

КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА И ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ
Кафедра дизайна и национальных искусств

Л.М. ЯО, Ю.Г. ЕМАНОВА, М.К. ЯО, К.Х. КАРАМОВА

**ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН**

Казань – 2023

УДК 37.026.9
ББК 74.48

*Принято на заседании учебно-методической комиссии ИДиПИ
Протокол № 2/2023 от 14.06.2023 г.*

Рецензенты:

кандидат архитектуры,
доцент кафедры кафедры Конструктивно-дизайнерского проектирования КФУ

С.В. Новиков;

доктор педагогических наук,
профессор кафедры библиотечно-информационной деятельности и
интеллектуальных систем КазГИК **С.Д. Бородина**

Яо Л.М., Еманова Ю.Г., Яо М.К., Карамова К.Х.

Основы преподавания творческих дисциплин / Л.М. Яо, Ю.Г.

Еманова, М.К. Яо, К.Х. Карамова. – Казань: Казанский федеральный университет, 2023. – 57 с.

Учебная программа «Основы преподавания творческих дисциплин» разработана для системы высшего образования и может быть использована в профессиональной подготовке магистров, осваивающих направления, связанные с подготовкой педагогов в области художественного и дизайн-образования.

© Яо Л.М., Еманова Ю.Г., Яо М.К., Карамова К.Х., 2023

© Казанский федеральный университет, 2023

Содержание

Введение	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	6
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	9
4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине	9
4.2. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине для заочной формы обучения	11
4.3. Содержание дисциплины	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	15
6. Фонд оценочных средств по дисциплине	16
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины	17
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	17
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	18
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при	19

необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	20
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	20
13. Заключение	22
14. Приложение 1. Фонд оценочных средств	23
15. Приложение 2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины	38
16. Приложение 3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	45
17. Приложение 4. Руководство по разработке и использованию электронной презентации	46

Введение

Учебная программа «Основы преподавания творческих дисциплин» разработана для системы высшего образования и может быть включена в профессиональную подготовку магистров по направлению 44.04.01 – Педагогическое образование, профиль – Образование в сфере дизайна, архитектуры и искусств. Учебная программа определяет цели и задачи, компетенции дисциплины; обеспечивает преемственность знаний и навыков, полученных ранее; способствует самостоятельному усвоению материала. Она содержит конкретное определение содержания, объема, порядка изучения учебной дисциплины с учетом особенностей учебного процесса того, или иного образовательного учреждения и контингента обучаемых. Целью учебной программы является планирование, организация и управление учебным процессом по дисциплине «Основы преподавания творческих дисциплин». В содержание учебной программы входит: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине; место дисциплины в структуре ОПОП ВО; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу магистров с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине; содержание дисциплины; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы магистров по дисциплине; фонд оценочных средств по дисциплине; перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Учебная программа обусловлена образовательными потребностями конкретной категории обучаемых. Это объективная заинтересованность в определенных образовательных услугах, субъективно выраженная в обращенных к системе образования интересах и ожиданиях.

Курс профессионально ориентирован на развитие умений и навыков в области преподавания творческих дисциплин в системе архитектурно-дизайнерского образования, на получение практических навыков в данной области с учетом владения специальной терминологией. В связи с этим магистры должны владеть знаниями в области художественной педагогики, навыками изобразительного мастерства, педагогическими и методическими умениями в области преподавания таких дисциплин, как «живопись», «рисунок», «композиция» (общехудожественная подготовка) и проектно-дизайнерских дисциплин (специальная подготовка в области архитектуры и дизайна).

1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Таблица

Магистры, освоивший дисциплину «Основы преподавания творческих дисциплин», должны обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2	Способен к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения архитекторов и дизайнеров
ПК-6	Способен проектировать содержание учебных архитектурно-дизайнерских дисциплин, технологии и авторские методики обучения в творческом образовании

Магистры, освоивший дисциплину «Основы преподавания творческих дисциплин»:

Должны знать:

- основы педагогики;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
- традиции архитектурно-дизайнерского образования в России и за рубежом.

Должны уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.

Должны владеть:

- культурой устной и письменной речи;
- профессиональной терминологией.

Должны демонстрировать способность и готовность:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- организовывать собственную деятельность;
- определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
- работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, обучающимися;
- ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
- использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия;
- применять классические и современные методы преподавания с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- планировать развитие профессиональных умений обучающихся, владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы преподавания творческих дисциплин» в ОПОП по направлению 44.04.01 – Педагогическое образование, профиль – Образование в сфере дизайна, архитектуры и искусств, располагается в блоке дисциплин по выбору – Б 1.В.01.02 – и рекомендуется к освоению на 1 курсе (1 семестр для заочной формы обучения, 2 семестр для очной формы обучения).

