

Этнокультурная компетентность многими учеными рассматривается как интегральное свойство личности, выражающееся в совокупности представлений, знаний о родной, а также о неродной этнокультурах, их месте в мировой культуре, опыте овладения этнокультурными ценностями, что проявляется в умениях, навыках, моделях поведения в моноэтнической и полиэтнической среде.

Одна из главных задач школы в воспитании подрастающего поколения - это формирование гармонично развитой, общественно активной личности, сочетающей в себе духовное богатство. Музыкальное образование играет важную роль в духовном становлении человека.

Хоровое пение является наиболее доступной коллективной исполнительской деятельностью, которая способствует развитию общего культурного и музыкального уровня детей.

Использование народного песенного материала для вокальных упражнений и включение разнообразных народных песен в хоровой репертуар способствует привитию любви детей к народной музыке разных народов.

Таким образом хоровое пение в комплексе решает задачи обучения, воспитания и расширения кругозора учащихся. Способствует повышению интереса к культурному наследию татарского, русского и других народов, улучшению культурного и музыкального уровня детей.

Использование народной музыки в учебном процессе играет важную роль в воспитательном потенциале этнокультурного образования на уроках хора.

ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ У СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УСЛОВИЯХ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО РЕГИОНА

Ван Мэйци

maggie.668@qq.com

магистрант 2 года обучения

Институт психологии и образования

Казанского федерального университета (ИПО КФУ)

Салимзянова Эльмира Шавкатовна

elmirochka.86@mail.ru

кандидат филологических наук, доцент

Институт психологии и образования

Казанского федерального университета (ИПО КФУ)

В статье рассматривается проблема воспитания толерантности старших подростков в многонациональном регионе. Отмечается важность целенаправленного педагогического сопровождения этого процесса в образовательных организациях, используя потенциал инновационных педагогических технологий. Выделены базовые основания педагогического

сопровождения процесса воспитания толерантности старших подростков: личностно-ориентированный, деятельностный, полихудожественный подходы; культурно-образовательная среда, которая влияет на формирование гуманных отношений учащихся старшего подросткового возраста друг к другу, педагогов и учащихся, педагогов, учащихся и их родителей. Большой воспитательный потенциал имеет обращение к возможностям народного искусства, в творческом общении с которым учащиеся воспринимают, присваивают и развивают традиции, обычаи, многовековой опыт этноса, заключенный в песнях, танцах, обрядах, сказаниях, произведениях декоративно-прикладного искусства. Организованные на этой основе занятия могут принимать форму ролевой игры, творческого проекта, коллективной творческой деятельности, что особенно соответствует хороводному, коллективному, «соборному» характеру народного творчества.

Воспитание толерантности старших подростков в условиях многонационального региона является особенно актуальной на современном этапе в связи с обострением нетерпимости, проявлениями расового, этнического и религиозного терроризма. Преодоление этих явлений требует изменения подходов, методов, средств, технологий – это сложный, многоаспектный процесс. Как показал анализ литературы и наше исследование, одним из важнейших условий реализации этого процесса стала организация культурно-образовательной среды, на основе которой осуществляется развитие национального самосознания в его гармоничном взаимодействии с интересом и уважением к культуре других народов. Подтверждено, что включение в этот процесс регионального компонента приводит к его активизации.

В отечественной науке исследования проблем воспитания толерантности разнообразны и направлены на изучение толерантности как психологического феномена (А.Г. Асмолов, И.Б. Гриншпун, А.А. Реан); как межэтническое взаимодействия (Г.У. Солдатова); как развитие навыков ненасилия и толерантного поведения (В.С. Магун) и др. [3].

Целью данной статьи является определение значимости процесса воспитания толерантности старших подростков с опорой на личностно ориентированный, деятельностный и полихудожественный подходы. В ходе исследования установлена устойчивая связь культурно-образовательной среды и компонентов толерантного сознания; подтверждены возможности влияния культурной среды на процесс воспитания толерантности. Анализ теории и практики воспитания в образовательных организациях многонациональной республики Татарстан показал, что наблюдается усиление влияния культурной среды на воспитание толерантности у подрастающего поколения; выявлен двояконаправленный характер взаимодействия культурной среды и личности человека. Для целенаправленного педагогического сопровождения процесса воспитания

толерантности у старших подростков мы использовали педагогические технологии, которые имеют следующие признаки:

- признаки, отражающие смену педагогических ситуаций и последовательность педагогических действий, имеющих глубинные закономерности, корни которых уходят в философские (формообразующие, временные), психологические и педагогические основания такого явления, как педагогическая технология;

- признаки, являющиеся следствием применения того или иного вида художественно-творческой деятельности, в зависимости от того, к какому именно ее виду обращается педагог в каждом конкретном случае.

