволила торговому дому приобрести значительные запасы зерна и выбрасывать их на рынок крупными партиями. В 1913 г. фирма располагала запасами хлеба, оцененными Русско-Азиатским банком в 4 млн. рублей. Торговый дом располагал собственным буксирным пароходством, в составе 7 буксирных пароходов, 35 хлебных и 20 нефтеналивных барж.

\*\*\*

Перед Вами еще один вид торговых помещений - торговый флигель (ул. Спасская, 3), здание также использовалось под торговые лавки и помещения.

Важнейшей сферой концентрации акционерного капитала в Российской империи во второй половине XIX в. являлась финансово-кредитная деятельность. Акционерными компаниями были все возникавшие в большинстве городов общественные банки. До середины XIX века почти все кредитные учреждения в стране были правительственными. Положение о городских общественных банках было учреждено лишь в 1862 г. В 60-е – 70-е годы городские банки возникли в большинстве уездов Прикамья и Поволжья. В Вятской губернии в этот период действовало семь общественных городских банков.

В 1868 г. по инициативе Стахеевых был учреждён и городской общественный банк в Елабуге. Здание банка расположено по адресу ул. Спасская, 1 (пересечение улиц Спасская и Большая Покровская). Банк размещался в доме, построенном елабужским купцом Ф.Г. Черновым в 1835 г. В середине XIX века здание приобрёл Ф.В. Стахеев, который в 1860

– 1870 г. провёл реконструкцию в соответствии с новым назначением постройки.

Согласно «Положению о городских общественных банках» основной капитал банка, при учреждении должен быть не менее десяти тысяч рублей. Капиталы Елабужского общественного банка составляли к моменту учреждения 12 000 рублей. Вскоре после открытия банка ему были переданы капиталы Александринского приюта. При учреждении банка было определено: проценты с капитала более 7000 рублей раздавать бедным горожанам. Банк действовал под наблюдением городской думы, дума же избирала директора банка и двух товарищей (заместителей директора). Елабужский городской банк проводил следующие операции: 1) приём вкладов, 2) учёт векселей, 3) предоставлял ссуды под разного рода залоги, 4) осуществлял покупку и продажу процентных бумаг, государственных и частных, 5) залог принадлежащих банку процентных бумаг и других кредитных установлений.

Несмотря на появление акционерных компаний, банков и крупных магазинов важную роль в региональной торговле по-прежнему играли ярмарки. Одна из них проходила на площади перед Спасским собором. Традиции проведения Спасской ярмарки возродились в Елабуге в 2008 г.

\*Задание «Интервью для газеты»

Представьте себя репортером московской газеты, который получил задание от редакции подготовить репортаж о возрождении исторических традиций на примере Спасской ярмарки в Елабуге.

Составьте репортаж о прохождении Спасской ярмарки в современной Елабуге.

Продумайте, какие вопросы вы бы могли задать участникам ярмарки?

Для выполнения задания используйте сайт ЕГМЗ и Спасской ярмарки.

Здесь же, на Спасской площади, мы видим правые и левые ряды Гостиного двора, который построил и подарил городу Иван Иванович



Стахеев. В торговых павильонах Гостиного двора торговцы могли арендовать торговое или складское помещение. Деньги, полученные в качестве арендной платы, поступали в городскую казну.

Во второй половине XIX в. городах начинают появляться водопроводы. В Елабуге водопровод был построен 1833 г. на средства купца Ивана Васильевича Шишкина.

Мы с Вами подошли к историческому месту, которое называется «Шишкинские пруды».

Елабужский водопровод был оснащен дубовыми трубами, по которым чистая родниковая вода подавалась на все площади города. Водопровод брал начало от небольшого ключа за городом. После окончания строительства родниковая вода стала подаваться в бассейны на торговых площадях города. Впоследствии водопроводные ветки были проведены по Покровской и Казанским улицам, где вода подавалась в пятьдесят два дома. В каждом доме был кран, а в некоторых по два, то есть во дворе и кухне, или во дворе и бане. В 1861 г. купец Гирбасов построил на Казанской улице фонтаны с бассейнами чистой воды. В 1866 г., занимая должность городского головы, Дмитрий Иванович Стахеев провел реконструкцию водопроводов и построил дополнительные фонтаны с чанами чистой воды. Отметим, что городские фонтаны не носили декоративного характера, как может подумать современный елабужанин, а выполняли сугубо практическую функцию обеспечения населения чистой питьевой водой. Основное отличие фонтана от колонки сводилось к тому, что струя воды в фонтане не перекрывалась, а билась постоянно. Именно такие фонтаны с чистой водой и устроил И.В. Шишкин, и мы можем видеть их и сейчас.

### Вопрос 3. Досуг горожан

Любимым местом отдыха елабужан был Александровский сад. Он заложен в 1856 г. в честь коронации Александра II. Через десять лет сад был значительно расширен и облагорожен. При его планировке были

использованы принципы английской садово-парковой архитектуры. Сад состоял из липовых аллей. Липу иногда называли дворянским деревом, потому что липовые аллеи украшали и императорские парки, и даже самые скромные сады провинциальных дворян. Устраивая сады и парки в Петербурге и пригородах, Петр I настаивал на посадках лип. Липа прекрасно поддается формовке. Садовники в усадьбах часто придавали липам форму куба, шара, пирамиды, даже фигур животных, копируя регулярные французские парки, где так стригли кусты мирта, самшита или лавра. Зато если липу не трогать, она может вырасти до 15-20 метров в высоту! Липа – дерево-долгожитель. Может жить до 300-400 лет. За красоту, магические и лекарственные свойства древнегреческие писатели Вергилий, Овидий, Плиний называли липу «золотым деревом».

Буржуазные реформы второй половины XIX в. стали толчком к развитию общественных организаций. Именно они прочно вошли в быт купцов и других слоев горожан. В провинциальных городах Вятской губернии во второй половине XIX – начале XX вв. преобладали два вида общественных организаций: социокультурные общества, которые формировали местную культурную среду (просветительские, научные, досуговые) и общества социальной защиты (благотворительные организации и общества взаимопомощи). К первой группе относилось Елабужское общество трезвости. Целью общества трезвости было проведение развлекательных и просветительских мероприятий и вечеров, пропаганда трезвого и здорового образа жизни.

Летом 1901 г. в Александровском саду по инициативе Общества трезвости и на благотворительные пожертвования был организован праздник. Предварительно по городу были развешаны афиши с программой предстоящего мероприятия и указанием места и времени его проведения. Во время проведения гуляний были устроены соревнования и конкурсы с призами, играл городской оркестр, гостям предлагался исключительно чай с сахаром.

В большинстве уездных городов существовали общественные купеческие собрания или клубы. Деятельность купеческих клубов носила организованный характер. Возникновение клуба обычно инициировалось небольшой группой активистов из городской общественности, которые находили помещение для клуба. У нас в Елабуге было сразу две подобных организации: Клуб банковских и торговых работников (здание сохранилось по адресу ул.10-лет Татарстана, 9) и купеческое собрание (ул. Набережная, 16.) Число членов клуба зависело не только от общей численности горожан, но и от привлекательности и востребованности обществом тех видов деятельности, которые предлагал клуб. Например, в составе постоянных членов елабужского клубного собрания в 1897 г. было 50 человек из числа купцов и мещан. Клуб действовал на основании устава, в котором прописывались основные сферы его деятельности, как-то: организация концертов и спектаклей, публичные лекции, формирование библиотеки. Для непосредственно руководства клубом из числа старшин избиралась группа распорядителей, которую возглавлял наиболее уважаемый человек, отвечавший определенным требованиям: «...вполне интеллигентный и с высшим образованием». Клуб открывался ежедневно с половины седьмого вечера и продолжал свою работу до половины второго ночи. Самым популярным и самым массовым видом развлечений в стенах купеческих клубов были танцевальные вечера, проводимые с соблюдением определенных правил. На вечере избирался дирижер, который выбирал музыку, последовательность танцевальных композиций, объявлял название танца. Большой популярностью на таких вечерах пользовались кадрили и вальсы.

Среди обществ социальной защиты самыми популярными в Елабуге были благотворительные общества. В 1858 г. в Елабуге было учреждено уездное попечительство детских приютов. В его состав вошли богатые елабужские купцы, а возглавлял городской голова. Главной целью попечительства было поддержание Александринского детского приюта,

открытого в 1859 г. на средства Потомственного Почетного Гражданина елабужского 1-й гильдии купца Ф.Г. Чернова, в память императрицы Александры Федоровны. Приют помещался в собственном 2-х этажном доме, построенном на 1852-59 гг. на средства сына Ф.Г. Чернова – Дмитрия. Он же пожертвовал мебель и предметы, необходимые для организации деятельности приюта. Комплекс зданий Александринского детского приюта находился перед вами (ул. Казанская 2,4).

На средства Ф.Г. Чернова и И.И. Стахеева при приюте была устроена домовая Покровская церковь. Официальное открытие приюта состоялось 23 апреля 1859 г., но уже с начала 1858 г. детей начали принимать в приют. Сюда поступали не только сироты, но и девочки из малообеспеченных семей. Через год после открытия приюта в нем жили 30 пансионеров, находящихся на полном содержании и 40 проходящих девочек.

Большую роль в быту елабужан играло участие в религиозных обрядах: посещение церкви, прием священника, которой совершал обход прихода до четырех раз в год, крестные ходы. Самым популярным временем проведения развлекательных мероприятий и торжеств были дни религиозных праздников: Рождество, Пасха и др. По календарю рождественские празднества включали три нерабочих дня: 25, 26 и 27 декабря. Дни между Рождеством и Крещением назывались Святочными. На Святочные недели проводились балы маскарады с ряженными, организовывались народные гуляния. Неотъемлемой частью Святок были гадания, устраиваемые молодыми девушками.

Другая группа праздников имела точкой отсчета Пасху. Семь недель, предшествовавших Пасхе, длился Великий Пост. Пасха - праздник красный: пасхальные лампадки были красными, венки на образах из красных роз. Яйца, крашенные в основном луковой шелухой, поддерживали розово-красную палитру праздника. В это время город оглашал бесконечный звон колоколов и начинались народные гуляния с обязательными качелями, каруселями, балаганами.

В Пасху было принято наносить визиты друг другу. Нередко индивидуальные посещения заменялись проведением коллективного праздника в клубе или купеческом собрании.

### **Рефлексия:**

Методический прием «облако тегов» Предлагаем обучающимся продолжить тег начало которого озвучивает учитель:

- сегодня я узнал...
- было трудно...
- я понял, что...
- я научился...
- я смог...
- было интересно узнать, что...
- меня удивило...
- мне захотелось... и т.д.

### **Домашнее задание:**

Прочитать раздел учебника «Повседневная жизнь разных слоев населения в XIX в.».

Ответить на вопросы: 1) Что нового появилось в жизни елабужан в XIX в.; 2) Как елабужане проводили свой досуг? 3) Елабужские купцы прославились на всю Российскую империю своей благотворительной деятельностью. Какие примеры благотворительной деятельности елабужских купцов вы можете назвать?

Выполните задание «Интервью для газеты».

### **Приложение 1**

Фотоматериалы для «Портфеля экскурсовода» размещены в открытом доступе в сети интернет. Следует обратить внимание на правильное описание фотографий. Предлагаем Вам использовать в качестве образца наш вариант составления «Портфеля экскурсовода»

## Портфель экскурсовода

Фото 1. Хлебная площадь в Елабуге



Фото 2. Казанская улица, комплекс зданий Уездного и женского училищ



Фото 3. Аптека Ватеркамфа



Фото 4. Иван Григорьевич Стахеев



Фото 5. Пристань в Елабуге

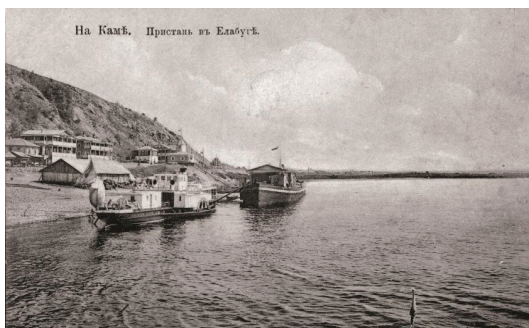


Фото 6. Спасская улица Елабуги



Фото 7. Елабужский городской общественный банк



Фото 8. Спасский собор



Фото 9. Покровская улица, Гостиные ряды





Фото 10. Набережная улица. Спуск на Шишкинские пруды



Фото 11. Комплекс зданий Александринского детского приюта



Фото 12. Набережная улица. Вид на здание купеческого собрания



## **КОНСПЕКТ УРОКА НА ТЕМУ: «ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ РАЗНЫХ СЛОЕВ НАСЕЛЕНИЯ В XIX В.»**

**9 класс. История России.**

### **Методический замысел урока**

Урок в музее (нетрадиционный урок) изучения нового материала с использованием технологии музейной педагогики.

Этот урок является вторым вариантом изучения темы «Пореформенный социум Российской империи» и предусматривает проведение урока на базе Музея елабужского купечества.

**Тип урока:** урок открытия нового знания (изучения нового материала).

Урок открытия нового знания, построенный с использованием пространства музея и мультимедиа технологии, имеет важное преимущество - интерактивность. Учебный материал представлен с использованием вещественных источников (музейные предметы), видеоинформации. Опора на краеведческий материал делает урок более осмысленным и лично близко для обучающихся.

Сочетание комментариев учителя (чей авторитет в ученическом коллективе уже сложился) и музейного работника (специалиста по работе вещественными источниками эпохи) значительно активизирует внимание учащихся к содержанию излагаемого учебного материала, повышает качество излагаемой информации, вызывает интерес к новой теме.

**Вид урока:** урок-экскурсия

### **Опережающее задание и подготовка к уроку предполагают:**

Учащиеся, наиболее сильные и интересующиеся, используя любые источники, заранее готовят краткое сообщение на темы: «Торгово-промышленная деятельность Стахеевых», «Купцы-промышленники Ушковы», «Купеческие династии Елабуги XIX в.», «Татарское купечество и интеллигенция Елабуги XIX в.».

### **Литература для подготовки учителя к уроку:**

История Елабуги. Учебное пособие для 7 кл. Казань: Магариф, 2012. 232 с.

История Елабуги в документах и материалах (с древнейших времен до начала XX века) / Авт.-сост. И.Е. Крапоткина, И.В. Маслова, А.З. Нигаматов. Казань: Изд-во КГУ, 2012. 270 с.

Сборник заданий по истории Елабуги (с древнейших времен до начала XX века): Электронное учебно-методическое пособие. / Авт.-сост. Л.А. Котлова, И.Е. Крапоткина, И.В. Маслова, Л.В. Насырова. Казань, 2012. 118 с. [Электронный ресурс]

Барыкина И. Е. История России. Поурочные рекомендации. 9 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций / И. Е. Барыкина. М.: Просвещение, 2015. 192 с.

### **Оборудование урока:**

компьютер, плазменный экран; оформленные в программе Power Point презентация «Повседневная жизнь разных слоев населения в XIX в.»; Беспроводная акустическая колонка.

**Основные понятия и термины:** Урбанизация, губернские и уездные города, повседневность, благотворительность, объекты культурного наследия.

**Цель урока:** формирование у обучающихся представлений о социальной структуре общества Российской империи XIX в. на основе анализа исторического материала о повседневности уездного города Елабуга.

### **Задачи урока:**

- 1) изучить процессы урбанизации в Российской империи XIX в. на примере роста численности городских жителей Вятской губернии и конкретно в Елабуге.

- 2) на основе анализа материалов Музея елабужского купечества рассмотреть эволюцию инфраструктуры провинциального города, быта и нравов горожан.
- 3) рассмотреть изменения, произошедшие в российской деревне.
- 4) показать теоретические и методические приемы изучения истории России через историю родного города Елабуга.

#### **Планируемые результаты:**

Познавательные: сформировать представления о росте населения и процессах урбанизации, изменении внешнего облика городов, жизни и быте городских сословий Российской империи в XIX в.; выявить специфику повседневной жизни в деревне; получить представления о повседневности купеческой Елабуги XIX в.; познакомиться с экспозиционным материалом Музея елабужского купечества.

Метапредметные: формировать умение организовывать учебное и творческое сотрудничество и совместную деятельность с учителем, музейным педагогом и одноклассниками.

Личностные: формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития музееведения, учитывающего культурное многообразие современного мира.

#### **Ход урока:**

План урока:

1. Рост населения. Изменение облика городов.
2. Жизнь городских «верхов».
3. Жизнь и быт городских окраин.
4. Досуг горожан.
5. Изменения в деревенской жизни.

Вопрос 1. Рост населения. Изменение облика городов.

После отмены крепостного права в России начался рост населения. Если в 1826 г. количество жителей государства составляло 53 млн.чел., то к 1897 г. этот показатель вырос до 128,2 млн. чел. Абсолютное большинство

населения России проживало в сельской местности (в нач. 19 в. – 93,5%, в середине – 92,0%, в конце – 87,5%).