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу магистров с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы на 72 часа для очной и заочной формы обучения.

Контактная работа для очной формы обучения – 37 часов;
в том числе:
лекции - 10 часов,
практические занятия - 26 часов,
лабораторные работы - 0 часов,
контроль самостоятельной работы - 1 час,
самостоятельная работа - 35 часов.

Контактная работа для заочной формы обучения – 19 часов;
в том числе:
лекции - 8 часов,
практические занятия - 6 часов,
лабораторные работы - 0 часов,
контроль самостоятельной работы - 1 час,
самостоятельная работа – 53 часа.

Контроль – 4 часа.

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет для очной и заочной формы обучения.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Таблица

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине для очной формы обучения

N	Разделы дисциплины	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Сущность творчества и концепции творческой деятельности	2	2	2	0	5
2.	Тема 2. Образовательные технологии, методики и приемы обучения архитекторов и дизайнеров	2	2	4	0	5
3.	Тема 3. Технология конструирования образовательного процесса	2	2	4	0	5
4.	Тема 4. Творческая личность: характерные черты, факторы формирования	2	2	4	0	5
5.	Тема 5. Индивидуальный и коллективный творческий процесс	2	2	4	0	5
6.	Тема 6. Педагогическая система проектирования содержания учебных архитектурно-дизайнерских дисциплин	2	0	4	0	5
7.	Тема 7. Компоненты педагогической системы развития творческой личности: интуиция и её роль в творчестве	2	0	4	0	5
Итого:			10	26	0	35

4.2 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине для заочной формы обучения

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Сущность творчества и концепции творческой деятельности	1	2	0	0	7
2.	Тема 2. Образовательные технологии, методики и приемы обучения архитекторов и дизайнеров	1	2	1	0	7
3.	Тема 3. Технология конструирования образовательного процесса	1	2	1	0	7
4.	Тема 4. Творческая личность: характерные черты, факторы формирования	1	2	1	0	7
5.	Тема 5. Индивидуальный и коллективный творческий процесс	1	0	1	0	7
6.	Тема 6. Педагогическая система проектирования содержания учебных архитектурно-дизайнерских дисциплин	1	0	1	0	11
7.	Тема 7. Компоненты педагогической системы развития творческой личности: интуиция и её роль в творчестве	1	0	1	0	7
	Итого:		8	6	0	53

4.3 Содержание дисциплины

Тема 1. Сущность творчества и концепции творческой деятельности

В разделе подробно раскрываются следующие положения:

Сущность и уровни творчества. Основные виды творческой деятельности. Трудности при исследовании творческого процесса. Ведущие концептуальные объяснения творчества. Творческий акт как результат сублимации либидозной энергии у З. Фрейда. Интерпретация психологических оснований творчества в концепции компенсации и сверхкомпенсации А. Адлера. Творчество как проявление коллективного бессознательного у К. Юнга. Иерархическая модель мотивов и пути самоактуализации А. Маслоу. Теория творчества К. Роджерса.

Тема 2. Образовательные технологии, методики и приемы обучения архитекторов и дизайнеров

В разделе подробно раскрываются следующие положения:

Понятие "образовательная технология" в зарубежной и отечественной литературе. Теоретическая характеристика современных технологий. Классификация образовательных технологий в современной системе образования, которая функционирует в Российской Федерации.

Тема 3. Технология конструирования образовательного процесса

В разделе подробно раскрываются следующие положения:

Сущность и специфика педагогических задач. Конструирование образовательного процесса. Технология осуществления педагогического процесса. Технология организации коллективной творческой деятельности. Педагогическая техника. Понятие педагогического мастерства. Структура педагогического мастерства. Компоненты педагогического мастерства и их характеристика: знания, умения, навыки и привычки.

Тема 4. Творческая личность: характерные черты, факторы формирования

В разделе подробно раскрываются следующие положения:

Индивидуальность и характерные черты творческой личности: особенности восприятия, особенности мышления, особенности характера. Стратегии мышления. Социальный эффект конвергентного и дивергентного мышления. Креативность, факторы креативности. Творческое и критическое мышление. Основные препятствия на пути творческого и критического мышления. Творческие способности и мотивы творческой деятельности. Факторы, детерминирующие индивидуальные различия творческой активности. Взаимосвязь между творчеством и знаниями. Типологии творческих личностей.

Тема 5. Индивидуальный и коллективный творческий процесс

В разделе подробно раскрываются следующие положения:

Поиск и постановка проблемы как начало творческого процесса. Этапы индивидуального творческого процесса: подготовка, созревание идеи или образа, озарение, разработка и оформление идеи. Психологические принципы совместного творческого мышления (А. Ф. Осборн). Коллективное творческое общение, его этапы и формы. Брейнсторминг и синектика: правила и методика проведения. Способы распределения заданий и методы принятия решений при коллективной работе, пути повышения их эффективности. Организация коллективного творчества согласно принципам Э. Де Боно.