В исследовании выделяется три базовых основания, на которых строятся педагогические технологии целенаправленного педагогического сопровождения воспитания толерантности учащихся:

- личностно-ориентированный подход (Ш. Амонашвили, М.Н. Борулава, Е.В. Бондаревская, О.С. Газман, А.П. Краковский, С.В. Кульневич, В.А. Сластенин, Г.К. Селевко, В.В. Сериков, А.С. Ткаченко, Т.В. Фролова, Г.А. Цукерман, И.С. Якиманская, Дж. Найсбитт, М. Полани, Дж. Шваб);

- деятельностный подход (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, П.И. Зинченко, Э.В. Ильенков, В.А. Лекторский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Г.П. Щедровицкий и др.);

- полихудожественный подход (Б.П. Юсов, Л.Г. Савенкова, Н.П. Шишлянникова и др.).

Анализ литературы показал их глубинную внутреннюю связь, что имеет большое значение для построения технологии педагогического сопровождения воспитания толерантности у учащихся старшего подросткового возраста. Интеграция происходит здесь по линии внимания к индивидуальности каждого старшего подростка, развития диалогичности, творческого характера деятельности, предоставления учащемуся свободы для принятия самостоятельных решений, осуществления личного выбора, творчества [1; 2]. Следующим необходимым основанием для использования педагогической технологии в воспитании толерантности у учащихся старшего подросткового возраста является организация культурно-образовательной среды, внутри которой и под её влиянием выстраивается последовательность и протяженность педагогического процесса.

Культурно-образовательная среда постепенно, но вместе с тем кардинально влияет на направление педагогических усилий и на формирование готовности учащихся старшего подросткового возраста к восприятию декларируемых в процессе педагогического сопровождения культурных ценностей. Именно в среде формируются гуманные отношения учащихся друг с другом, педагогов и учащихся, педагогов, учащихся и их родителей. Среда влияет и на развитие всей эмоциональной сферы образовательной организации – от его общей атмосферы до эмоционального состояния каждого участника процесса. Среда образовательной организации не замыкается только в стенах его здания: она находит свое продолжение в

культурно-просветительных организациях, с которыми сотрудничает данная общеобразовательная организация, интегрируется в семейную среду учащихся, распространяется на область досуга.

Фундаментальным основанием развития и действия технологии педагогического сопровождения воспитания толерантности у учащихся старшего подросткового возраста является региональный компонент. Наше исследование показало, что обращение к региональному компоненту в образовательном процессе, особенно в условиях многонациональных регионов, дает воспитательный эффект. При реализации регионального компонента создаются актуальные для современной социокультурной ситуации организационные и дидактические условия, применяются разнообразные средства, формы и методы педагогики, в том числе и инновационные, отражающие требования сегодняшнего дня [3].

Например, обращение к возможностям народного искусства, в творческом общении с которым старшие подростки воспринимают, присваивают и развивают традиции, обычаи, многовековой опыт народа, заключенный в песнях, танцах, обрядах, сказаниях, произведениях декоративно-прикладного искусства. Организованные на этой основе занятия могут принимать форму ролевой игры, творческого проекта, коллективной творческой деятельности, что особенно соответствует хороводному, коллективному, «соборному» характеру народного творчества.

Дальнейшее построение рассматриваемой педагогической технологии зависит от того, в каком конкретно организации образования и культуры данная технология практически применяется. В зависимости от этого привлекаются определенные методы и формы работы с учащимися старшего подросткового возраста, которые в данных условиях могут привести к успешному результату. Так, в условиях дополнительного образования (танцевальная или художественная студия, самодеятельный театральный коллектив) помимо развития учащихся в плане продвижения по линии избранного вида искусства необходима одновременная работа над созданием полноценного коллектива. Эта работа ведется по следующим направлениям: развитие социальных навыков (softskills); развитие диалогических способностей; развитие способности к изменению ролевых функций. Художественно-творческий коллектив со своими внутренними законами играет большую роль в любом своем проявлении – как в условиях дополнительного образования, так и в условиях общеобразовательной школы, колледжа, вуза, любого учреждения образования и культуры.