Резко возросла и численность городского населения. В начале XIX в. она составляла 2,8 млн. чел. в середине - 5,7 млн. чел., в конце - 12 млн. чел.

В 1863 г. в России было только три города, количество жителей которых превышало сто тысяч человек. Это Москва, Петербург и Одесса. К 1897 г. число таких городов возросло до четырнадцати.

Это значит, что в государстве происходил процесс урбанизации, то есть роста городов и городского населения.

В дореволюционной Российской империи XIX века выделялись следующие группы городов:

- столицы: большие города с населением 100 тыс. и более человек;
- губернские города: средние города с населением 20-100 тыс. человек;
- уездные или малые города: с населением от 5 до 20 тыс. человек;
- заштатные или безуездные города: город-село с населением до 5 тыс. жителей.

По административному статусу города делились на губернские и уездные города.

Например, на нашей территории располагалась Вятская губерния, а ее столицей был губернский город Вятка. В состав Вятской губернии входило 11 уездных городов (Вятка, Слободской, Котельнич, Орлов, Глазов, Нолинск, Яранск, Уржум, Елабуга, Сарапул, Малмыж).

На примере нашего города можно увидеть, как шел процесс роста городского населения.

В начале XIX в. в Елабуге жило 1366 жителей, а в середине XIX в. численность населения Елабуги составляла 5700 жителей муж. пола, из которых 116 были купцами, 12 из них состояли в первой гильдии и владели миллионными состояниями.

*\*Какие общероссийские процессы способствовали столь резкому росту населения городов? (Отмена крепостного права 1861 г., Городская реформа 1870 г)*

Елабуга в XIX в. была известным на всю Россию купеческим городом.

Именно купцы определяли облик города. Благодаря их заботам город благоустраивался и экономически процветал.

*\*Какие крупные купеческие династии жили в Елабуге в XIX в? (Школьники отвечают на основе выполнения опережающих заданий).*

Изменился облик городов. Строились каменные здания, которые соответствовали духу времени и нуждам населения. Появлялись магазины, рынки, гостиные двory. Рядом с мелкими лавочками появляются большие магазины. Давайте заглянем в лавку елабужского купца. В лавке весь товар находился на полках за спиной приказчика, который в случае необходимости демонстрировал товар на торговой стойке. Главным инструментом для расчетов были конторские деревянные счета.

Интерактивный прием: *учимся считать на счетах.*

*На каждой спице по 10 костяшек, каждая из которых обозначает натуральные числа от 1 до 10 по разрядам. Средние костяшки (5 и 6) окрашены в черный цвет для удобства пользования.*

*Четыре костяшки являются разделителем десятичной части числа от целой. Выше разделительных костяшек на первом уровне откладываются единицы, на следующем уровне - десятки, затем сотни. На четвертом уровне - тысячи. Для удобства первая костяшка на этой спице также окрашена в черный цвет.*

Сегодня в Елабуге сохранились здания купеческих магазинов. Например, магазин Леденцовых располагался в доме на ул. Казанская (ныне – кафе по адресу ул. Казанская, д. 37). В настоящее время большая часть купеческих домов и магазинов на Казанской улице Елабуги являются

объектами культурного наследия, а это значит, что мы должны бережно относиться к ним.

- Объекты культурного наследия – это памятники истории и культуры, представляющие собой ценность и охраняющиеся государством.

Изменился городской транспорт. В 1860-х годах в Петербурге была проложена конка – городская железная дорога на конной тяге. Позже она появилась и в других российских городах. В вагонах можно было ехать как внутри, так и снаружи.

Но у нас в Елабуге все еще ездили на извозчике. Перед Вами 10 копеек 1898 г. Ровно столько Вы бы заплатили елабужскому извозчику, если Вам предстояло доехать от Хлебной площади (площадь Ленина) до Рыбной (площадь, где сейчас установлен памятник связисту и почтальонке).

*Дополнительные материалы для учителя:*

Жители уездного города могли воспользоваться услугами извозчиков. Перевозкой пассажиров занимались легковые извозчики. Услуги по перевозке грузов предоставляли ломовые извозчики. Местами стоянки извозчиков были Хлебная и Рыбная площади. Стоимость проезда зимой и летом в один конец города оценивалась 10 копеек, во время распутицы, то есть сырой и грязной погоды - 15 копеек. Предусматривалась и почасовая оплата: 30 копеек в час зимой и летом и 45 копеек в час в период распутицы. Пассажирский маршрут «на пристань» имел особые расценки: добраться до пристани можно было за 25 копеек, а вот обратно, в город, стоимость проезда возрастала до 30 копеек. Воспользоваться услугами извозчика бесплатно могли «валяющиеся в бессознательном состоянии пьяные и больные», но исключительно в сопровождении офицерского чина. Как добропорядочные граждане, извозчики, в свою очередь, обязаны были оказывать безвозмездную помощь полиции.

\*\*\*

В городах появился водопровод.

\*Кто и в каком году построил водопровод Елабуге в XIX в?  
(*Школьники отвечают на основе выполнения опережающих заданий*).

Вопрос 2. Жизнь городских «верхов»

Узнаем, как изменился быт разных слоёв общества.

В центральных районах столичных городов располагались дворянские особняки. К ним примыкали купеческие кварталы. Купцы жили в двух- или трёхэтажных особняках. Первый этаж занимала прислуга. На верхних этажах находились жилые и парадные комнаты. Обстановка в них была достаточно простой.

Елабужский купец Николай Стахеев получив в наследство от отца солидные капиталы, уехал жить и вести коммерческие дела в Москву, где ему принадлежал огромный дом на Новой Басманной улице, д. 14.

К концу XIX века купцы Петербурга и Москвы уже могли себе позволить заказать проект особняка у знаменитого архитектора. В 1896 г. Николай Дмитриевич приобретает дом в Москве по адресу ул. Мясницкая, д. 6. Новый владелец поручает архитектору Михаилу Федоровичу Бугровскому на месте старых строений построить многоэтажный жилой дом с магазинами.

*Дополнительные материалы для учителя:*

На первом этаже возведенного дома на ул. Мясницкой, 6 появились два книжных магазина - Анны Седлецкой и широко известной фирмы А.А. Ланга; два магазина по продаже семян, булочная Филиппова, магазин замоскворецкого купца и фабриканта Ивана Григорьевича Кирова, снабжавшего покупателей скобяными товарами, инструментами и другими металлическими изделиями. На витринах торгового дома "Братья Линденман" были выставлены посуда, изделия из стекла и тоже инструменты. Магазин М.И. Мишина торговал всевозможными осветительными приборами - люстрами, лампами с высокохудожественным оформлением. Была в доме и мастерская по огранке драгоценных камней



"Урал". Дом не утратил значение торгового помещения и сегодня, в нем расположен один из крупнейших книжных магазинов Москвы – «Библио-Глобус».

\*\*\*

### Вопрос 3. Жизнь и быт городских окраин.

В купеческих кварталах маленьких городов, таких как Елабуга, придерживались старинного уклада жизни. Еда была больше сытной, чем дорогой. Купцы любили пить чай из самоваров.

Главным поставщиком чая был И.И. Стахеев, который закупал его в Кяхте (современная Читинская область) и вез через всю Россию на Нижегородскую ярмарку, в Елабугу и другие города. Цены на чай зависели от спроса: самым дорогими были цветочный и насыпной чай, стоимость которых доходила до 120 рублей за место. Большим спросом пользовался дешевый кирпичный чай, стоимостью 18 рублей за место. (Местом называли кожаный мешок с чаем, весом примерно 16 кг, таким образом, 100 гр. дешевого чая стоил чуть больше 10 копеек). Привезенный чай расфасовывали в жестяные банки, на которых указывался сорт чая и название торговой компании. Такая яркая и удобная упаковка являлась дополнительной рекламой, рассчитанной на стимулирование спроса покупателя.

Интерактивный прием: учимся заваривать чай в самоваре (Музейные предметы: самовар, заварной чайник, кукла для самовара).

### Материалы для учителя:



Конструкция самовара довольно сложна: внутри расположена жаровня в виде трубы - "кувшин". Внизу под "кувшином" для усиления тяги делается поддувало. Резервуар самовара-вазы снабжен наверху ободком, на который кольцом опирается крышка. На крышке делаются две "шишки"-хватки и паровички - это маленькие поворотные крышечки на отверстиях для выхода пара. Тулово-ваза опирается на поддон или ножки. "Кувшин" (жаровня) сверху закрывается колпачком и снабжается конфоркой для установки заварного чайника. Для слива воды служит кран с ключом-вертком.

\*\*\*

\*Определите, как связаны эти предметы: Самовар и ленточка, яйцо.

*(В самоваре, точнее на нем можно было сварить яйцо, а атласные ленты гладили о горячие бока самовара).*

Предлагаю Вам заглянуть в женскую комнату и посмотреть, как жили в купеческих семьях.

Много времени женщины в купеческих семьях проводили за рукоделием. В богатых купеческих семьях выделялась особая комната, в которой жили и работали, в которой вышивали вензелями постельное белье, шторы, покрывала. Женщины строго следили за всеми изменениями в моде. Если в 1850-е годы носили юбки на кринолине, то в 1870-е годы в моду вошли прямые юбки с турнюрами – небольшими подушечками, прикреплёнными чуть ниже спины. Однако уже к 80-м годам XIX века и эта мода прошла. Юбки стали уже, женщины отказались от неудобных корсетов. Модным стало сочетание юбки и блузки. Появился деловой стиль одежды. Это был «костюм тайлер», состоящий из жакета, длинной юбки и блузки. Женщины начали носить галстуки.

Вера Ивановна Стахеева уделяла большое внимание своему гардеробу, обновлять который она ездила в Париж. Она отдавала

предпочтение шляпкам от Шанель, туфли и сапоги от Томаса, платья от Ж. Дусе и дома Моды Ворт. К слову сказать, слава Жака Дусе как модельера распространилась по всему миру. Покупать у него наряды было престижно и дорого. Так одеваться могли только представительницы королевских семей, звезды кино и театра, самые богатые дамы по обеим сторонам океана. Этого мастера называли великим магом моды.

В середине XIX века в мужском гардеробе появилась визитка – длинный приталенный сюртук. Носили его, как правило, с чёрными в серую полосу брюками. В 60-е годы XIX века утвердился классический вариант мужского костюма, который включал в себя брюки, жилет и пиджак. Разнообразными были мужские головные уборы: фетровые шляпы, котелки, летние соломенные канотье.

В тех городах, где были расположены университеты, проживало большое количество студентов. Казанский университет, один из трёх старейших классических университетов России, основан 5 (17) ноября 1804 г. Утвердительной грамотой императора Александра I. Студенты снимали комнаты в прилегающих к университету домах. Такие районы называли «латинскими кварталами».

Отметим, что елабужские купцы прославились и своей благотворительностью, и меценатством. На средства И.И. Стахеева был построен Казанско-Богородицкий женский монастырь, Реальное училище в Елабуге. В 1860 г. К.Я. Ушков построил здание женской гимназии, а Н.И. Ушков на собственные средства в 1863 г. построил больничный комплекс в Елабуге. Брат П.К. Ушкова Константин был известным в Москве меценатом. В.И. Немирович-Данченко в своих воспоминаниях сообщал о пожертвованиях К.К. Ушкова в пользу Московского художественного театра.

#### Вопрос 4. Досуг горожан

Любимым местом отдыха елабужан был Александровский сад. Он заложен в 1856 г. в честь коронации Александра II. Через десять после

неудачного покушения на царя сад был значительно расширен и облагорожен, были использованы принципы английской садово-парковой архитектуры. В саду проводили народные гулянья и праздники с соревнованиями, конкурсами и хороводами, играл духовой оркестр.

В большинстве уездных городов существовали общественные купеческие собрания или клубы, в которых проводились танцевальные вечера.

В 1875 г. в России насчитывалось 75 провинциальных театров, подавляющее большинство которых содержалось на коммерческой основе.

В Елабуге театр существовал с середины XIX в. Например, в 1863 г. актерами елабужского любительского театра было дано пять спектаклей. Театр был оборудован гримерными, большой сценой с оркестровой ямой, великолепными декорациями, над которыми работали художники Императорской Академии Художеств Карл Федорович Гун и Василий Петрович Верещагин. Как сообщали «Вятские губернские ведомости», «весь театр, устроенный в зале с мраморными стенами и украшенный декорациями превосходной художественной работы, вышел так хорош, что сделал бы честь и губернскому городу». Об интересе елабужан к любительскому театру свидетельствует тот факт, что не все желающие смогли купить билеты на вышеупомянутые представления. При театре действовал кружок любителей сценического искусства.

Большую роль в быту елабужан играло участие в религиозных обрядах: посещение церкви, прием священника, которой совершал обход прихода до четырех раз в год, крестные ходы. Самым популярным временем проведения развлекательных мероприятий и торжеств были дни религиозных праздников: Рождество, Пасха и др. После того как до мельчайших деталей были соблюдены все религиозные обряды, наступала пора празднеств. На Святочные недели проводились балы-маскарады с ряженными, организовывались народные гуляния. Неотъемлемой частью Святков были гадания, устраиваемые молодыми девушками.

Распространенной забавой елабужского купечества были конские бега и катание на лошадях. На масленицу катания приобретали массовый характер, и купцы могли продемонстрировать роскошь своих экипажей и резвость лошадей.

#### Вопрос 5. Изменения в деревенской жизни

Изба являлась традиционным жилищем русского крестьянина. Усадьба под новостройку отводилась решением сельского схода. Заготовка бревен и возведение сруба обычно осуществлялись посредством мирской или соседской помощи.

Крестьянская изба конца XIX века мало чем отличалась от сельского жилища предыдущего века. Большую часть комнаты занимала печь, служащая как для обогрева, так и для приготовления пищи.

Но к началу XX века небольшие изменения произошли: в «Вятских губернских ведомостях» отмечалось, что крестьяне чаще начинают строить каменные дома и здания. Показателем прогресса служат свидетельства из с. Мушак Елабужского уезда «о водоснабжении села, а именно устройство водопровода или колодезей». Освещались крестьянские избы лучиной. Лучина распространяла мигающий свет, который не достигал дальних углов, поэтому с ней перемещались по всему дому, вследствие чего были частые пожары. Сальные свечи стоили дорого. Хотя уже появился керосин, но к нему, как ко всему новому, относились с недоверием, пользовались редко.

В деревне сложились свои традиции организации хозяйства. Интересной была февральская традиция, когда устраивали в огороде скворечники, чтобы прилетавшие весной скворцы вили в нем гнезда и постоянно жили в огороде: скворцы клюют и поедают много насекомых и червяков, вредных для огорода, сада и полей.

Хотя тяжелый земледельческий труд отнимал у крестьян много времени, они успевали и отдыхать. К концу XIX в. в деревнях и селах

Елабужского уезда широко были распространены народные чтения, воскресные школы, открыты сельские библиотеки и книжные склады.

А на смену самобытным старинным народным песням, из города пришли частушки:

«Не пиши миленок писем,  
Не подам тебе ответ:  
Сама писать я не умею,  
Писарев знакомых нет».

«До Казани мы дойдем,  
Мы нигде не пропадем:  
Мы читать-писать умеем:  
В писаришки попадем».

\*Какие выводы об уровне развития образования и о его значении в жизни общества можно сделать на основе этих частушек?

#### **Дополнительные материалы для учителя:**

Основным занятием сельчан было земледелие. Размеры пахотной земли в Елабужском уезде составляли 374 475 десятин земли, преобладающей формой севооборота было трехполье. К началу XX в. в селе Тихие Горы Елабужского уезда в среднем на одного крестьянина приходилось по 12 десятин земли, что по общероссийским меркам считалось хорошим показателем. Вся земля находилась в общинно-уравнительном землепользовании.

Начало сельскохозяйственного сезона приходилось на апрель-май, когда начиналась пахота и рыхление полей. Конец мая сезон посадки картофеля и огородных культур. Основными орудиями труда были соха, плуг, борона. В июле начиналась уборка озимых, а за ними в теплое лето и яровых. Август период молотбы хлеба, при этом лучшее зерно отбирали для посева озимых. Осенние месяцы - период сбора и заготовки урожая с усадебно-огородного хозяйства, посев озимых. В зимний период мужчины

по санному пути привозили сено, дрова из леса, следили за сохранностью картофеля и других запасов в погребах. Женщины ухаживали за скотом и домашней птицей, чесали и пряли шерсть.

\*\*\*

#### Подведение итогов

Во второй половине XIX века быстрыми темпами шёл процесс урбанизации. Изменения, произошедшие в стране, повлияли на образ жизни населения. В быту тесно переплетались традиции и индустриальные новшества. Все эти изменения коснулись и Елабуги. В городе появились новые каменные здания, магазины и театр. Решающую роль к жизни города играли елабужские купцы, которые активно занимались торговлей и благотворительностью.

**Рефлексия:** каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных в начале урока целей, свою активность, эффективность работы класса, увлекательность и полезность выбранных форм работы.