Тема 6. Педагогическая система проектирования содержания учебных архитектурно-дизайнерских дисциплин

В разделе подробно раскрываются следующие положения:

Педагогическая система проектирования содержания учебных архитектурно-дизайнерских дисциплин. Целостность педагогической системы преподавания архитектурно-дизайнерских дисциплин. Цели (подцели), задачи (обучающая, воспитательная, развивающая) в содержании архитектурно-дизайнерских дисциплин. Задачи в соответствии с возрастными особенностями развития обучающихся. Педагогические подходы, педагогические принципы в системе преподавания архитектурно-дизайнерских дисциплин. Модель педагогической системы развития творческой личности: цели, задачи, подходы, принципы; содержание педагогического процесса; формы обучения; методы обучения.

Тема 7. Компоненты педагогической системы развития творческой личности: интуиция и её роль в творчестве.

В разделе подробно раскрываются следующие положения:

Виды интуиции. Интуиция и дискурсивное мышление. Интуиция и её роль в творчестве. Интуитивный уровень творчества. Вдохновение, динамика и факторы его возникновения. Творческое воображение, его аналитико-синтетический характер и способы действия. Вдохновение. Эмпатия. Попытки алгоритмизации творческой деятельности. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)
- Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"
- Устав образовательного учреждения

- Правила внутреннего распорядка образовательного учреждения
- Локальные нормативные акты образовательного учреждения

6. Фонд оценочных средств по дисциплине

Фонд оценочных средств необходим для осуществления проверки освоения знаний, умений, навыков по осваиваемой дисциплине. Проверка — выявление и измерение знаний, умений магистров. Это составной компонент контроля, основной дидактической функцией которого является обеспечение обратной связи между педагогом и магистрами, получение педагогом объективной информации о степени освоения учебного материала, своевременное выявление недостатков и пробелов в знаниях. Также фонд оценочных средств по дисциплине «Основы преподавания творческих дисциплин» включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемыми результатам обучения по дисциплине;
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине;
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в **Приложении 1** к программе дисциплины.

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины

Освоение дисциплины «Основы преподавания творческих дисциплин» предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде — через электронные библиотечные системы на основании заключенных образовательным учреждением договоров с правообладателями;
- в печатном виде — в научной библиотеке. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе, типа системы "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины, находится в **Приложении 2** к учебной программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров образовательного учреждения с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

На сегодняшний день в информационной сети «Интернет» можно найти достаточно много ресурсов, раскрывающих те или иные вопросы в области художественного образования и методики преподавания творческих дисциплин.

Рекомендуемые ресурсы:

Библиотека начинающего педагога — <http://vashabnp.info/>

Педагогика — <https://paidagogos.com/>

Терминологический словарь по педагогике — <http://nlr.ru/cat/edict/PDict/>

Высшая академическая школа графического дизайна — <http://www.icograda.org/education/members/member/list131.htm>

Академия графического дизайна – <http://agd.imadesign.ru/ru/327/569/528>

Рудер Эмиль – Типографика – <http://lit-red.ru/?p=74>

Генисаретский О.И. Проектирование и методология – <http://prometa.ru>

Таблица

9. Методические указания для магистров по освоению дисциплины

Вид работ	Методические рекомендации
Лекции	Аудиторная форма занятий, предполагающая изложение преподавателем тем учебного материала. Конечная цель лекций — передача магистрам теоретических знаний, необходимых для профессиональной деятельности. Механизм восприятия лекции выглядит следующим образом: воспринимается информация, затем в сознании происходит её анализ, после чего информация снова выражается словами (в виде конспекта лекции). Конспект является уже продуктом мышления магистра, что требует от него значительного умственного напряжения. Кроме того, на протяжении лекции возбуждаются одни и те же участки коры головного мозга, в результате чего уровень восприятия может понизиться. Умение слушать и конспектировать лекцию вырабатывается постепенно. Материал лекции закрепляется на семинарах.