Таким образом, во всех случаях применяемая технология опирается на единые педагогические основания – личностно-ориентированный, деятельностный и полихудожественный подходы; на региональный компонент образования, создание культурной среды. В качестве примеров применения технологии педагогического сопровождения воспитания толерантности у учащихся в возрастной группе старших подростков мы

рассматриваем Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Татарстан «Детский центр «Экият».

Личностно-ориентированный подход представлен здесь не только внимательным отношением к каждому ученику, его проблемам, успехам и индивидуальным данным, но и планирование педагогической работы в соответствии со способностями и характером учащихся.

Деятельностный подход не просто констатируется как факт – дети занимаются каким-либо видом деятельности – значит, налицо деятельностный подход. Он предполагает самостоятельное участие школьников в том виде деятельности, который развивает их в направлении освоения поставленных в процессе обучения задач. Следует отметить, что в творческом коллективе в процессе постановки и исполнения танцев различных народов была организована деятельность по изучению культуры каждого народа, особенностей их национального костюма, танцевальных элементов и др.

Такое решение по применению деятельностного подхода позволяет одновременно использовать возможности полихудожественного подхода, который предполагает привлечение потенциала разных видов искусства в обучении и развитии учащихся. В данном случае – это изобразительное искусство, литература, декоративно-прикладное искусство.

Создание эстетически наполненной среды было в числе важнейших задач с самого первого дня деятельности «*Оперение – Студия творческого развития*» (Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Татарстан «Детский центр «Экият»). Само по себе помещение для занятий старших подростков отличается эстетическим содержанием. В студии проходят занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, хореографии, вокалу, клоунаде, режиссуре кино. Все перечисленное способствует возвышенной сосредоточенности, заставляет участников процесса подтянуться, дает им возможность взглянуть на себя со стороны. Рекреационные помещения оформлены таким образом, что они одновременно являются выставочными залами, в которых постоянно находится художественная экспозиция (причем, выставки регулярно обновляются). Это могут быть детские рисунки на тему танца, эскизы костюмов, картины народной жизни.

Условия внедрения инновационных педагогических технологий в *Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Республиканский центр внешкольной работы» (г. Казань)* значительно более широкие, нежели в отдельно взятой студии творческого развития. Здесь ведется целенаправленная научная работа по изучению продуктивной модели образования на основе взаимодействия разных культур. Основные блоки учебного плана центра образования базируются на диалоге культур, что в сочетании с развитой системой дополнительного образования дает возможность выхода из рамок стандартного обучения и воспитания и применения технологии целенаправленного педагогического сопровождения

развития толерантного сознания учащихся в полной мере. Здесь существует большое количество разнообразных творческих коллективов – это клубные объединения, танцевальные коллективы, школьный музей, хранителями, исследователями и экскурсоводами, в котором являются сами учащиеся. Педагогические подходы, составляющие основу исследуемой в данной работе технологии педагогического сопровождения развития толерантного сознания учащихся старшего подросткового возраста, реализуются в Республиканском центре внешкольной работы в полной мере.

Список литературы:

1. Амонашвили Ш.А. Гуманно-личностный подход к детям. – Москва: Издательство «Институт практической психологии»; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 1998. – 544 с.
2. Асмолов А.Г. Толерантность: от утопии к реальности. На пути к толерантному сознанию. – Москва: Смысл, 2010. – 255 с.
3. Толерантное сознание и формирование толерантных отношений (теория и практика): сборник научно-методических статей. – Москва: Московский психолого-социологический институт; Воронеж: МОДЭК, 2002. – 368 с.

ФОРМИРОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО УМК «МОИ ПЕРВЫЕ ПРОЕКТЫ

Мухтарама Миннешакировна

matur1970@yandex.ru

учитель начальных классов, МБОУ «Многопрофильный лицей
им.А.М.Булатова г. Кукмор», Кукморского муниципального района,
Республики Татарстан

,Сабитова Розилия Каримулловна

S.rozilya2009@yandex.ru

учитель начальных классов, МБОУ «Многопрофильный лицей
им.А.М.Булатова г. Кукмор», Кукморского муниципального района,
Республики Татарстан

Цель мастер-класса: познакомить с собственным педагогическим опытом применения компетентностно-ориентированных заданий для развития математической грамотности.

Задачи мастер-класса: показать необходимость использования в работе с учащимися компетентностно-ориентированных заданий для развития математической грамотности учащихся; способствовать повышению мастерства учителя к овладению проектирования заданий на развитие математической грамотности учащихся; содействовать профессиональной коммуникации;