Что я получил от этого урока в музее?

За что ты можешь себя похвалить?

За что ты можешь похвалить одноклассников?

Что нового я могу рассказать родителям об истории Елабуги?

#### **Домашнее задание:**

Прочитать Раздел учебника «Повседневная жизнь разных слоев населения в XIX в».

Ответить на вопросы: 1) Какие новшества повседневной жизни столичных городов не коснулись Елабуги в XIX в?; 2) Что нового появилось в жизни елабужан в XIX в?

## КОНСПЕКТ УРОКА НА ТЕМУ: «ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ ОБЛИК РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ В XIX ВЕКЕ»

9 класс. История России

### Методический замысел урока:

В рамках темы урока проводится образовательный квест «И древний город откроет тайны» на территории историко-археологического комплекса «Елабужское городище» – памятника федерального значения, места сосредоточения трёх культур: языческой, мусульманской, православной (языческое святилище тюрко-финского населения, башня мечети-цитадели X-XII вв., с 1614 г. мужской Троицкий монастырь, просуществовавший 150 лет).

Квест (англ. Quest) – «поиск, предмет поисков, поиск приключений». Образовательный квест – это поиск решения проблемы, поставленной перед участниками, в ходе которого реализуются образовательные задачи. В образовательном квесте есть элементы сюжета, ролевой игры, связанные с поиском и обнаружением мест, объектов, информации, и для решения образовательных задач используются ресурсы какой-либо территории или информационные ресурсы.

Тип урока: повторительно-обобщающий.

Вид урока – урок-квест.

### Опережающее задание к уроку:

1. Прочитайте текст параграфа «Российская империя на рубеже XVIII – XIX вв.». Отметьте на контурной карте «Национально-религиозный состав России»:

– народы, проживающие в Прибалтике, на Севере, в Поволжье, Сибири и на Кавказе;

– районы распространения православия, католичества, протестантизма, иудаизма, ислама, буддизма, язычества.



2. Прочитайте, вспомните темы: «Возникновение и развитие болгарского города Алабуга» и «Легенды и были Елабужского городища» в учебнике «История Елабуги. Учебное пособие для 7 кл.»

**Литература для подготовки учителя к уроку:**

История Елабуги. Учебное пособие для 7 кл. Казань: Магариф, 2012. 232 с.

История Елабуги в документах и материалах (с древнейших времен до начала XX века) / Авт.-сост. И.Е. Крапоткина, И.В. Маслова, А.З. Нигаматов. Казань: Изд-во КГУ, 2012. 270 с.

**Оборудование урока:** карточки с заданиями (Приложение 2), бинокль.

**Цель урока:** Обобщение и применение знаний по истории этнокультурного развития населения Российской империи XIX в.».

**Задачи урока:**

1. Показать особенности Российской империи как многонационального государства.
2. Рассмотреть религиозный состав населения России в XIX в.
3. На примере Елабужского городища определить этнокультурные связи населения России.

**Основные понятия:** городище, мечеть-цитадель, язычество, ислам, православие.

**Планируемые результаты:**

Предметные: знать основной национально-религиозный состав населения Российской империи в XIX веке; основные народы, проживающие на территории Поволжья; уметь работать с исторической картой и научной литературой; уметь выявлять этноконфессиональные особенности населения Российской империи в XIX веке.

Метапредметные: получение навыков поисковой и аналитической деятельности в ходе прохождения маршрута квеста, умение сопоставлять историю края с развитием страны.

Личностные: 1) мотивационный – повышение внимания учащихся к изучению этноконфессиональных и культурных особенностей народов России, повышение интереса к историческому наследию родного края;

2) ценностный – принятие и толерантное отношение к многообразию культур нашей страны, формирование уважительного отношения к историческому наследию народов России.

### **Ход урока:**

## **Сценарий квеста**

### **1. Организационный этап (3-5 минут).**

В ходе подготовки к квесту учитель готовит необходимый материал и оборудование, выбирает трёх помощников из класса. Игра включает в себя движение по маршруту, на котором расположены точки с заданиями. На игровой точке команду встречает помощник учителя и предлагает выполнить задание, после выполнения которого команда получает ориентир на следующую игровую точку. Побеждает команда, которая быстрее пройдёт по заданному маршруту и отгадает главную тайну Елабужского городища.

**Учитель:** История – это машина времени, которая позволяет совершать путешествие в прошлое, открывать много нового и интересного, и сегодня я приглашаю вас в путешествие, в котором вам откроется главная тайна древнего города.

Мы изучали уже изучали тему «*Население Российской империи к началу XIX в.*» и знаем, что наиболее многонациональными регионами страны были Среднее Поволжье и Северный Кавказ. Скажите, какие народы проживали на территории Поволжья? (*русские, татары, удмурты, чувашы, марийцы, башкиры* (здесь и далее по тексту в скобках даны предполагаемые ответы учащихся). Все народы Российского государства отличались друг от друга своеобразием родного языка, психологии, быта, религии, культуры и хозяйственной деятельности.

Елабужское городище называют «местом трёх святынь». Откуда пошло такое поверье? Чтобы разгадать загадку древнего города, вам необходимо пройти все станции игры и найти ключ от шкатулки, в которой находится разгадка.

Учащиеся по жребию делятся на три команды по 5-6 чел., каждая команда получает маршрутный лист. На этих листах при успешном выполнении задания ведущие станций делают отметку напротив названий станций. Команды выполняют задания на станциях одновременно. Каждая группа придумывает название команды, связанное с темой урока и выбирает капитана. Если команда не может выполнить задание, то получает 3 мин. штрафного времени, затем ведущий даёт подсказку.

## **2. Ролевой этап образовательного квеста (35 минут)**

**Станция 1. Легенда старины глубокой** (площадь перед рестораном «Городище»).

**Ведущий:** Русский путешественник Николай Петрович Рычков, исследовавший в 1769 г. Елабужское городище, поведал в своей книге по итогам путешествия предания местных жителей. Он писал, что в этом месте на высокой горе в древности располагалось языческое святилище, столь славное своим оракулом, что народ стекался к нему для вопрошания. Оракул был известен своими предсказаниями. А в качестве платы за предсказания ему приносились человеческие жертвы из числа пленных врагов.

Ответив на вопросы кроссворда, вы узнаете имя оракула, чтобы обратиться к нему за помощью. Из первых букв ответов составьте имя оракула.

Команды получают карточки с заданием:

1. Строение, сочетающее в себе жилые и оборонительные функции (*Замок*).

2. Как в Российской империи называли нерусское население (*Инородцы*).

3. Предание о каком-либо историческом событии, изложенное в художественной, поэтической форме (*Легенда*).

4. Археологическая культура конца IX-III вв. до н. э., распространённая на территории Среднего Поволжья (*Ананьинская*).

5. Комплекс древних погребений, большое кладбище, расположенное на окраине древних городов, с гробницами и каменными надгробиями (Некрополь).

6. К какой религии принадлежит этот символ (*Тенгрианство*).



В маршрутном листе заполняют графу Ответ: Зилант

**Ведущий:** Поздравляю, вы справились с первой загадкой древнего города, змей-оракул ждёт вас.

**Станция 2. Предсказание оракула** (скульптура Змея-оракула)

**Ведущий:** Приветствую вас, юные путешественники, для того чтобы получить следующее задание, обратитесь по имени к великому оракулу и задайте свой вопрос. Капитан команды приветствует змея-оракула и просит показать, где находится ключ.

**Ведущий:** Чтобы узнать дорогу к местонахождению ключа, вам необходимо ответить на загадки оракула. Команда получает карточку с заданием.

1. Название народа тюркского происхождения, который в Средневековье колонизировал территорию Восточного Предкамья и Нижнего Дуная, образовав на заселённых территориях государства (*болгары*).

2. Религия, зародившаяся в начале VII века в Хиджазе на Аравийском полуострове (*ислам*).

3. Год официального принятия мусульманской религии Волжской Болгарией (*922 г.*).

4. Символом какого города является Зилант (*Казань*).

5. В тексте дважды пропущено слово - имя правителя Волжской Болгарии, основателя города. Вставьте его. (*Ибрагим*):

«Худжа Ахмед (*крупный ученый начала XI в. Ахмед Болгари*) послал \_\_\_\_\_ (*правил Волжской Болгарией до 1026 г.*) также и лекарства, но они не успели дойти: хан скончался после нескольких месяцев мучений и был погребен в своем замке Аламир-Султан. Этот замок \_\_\_\_\_ построил сразу после Булымерово́й войны. Тогда он опасался нападения Тимара и рассчитывал, в случае чего, укрыться в крепком и отдаленном от столицы замке».

**Ведущий:** Вы разгадали загадки змея-оракула, в его каменном гнезде найдёте указание места следующей тайны.

Группа среди камней находит карточку с заданием для следующей станции.

**Ведущий:** оракул ничем больше не может вам помочь, но знает, кто даст вам следующую подсказку. Его имя вы разгадали в последнем задании.

**Станция 3. Ибрагим-градостроитель** (Памятник эмиру Ибрагиму I бен Мухаммаду)

**Ведущий:** Великий эмир Болгарского государства Ибрагим I бен Мухаммад приветствует вас и готов оказать помощь достойнейшим. Покажите эмиру свои знания и смекалку. Команда получает карточку с вопросами.

1. Почему Ибрагим I бен Мухаммад повелел основать крепость на этом месте? *(Для контроля над переправой, Камским торговым путем и рекой Тоймой, по которой осуществлялись контакты с финно-угорскими народами).*

2. Какой элемент памятника показывает власть эмира? *(бунчук – древко с привязанным конским хвостом, символ ханской власти).*

3. Что символизирует опущенный меч, прикрытый щитом? *(«пришедший в эти места не с войной, но с миром»).*

4. Разгадайте слово, зашифрованное в ребусе *(городище).*



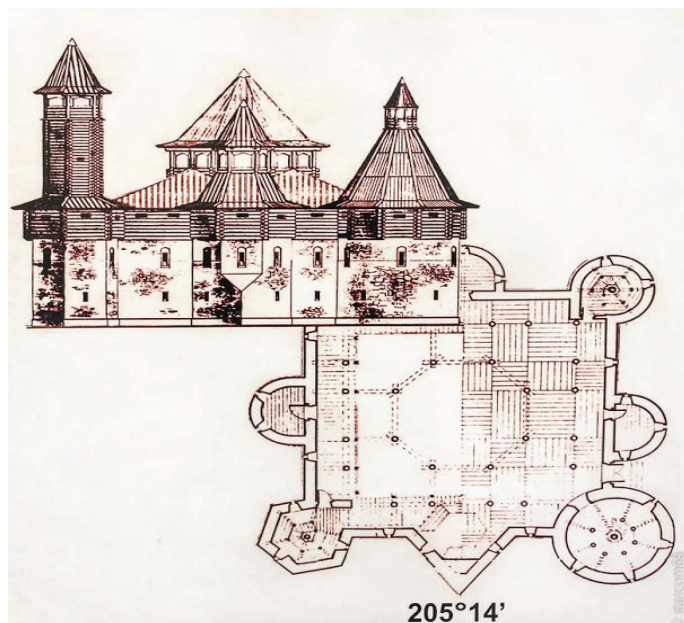
**Ведущий:** Ибрагим I выражает восхищение вашими знаниями и готов указать место, где находится ключ. Идите в том направлении, которое он указывает, к древней башне.

#### **Станция 4. Древнее «место силы»** (Башня Елабужского городища)

**Ведущий:** Путники, вы проделали длинный и тяжёлый путь, отдохните, и помолитесь за благополучное завершение вашего дела, вы почувствуете, как силы возвращаются к вам, ведь вы пришли в древнее «место силы», оно поможет справиться с последним заданием и получить заветный ключ.

Команда получает карточку с заданием.

1. С XII века, в связи со строительством белокаменной мечети-цитадели «Ак мечет», городище усиливает своё значение как культового центра мусульманской религии. Изучите план мечети-цитадели и объясните значение выступающего угла в основании. (*Направление Мекки, в сторону которой совершается молитва*).



2. В 1855 г. И.И. Шишкин измерил, составил план городища и сделал зарисовку башни, которая была полуразрушена, оставалась одна сторона стены. Елабужане, видя постепенное разрушение последней оставшейся башни в 1867 г. по инициативе И.В. Шишкина восстановили ее в первоначальный вид. Определите, какая кладка стены болгарская (XII века), а какая – русская (XIX века). (*Со стороны р. Камы – болгарская, со стороны города – русская*).

3. Посмотрите на историческую часть Елабуги (можно воспользоваться биноклем), определите, население какой

этноконфессиональной принадлежности преобладало в Елабуге в XIX в. и почему (*После завоевания Казанского ханства российским государством в 1552 г. территорию Среднего Поволжья начинают заселять русские переселенцы*).

4. Прочитайте грамоту 1638 г. из Московского государственного архива; в тексте дважды пропущено слово, обозначающее духовное учреждение, вставьте его:

«...в прошлом де во 124 (1616) году поставили они в том Каменном городище \_\_\_\_\_, и в том-де \_\_\_\_\_ устроили две церкви во имя живоначальные Троицы да Сшествие Святаго Духа...». (*монастырь*).

### **3. Заключительный этап (3-5 минут)**

**Ведущий:** Поздравляю команду, вы успешно справились со всеми загадками древнего города, ключ найдёте вы в углу указателя на Мекку.

Команда находит ключ, открывает шкатулку, находящуюся у ведущего, находит артефакты. В шкатулке находятся символы трёх религий: православный крест, мусульманский полумесяц, изображение языческого идола (можно сделать из цветного картона).

**Ведущий:** Раскройте главную тайну этого места: почему городище называют «местом трёх святынь»? (*В разное время в истории нашей страны это место было сосредоточением трёх культур: языческой, мусульманской, православной*).

**Рефлексия:** «Что нового узнали?», «Что было интересно?», «Что вас удивило?», «Что было трудно?».



## **КОНСПЕКТ УРОКА НА ТЕМУ: «КУЛЬТУРА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»**

**9 класс. История России.**

### **Методический замысел урока**

Урок вне школы (нетрадиционный урок) изучения нового материала проводится в библиотеке «Серебряного века» г. Елабуги.

**Тип урока:** урок «открытия» нового знания с опережающим заданием.

Рекомендуется для специализированных классов с углубленным изучением социально-гуманитарных наук. Рассчитан на 2 часа. Первый час – обучающиеся делятся на группы, каждая группа получает задание выполнить проектную работу по заданной теме. Второй час – представление проектов. Проектная работа выполняется в виде презентации. Второй час - защита проектов-презентаций.

В ходе урока учащиеся выступают с презентациями, что способствует созданию благоприятного микроклимата на уроке, формированию эстетического вкуса.

Урок предполагает межпредметные связи с курсами литературы, изобразительного искусства, музыки, мировой художественной культуры.

**Вид урока:** урок-исследование.

### **Опережающее задание и подготовка к уроку предполагают:**

Учащиеся получили задание прочитать параграф учебника «Культура Серебряного века».

### **Литература для подготовки учителя к уроку:**

Биккулова И.А. Феномен русской культуры Серебряного века. М.: Флинта-Наука, 2010. 231 с.

Лихачев Д.С. Серебряный век в фотографиях А.П. Боткиной. М.: Издание журнала «Наше наследие», 1998.

### **Интернет-ресурсы:**

<https://www.prlib.ru/> - сайт Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина

<https://foxford.ru/wiki/istoriya/serebryanyy-vek-russkoy-kultury> -

Интернет-энциклопедия по школьным предметам от онлайн-школы «Фоксфорд»

**Оборудование урока:** ноутбуки, плазменный экран либо проектор с экраном, презентация на тему: «Культура Серебряного века», учебники

**Основные понятия и термины:** импрессионизм, модерн, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм

**Цель урока:** сформировать представление о том, почему начало XX века вошло в русскую культуру под названием «серебряного века»; охарактеризовать основные достижения культуры конца XIX - начала XX века; воспитывать чувство гордости за великую русскую культуру, уважение к культурному наследию.

**Задачи урока:**

- 1) познакомить с культурой Серебряного века и на конкретных примерах показать достижения русской науки, литературы, искусства;
- 2) раскрыть мировое значение достижений русской культуры;
- 3) формировать умения: обобщать отдельные события и формулировать выводы; переводить информацию из одной знаковой системы в другую (перевод информации из визуальной в текстовую); формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя историческую аргументацию;
- 4) развивать навыки работы с различными источниками исторической информации.

**Планируемые результаты:**

*Предметные:* научиться описывать произведения искусства и памятники культуры Серебряного века; применять понятийный аппарат и

приемы исторического анализа для раскрытия сущности культуры Серебряного века;

Метапредметные:

1) коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять свою роль в учебной группе, вклад всех участников в общий результат; выслушивать мнение членов команды, работая над проектом; владеть навыками монологической и диалогической речи; точно и грамотно выражать свои мысли; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

2) регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; соотносить свои действия с планируемыми результатами; осуществлять контроль своей деятельности; выстраивать алгоритм действий; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

3) познавательные: использовать современные источники информации; выделять главную и второстепенную информацию; обобщать факты; устанавливать аналогии; устанавливать причинно-следственные связи; строить логические рассуждения, умозаключения; готовить тематические сообщения и проекты, используя дополнительные источники информации;

Личностные: формировать и развивать познавательный интерес к изучению истории России, уважительное отношение к культурному наследию; развивать творческие способности через активные формы деятельности; формирование устойчивой мотивации к изучению и закреплению нового.