Практические занятия	Цель практических занятий — формирование навыков самостоятельного проведения образовательных мероприятий. Практические занятия — это метод репродуктивного обучения, обеспечивающий связь теории и практики, содействующий выработке у студентов умений и навыков применения знаний, полученных на лекции и в ходе самостоятельной работы.
Самостоятельная работа	<p>Типы самостоятельной работы:</p> <p>1. Самостоятельные работы по образцу (репродуктивное мышление): узнавание, опознавание, различение, установление подобия, текстуальное воспроизведение, подведение нового фактора под известное понятие.</p> <p>2. Решение творческих задач, выполнение образцов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение упражнений по образцу и алгоритму; - оформление иллюстраций к изучаемым вопросам; - написание эссе; - нахождение готовых ответов в тексте – конспектирование; - анализ художественных стилей; - критический разбор фирменного стиля, дизайна интерьера.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в **Приложении 3** к рабочей программе дисциплины.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине включает в себя следующие компоненты:

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду высшего учебного заведения;
- учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья);
- компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов;
- мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования

текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников, например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения — аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, — не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, — не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления, обучающегося при защите курсовой работы — не более чем на 15 минут.

Заключение

Таким образом, в данном издании предложена учебная программа курса «Основы преподавания творческих дисциплин», разработанная для магистров образовательного учреждения высшего образования. Курс ориентирован на использование при проведении занятий по направлению 44.04.01– Педагогическое образование, профиль – Образование в сфере дизайна, архитектуры и искусств. Учебная программа разработана в соответствии с Регламентом о порядке разработки и выпуска учебных изданий в ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», а также Закона Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Учебная программа содержит все необходимые разделы, отражает учебный план направления и профиля, и нацелена на повышение эффективности образовательного процесса.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт дизайна и пространственных искусств
Кафедра Дизайна и национальных искусств

**Фонд оценочных средств по дисциплине
«Основы преподавания творческих дисциплин»**

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции			
ПК-2 – Способен к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения архитекторов и дизайнеров			
Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации			
<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тест • Эссе <p>• Проверка практических навыков</p> <p>Промежуточная аттестация: зачет</p>			
Проверяемые результаты обучения для данной дисциплины	Планируемые результаты обучения, детализированные по уровням освоения компетенции		
	Базовый	Продвинутый	Высокий
Знать: проблемы, возникающие в профессиональной деятельности; источники, методы и средства поиска, анализа и разработки моделей, методик и технологий обучения архитекторов и дизайнеров	Знать: основные методы поиска информации для разработки методических приемов обучения архитекторов и дизайнеров 3 (ПК-2) – I	Знать: основы использования методов разработки и реализации методик и приемов обучения архитекторов и дизайнеров 3 (ПК-2) – II	Знать: источники, методы и средства поиска, анализа и разработки моделей, методик и технологий обучения архитекторов и дизайнеров 3 (ПК-2) – III

<p>Уметь: разрабатывать и реализовывать модели, методики и технологии обучения архитекторов и дизайнеров</p>	<p>Уметь использовать разнообразные методики при обучении архитекторов и дизайнеров У (ПК-2) –I</p>	<p>Уметь разрабатывать методики и технологии обучения архитекторов и дизайнеров У (ПК-2) –II</p>	<p>Уметь разрабатывать и реализовывать модели, методики и технологии обучения архитекторов и дизайнеров У (ПК-2) –III</p>
<p>Владеть: способами разработки и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения архитекторов и дизайнеров</p>	<p>Владеть навыками использования разнообразных методик при обучении архитекторов и дизайнеров В (ПК-2) –I</p>	<p>Владеть навыками применения разнообразных методов и способов анализа и синтеза информации для обучения архитекторов и дизайнеров В (ПК-2) –II</p>	<p>Владеть методами системного подхода в решении задач обучения архитекторов и дизайнеров, разработки и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения архитекторов и дизайнеров В (ПК-2) –III</p>
<p>Код и наименование компетенции</p>			
<p>ПК-6 – Способен проектировать содержание учебных архитектурно-дизайнерских дисциплин, технологии и авторские методики обучения в творческом образовании</p>			
<p>Текущий контроль:</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Тест • Эссе • Проверка практических навыков <p>Промежуточная аттестация: зачет</p>			

<p>Знать: психолого-педагогические аспекты творческого процесса; традиции, этапы и технологии архитектурно-дизайнерского образования в России и за рубежом</p>	<p>Знать основные теории творчества, психолого-педагогические аспекты творческого процесса З (ПК-6) –I</p>	<p>Знать понятие «образовательная технология» в зарубежной и отечественной литературе; теоретические характеристики современных педагогических технологий З (ПК-6) –II</p>	<p>Знать содержание учебных архитектурно-дизайнерских дисциплин, технологии и авторские методики обучения в творческом образовании З (ПК-6) – III</p>
<p>Уметь: проектировать содержание учебных архитектурно-дизайнерских дисциплин; применять современные методы преподавания с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся</p>	<p>Уметь применять классические и современные методы преподавания, авторские методики обучения У (ПК-6) –I</p>	<p>Уметь применять и проектировать содержание учебных архитектурно-дизайнерских дисциплин У (ПК-6) –II</p>	<p>Уметь проектировать содержание учебных архитектурно-дизайнерских дисциплин, технологии и авторские методики обучения в творческом образовании У (ПК-6) –III</p>
<p>Владеть: методами проектирования содержание учебных архитектурно-дизайнерских дисциплин, технологий и авторских методик обучения в</p>	<p>Владеть понятийным аппаратом в области проектирования содержание учебных архитектурно-дизайнерских дисциплин</p>	<p>Владеть приемами поиска, систематизации материалов в области проектирования содержание учебных архитектурно-дизайнерских дисциплин</p>	<p>Владеть методами проектирования содержание учебных архитектурно-дизайнерских дисциплин, технологиями и авторскими методиками</p>