Этапы урока	Время, мин.	Приемы и методы
1.Организационный момент. Мотивация учебной проблемы.	7	Беседа учителя
2.Информационный и аналитический блок.	38 36	Работа над проектами. Защита проектов.
3.Подведение итогов. Закрепление материала. Рефлексия.	9	Работа с тестовыми заданиями

Дополнительные материалы для учителя:

«Серебряный век – это время первых двух десятилетий нашего века, время короткое, но самое существенное, вместившее в себя все «начала и концы» столетия, время, в которое, как оказалось, была предрешена, обдумана и предчувствована судьба наступающего века...

...Разбитый на осколки Серебряный век продолжал сверкать в русском зарубежье и стал частью европейской культуры.

В тот период русской истории столкнулись и перемешались два встречных потока жизни и времени – Деятнадцатый век и Двадцатый. Один не успевал завершиться, тогда как другой слишком спешил развернуться. Это смешение и породило культурный катаклизм невиданной дотоле силы: взрыв пророчеств, откровений, манифестов, вопросов. Все виды творчества: и литература, и театр, и музыка, и балет, и изобразительное искусство – посвятили себя столкновению уходящего и грядущего столетий, пытались одновременно говорить на обоих языках. Гимны грядущему и отпевание уходящего звучали одновременно. Отсюда и поиски целостного бытия в философии, и символизм в поэзии, и супрематизм в живописи.

Серебряный век — это напряженная умственная жизнь, нравственная напряженность жизни русской интеллигенции, захватившая тогда всех: поэтов, мыслителей, художников, ученых, священников и тех, кто ими не был...»

(Д.С. Лихачев)

**Ход урока:****Организационный момент**

Наш урок сегодня мы проведем в необычном для нас месте и в необычной для нас обстановке. Мы в библиотеке. А библиотека, в обычном нашем понимании, это место, где много книг, которые являются для нас источником знаний. Значит, пришли мы сюда не случайно. Давайте, ребята, определим, для чего мы сюда пришли? (*за новыми знаниями* [здесь и далее по тексту в скобках даны предполагаемые ответы учащихся]). И, раз уж мы находимся с вами в библиотеке «Серебряного века» вы, наверняка, догадаетесь, какая тема нашего сегодняшнего урока? (*Культура Серебряного века*). Верно! И знания мы сегодня получим нестандартно. Учитель выводит тему урока на экран.

**Слайд № 1 презентации:** Культура Серебряного века**Методический прием - работа в группах:**

Учителю необходимо заранее подготовить жетоны красного, синего, зеленого цветов по количеству учеников в классе и сложить их в тканевый мешок. Каждый из учеников должен вытащить из мешка карточку и в соответствии с ее цветом разделиться на группы. Должно сформироваться три одинаковые по численности группы. Ученики рассаживаются в зале библиотеки по группам.

Мы разделились на группы не просто так. Давайте представим, что группа – это своеобразный салон, который объединяет людей по интересам. И вот у нас сложилось три салона: литературный - красные карточки, салон живописи, скульптуры, архитектуры - синие карточки, салон музыки, театра и кино - зеленые карточки.

Ученики заранее получили опережающее задание на дом прочитать параграф учебника «Культура Серебряного века».

Учитель обращается к презентации. На слайдах даны определения основных понятий урока.

Слайд № 2: Символизм – направление в искусстве. Характеризуется стремлением к новаторству, использованием символики, недосказанности, намёков, таинственных и загадочных образов. «Символизм – это преобразование грубой действительности в сладкую мечту». Ф. Сологуб

Слайд № 3: Акмеизм (от греч. - цветущая пора) направление в литературе начала XX века, противостоящее символизму. Провозглашал материальность, предметность тематики и образов, точность слова.

Слайд № 4: Футуризм (от фр. - будущее) направление в литературе и искусстве начала XX века, отвергавшее реализм. Отрицает художественное и нравственное наследие, в поиске «нового искусства», соответствующего динамично развивающемуся миру.

Слайд № 5: Модерн (от фр. - современный) - направление в искусстве и архитектуре начала XX века. Стремится к чистоте линий, к лаконизму и целостности форм.

Слайд № 6: Авангардизм (от фр.- передовой) - название ряда течений в искусстве XX века, для которых характерно стремление к коренному обновлению (упрощению) художественной практики (и содержания, и формы).

Слайд № 7: Импрессионизм (от фр. – впечатление) – это направление в искусстве, которое стремится к воспроизведению личных переживаний, настроений впечатлений художника в отрыве от действительности, реального мира в его подвижности и изменчивости.

Учитель задает вопрос: Знакомы ли вам эти термины? *(на основе опережающего задания ученики отвечают утвердительно)*. Как они взаимосвязаны? *(это основные направления в литературе и искусстве, характерные для культуры Серебряного века)*

Мотивация учебной проблемы:

«Серебряный век...» Вслушайтесь в это словосочетание. Оно искрится, сверкает, звенит. Сам звуковой облик слов «Серебряный век» создает в нашем

воображении особый мир, настраивает нас на разговор о возвышенном и прекрасном, возникшем в русской культуре начала XX века.

Сегодня нам с вами предстоит прикоснуться к магическому кристаллу, блистающему своими гранями Человек-Пространство-Время – тремя составляющими духовной и материальной культуры. Искусство – это материальное воплощение духовных ценностей. Нам предстоит заглянуть во время, отдаленное от нас почти столетием.

Вы знаете, что явления культуры не возникают ниоткуда: их появление всегда обусловлено переменами в различных сферах жизни людей. Какие же события в жизни России подготовили и предопределили этот необычный всплеск в российской культуре?

Учитель обращается к презентации. На слайде перечислены исторические события, среди которых ученикам нужно выбрать относящиеся к концу XIX – началу XX века.

*Слайд № 8: восстание декабристов, начало эпохи экономического роста, Отечественная война 1812 г., отмена крепостного права, создание политических партий, строительство Санкт-Петербурга, русско-японская война, заграничные походы русской армии, начало царствования Николая I, первая русская революция, создание Государственной Думы, начало царствования Николая II, аграрная реформы Столыпина (начало эпохи экономического роста, начало царствования Николая II, создание политических партий, русско-японская война, первая русская революция, создание Государственной Думы; аграрная реформа Столыпина).*

Человек этой тревожной противоречивой кризисной эпохи понимал, что живет в особое время, предчувствовал надвигающуюся катастрофу, находился в состоянии растерянности, беспокойства, осознавал свое одиночество и хотел выразить свою индивидуальность, свое глубокое эмоциональное состояние, свое личное отношение к миру. Пожалуй, такого количества великих, талантливых, одаренных и просто способных людей русская культура не знала ни до, ни после.

Информационный и аналитический блок:

Сейчас мы с вами перейдем к работе наших салонов. Представим себе, что мы основоположники культуры Серебряного века и собрались для приятной беседы и обмена знаниями. А для этого каждый из вас должен вжиться в эпоху конца XIX – начала XX века и определиться, в чьей роли он будет выступать и презентовать свое творчество.

Учащиеся в группах при помощи учителя распределяют роли, например, в литературном салоне присутствуют писатели Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, А.И. Куприн, И.А. Бунин, В.Г. Короленко, М. Горький, поэты С. Есенин, Н. Клюев, С. Клычков – представители реализма, представители символизма в русской поэзии – К. Бальмонт, А. Блок, В. Брюсов, А. Белый. Акмеизма – Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, футуризма – В. Маяковский, В. Хлебников, И. Северянин. Ученики выбирают, кем они будут, желательно, чтобы все направления были представлены. Аналогично происходит распределение ролей и в других салонах. Каждая группа получает задание – исследование, которое учитель выводит на слайд.

Слайд № 9: Задание – исследование:

Вы определились, кто вы в культуре Серебряного века.

Используя фонды библиотеки и возможности интернета, определите:

- 1) какое направление искусства и литературы вы представляете;
- 2) к какой школе вы относитесь;
- 3) в каком творческом обществе состоите;
- 4) охарактеризуйте ваше творчество;
- 5) перечислите и покажите ваши выдающиеся творения;
- 6) проанализируйте ваше самое лучшее произведение.

Скомпонуйте свои ответы в общей презентации. Творчество поощряется.

Группа учеников, представляющая определенный салон, работает в течение отведенного времени над проектом-презентацией. Затем салоны начинают презентовать себя перед другими. Время на презентацию – не более 12 минут. Таким образом, между группами происходит обмен знаниями.

Подведение итогов урока:



Учитель задает проблемный вопрос урока: Почему период развития русской культуры рубежа XIX - XX веков назван Серебряным веком? (ученики высказываются)

Тот, кто придумал это название, конечно же, сравнивал его с «Золотым веком» - со временем Пушкина, Гоголя, Глинки. «Золото» осталось за ними. Но «серебро» — это не только второй по ценности металл. И сравнение «золотого» и «серебряного» веков давно уже утратило соревновательный оттенок. Изделия из серебра часто не имеют себе равных по изяществу, внутреннему благородству и утонченности – особенно когда их обволакивает патина времени. Таким и запечатлелся в памяти России и всего мира взлет русской культуры на рубеже XIX - XX веков.

Закрепление материала:

Закрепление полученных знаний происходит с использованием тестовых заданий, проецируемых на экран:

1. Последние десятилетия XIX и первые XX века вошли в историю культуры России как:

а) «золотой век», б) «серебряный век», в) «темные века».

2. «Серебряный век» ознаменован расцветом литературы, прежде всего:

а) поэзии, б) романа, в) повести.

3. В каком ряду перечислены имена талантливых крестьянских поэтов начала XX в.?

а) К. Бальмонт, А. Блок, В. Брюсов;

б) С. Есенин, Н. Клюев, С. Клычков;

в) Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам;

г) В. Хлебников, Д. Бурлюк, А. Крученых.

4. На рубеже XIX - XX веков в стиле критического реализма работали писатели:

а) Н.В. Гоголь, б) А.И. Куприн, в) А.Н. Толстой,

г) М.Ю. Лермонтов, д) И.А. Бунин.

5. Творчество поэтов Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой, О.А. Мандельштама в начале XX в. относят к:

а) акмеизму, б) футуризму, в) импрессионизму, г) реализму.

6. Название этого направления в поэзии происходит от греческого слова, означающего цветущая пора. Это:

а) акмеизм, б) футуризм, в) символизм, г) импрессионизм.

7. Выступления за границей русских артистов оперы и балета, организованные С.П. Дягилевым, назывались:

а) «Мир искусства», б) «Могучая кучка», в) «Русские сезоны», г) «Товарищество передвижных выставок».

8. Первая русская игровая картина

а) «Оборона Севастополя», б) «Стенька Разин и княжна», в) «Петр I», г) «Чапаев».

Ключи к тестам:

1 – б; 2 – а; 3 – б; 4 – в, д; 5 – а; 6 – а; 7 – в; 8 – б.

**Рефлексия** проводится с помощью двусторонних разноцветных карточек красно-зеленого цвета: красный – плохо, зеленый – хорошо.

1. Я оцениваю новые знания, полученные на уроке.

2. Я оцениваю свою работу в группе на уроке.

3. Я оцениваю работу одноклассников.

**Домашнее задание:**

1. Прочитать параграф учебника «Культура Серебряного века».

2. Ответить на вопросы:

А) Какие художественные стили были представлены в русской литературе Серебряного века?

Б) Каковы были художественные достижения в области архитектуры, скульптуры, русского балетного и театрального искусства?

## КОНСПЕКТ УРОКА НА ТЕМУ:

### «ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА. 1941-1945 ГГ.»

10 класс. История России.

#### Методический замысел урока

Урок вне школы (нетрадиционный урок) повторения пройденного материала с использованием технологии музейной педагогики.

Тип урока: повторительно-обобщающий с опорой на краеведческий материал.

#### Литература для подготовки учителя к уроку:

Ликсо В.В. Великая Отечественная война / В.В. Ликсо, А.Г. Мерников. М.: Издательство АСТ, 2019. 191 с.

Мерников А.Г. Вторая мировая война. Иллюстрированная энциклопедия / А.Г. Мерников. М.: Издательство АСТ, 2019. 304 с.

#### Оборудование урока:

Урок проводится под открытым небом на площади Памяти и аллее Славы г. Елабуги.

Основные понятия и термины: Великая Отечественная война, коренной перелом, Звезда Героя, орден Славы, орден «Победа».

Цели урока – закрепить знания учащихся об основных событиях Великой Отечественной войны и роли СССР во Второй мировой войне; развивать чувство патриотизма, гордости за подвиг советского народа.

#### Задачи урока:

Формирование умений: анализировать и обобщать факты; строить логические рассуждения, применяя установление причинно-следственных связей; совершать логические операции мышления (анализ, синтез, обобщение, сравнение, конкретизация) в работе с визуальным материалом.

Развивать навыки работы с различными источниками исторической информации.

### **Планируемые результаты:**

Предметные: применять понятийный аппарат исторического знания для раскрытия основных событий Великой Отечественной войны и приемы исторического анализа; характеризовать важные факты истории Великой Отечественной войны; овладевать целостными представлениями о Великой Отечественной войне и ее героях, давать образную характеристику героям Великой Отечественной войны;

Метапредметные:

1) коммуникативные: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; с полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; определять свою роль в учебной группе, вклад всех участников в общий результат; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; формировать и развивать навыки конструктивного взаимодействия в социальном общении;

2) регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; соотносить свои действия с планируемыми результатами; владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

3) познавательные: использовать современные источники информации; выделять главную и второстепенную информацию; обобщать факты; устанавливать аналогии; использовать ранее изученный материал при решении познавательных задач; устанавливать причинно-следственные связи; строить логические рассуждения, умозаключения;

Личностные: формировать и развивать познавательный интерес к изучению истории России, чувство патриотизма, уважительное отношение к историческому наследию; осмысливать социально-нравственный опыт предшествующих поколений; развивать творческие способности через активные формы деятельности.

### Ход урока:

Урок начинается на площади Памяти г. Елабуги.

Ребята, сегодня мы проведем нестандартный урок, т.е. совсем не такой, как мы привыкли. Мы вышли с вами за пределы класса, из привычной для нас обстановки проведения уроков. И начнем мы наш урок на площади Памяти.

Назовите мне дату начала Великой Отечественной войны (22 июня 1941 г. [здесь и далее по тексту в скобках даны предполагаемые ответы учащихся]) Правильно! Именно в это день без объявления войны, нарушив договор о ненападении, нацистская Германия напала на Советский Союз. В этой грандиозной битве, продлившейся почти 4 года, сошлось самое большое за всю историю человечества количество солдат и техники. В первый же день эта война была названа Великой Отечественной.

Все советские люди верили: враг будет разбит!

И спустя четыре года тяжелейших испытаний победа действительно была за нами. Но какой же тяжелой ценой! Миллионы наших соотечественников не вернулись домой... И сегодня мы пройдем дорогой памяти... Памяти о невероятных лишениях, нечеловеческих усилиях, трудовых и боевых подвигах и невосполнимых утратах. Это дорога через войну, по следам событий, пережитых современниками Великой Отечественной – теми, кто, защитив нашу землю, а среди них немало и наших земляков, завоевал Великую Победу!

Вспомните, когда была объявлена всеобщая мобилизация военнообязанных? Правильно! В первый же день войны. Именно с этой площади перед зданием городского военного комиссариата, в народе просто военкомата, наши земляки – жители города и района – уходили на фронт. Учитель обращает внимание школьников на угловое здание, выкрашенное в голубой цвет. И если бы у нас была возможность перенестись в прошлое, то на этой площади мы увидели бы массу народа – мужчин, женщин, стариков, детей. Для чего собрались они здесь? (*мужчин*

*призывного возраста провожают на войну их родные*). Правильно, и никто из них не уверен, что они встретятся вновь, но, тем не менее каждый безгранично верит и ждет. Благодаря всеобщей мобилизации за первую же неделю войны в армию было призвано 5,3 млн. человек и общая численность армии составила почти 11 млн. человек, т.е. за одну неделю ее состав удвоился. Но серьезные потери первых месяцев войны требовали все новых и новых солдат. Учитель может уточнить с помощью вопроса, какой период 1941 г. связан с неудачами Красной армии (*лето-осень*). И в военкоматы потянулись многочисленные добровольцы. Как вы думаете, чем отличаются добровольцы от военнообязанных? (*ученики высказывают свое мнение*). Правильно! В тех условиях в армию пытались попасть даже несовершеннолетние, и с 1941 по 1945 гг. 11 тысяч 634 жителя нашего города и района с этой площади ушли на передовую.

Давайте вспомним, как назывался разработанный германским командованием план по нападению на Советский Союз и разгрому Красной Армии и что он предусматривал? (*ученики: план «Барбаросса» предусматривал ведение молниеносной войны против СССР на трех основных направлениях – на Ленинград - группа армий «Север», Москву - группа армий «Центр», и Киев - группа армий «Юг»*). Правильно! В короткий срок - 3-4 месяца - при помощи танковых ударов предполагалось разгромить основные силы Красной Армии.

Давайте пройдем на Аллею Славы и посмотрим на тех героев Великой Отечественной войны, которые так или иначе были связаны с нашим родным городом. И, конечно же, первым в этом ряду героев мы видим Леонида Александровича Говорова. Нужно отметить, что родился он в деревне, но позже его семья переехала в Елабугу. Здесь Леонид получил образование в Реальном училище, здание которого сейчас находится на территории Суворовского училища.

### Дополнительные материалы для учителя:

**Говоров Леонид Александрович** (1897 г., д. Бутырки Вятской губ. – 1955 г., Москва) - советский военный деятель. Родился в семье крестьянина, выучившегося грамоте и ставшего письмоводителем в г. Елабуге. Говоров учился три года в сельской школе, потом в реальном училище г. Елабуги, которое окончил с отличием. В 1916 г. поступил в Петроградский политехнический институт, но в декабре этого же года был призван в армию и направлен в Константиновское артиллерийское училище. Октябрьская революция 1917 г. застала его на военной службе в Томске.

В 1920 г. переходит на сторону Красной Армии. Участвуя в Гражданской войне, Л. Говоров был дважды ранен, награжден орденом Красного Знамени. Из-за службы в колчаковской армии ему в середине 20-х гг. было отказано в приеме в партию (официально "на основании его замкнутости"), и коммунистом он стал лишь в 1942 г. В 1933 г. заочно окончил Военную академию им. М.В. Фрунзе и самостоятельно изучил немецкий язык. В 1936 г. стал слушателем Академии Генштаба, но за полгода до ее окончания из-за нехватки специалистов в связи с репрессиями в армии Говоров был назначен преподавателем в Военную академию им. Ф.Э. Дзержинского. В 1940 г. во время советско-финляндской войны Говоров, будучи начальником штаба артиллерии, успешно разработал организацию прорыва сильно укрепленного района противника и был досрочно произведен в комдивы.

С июля 1941 г. Говоров командовал артиллерией Западного направления, затем Резервного фронта. Заменив раненого командарма Д.Д. Лелюшенко, Л. Говоров сыграл важную роль в срыве октябрьского наступления фашистских войск на Москву. Г.К. Жуков писал: "В нашей обороне под Москвой основная тяжесть борьбы с многочисленными танками противника ложилась прежде всего на артиллерию, и, следовательно, специальные знания и опыт Говорова приобретали особую ценность".

В 1942 г. Говоров командовал войсками Ленинградского фронта. В этой войне Говоров первым в масштабе фронта применил систему сплошных траншей, связав оборонительные укрепления в единое целое. Перестроив систему применения минометов, Л.Говоров переключил огонь противника с города на себя, сохранив тем самым не только многие тысячи жизней горожан, но и уникальные архитектурные памятники. Умелое руководство Говорова позволило не только укрепить оборону Ленинграда, но и впервые в ходе Великой Отечественной войны осуществить прорыв сильно укрепленной обороны противника. За прорыв обороны врага на Карельском перешейке летом 1944 г. Говорову было присвоено звание Маршала Советского Союза. Руководимые Говоровым войска Ленинградского фронта осуществили разгром фашистов в Эстонии, успешно провели Моонзундскую операцию.

В мирное время занимал высокие посты в Вооруженных Силах СССР. Умер от тяжелой болезни. Урна с его прахом была захоронена в Кремлевской стене.

\*\*\*

Легендарная личность - Маршал Советского Союза, полководец Великой Отечественной войны, сыгравший важную роль в срыве октябрьского наступления фашистских войск на Москву.

Вспомните, как называлась операция по захвату Москвы («Тайфун») и когда началось генеральное наступление немцев на Москву? (30 сентября 1941 г.) Чем оно характеризовалось? (для Москвы сложилась критическая ситуация – бои шли в 80-100 км. от столицы). Где немецкие войска потерпели первое крупное поражение в ходе войны? (в битве под Москвой, в результате контрнаступления советских войск 5-6 декабря 1941 г.). Да, именно так!

Обратите внимание на награды Леонида Александровича, вся его грудь в орденах и медалях. Какие известные вам награды вы видите? (медаль «Золотая звезда»). И какой вывод можно сделать? (Л.А. Говоров –



*Герой Советского Союза*). Правильно, молодцы! У этой награды своя история. Высшая степень отличия в наградной системе СССР – звание Героя Советского Союза – была введена 16 апреля 1934 г. Это высокое звание присваивалось за личные или коллективные заслуги перед государством, связанные с совершением героического подвига. Но до 1939 года герои Советского Союза не имели знаков отличия – свидетельством присвоения им почетного звания была особая грамота.

1 августа 1939 года для героев Советского Союза был учрежден знак отличия - медаль «Золотая Звезда», который представляет собой пятиконечную звезду с гладкими двугранными лучами на лицевой стороне.

Посмотрите на награду на груди Маршала слева от Звезды Героя. Это орден «Победа». Запомните, как он выглядит, потому что мы к нему еще вернемся.

Одной из самых героических и трагических страниц той войны стала оборона Ленинграда. Скажите, почему Гитлер придавал особое значение взятию этого города? (*Ленинград – один из символов революции 1917 г., «северная столица» Советского Союза*). Что произошло с городом? (*8 сентября 1941 г. немецким войскам удалось полностью блокировать Ленинград*). А что значит блокада города? (*Ленинград полностью отрезали от внешнего мира*). Это было страшное время для Ленинграда – от голода, болезней, бомбёжек погибло более 1 млн. ленинградцев, и вам известен символ блокадной поры (*Таня Савичева и ее дневник*).

Нужно сказать, что Л.А. Говоров, командуя войсками Ленинградского фронта в 1942 г., сыграл большую роль в укреплении обороны Ленинграда.

В каком году была прорвана блокада города и к чему привел этот прорыв? (*в январе 1943 г., началось снабжение Ленинграда продовольствием и другим необходимым*). Правильно! А когда блокада была снята полностью? (*в январе 1944 г.*)

А мы продолжаем знакомство с Героями Аллеи Славы. Давайте посмотрим на каждого из них. Назовите их имена (*ученики: Гаврилов Аким*

*Андреевич, Захаров Петр Иванович, Романов Григорий Григорьевич, Сафронов Петр Сергеевич, Вазетдинов Гимазетдин Вазетдинович, Спирьков Степан Петрович, Гайнуллин Рифкат Хайруллович, Шабалин Борис Сергеевич*). Очень хорошо! Скажите, что объединяет этих людей и какое отличие вы могли бы назвать (у большинства из них на груди медаль «Золотая звезда» и у двоих – другие награды). Да, абсолютно верно! У Захарова Петра Ивановича и Гайнуллина Рифката Хайрулловича на груди три награды – это ордена «Славы». Но почему три одинаковых ордена у одного человека, может быть он совершил три одинаковых подвига? (*ученики высказывают свои предположения*). Ордена просто так в то время не раздавали. И, конечно же, каждый из этих людей совершил свой храбрый поступок. У этого знаменитого ордена три степени - III, II и I по нарастающей. Орден «Славы» назывался народным, или солдатским. Им награждались рядовые солдаты и сержанты, совершившие в боях боевые подвиги, не «дотягивавшие» по героизму до звания Героя Советского Союза. За первый боевой подвиг солдат награждался орденом «Славы» III степени, за второй подвиг он удостоивался ордена II степени, совершив третий подвиг он получал в награду орден I степени и по праву считался полным кавалером ордена «Славы», что по статусу приравнивало его к Герою Советского Союза. Теперь вы понимаете, почему эти два человека стоят в одном ряду с героями?

#### **Дополнительные материалы для учителя:**

##### **Орден «Славы»**

Учрежден Указом Президиума Верховного Совета от 8 ноября 1943 года.

Орден Славы — военный орден СССР. Им награждались лица рядового и сержантского состава Красной Армии, а в авиации и лица, имеющие звание младшего лейтенанта, проявившие в боях за Советскую Родину славные подвиги храбрости, мужества и бесстрашия.

В статуте ордена Славы были указаны подвиги, за которые мог присуждаться этот знак отличия. Его мог получить, например, тот, кто первым ворвался в расположение противника, кто в бою спас знамя своей части или захватил вражеское, кто, рискуя жизнью, спас в сражении командира, кто сбил из личного оружия (винтовки или автомата) фашистский самолет либо уничтожил до 50 вражеских солдат и т.д.

Орден Славы имел три степени: I, II и III. Высшей степенью ордена являлась I степень. Награждение производилось последовательно: сначала третьей, затем второй и, наконец, первой степенью.

Знак ордена был создан по эскизам главного художника ЦДКА Николая Москалева. Он представляет собой пятиконечную звезду с рельефным изображением Кремля со Спасской башней в центре. Орден Славы носится на левой стороне груди, при наличии других орденов СССР располагается после ордена "Знак Почета" в порядке старшинства степеней. Знак ордена I степени изготовлен из золота, знак ордена II степени — из серебра, с позолотой центральной части, знак ордена III степени полностью серебряный, без золочения.

Орден носится на пятиугольной колодке, обтянутой георгиевской лентой (оранжевой с тремя черными продольными полосами).

Право награждения орденом Славы III степени было предоставлено командирам дивизий и корпусов, II степени — командующим армиями и фронтами, I степень вручалась только Указом Президиума Верховного Совета СССР.

\*\*\*

Есть в Аллее Славы Герои, которые получили свои награды за боевые подвиги, но не в Великой Отечественной войне. Как вы думаете, какое военное событие я имею в виду? (*ученики предполагают*). Если учащиеся затрудняются ответить, учитель может давать подсказки: Событие связано с территориальными претензиями СССР к соседу; произошло в конце 1939 – начале 1940 гг. (*Советско-финляндская война*). Да, именно об этой войне

идет речь. Давайте вспомним подробности. Кому СССР предъявил территориальные претензии и с какой целью? (*Финляндии, с целью отодвинуть границу от Ленинграда*). Какой характер носила эта война? (*агрессивный со стороны СССР*). Чем в итоге закончилась? (*по итогам Московского мирного договора от марта 1940 г. все территориальные претензии СССР к Финляндии были удовлетворены*).

А сейчас мы узнаем с вами героев этой войны, давайте на них посмотрим. Это Вазетдинов Гимазетдин Вазетдинович и Спирьков Степан Петрович. Именно они получили свои заслуженные награды до Великой Отечественной войны.

Мы знаем, что вся история Великой Отечественной войны делится на периоды. Предлагаю сейчас их вспомнить. (*22 июня 1941 г. – 18 ноября 1942 г. – первый период; 19 ноября 1942 г. – конец 1943 г. – второй; январь 1944 г. – 9 мая 1945 г.*). Хорошо! А к какому из названных вами периодов относится «коренной перелом» в Великой Отечественной войне (*ко второму*). И какими крупными битвами характеризуется этот перелом в ходе войны? (*битва под Сталинградом (Сталинградская битва) знаменует начало коренного перелома, битва на Курской дуге (Курская битва) – его завершение*). Верно! А которая из этих операций имела кодовое название «Уран»? (*битва под Сталинградом*). Молодцы! Очень хорошо! А в рамках какой из этих военных операций произошла битва под Прохоровкой и почему ее назвали Великое танковое сражение? (*в рамках Курской битвы; этот бой стал самым масштабным танковым сражением в истории*). Отлично! Завершающей второй период войны является еще одна грандиозная военная операция, крупнейшая по своей масштабности, название которой «Битва за Днепр» (*форсирование Днепра*). Скажите, что являлось её целью? (*освобождение Киева и выход на правый берег Днепра*). Верно! Именно, в ходе этого сражения совершил свой подвиг Героя наш земляк - Сафронов Петр Сергеевич. Все подходят к его бюсту. При форсировании Днепра его десантная группа из 9 человек, несмотря на

интенсивный огонь немцев, смогла высадиться на правый берег и, уничтожив огневую точку противника, обеспечить высадку остальных частей своего полка.

А теперь перейдем к заключительному этапу Великой Отечественной войны. Напомните мне кодовое слово самой мощной наступательной военной операции 1944 г., в результате которой советские войска вышли к западной границе Советского Союза, и её цель (*операция «Багратион», освобождение Белоруссии*).

Оглянитесь вокруг себя. Что еще мы видим на этой площади Памяти? (*ученики обращают внимание на находящиеся здесь артиллерийские орудия*). Да, вы правы! Это дивизионные пушки образца 1942 г. ЗИС-3. Именно эти пушки стали самым массовым и популярным советским артиллерийским орудием Великой Отечественной войны. Конкретно эти пушки принимали участие в сражениях на территории Белоруссии. А здесь на площади они были установлены в 2005 году.

Освобождение Белоруссии, какой бы грандиозной ни была эта операция, было вовсе не единичным в 1944 г. Практически одновременно на других фронтах Красная Армия наносила один за другим мощнейшие удары. Настало время наших побед! Это и операция по освобождению Украины, где отличился и наш земляк – Гаврилов Аким Андреевич. Учитель обращает внимание на его бюст. Проявив мужество и героизм, он вплавь переправился на занятый противником берег реки, захватил вражеский плацдарм и удерживал его до подхода наших основных сил. Нельзя не сказать об операции по освобождению Прибалтики, которая создала условия для развития наступления на Пруссию. Её участником был наш земляк – Герой Советского Союза - Шабалин Борис Сергеевич. Давайте посмотрим на его бюст. Лейтенант Шабалин командовал танковой ротой, которая отличилась в боях за побережье Балтийского моря, уничтожив 15 танков, 40 повозок с военным имуществом и 45 автомашин противника.

Самой значительной военной операцией 1945 г., без сомнения, является... Какая, ребята? (*Берлинская*). Конечно, Берлинская, которая считается самым крупным сражением в истории человечества. Именно она ознаменовала конец Великой Отечественной войны. Какой документ был подписан германским командованием в ночь с 8-го на 9-е мая 1945 г.? (*Акт о безоговорочной капитуляции Германии*). Великая Отечественная война, которая стала величайшей трагедией для народов Советского Союза, закончилась. Итоги этой войны нельзя назвать иначе, как «Победа и триумф со слезами на глазах». Миллионы наших соотечественников не вернулись домой... Среди них и те, кого провожали на фронт с этой площади...

\*\*\*

Учитель предлагает школьникам спуститься к плитам с именами елабужан и жителей района, погибших в 1941-1945 гг. и найти среди них своих родных.

Далее группа проходит к Вечному огню, и учитель продолжает свой рассказ.

Ребята, не раз бывали вы здесь, у Вечного огня. Но, наверняка, никто из вас не задумывался о его смысле и значении для нас, ныне живущих. Вечный огонь — это постоянно горящий огонь, символически знаменующий собой торжественную память народа о павших героях, борцах за свободу, за честь Родины. Ведь память никогда не придет в забвение, память о погибших в той страшной войне. И очень часто на стелах Вечного огня можно увидеть строки из стихотворения советского поэта Роберта Рождественского «Реквием».

Можно продекламировать стихотворение. Оно никого не оставит равнодушным.

Помните!  
Через века, через года, -  
Помните!  
О тех, кто уже не придет никогда, -  
Помните!  
Не плачьте!  
В горле сдержите стоны,  
горькие стоны.  
Памяти павших будьте достойны!  
Вечно достойны!  
Хлебом и песней,  
Мечтой и стихами,  
жизнью просторной,  
каждой секундой,  
каждым дыханьем  
будьте достойны!  
Люди!  
Покуда сердца стучатся, -  
Помните!  
Какою  
Ценой  
завоевано счастье, -  
пожалуйста, помните!  
Песню свою отправляя в полет, -  
Помните!  
О тех,  
Кто уже никогда не споет, -  
Помните!  
Детям своим расскажите о них,  
чтоб

Запомнили!  
Детям детей  
Расскажите о них,  
чтобы тоже запомнили!  
Во все времена бессмертной Земли  
Помните!  
К мерцающим звездам ведя корабли, -  
О погибших  
Помните!  
Встречайте трепетную весну,  
Люди Земли.  
Убейте войну,  
Прокляните  
Войну,  
Люди Земли!  
Мечту пронесите через года  
И жизнью  
Наполните!  
Но о тех, кто уже не придет никогда, -  
Заклинаю, -  
Помните!

Далее можно предложить почтить память погибших в Великой Отечественной войне минутой молчания.

\*\*\*

Поднимите, пожалуйста, голову и взгляните на верхнюю часть стелы. Что вы видите? (*орден «Победа»*). Да, совершенно не случайно, что на стеле именно этот орден. А почему? Я расскажу вам историю этой высочайшей награды.