творческом образовании	В (ПК-6) –I	В (ПК-6) –II	обучения в творческом образовании В (ПК-6) –III
------------------------	-------------	--------------	--

Таблица

2. Критерии оценивания сформированности компетенций и распределение оценок за формы текущего контроля, промежуточную аттестацию

Этап формирования компетенций	Форма контроля	Критерии оценивания			
		Отлично	Хорошо	Удов.	Неуд.
Семестр 1					
	Текущий контроль				
1	Тест	86% правильных ответов и более.	От 71% до 85 % правильных ответов.	От 56% до 70% правильных ответов.	55% правильных ответов и менее.
2	Эссе	Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и	Правильно выполнена большая часть эссе. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень	Эссе выполнено более, чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень	Эссе выполнено менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены

		умения к выполнению конкретных заданий.	владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
3	Проверка практических навыков	Продемонстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

3.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

3.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Тестирование. Проходит в письменной форме, или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.

Эссе. Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов, или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий. Может сопровождаться презентацией.

Проверка практических навыков. Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью, или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач – проектирование содержания учебных архитектурно-дизайнерских дисциплин, технологий и авторских методик обучения в творческом образовании. .

Электронная презентация. Электронная презентация — это один из способов представления информации в электронном виде, при котором достигается возможность управления воспроизведением. Главным структурным звеном презентации является слайд.

3.1.2. Содержание оценочного средства

3.1.2.1. Тест

1. Что такое «педагогические технологии»:

- Система проектирования и практического применения адекватных данной технологии педагогических закономерностей, принципов, целей, содержания, форм, методов и средств обучения.
- *Строго научное проектирование и точное воспроизведение гарантирующих успех педагогических действий.
- Комплексный, интегративный процесс, включающий людей, идеи, средства и способы организации деятельности для анализа проблем и управления решением проблем, охватывающих все аспекты усвоения знаний.
- Последовательная система действий педагога, связанная с решением педагогических задач, как планомерное решение и воплощение на практике заранее спроектированного педагогического процесса.

2. Кто придумал идею «технологизации» обучения?

- К.Д.Ушинский.
- А.С.Макаренко.
- *Я.А.Коменский.
- И.Песталоцци.

3. Педагогическое мастерство – это:

- *Совершенное владение педагогической техникой.
- Совершенное знание своего предмета.
- Совершенное владение педагогическими методами.
- Все ответы верны.

4. Термин «технология» означает:

- "технос" — прогресс.
- * «техне» — искусство, "логос" — учение.
- "техникос" — высокая техника.
- "технология" — образование.

5. Что такое «педагогическая техника»:

- *Комплекс знаний, умений и навыков, необходимых педагогу для того, чтобы эффективно применять на практике избираемые им методы педагогического воздействия, как на отдельных воспитанников, так и на коллектив в целом.
- Системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учётом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействий, ставящей своей задачей оптимизацию форм образования.
- Выработка эталонов для оценки результатов обучения и на этой основе концентрация усилий педагога и учащихся на целях, атмосферу открытости, объективности.
- Разновидность методики, обеспечивающей гарантированный результат, структура, стоящая над, под или рядом с методикой, использование технических средств обучения.

6. Какое определение соответствует понятию «технологическая карта»?

- Это единый процесс разработки определённой продукции.
- *Это технический документ, отображающий последовательность технологических операций производства определённой продукции.
- Это показатель процесса выполнения работы производителя.

- Это порядок реализации технологических операций.

7. Тестирование – это:

- *Целенаправленное, одинаковое для всех испытуемых обследование, проводимое в строго контролируемых условиях, позволяющее объективно измерять характеристики педагогического процесса.
- Метод массового сбора материала с помощью специально разработанных опросников.
- Научно поставленный опыт преобразования педагогического процесса в точно учитываемых условиях.
- Расположение собранных данных в определенной последовательности, определения места в этом ряду изучаемых объектов.

8. Что включает понятие «педагогические инновации»?

- Это все изменения, направленные на изменения педагогической системы.
- Это нововведения в учебно-воспитательном процессе с целью повышения его эффективности.
- Это новшества, мобилизующие внутренние ресурсы педагогической системы и приводящие к повышению результата.
- *Все ответы верны.