Орден "Победа" — высший военный орден СССР, которым награждались лица высшего командного состава Красной Армии за успешное проведение таких боевых операций в масштабе одного или нескольких фронтов, в результате которых в корне менялась обстановка в пользу Красной Армии. Учрежден этот орден Указом Президиума Верховного Совета СССР от 8 ноября 1943 г.

Как мы видим, выполнен он в виде пятиконечной звезды, она рубиновая, окаймленной 174 бриллиантами. Учитель может показать, где конкретно они располагались. В середине звезды — круг, покрытый голубой эмалью с изображением кремлевской стены с мавзолеем Ленина и Спасской башней. Сам орден изготовлен из платины.

В отличие от всех других советских орденов, орден "Победа" не имел номера и после смерти награжденного этот орден возвращался государству. Как вы думаете почему? (*ученики высказывают предположения*).

Первым в списке награжденных значится маршал Советского Союза Георгий Константинович Жуков, вторым – маршал Александр Михайлович Василевский. Они были награждены 10 апреля 1944 г. В 1945 г. они были отмечены орденом во второй раз. Дважды ордена Победы был удостоен также Иосиф Виссарионович Сталин.

Орденом "Победа" были награждены советские военачальники Иван Конев, Константин Рокоссовский, Родион Малиновский, Федор Толбухин, Леонид Говоров, Алексей Антонов, Семен Тимошенко и Кирилл Мерецков.

Кто из наших земляков в этом списке? (*Леонид Говоров*). Правильно, этот орден мы и видели на его груди слева от медали «Золотая звезда».

Ребята, а вы знаете, есть ли в нашем городе музей Великой Отечественной войны? А где он располагается? Давайте пройдем к музею.

Пока группа идет к музею, школьникам можно предложить порассуждать о народном фольклорном творчестве, сочинял ли народ шутки о Гитлере, частушки, пословицы, и смысле пословиц о войне, например, таких: «Пришел Гитлер в гости, да растерял кости», «Фашисты

за нашей землей пришли, да могилу нашли», «Родина-мать, умей за нее постоять».

Дойдя до музея, учитель обращает внимание на памятник, расположенный напротив входа в музей Великой Отечественной войны. Кому посвящен памятник? (*участникам трудового фронта, тыловикам*). Правильно, ведь только единство фронта и тыла могло обеспечить нашу Победу! Рассмотрите, пожалуйста, внимательно элементы памятника. Что вы о них можете сказать? Правильно, молодцы!

На этом наш урок подошел к концу. Мы вспомнили с вами все, что знали и, конечно же, узнали массу нового. Спасибо за внимание!

**Рефлексия:** (по интенсивности аплодисментов)

Как вы оцениваете урок?

Как вы оцениваете работу учителя на уроке?

Как вы оцениваете свою работу на уроке?

Как вы оцениваете работу одноклассников на уроке?

Узнали ли вы что-то новое для себя на уроке?

## КОНСПЕКТ УРОКА НА ТЕМУ: «СОВЕТСКОЕ ОБЩЕСТВО В СЕРЕДИНЕ 1960-Х – НАЧАЛЕ 1980-Х ГГ.»

**11 класс. История России.**

### Методический замысел урока

Урок- экскурсия (нетрадиционный урок) изучения нового материала с использованием интерактивных технологий: проектной технологии, технологии музейной педагогики.

Тип урока: урок изучения нового материала, обобщения и систематизации знаний и умений. Урок построен на основе метода экскурсии, направлен на обогащение знаний учащихся, установление связи теории с практикой, с жизненными явлениями и процессами, развитие творческих способностей обучающихся, их самостоятельности, организованности; воспитание положительного отношения к учению.

Урок проводится в нескольких залах музея «До 1917 г. и после» (г. Елабуга) и включает в себя несколько этапов. Продолжительность урока не превышает 80 минут.

Вид урока урок-экскурсия.

### Литература для подготовки учителя к уроку:

Авдеевский В.С., Сенкевич В. П. Автоматические межпланетарные станции для исследования Луны, Марса, Венеры и межпланетарного пространства, созданные в СССР до 1982 г. М.: ИИЕТ РАН, 1999.

Бабайцев А.В. Московская олимпиада: торжественный марш архетипов // Человек. 2005. № 3. С. 137- 144.

Богданов К.А. Советская очередь: социология и фольклор// Повседневность и мифология: Исследования по семиотике фольклорной действительности. СПб.: Искусство – СПб, 2001. 437 с.

Дудырев Ф. Ф., Романова О. А., Шабалин А. И. Старшая школа и ее альтернативы в советской и российской практике. - М.: НИУ ВШЭ, 2017. – 52 с.

Коллекционирование в СССР: как это было. Электронный ресурс <https://antikvar.ua/kolleksionirovanie-v-sssr-kak-eto-bylo/> (дата обращения 1.02.2020)

Леонтьева С. Советская школьная форма: канон и повседневность // Теория моды: одежда, тело, культура. 2008. Вып. 9. - С. 47-79.

### **Оборудование урока-экскурсии:**

- Карточки проектного задания;
- Опросный лист для проведения интервью.

**Основные понятия и термины:** общность людей, «советский народ», космическая (лунная) гонка с США, дача, коммунальная квартира, товарный дефицит, нетрудовые доходы, филателия, XXII Летние Олимпийские игры, музейные предметы, музейная экспозиция, музейный экспонат.

### **Цель урока:**

Показать изменения в сфере социально-экономического развития СССР в середине 1960-х – начале 1980-х. через призму изучения повседневной жизни советских граждан.

### **Задачи урока:**

Формирование умений:

- 1) систематизировать и обобщать исторический материал на основе анализа вещественных источников, характеризующих советский быт в середине 1960-х – начале 1980-х. гг;
- 2) формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя историческую аргументацию;
- 3) развивать познавательные умения обучающихся;
- 4) формировать умения самостоятельно конструировать свои знания и использовать их для решения практических задач (при работе над музейно-историческим проектом).
- 5)

### **Планируемые результаты:**

Предметные: сформировать представления об уровне развития экономики, науки, образования и культуры в СССР в середине 1960-х – начале 1980-х гг.; выявлять специфику повседневной жизни советских граждан.

Метапредметные: умение самостоятельно решать учебные, познавательные и творческие задачи и представлять результаты своей деятельности в форме проекта; готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в музее.

Личностные: осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе.

### **План урока:**

1. Развитие науки и ее влияние на повседневность советского человека.
2. Образование в СССР в середине 1960-х – начале 1980-х гг.
3. Литература и искусство: поиски новых путей.
4. «Советская коммуналка».
5. Потребительские тенденции в советском обществе. Дефицит и очереди.
6. XXII Летние Олимпийские игры в Москве.
7. Коллекционирование или собирательство?

### **Ход урока:**

*Вводная часть занятия:* актуализация опорных знаний учащихся.

Мы находимся в музее «До 1917 г. и после». Музей большой и рассказывает об истории развития нашей страны в разные этапы. Почему в названии музея стоит год 1917? Что это за хронологический рубеж?

Изучая советский быт, мы отправимся в экспозиционный зал музея, который рассказывает о событиях советского времени. Экспозицией музея

называется часть музейного собрания, выставленная для обозрения в зале. В музее собраны музейные предметы.

- **Музейный предмет** - движимый объект культурного и природного наследия, первоисточник знаний и эмоций, изъятый из среды бытования включенный в собрание музея. *Музейный предмет*, будучи выставлен в экспозиции, приобретает статус *экспоната*.

Вопрос 1. Развитие науки и ее влияние на повседневность советского человека.

В период с 1964 по 1985 гг. значительные успехи были достигнуты в области советской науки. Флагманом советской науки была космонавтика. В 1965 г. автоматическая станция "Зонд-3" сфотографировала обратную сторону Луны. Это событие позволило составить глобус луны и представить полную лунную карту. 18 марта 1965 г. космонавт Алексей Леонов впервые в мире совершил выход из корабля в открытый космос. После того как в 1966 г. на Луну спустился первый корабль и были взяты образцы лунного грунта, космонавтика в СССР шагнула далеко вперед. Уже в 1967 г. была произведена стыковка двух искусственных спутников земли "Космос-186" и "Космос-188".

Соперничество СССР и США в области развития космонавтики привело к появлению понятия «Лунная гонка» с США.

**Космическая или лунная гонка** (англ. Space Race) — напряжённое соперничество в области освоения космоса между СССР и США в период с 1957 по 1975 годы. В число событий гонки входят запуски искусственных спутников, полёты в космос животных и человека, а также высадка на Луну.

Советский Союз в 1969 г., опередив остальные страны почти на 30 лет, сумел вывести на околоземную орбиту первую орбитальную станцию. На ее борту находился экипаж в составе: В. Шаталова, Б. Волынова, А. Елисеева, Е. Хрунова. В середине 1980-х гг. в СССР был освоен отечественный космический корабль многоцелевого использования "Буран"

с ракетоносителем "Энергия", грузоподъемность которого оказалась в несколько раз выше, чем у американских "челноков".

Все эти достижения привели к формированию среди граждан СССР «космического мировоззрения». Космическая символика прочно вошла в жизни российских граждан. Например, уже с 1957 г., когда на орбиту был выведен первый искусственный спутник земли, появились марки с космической тематикой. С тех пор космос стал популярной филателистической серией. Вы можете увидеть марки этой серии в музее «До 1917 и после». Появились марки сигарет «Космос», «Союз Аполлон». Кстати, «Союз – Аполлон» – это программа совместного экспериментального пилотируемого полета советского космического корабля «Союз-19» и американского космического корабля «Аполлон», осуществленная 15 июля 1975 г.

Об исключительном внимании к теме космоса в Советском Союзе свидетельствуют многочисленные плакаты и открытки 1960–1980-х годов.

В СССР указом Президиума Верховного Совета (от 9 апреля 1962 г.) был установлен праздник – День космонавтики. Когда и почему именно в этот день отмечается этот праздник?

*(День космонавтики 12 апреля приурочен к знаменательному событию - полету первого человека в космос. 12 апреля 1961 г. Юрий Гагарин на космическом корабле «Восток -1»)*

- Президиум Верховного Совета СССР — орган государственной власти в СССР. В функции Президиума входило издание указов, толкование действующих законов, осуществление права помилования.

Вопрос 2. Образование в СССР в середине 1960-х – начале 1980-х гг.

Значительные успехи были достигнуты в развитии образования. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров «О мерах дальнейшего улучшения работы средней общеобразовательной школы» (1966 г.) ставило

задачу перехода к всеобщему среднему образованию. В 1966–1971 гг. предполагалось провести укрупнение сети действующих общеобразовательных школ и укрепить их учебно-материальную базу. Однако ввести всеобщее среднее образование, опираясь исключительно на дневную среднюю школу, было невозможно. Поэтому повсеместно получили распространение вечерние (сменные) средние школы. В них обучались три категории слушателей: выпускники 8-го класса, по тем или иным причинам не продолжившие обучение в дневной средней школе, взрослые, ранее не получившие среднего образования, а также небольшая часть молодежи, получающая профессиональную подготовку в одно- и двухгодичных профессионально-технических училищах. В 1970/71 учебном году в РСФСР насчитывались 6836 вечерних (сменных) школ.

В 1970-е гг. возросли расходы на развитие образования. Согласно Конституции 1977 г. граждане СССР имели право на бесплатное образование всех уровней от начального до высшего. На начало 1975/1976 учебного года функционировали 167 тыс. общеобразовательных школ, в которых обучались 48,8 млн учеников. С 1978 г. вводятся бесплатные учебники. Еще в 1962 г. был изменен стиль советской школьной формы. Мальчики носили темно-синие брюки и пиджаки с белыми или светлыми рубашками. На рукавах курток с начала 1970-х размещалась эмблема в виде алого щита с белой каймой, изображением раскрытой книги и солнца («Учение — свет»). Форма старшеклассников с пиджаком на трёх латунных белых пуговицах вместо куртки имела более светлый оттенок и иной рисунок нарукавного знака. Форма девочек состояла из коричневого платья и повседневного черного фартука. Белый фартук считался праздничным и надевался по особым случаям. Коричневое платье подшивалось белыми манжетами и воротничком.

У нас есть возможность увидеть, как выглядела советская школьная парта. Оптимальная длина стола для различных размеров парт колеблется от 120 до 140 см. Крышка стола парты имела наклон 15°, чтобы при меньшем напряжении зрения создавалась хорошая видимость.



## Принципы конструкции парт:

1. Конструкция парты позволяет школьнику сидеть за ней в наиболее удобной позе, не препятствующей нормальному развитию ребёнка.
2. Парты не имеют острых углов, выступающих частей крепёжных элементов, поэтому не причинит повреждений ребёнку.
3. Парты имеют простую и в то же время прочную конструкцию, поэтому ребёнку не сложно ею пользоваться, а взрослому - обслуживать.
4. Ученик за школьной партой не мешает своему соседу, он может вставать, отвечая урок, не выходя из-за парты.
5. Конструкция школьной парты такова, что позволяет формировать правильную осанку, так как парты созданы под пропорции ребёнка, за школьной партой поза с прямой осанкой наименее утомительна и способствует большей работоспособности школьника, удобна для письма и чтения.
6. Наклон крышки парты позволяет видеть текст в книге или тетради под прямым углом, что положительно влияет на зрение школьника. Кроме того, конструкция парты предусматривает максимально правильное расстояние от глаз ученика до текста в тетради или книге в 30-40 см.

Активно развивалась и система высшего образования. В 1975-76 гг. в СССР действовало 856 вузов, в которых обучались более 4,9 млн студентов, 6272 профессионально-технических учебных заведения с 3,08 млн учащихся. Государство через систему распределения в эти годы гарантировало трудоустройство и работу по специальности каждому выпускнику учебного заведения.

В первой половине 1980-х гг. снова наметилась тенденция профессионализации общеобразовательной школы. В 1984 г. были приняты "Основные направления реформы общеобразовательной и профессиональной школы". Согласно реформе, средняя общеобразовательная школа становится одиннадцатилетней. В плане

трудового воспитания ставятся задачи общетрудовой подготовки в сочетании с мерами по профессиональной ориентации школьников. В старших классах средней школы организуется трудовое обучение по наиболее массовым профессиям. Разработанная система трудового обучения школьников просуществовала до в 1988 г.

### Вопрос 3. Литература и искусство: поиски новых путей

Развитие советского искусства определялось многообразием направлений. Различные группы интеллигенции по-разному понимали возможные пути развития страны. В литературе продолжалось творчество писателей описывающих жизнь сельских труженников: Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Астафьева. Любимым жанром властей был производственный роман, где описывались трудовые советские будни. "Писателем" стал Брежнев, за которого были составлены мемуары ("Малая земля", "Целина", "Возрождение").

По возможности доносили до читателей правду о войне В. Быков, Б. Васильев, В. Кондратьев.

В 1964-1985 гг. в литературе формируется новое направление, представители которого обратились к миру маленького человека, несчастного, мечущегося, не способного бросить открытый вызов системе. В произведениях А. Синявского "Суд идет", "Любимов" советское общество рисуется отрицательно. Близки к идеям "альтернативного" искусства были поэт А. Вознесенский, сатирик М. Жванецкий.

Стремление к альтернативности охватило не только литераторов, но и деятелей кино, театра, эстрады, живописи. Продолжалось развитие бардовской песни. А. Галич, В. Высоцкий, Б. Окуджава, Ю. Визбор и др. стали героями «магнитофонной революции», воспевая дружбу, любовь, верность. Магнитофонные записи их песен распространялись среди населения, переписывались, обсуждались. Перед Вами советские магнитофоны.

\*Скажите почему сейчас не используют магнитофоны?

По типу носителя магнитофоны подразделяются на ленточные (катушечные и кассетные). В качестве носителя используется магнитная лента, намотанная на пластмассовые или металлические катушки (в быту употреблялось также название «бобина»; до появления кассетных магнитофонов катушки называли кассетами, а сами магнитофоны называли «бобинниками», «катушечниками»). Катушечные магнитофоны выпускались самых разных классов - от громоздких стационарных студийных аппаратов, предназначенных для получения бескомпромиссного качества звука, до карманных «записных книжек» самой примитивной конструкции. В середине 1980-х годов в СССР начали выпускать первые бытовые VIS -видеомагнитофоны «Электроника ВМ-12», которые стоили 1200 рублей (7-10 средних зарплат того времени), но были дефицитным товаром и продавались по предварительной записи.

#### Вопрос 4. «Советская коммуналка»

В 1980-е и 1990-е годы распространенным видом жилья была коммунальная квартира.

Коммунальная квартира - это особый тип жилья, в котором люди жили друг с другом не по своему желанию, часто они принадлежали к разным социальным, этническим, профессиональным группам, и у них не было никого, кто бы ими управлял, — это отличает коммуналку от квартиры, в которой разные люди снимали комнаты у одного хозяина, потому что в последнем случае именно хозяин устанавливал правила. В Советском Союзе существовал универсальный документ, который назывался «Правила пользования жилым помещением». Эта инструкция должна была регулировать повседневность коммунальных квартир.

Жилплощадь в коммуналке характеризовалась высокой плотностью заселения. В отличие от квартир и жилых домов коммунальные квартиры населяли несколько семей или одиноких граждан, размер жилья у которых был строго ограничен. В планах правительства коммуналки значились как временное пристанище людей, которое впоследствии должно быть расформировано в отдельные квартиры. Ни семейный или социальный

статус, ни конфигурация квартиры не являлись решающими факторами в распределении жилплощади. Каждому человеку в соответствии с биологическими потребностями полагалось определенное количество квадратных метров, стандартом считались 8-10 кв.м. Поэтому использовалось все пространство квартиры и мест общего пользования для размещения вещей.

Наш зал оформлен по примеру коммунальной квартиры. Вы видите висящие под потолком санки и велосипеды. В коммуналке было именно так.

Каждая семья или отдельный человек занимали одну или несколько комнат, вместе пользовались «местами общего пользования», к которым, как правило, относились общие ванная комната, туалет, кухня, прихожая, телефонный аппарат. В некоторых квартирах за бытовую технику (телевизор, утюг и т. п.) начислялась фиксированная сумма. Если в квартире стоял один общий счётчик электроэнергии, то платежи обычно рассчитывались пропорционально числу проживающих. В других квартирах, кроме общего счётчика, стояли электросчётчики на каждую комнату. В этом случае расчёт по числу жильцов производился только для суммы, приходящейся на места общего пользования: она определялась как разность показаний общего и всех индивидуальных счётчиков. В некоторых коммунальных квартирах конфорки газовой плиты были распределены между жильцами и не могли быть заняты самовольно.

\*Давайте найдем в нашем музейном зале элементы коммунальной квартиры.

*(Телефонный аппарат, чайник, посуда и т.п.)*

Вопрос 5. Потребительские тенденции в советском обществе. Дефицит и очереди.

Очереди окружали советского человека всюду и всегда. О степени актуальности этого феномена свидетельствует уже тот факт, что среди детских игр 1970-80-х годов была засвидетельствована и игра "в очередь".

Очередь рассматривалась как некий целостный процесс, в который человек вовлекается как элемент. Очередь воспринималось как нечто целое. Например говорили «очередь движется», «как очередь отнесется», «не видите разве, очередь стоит?», «встать в очередь», «очередь бурлила», «хвост очереди» и т. д. И вместе с тем каждый человек в этой очереди был сам за себя: «занял очередь», «уступил очередь».

Повседневный быт - это очереди за продовольствием, одеждой, хозяйскими, различного рода дефицитом ( женскими сапогами, постельным бельем, детскими колготками, зубной пастой, туалетной бумагой, новогодними игрушками и т. д.). Не все из таких очередей являются чем-то специфически советским - особенно те из них, которые возникали спонтанно: очереди в кинотеатры, концертные залы, на стадионы, транспорт и т. д. Административные очереди также не могут быть считаться чем-то исключительно советским, хотя в существенной степени именно они характеризуют советскую бюрократическую машину - работу присутственных мест, поликлиник, больниц, бань, почтовых отделений, сберегательных касс и т. п. Характерной приметой таких очередей служил номер, который получал и которого упорно придерживался очередник. Особый «подвид» административных очередей представляли очереди за квартирами, машинами, мебелью, бытовой техникой, туристическими путевками и т. д. Такие очереди длились месяцами и даже десятилетиями, порождая и поддерживая специфический феномен, который - в совокупности со всеми другими очередями - пожалуй, что и действительно можно назвать феноменом «невидимых» очередей. Психологическая реальность таких социальных ожиданий ориентировала советского человека не на настоящее, но - всегда - на будущее.

\*Интерактивное задание: Разделитесь на три группы. Первая группа выберет в этом зале дефицитные товары, за которыми могла выстроиться очередь в СССР. Вторая группа находит предметы быта, за которыми административные очереди. Третья группа находит предметы, по смыслу

связанные со спонтанными очередями. Каждая группа составляет список «товаров» и «услуг», которые могли стать причиной очереди.

*Примерные ответы:*

*Дефицитные товары: Очереди за дефицитом: мыло, косметика, сапоги, новогодние игрушки.*

*Предметы административной очереди были: телевизор, мебель, книги.*

*Спонтанные очереди, например, в кинотеатр: показать открытки с артистами, афиши фильмов, предметы, связанные с парикмахерскими, спортивными состязаниями.*

В ряду символических аналогий особое место занимает неизменная достопримечательность советской столицы - очередь к ленинскому Мавзолею. В идеологической иерархии советских очередей это, конечно, самая «главная» очередь. Очередь к Мавзолею - апофеоз очереди вообще, символ, которому сулитися долгая, если не вечная жизнь. Именно об этой очереди стихотворение А. В. Гусева «В Мавзолее»:

Играет солнце на кремлевских елях.

Куранты бьют.

Сменился караул.

А очередь растет у Мавзолея

Народ идет. И первый я шагнул

На гладкие гранитные ступени,

Тревогой острой сердце обожгло

Как будто в думу погруженный Ленин,

Нас разделяет тонкое стекло...

Пройдут года, не будет на планете

Пустынь голодных, ледяных морей,

Но знаю я, что сохранят столетья

Здесь очередь - в Московский Мавзолей.

Найдите в этом зале предметы советского времени, связанные с именем В. Ленина.

Если апофеоз советских очередей - это очередь к мавзолею, то апофеоз очередей на Западе - это очередь безработных, очередь ищущих работу или очередь за пособием. Иллюстрированные журналы, газеты, агитплакаты пестрят изображениями таких очередей, предстающих символом самого западного мира.

«Квартира, дача, машина» - триада, характеризующая потребительский идеал человека в СССР. В Советском Союзе государственные дача и машина полагались высшему слою чиновников, заслуженным ученым, директорам крупных предприятий, некоторым известным спортсменам, деятелям искусства, космонавтам и передовикам производства, таким как Стаханов. Наличие таких ценностей у человека, не приближенного к власти и не входящего в высокооплачиваемую элиту, могло указывать на нетрудовые доходы.

В нетрудовые доходы включались как доходы, полученные преступным путём (воровство, взяточничество, казнокрадство), так и доходы, которые в нормальных странах считаются полностью законными (сдача квартиры в наем).

Советское государство с самого начала взяло курс на развитие общественного, а не личного транспорта. Одним из самых стойких и характерных дефицитов советской эпохи были легковые автомобили (коммерческие автомобили, начиная с лёгких развозных фургонов и внедорожников, в принципе не продавались населению, так как считались средством производства и, соответственно, не могли находиться в личной собственности). Исключение составляла середина 1950-х, когда можно было купить без очереди большой седан ЗИМ (до 1957 г. Завод имени Молотова, затем переименован в Горьковский автомобильный завод), однако спрос на него был ничтожен из-за высокой цены. В 1953 г. ЗИМ стоил сорок тысяч рублей, что соответствовало совокупной зарплате рабочего или инженера за четыре пять лет. Другие автомобили в 1950-х гг. стоили дешевле, но на них начали появляться и постоянно увеличиваться многолетние очереди. Почти все автомобили были советского

производства. «Импортная стенка», «хрусталь», «полное собрание сочинений» также считались престижными символами советской семьи.

Выделявшиеся бесплатно советским гражданам «дачные» участки были небольшими, обычно 4-6 соток. Разумеется, они были в жёстко регламентированном пользовании членов садоводческого товарищества, а сама земля предоставлялась в бессрочное пользование предприятию, при профкоме которого организовывалось такое товарищество.

#### Вопрос 6. XXII Летние Олимпийские игры в Москве

XXII Летние Олимпийские игры проходили в Москве с 19 июля по 3 августа 1980 г. За это время было установлено 36 мировых и 74 олимпийских рекорда. Впервые Олимпийские игры проводились в социалистической стране. В честь этого события Советский Союз открыл свои двери для иностранных граждан, вот только приехать смогли далеко не все. 20 января 1980 г. президент США Джимми Картер объявил бойкот Олимпиаде в Москве и призвал к этому другие страны. Поводом для бойкота послужил ввод советских войск в Афганистан. На призыв к бойкоту Олимпийских игр в Москве откликнулись еще 63 государства, включая Канаду, ФРГ, Японию, Австрию. Обостряло ситуацию и политическое противостояние между странами Варшавского договора и странами НАТО. В США ожидали, что отсутствие среди участников Олимпиады спортсменов из ведущих стран Запада и Китая сделает московские игры мероприятием второго сорта. За три дня до открытия Олимпиады президент Международного Олимпийского Комитета Хуан Антонио Самаранч провел переговоры и убедил Италию, Великобританию, Испанию отправить своих спортсменов на игры в Москву. Из многих стран, принимающих участие в бойкоте, например, из Франции, Великобритании, Греции спортсмены приезжали индивидуально и выступали под олимпийскими флагами. Несмотря на все усилия, Игры в СССР имели наименьшее число участников, начиная с Олимпиады 1956 г., проходившей в Мельбурне. На Олимпиаде-80 золотые награды в Москве завоевали атлеты из



25 стран, а призерами игр стали представители 36 государств. Более половины всех золотых наград завоевали спортсмены и СССР (80) и ГДР (47).

Апофеозом Олимпиады-80 стал полет медведя, талисмана игр. Со слезами на глазах, под песню «До свидания, Москва!» в исполнении Льва Лещенко и Татьяны Анциферовой болельщики проводили его в «сказочный лес». Создание талисмана - дело непростое. Мало кто может вспомнить талисманы, скажем, игр в Сеуле в 1988 г. или Барселоне в 1992-м. В этом смысле олимпийский мишка стал еще одним, пожалуй, самым знаменитым героем игр. Сделать героя русских сказок талисманом московской Олимпиады было решено на всенародном голосовании. За медвежонок отдало свои голоса большинство зрителей программы «В мире животных». Конкурс рисунков, который объявил Олимпийский комитет, не принес результатов, поэтому и было решено обратиться к художникам детской книги. Эскиз медведя был выбран из сотен вариантов. Сначала это был просто медвежонок. Нужно было придумать, где изобразить символику Олимпиады. Это и оказалось самым сложным. Художник олимпийского талисмана Виктор Чижиков вспоминает, решение пришло само собой: опоясанный олимпийскими кольцами Мишка явился ему во сне.

Давайте посмотрим, как выглядел талисман Олимпиады-80.

#### Вопрос 7. Коллекционирование или собирательство?

В 1920-е гг. предметы искусства, изделия из драгметаллов и оружие подлежали изъятию, поскольку они не должны были, по мнению большевиков, принадлежать частникам. Вещи, имевшие художественную ценность, отправлялись в музеи, золото и серебро пополняло государственную казну. Собирать книги тоже было опасно, так как многие книги объявлялись «антисоветской литературой».

Что же в таком случае можно было собирать? Во-первых, всё, связанное с советской тематикой: фарфор с красноармейцами и колхозниками, значки с серпами и молотами, изображения Ленина-Сталина и т. д.

Во-вторых, монеты;

В-третьих, марки;

В-четвёртых, то, что не касалось политики — модели техники, ёлочные игрушки, открытки, театральные программки.

Единственной официально зарегистрированной организацией коллекционеров было общество филателистов. Собираение марок (с любой символикой) приобрело, таким образом, законную основу.

- Филателия – область коллекционирования и изучения знаков почтовой оплаты (марок.)

В Советском Союзе процесс собирания коллекций называли словом «копить». Это объясняется тем, что предметом коллекций могли самые банальные вещи: календарики, монеты, фантики от конфет, упаковки (пачки) от сигарет, сувенирные машинки, спичечные коробки.

\*Проектное задание «Самые популярные коллекции в СССР»

Для самостоятельной работы на экспозиции ученикам предлагается три проектных задания, объединённых общей темой «Самые популярные коллекции в СССР».

Темы проектных заданий:

- Коллекционирование и собирательство взрослых;
- Коллекционирование и собирательство детей и подростков;
- Тематические коллекции (приурочены знаменательному событию или празднику. Например, Олимпиаде-80, развитию космонавтики, Новому году).

Школьники делятся на три группы, каждая из которых получает карточку проектного задания. После выполнения проекта каждая группа презентует его.

Из зала советского быта учащиеся переходят на первый этаж музея. Здесь представлена коллекция советских значков.

Почти в каждой советской семье была коллекция значков. В СССР любили значки. Любили их делать, любили вручать по любому поводу, любили покупать. Родители на работе постоянно получали какие-то значки. То почётные дружинники, то за социалистическое соревнование, то за участие в выставке... Система мотивации была крайне примитивной и

дешёвой. Отличился — получи значок и гордись. И гордились. Работали не за деньги, а за идею и значок. Поэтому значков было не сказать, чтобы много, — их было очень много. Наибольшим спросом пользовались значки с гербами городов, а также юбилейные значки обществ ветеранов Великой Отечественной войны с различной армейской, корпусной или дивизионной символикой. Разновидностей этих значков существовали тысячи. На «чёрном рынке» они стоили от 50 коп. до рубля и выше в зависимости от редкости.

\*Давайте рассмотрим коллекцию значков и определим, какие темы есть в данной коллекции.

**Заключительный этап занятия. Рефлексия:**

Учитель оценивает работу учащихся на занятии и предлагает провести оценку урока вместе с родителями, заполнив таблицу:

Таблица «Советское общество в середине 1960-х – начале 1980-х гг.»

Знал	Узнал на уроке	Узнал от родителей (родственников)

**Домашнее задание.** Исходя из знаний, полученных на уроке, составьте опросник для проведения интервью с вашими бабушками и дедушками, которые жили в советский период. Опросник должен содержать не менее 10 вопросов. Запишите ответы в виде интервью.

## Приложение 1.

### Карточка проектного задания

#### «Коллекционирование и собирательство взрослых».

1. Рассмотрите экспонаты зала и решите, какие коллекции могли собирать взрослые люди в СССР. Обратите внимание на уже сформированные коллекции, представленные в экспозиции. 2. Попробуйте распределить предложенный коллекционный материал по гендерным группам (мужчины, женщины). 3. Составьте таблицу, отражающую результаты исследования. В таблицу необходимо вписать не менее двух коллекций.

Название коллекции (название предлагает ученик самостоятельно, оно должно быть креативное, но отражающее содержание коллекции)	Предметы коллекции (находите в экспозиции музейные предметы, которые могли стать предметом коллекции и вписываете в этот столбец таблицы)	Определите доступность предметов коллекционирования для рядового гражданина СССР.	Выявляете статус коллекции: коллекционирование или собирательство. Приведите аргументы в пользу своей версии	Для каких слоев населения характерна подобная коллекция (мужчины\ женщины, работающие, пенсионеры)

\*Подумайте, какие выводы можно сделать о развитии отдельных отраслей народного хозяйства на основе анализа этой коллекции.

## Приложение 2.

### Карточка проектного задания «Коллекционирование и собирательство детей и подростков»

1. Рассмотрите экспонаты зала и решите, какие коллекции могли собирать дети и подростки в СССР. Обратите внимание на уже сформированные коллекции, представленные в экспозиции.
2. Попробуйте распределить предложенный коллекционный материал по гендерным группа (мальчики, девочки).
3. Составьте таблицу, отражающую результаты исследования. В таблицу необходимо вписать не менее двух коллекций.

Название коллекции (название предлагает ученик самостоятельно, оно должно быть креативное, но отражающее содержание коллекции)	Предметы коллекции (находите в экспозиции музейные предметы, которые могли стать предметом коллекции и вписываете в этот столбец таблицы)	Определите доступность предметов коллекционирования для ребенка.	Выявляете статус коллекции: коллекционирование или собирательство. Приведите аргументы в пользу своей версии	Для какого возраста характерна подобная коллекция. Кто мог собирать эту коллекция (мальчики/девочки)

\*Подумайте, какие выводы можно сделать о повседневности детей и подростков в СССР на основе анализа этой коллекции.

### Приложение 3.

#### Карточка проектного задания «Тематические коллекции»

1. Рассмотрите экспонаты зала и решите, какие тематические коллекции могли собирать граждане в СССР. Обратите внимание на уже сформированные коллекции, представленные в экспозиции. 2. Попробуйте распределить предложенный коллекционный материал по гендерным группа (мужчины, женщины). 3. Составьте таблицу, отражающую результаты исследования. В таблицу необходимо вписать не менее двух коллекций.

Название коллекции (название предлагает ученик самостоятельно, оно должно быть креативное, но отражающее содержание коллекции)	Предметы коллекции (находите в экспозиции музейные предметы, которые могли стать предметом коллекции и вписываете в этот столбец таблицы)	Определите доступность предметов коллекционирования для рядового гражданина СССР.	Выявляете статус коллекции: коллекционирование или собирательство. Приведите аргументы в пользу своей версии	Для каких слоев населения характерна подобная коллекция (мужчины\женщины/ дети)

\*Подумайте, где коллекционирование (собирательство) было более популярным приемом проведения досуга. Объясните свою точку зрения.

**Приложение 4.**

**Опросный лист**

Ф.И.О.