9. Педагогические инновации охватывают следующие главные направления:

- Оптимизацию учебно-воспитательного процесса.
- Гуманистическую педагогику, организацию и управление.
- Новые педагогические технологии.

- *Все ответы верны.

10. Что требуется для запуска инновационного процесса оптимизации?

- Значительные инвестиции.
- Полная перестройка педагогической системы.
- *Желание, инициатива, понимание «узких мест» педагогической системы, видение перспектив улучшения.
- Согласие учителей и родителей.

3.1.2.2. Тематика эссе

Одной из форм текущего учета знаний является подготовка эссе, который отражает не только качество изученного материала, понимание его, но и умение применять знания на практике. Среди вопросов должны быть такие, которые требовали бы практической работы с конкретным материалом. Обучающиеся пишут эссе, которое может включать электронную презентацию:

1. Какие теоретические положения из темы «Технология организации коллективной творческой деятельности» вы возьмете на вооружение в практической деятельности и каким образом?

2. Какие практические выводы для своей педагогической деятельности вы сделаете по теме «Технология решения коммуникативной задачи»?

3. Раскройте тему: «Понятие «коммуникативная задача» в процесс профессионально-педагогического общения».

4. Раскройте тему: «Этапы решения коммуникативной задачи».

5. Раскройте тему: «Стадии педагогического общения и технология их реализации».

6. Раскройте тему: «Технологические приемы для завоевания инициативы в общении».

7. Раскройте тему: «Психологические барьеры, которые мешают творческой деятельности».

8. Раскройте тему: «Социальные барьеры творчества».

9. Раскройте тему: «Теории коммуникации, вербальное и невербальное общение».

10. Раскройте тему: «Коммуникативное поведение педагога».

3.1.2.3. Проверка практических навыков

Проверка практических навыков выражается в следующем: каждый магистр должен придумать программу (методику, технологию – по выбору магистра) занятия с детьми (возрастную категорию магистр определяет сам, это могут быть дошкольники, младшие школьники, средний школьный возраст, студенты-бакалавры, магистры). Необходимо придумать игровую ситуацию, которая будет развивать в обучающихся один из компонентов творческого потенциала личности (воображение, фантазию, мышление и т.д.):

1. Творческое задание для дошкольников.
2. Творческое задание для младших школьников.
3. Творческое задание для среднего школьного возраста.
4. Творческое задание для старшего школьного возраста.
5. Творческое задание для студентов.
6. Творческое задание для магистров.
7. Придумать игровую ситуацию на развитие мышления.
8. Придумать игровую ситуацию на развитие фантазии.

9. Придумать игровую ситуацию на развитие креативности.
10. Придумать игровую ситуацию на развитие воображение.
11. Придумать игровую ситуацию на развитие восприятие.

3.2. Вопросы для проведения зачета

1. Педагогические системы, педагогические процессы и педагогические технологии в современной педагогической науке.
2. Сравнительный анализ инновационного и традиционного подходов в образовании.
3. Теоретические и исторические предпосылки возникновения педагогической технологии как научного явления.
4. Тенденции совершенствования образовательных технологий.
5. Технологический подход к образованию.
6. Воплощение технологического подхода в построении конкретных систем обучения.
7. Технология как феномен образования.
8. Сопоставительный анализ понятий «система», «методика» и «технология».
9. Понятие «образовательная технология».
10. Состав и структура педагогической технологии.
11. Функции технологий в образовательном процессе.
12. Системный подход как методологическое основание педагогической технологии.
13. Характеристика принципов системного подхода.
14. Сущность педагогической технологии как педагогической категории, научной дисциплины и учебного предмета.

15. Пути повышения эффективности познавательной деятельности школьников в условиях применения современных педагогических технологий.
16. Основные качества современных педагогических технологий.
17. Критерии эффективности педагогической технологии.
18. Классификация педагогических технологий и их характеристика.
19. Классификация педагогических технологий по философской основе.
20. Классификация педагогических технологий по уровню применения.
21. Классификация педагогических технологий на основе ведущего фактора развития личности.
22. Классификация педагогических технологий на основе ориентации на личностные сферы и структуры индивида.
23. Классификация педагогических технологий по характеру содержания и структуры.
24. Классификация педагогических технологий по основному виду социально-педагогической деятельности.
25. Классификация педагогических технологий по типу управления учебно-воспитательным процессом.
26. Классификация педагогических технологий по преобладающим методам и способам.
27. Классификация педагогических технологий на основе организационных форм.
28. Классификация педагогических технологий на основе средств обучения.
29. Классификация педагогических технологий на основе подхода к ребенку и ориентация педагогического взаимодействия.
30. Классификация педагогических технологий на основе направления модернизации.
31. Характеристика вертикальной и горизонтальной иерархии педагогических технологий.