опрашиваемого:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Дата интервью: " \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 200\_\_ года

Вопросы:

## МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА К КОНСТРУКТОРУ УРОКА ИСТОРИИ ВНЕ ШКОЛЫ

Федеральные государственные стандарты основного общего и среднего общего образования подчёркивают важность реализации системно-деятельностного подхода, проектирования, духовно-нравственного воспитания, формирования гражданственности и патриотизма, ответственности и самостоятельности обучающегося. Сегодня хорошим уроком можно назвать тот, на котором интересно, создана доброжелательная атмосфера и который даёт ученику опыт активного участия в решении проблем, преодоления возникших трудностей, возможности выбора и принятия ответственности. Подавляющее большинство исследователей и учителей практиков склоняются к планированию занятий с помощью блочной структуры. В этом случае учитель выступает настоящим творцом урока, так как у него появляется возможность самому решать, как конструировать конкретный урок, чтобы сделать его интересным и результативным.

Урок истории вне школы предполагает серьёзную дополнительную подготовку учителя, поэтому мы предлагаем примеры готовых разработок уроков, но при этом предполагаем, что эти уроки могут послужить образцом для самостоятельного конструирования подобных занятий.

Самостоятельное конструирование урока истории вне школы позволяет:

- развивать важные «компетенции будущего» как у учителя, так и учеников;
- повышать квалификацию учителя;
- проектировать занятия, интересные и учителю, и ученику;
- влюблять учеников в процесс получения знаний;
- помогает ученикам приобретать опыт, а не получать материал.

С целью мотивировать учителя истории к самостоятельной разработке сценариев занятий по истории вне школы мы подготовили методические карточки, которые помогут в процессе конструирования урока.



Мы разработали три вида карточек для методической копилки к конструктору урока истории вне школы: методические карточки, карточки –схемы описания памятников истории и культуры, карточки – схемы описания музейных предметов.

В методических карточках прописаны педагогические методики, которые удобно применять в процессе проведения урока истории вне школы. С помощью методических карточек каждый учитель сможет дополнить занятие, вставив предложенную педагогическую методику в тот блок урока, где это необходимо.

Эффективным условием обучения является мотивация, которая формируется постепенно на каждом учебном занятии и переходит во внутренний план школьника, становясь средством развития, познания и обучения. *Методические карточки* познакомят учителя с некоторыми приемами мотивации учебно-познавательной деятельности и исследовательской деятельности учащихся в процессе организации урока истории вне школы.

Современные технологии предполагают, что ученик должен не только осознать содержание материала, но и осмыслить способы и приёмы своей работы, уметь выбрать наиболее рациональные. Что я делал? С какой целью? Почему я это делаю так? Какой результат я получил? Какой вариант лучше? – вот те вопросы, которые задают себе ученики, владеющие рефлексией, т.е. умеющие осознавать свою деятельность. Мы предлагаем методические карточки, содержащие прием организации рефлексии настроения и эмоционального состояния, эмоционально-художественной рефлексии, рефлексии деятельности и содержания учебного материала.

Одной из основных задач, реализуемых на уроках истории вне школы, является развитие у учащихся «чувства Родины» и обращение в связи с этим к материалам, раскрывающим историю создания архитектурных памятников: медресе, дворцов, крепостей, караван-сараяв, дворцовых ансамблей и др. Изучение сведений о них способствуют

духовно-нравственному воспитанию учащихся, формированию их мировоззрения и навыков научного анализа.

*Карточки-схемы описания памятников истории и культуры* помогут учителю при выборе объектов показа и рассказа, разработке сценария урока, построения маршрута урока истории вне школы.

Знакомясь с документальными памятниками, хранящимися в архивах (в том числе электронных), музеях, частично в библиотеках, школьники познают имеющуюся в них информацию о конкретном историческом событии, историческом лице, то есть знакомятся с основами специальной исторической науки – источниковедения. В программах общеобразовательной школы даже упоминания о данной науке нет. Чтобы помочь учителю научить школьников работать с вещественными источниками, мы разработали *карточки – схемы описания музейных предметов*.

## **Методическая копилка к конструктору урока истории вне школы**

### *Методические карточки*

#### Карточка 1.

#### **Мотивация учебно-познавательной деятельности**

- «Верно – неверно»

Учитель предлагает несколько утверждений по теме урока. Учащиеся фиксируют свои ответы, соглашаясь или отрицая услышанное. На стадии рефлексии необходимо вновь вернуться к этим вопросам и скорректировать свои ответы в связи с полученной информацией.

- **«Ключевые слова»**

Учитель перечисляет ключевые слова, относящиеся к новой теме. Учащиеся пытаются предположить, о чем пойдет речь на уроке, какие вопросы будут рассматриваться.

- «Ассоциативная цепочка» представляет собой совокупность понятий, где каждое последующее связано не с основным понятием, а с

предыдущим. Детям может быть предложено полное ее составление (первое слово задает учитель), или заполнение осознанно допущенных пробелов. Например, древность – пещера – дикарь – шкура – мамонт

#### Карточка 2.

##### **Мотивация исследовательской деятельности**

- «Я исследователь»

Программа деятельности исследовательской группы

Область исследования: история города...

Цель исследования: изучить причины основания города...

Задачи исследования: 1) определить, что означает название города;

2) выявить какие известные личности связаны с историей города...

3) описать условия жизни горожан...

База исследования: Краеведческий музей, библиотека и т.д.

Методы исследования: 1) анализ литературы; 2) анализ архивных материалов и музейных экспозиций. 3) поиск информации в Интернете.

4) исследовательская беседа со специалистами.

- «Интервью для газеты».

Представьте себя репортером московской газеты, который получил задание от редакции подготовить репортаж об истории города (выдающихся людях города, музеях города).

#### Карточка 3.

##### **Рефлексия настроения и эмоционального состояния.**

- «Мои эмоции»

Показываем учащимся карточки с изображением трех лиц (смайликов) – веселого, нейтрального и грустного.

Учащимся предлагается выбрать рисунок, который соответствует их настроению.

- «Какого цвета мое настроение?»

Интересен прием с различными цветовыми изображениями.

У учащихся две карточки: синяя (грустно, не интересно) и красная (здорово, очень интересно). Они показывают карточку в соответствии с их настроением в начале и в конце урока. В данном случае мы можем проследить, как меняется эмоциональное состояние ученика в процессе занятия. Не может не вызвать интереса у учителя причина изменения настроения в ходе урока. Это ценная информация для размышления и корректировки своей деятельности.

- «Букет настроения».

В начале урока учащимся раздаются бумажные цветы: красные и синие. В руках учителя две импровизированные «вазы» (это могут быть картонные или пластиковые коробки). В конце урока учитель говорит: «Если вам понравилось на уроке, и вы узнали что-то новое, положите в вазу красный цветок, если не понравилось – голубой».

#### Карточка 4.

##### **Эмоционально-художественная рефлексия**

- Учащимся предлагается две картины с изображением пейзажа. Одна картина проникнута грустным, печальным настроением, другая – радостным, веселым. Ученики выбирают ту картину, которая соответствует их настроению на уроке.

- Эмоционально-музыкальная концовка. Учащиеся слушают фрагменты из двух музыкальных произведений (желательно указать композитора произведения) Звучит тревожная музыка и спокойная, восторженная. Учащиеся выбирают музыкальный фрагмент, который соответствует их настроению на уроке.

## Карточка 5.

### Рефлексия деятельности

- «Лесенка успеха» – нижняя ступенька, у «человечка» руки опущены – у меня ничего не получилось; средняя ступенька, у «человечка» руки разведены в стороны – у меня были проблемы; верхняя ступенька, у «человечка» руки подняты вверх – мне всё удалось. Или школьники показывают на какой ступеньке стоит их человечек (если руки подняты вверх, значит на уроке у него все получилось).

- «Шаг к успеху» - школьники выстраиваются в ряд и по команде учителя делают столько шагов, на сколько они оценивают свою деятельность на уроке. Три шага – у меня все получилось, два шага – я справился, но было трудно; шаг – мне мало что удалось.

- «Фразеологизм» (поговорка) с использованием условных обозначений: восклицательный знак, многоточие, вопросительный знак.

Подберите выражение, соответствующее вашему восприятию урока:

- шевелил мозгами;
- слышал краем уха;
- считал ворон.

При использовании такого приёма необходимо, чтобы ребёнок знал и мог объяснить, что обозначает каждый фразеологизм.

## Карточка 6.

### Рефлексия содержания учебного материала

- «Незаконченное предложение»

В конце учебного занятия обучающимся предлагаю устно закончить следующие предложения.

"На сегодняшнем уроке я понял, я узнал, я разобрался...»;

"Я похвалил бы себя за...»;

"Сегодня мне удалось запомнить...»;

"Я понял, что...»;

"Я научился...».

- «Я экскурсовод»

В конце учебного занятия обучающимся предлагаю устно закончить следующие предложения.

«Если бы я был экскурсоводом, я бы показал гостям города...»

«Если бы я был экскурсоводом, я бы рассказал гостям города...»

«Если бы я был экскурсоводом, я бы удивил гостей города тем, что...»

### Карточки-схемы описания памятников истории и культуры

Карточка 7.

**Памятники истории и культуры** - это своеобразные информационные каналы, транслирующие знания о прошлом в настоящее и будущее.

**Памятники классифицируются на:**

- Археологические;
- Исторические;
- Архитектурные;
- Монументально-изобразительного искусства (памятники искусства);
- Памятные исторические места и исторические ландшафты.

Карточка 8.

### **Признаки памятников истории и культуры**

• **Материальность.** Памятники истории и культуры - это материальные объекты (дома, храмы, древние курганы, боевые машины, скульптуры), которые обладают материальными характеристиками - имеют размеры, вес, твердость, материал, цвет и т.д.

• **Антропогенность.** Памятники истории и культуры - это результат деятельности людей, т.е. они антропогенны по своей природе. Человеческое общество преобразует или влияет на изменение естественной среды своего обитания не только в процессе производственной, но и любой

другой деятельности: военной, политической, духовной, культурной. В результате этого появляются объекты, которые впоследствии становятся для общества памятниками военной или политической истории, архитектуры или искусства, науки или техники.

- **Недвижимость.** Недвижимость памятников истории и культуры – это целесообразное, оправданное практикой их использования условие сохранения памятников, рекомендуемое не отрывать их от своей естественной среды, места своего возникновения, где они являлись «участниками» или «свидетелями» событий. Это главный признак памятников истории и культуры, который отличает их от предметов музейного фонда.

#### Карточка 9.

##### Исторические памятники

- памятники государственного и общественного устройства;
- памятники производственной и научной деятельности;
- памятники военной истории, политической борьбы и революционного движения.

*К историческим памятникам относятся также памятные места выдающихся событий, сохранившие исторический облик (площадь в городе, место боев с воронками и котлованами блиндажей и землянок в лесу). Нередко такие памятные места отмечены памятным знаком (obeliskом, стелой, мемориальной доской). При этом сам по себе памятный знак историческим памятником не является, ибо он лишь указывает на место события, но не имеет с ним прямой связи. Кроме того, памятный знак, в отличие от исторического памятника, можно в любое время заменить на другой, из любого материала и произвольной конфигурации.*

## Карточка 10.

### Виды информации, содержащейся в памятниках истории и культуры

- Историческая. Под исторической информацией в широком её значении понимается всякая информация, заключённая в памятниках, т.к. все памятники отражают какую-либо из сторон истории человечества.

- Эстетическая. Под эстетической информацией понимаются свидетельства, зафиксированные в произведениях художественной культуры, характеризующие эстетические взгляды и уровень мастерства искусства определенной эпохи, передаваемые в художественном образе. Из числа недвижимых памятников истории и культуры к первым относятся памятники монументально-изобразительного искусства, ко вторым - некоторая часть памятников архитектуры.

- Технологическая. Под технологической информацией понимается естественнонаучная информация, свидетельствующая о взаимодействии человека и природы, об освоении человеком её законов, о развитии различных технологических процессов, приемов, средств труда и материалов, используемых в труде. Древние орудия служат источником информации о трудовой деятельности, развитии мышления, образе жизни древних людей и об их воздействии на изменение окружающей среды.

### Карточки – схемы описания музейных предметов

## Карточка 11.

**Атрибуция** – в музейном деле один из этапов изучения музейного предмета, заключающийся в определении предмета, т.е. выявление присущих ему признаков, на основании анализа которых и сравнения с аналогичными и родственными предметами делается заключение о времени и месте его создания, авторской принадлежности, социальной и этнической среде бытования и др. характеристиках, существенных для музейной ценности предмета.



## Карточка 12

### Описание фотоматериалов

Портретная фотография:

1. Название;
2. Ф.И.О. на момент съемки (полностью);
3. Должность на момент съемки (род занятий, общественное положение);
4. Связь с краем;
5. Время и место съемки (можно предположительно);
6. Описание изображения;
7. Особенности оформления (наличие паспарту, фотопечать на картоне);
8. Надписи на фотографии;
9. Автор съемки (если известен);
10. Материал;
11. Техника;
12. Размер;
13. Сохранность

## Карточка 13

### Описание предметов нумизматики

1. Наименование;
2. Номинал, дата;
3. Описание в объеме краткой визуальной характеристики;
4. Место изготовления;
5. Материал;
6. Техника;
7. Размер (мм);
8. Сохранность

## Карточка 14

### Описание книг

1. Наименование;
2. Автор;
3. Заглавие, заголовок издания;
4. Место издания;
5. Наименование издательства;
6. Год издания;
7. Тираж;
8. Количество страниц;
9. Наличие иллюстраций;
10. Описание оформления;
11. Материал;
12. Техника;
13. Размер;
14. Сохранность.

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

**Маслова Инга Владимировна** – доктор исторических наук, доцент, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории Елабужского института КФУ. Область научных интересов история российского предпринимательства XIX - начала XX в., история города Елабуги, музейная педагогика, историческое краеведение.

Автор более 90 работ, в том числе монографий: «Купеческая династия Стахеевых (Елабуга, 2007), «Очерки истории здравоохранения города Елабуги» (в соавт. С Л.А. Котловой, И.Е. Крапоткиной) (Елабуга, 2007), «Менталитет купечества уездных городов Вятской губернии XIX – начала XX века» (М., 2010), «Стахеевское епархиальное женское училище» (Ульяновск, 2018).

**Бурдина Гульнара Мансуровна** – кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей и отечественной истории Елабужского института КФУ. Область научных интересов: история России XIX в., история российской семьи XIX – начала XX в.

Автор более 40 научных работ, в том числе коллективной монографии «История российской повседневности» (Пенза, 2011), учебно-методических пособий «История России XIX века» (Елабуга, 2016), «История» (Киров, 2019).

**Крапоткина Ирина Евгеньевна** – кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей и отечественной истории Елабужского института КФУ. Область научных интересов: история и развитие учебно-окружной системы образования России в XIX в., управление и административные структуры учебного округа, педагогическая интеллигенция, история повседневности. Автор более 40 научных публикаций, в том числе пяти коллективных монографий, двух учебно-методических и двух электронных пособий.

**Насырова Лилия Габделвалиевна** – кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей и отечественной истории Елабужского института КФУ. Область научных интересов – история предпринимательства города Казани второй половины XIX – начала XX вв., история России XX века. Автор более 30 научных работ, в том числе учебно-методических пособий.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
Урок 1. По следам древнего человека (Л.Г. Насырова).....	9
Урок 2. Обретение веры (И.Е. Крапоткина).....	17
Урок 3. «От дворцового села к уездному городу» (И.Е. Крапоткина).....	31
Урок 4. «Уж постоим мы головою за Родину свою». В гостях у участницы Отечественной войны 1812 г. (Г.М. Бурдина).....	41
Урок 5. Земская реформа и народное здравие в XIX веке (Г.М. Бурдина).....	54
Урок 6. Пореформенный социум Российской империи (И.В. Маслова) ...	67
Урок 7. Повседневная жизнь разных слоев населения в XIX в. (И.В. Маслова).....	90
Урок 8. Этнокультурный облик Российской империи в XIX веке (Г.М. Бурдина).....	104
Урок 9. Культура Серебряного века (Л.Г. Насырова).....	113
Урок 10. Великая Отечественная война 1941 – 1945 гг.» (Л.Г. Насырова).....	123
Урок 11. Советское общество в середине 1960-х – начале 1980-х гг.» (И.В. Маслова).....	139
Методическая копилка к конструктору урока истории вне школы .....	160
Сведения об авторах .....	171



ИП Богатырев Валерий Иванович  
Подписано в печать 27.07.2020. Формат 60x84/16. Печать цифровая.  
Усл. печ. л. 10,0. Тираж 100 экз. Заказ 2020-07-27-001

*Текст и иллюстрации предоставлены авторами.*  
*Отпечатано с оригинал-макета заказчика.*  
398370, Липецкая обл., Усманский р-н, с. Пригородка, ул. Есенина, 7  
<http://www.i-ritm.ru> Тел. 8(473) 290-24-53