32. Структура описания и анализа педагогических технологий.
33. Характеристика концептуального, содержательного, процессуального и критериально-оценочного аспектов.
34. Технология решения педагогических задач в целостном педагогическом процессе.
35. Педагогическая система развития художественной культуры личности.
36. Компоненты педагогической системы развития художественной культуры личности.

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины
«Основы преподавания творческих дисциплин»**

Основная литература:

1. Новгородцева И. В. Педагогика с методикой преподавания специальных дисциплин [электронный ресурс] : учеб. пособие модульного типа / сост. И.В. Новгородцева. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. - 378 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/454525>

Дополнительная литература:

1. Основы педагогического мастерства: Учебное пособие / В.А. Скакун. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2011. - 208 с.: 60х90 1/16. - ISBN 978-5-91134-207-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/327687>

Рекомендуемая литература для самостоятельной работы:

1. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник / Под ред. Гогоберидзе А. Г., Солнцевой О.В.. - СПб.: Питер, 2017. - 480 с.

2. Военная педагогика. Учебник для вузов / Под ред. Ефремова О.Ю.. - СПб.: Питер, 2015. - 376 с.

3. Педагогика развития: содержательный досуг и его секреты / Под ред. Кареловой И.М.. - Рн/Д: Феникс, 2018. - 288 с.

4. Педагогика физической культуры. Учебник для студентов ВУЗов / Под ред. Неверковича С.Д.. - М.: Academia, 2017. - 400 с.

5. Педагогика. Учебник для ВУЗов. Стандарт третьего поколения / Под ред. П. Тряпицыной. - СПб.: Питер, 2018. - 16 с.

6. Специальная педагогика. В 3 т. Т. 1 / Под ред. Назаровой Н.М.. - М.: Academia, 2017. - 304 с.

7. Специальная педагогика. В 3 т. Т. 2 / Под ред. Назаровой Н.М.. - М.: Academia, 2016. - 478 с.

8. Военная педагогика / Под ред. О.Ю. Ефремова. - СПб.: Питер, 2017. - 640 с.

9. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2018. - 384 с.

10. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2015. - 496 с.
11. Арасланова, А.А. Психология и педагогика в схемах / А.А. Арасланова. - М.: Русайнс, 2018. - 320 с.
12. Афонин, И.Д. Психология и педагогика высшей школы / И.Д. Афонин, А.И. Афонин. - М.: Русайнс, 2018. - 256 с.
13. Бабаев, В.С. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник / В.С. Бабаев, Ф.Ф. Легуша. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 256 с.
14. Бабакин, Б., С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Уч. Пособие / Б. С. Бабакин, А. Э. Суслов, Ю. А. Фатыхов и др. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 128 с.
15. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества: Учебник / Т.И. Бакланова. - СПб.: Планета Музыки, 2018. - 160 с.
16. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика: Учебное пособие / Л.А. Баренбойм. - СПб.: Планета Музыки, 2018. - 252 с.
17. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство: Учебное пособие / Л.А. Баренбойм. - СПб.: Планета Музыки, 2018. - 340 с.
18. Богданова, Т.Г. Педагогика инклюзивного образования: Учебник / Т.Г. Богданова, Н.М. Назарова, И.М. Яковлева. - М.: Инфра-М, 2015. - 128 с.
19. Богданова, Т.Г. Педагогика инклюзивного образования: Уч. / Т.Г. Богданова, А.А. Гусейнова, Н.М. Назарова. - М.: Инфра-М, 2016. - 304 с.
20. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Н.В. Бордовская. - СПб.: Питер, 2017. - 624 с.
21. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика: Учебник / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2018. - 320 с.
22. Борисова, М.М. Педагогика детского оздоровительного лагеря: Учебник / М.М. Борисова, Т.Н. Щербакова, А.А. Козлова. - М.: Инфра-М, 2017. - 448 с.
23. Борисова, М.М. Педагогика детского оздоровит. лагеря: Уч. / М.М. Борисова, Н.Н. Илюшина, Н.П. Павлова и др. - М.: Инфра-М, 2018. - 224 с.
24. Бороздина, Г.В. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / Г.В. Бороздина. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 477 с.
25. Борытко, Н.М. Педагогика / Н.М. Борытко. - М.: Academia, 2016.- 352 с.
26. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Педагогика: Учебное пособие для СПО и прикладного бакалавриата / М.Е. Вайндорф-Сысоева, Л.П. Крившенко. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 197 с.
27. Василькова, Ю.В. Социальная педагогика: курс лекций / Ю.В. Василькова, Т.А. Василькова. - М.: Academia, 2015. - 205 с.
28. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 160 с.
29. Гагаев, А.А. Педагогика Махабхараты: Монография / А.А. Гагаев, П.А. Гагаев. - М.: Риор, 2015. - 160 с.

30. Галигузова, Л.Н. Дошкольная педагогика: Учебник и практикум для СПО / Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова-Замогильная. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 284 с.
31. Галигузова, Л.Н. Дошкольная педагогика: Учебник и практикум для академического бакалавриата / Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова-Замогильная. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 284 с.
32. Гилленбранд, К. Коррекционная педагогика: Обучение трудных школьников / К. Гилленбранд. - М.: Academia, 2018. - 224 с.
33. Голованова, Н.Ф. Педагогика: учебник / Н.Ф. Голованова. - М.: Academia, 2019. - 352 с.
34. Голованова, Н.Ф. Педагогика: Учебник и практикум для СПО / Н.Ф. Голованова. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 377 с.
35. Голованова, Н.Ф. Педагогика: Учебник и практикум для академического бакалавриата / Н.Ф. Голованова. - Люберцы: Юрайт, 2016.- 377 с.
36. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие / О.А. Григорьева. - СПб.: Лань, 2015. - 256 с.
37. Громкова, М.Т. Педагогика высшей школы: Учебное пособие / М.Т. Громкова. - М.: Юнити, 2017. - 80 с.
38. Гуревич, П.С. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / П.С. Гуревич. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 479 с.
39. Джуринский, А.Н. Сравнительная педагогика: Учебник для магистров / А.Н. Джуринский. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 440 с.
40. Джуринский, А.Н. Сравнительная педагогика: Учебник для бакалавриата и магистратуры / А.Н. Джуринский. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 440 с.
41. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник / И.Г. Есаулов. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 256 с.
42. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник / И.Г. Есаулов. - СПб.: Лань, 2015. - 256 с.
43. Ефремова, О.Ю. Военная педагогика. Учебник для вузов / О.Ю. Ефремова. - СПб.: Питер, 2019. - 640 с.
44. Жуков, В.А. Инженерная педагогика. Проблемы, опыт, предлож.: Учебное пособие / В.А. Жуков. - М.: Инфра-М, 2016. - 352 с.
45. Жуков, Г.Н. Общая и профессиональная педагогика: Учебник / Г.Н. Жуков, П.Г. Матросов. - М.: Альфа-М, 2018. - 448 с.
46. Жуков, Г.Н. Общая и профессиональная педагогика: Учебник / Г.Н. Жуков, П.Г. Матросов. - М.: Инфра-М, 2017. - 248 с.
47. Загвязинский, В.И. Педагогика: Учебник / В.И. Загвязинский. - М.: Academia, 2017. - 160 с.
48. Загвязинский, В.И. Педагогика: Учебник / В.И. Загвязинский. - М.: Академия, 2016. - 288 с.

49. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Д. Зайфферт. - СПб.: Лань, 2015. - 128 с.
50. Ивановская, О.Г. Педагогика текста и психоллингвистика: Учебное пособие / О.Г. Ивановская. - М.: Форум, 2018. - 256 с.
51. Илюшина, Н.Н. Педагогика детского оздор. лагеря: практ.: Учебное пособие / Н.Н. Илюшина, Н.П. Павлова, Т.Н. Щербакова и др. - М.: Инфра-М, 2018. - 480 с.
52. Князева, В.В. Педагогика / В.В. Князева. - М.: Вузовская книга, 2016. - 872 с.
53. Коджаспирова, Г.М. Педагогика: Учебник для академического бакалавриата / Г.М. Коджаспирова. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 719 с.
54. Коджаспирова, Г.М. Педагогика в схемах и таблицах: Учебное пособие / Г.М. Коджаспирова. - М.: Проспект, 2016. - 248 с.
55. Коджаспирова, Г.М. Педагогика: Учебник для СПО / Г.М. Коджаспирова. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 719 с.
56. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: учебник / С.А. Козлова. - М.: Academia, 2017. - 288 с.
57. Корчак, Я. Несерьезная педагогика / Я. Корчак. - М.: Самокат, 2019. - 256 с.
58. Корчак, Я. Несерьезная педагогика / Я. Корчак. - М.: Самокат, 2015. - 256 с.
59. Кравцова, Е.Е. Психология и педагогика. Краткий курс / Е.Е. Кравцова. - М.: Проспект, 2016. - 320 с.
60. Кравченко, А. Психология и педагогика: Учебник / А. Кравченко. - М.: Проспект, 2019. - 400 с.
61. Кравченко, А.И. Психология и педагогика: учебник / А.И. Кравченко. - М.: Проспект, 2015. - 400 с.
62. Кравченко, А.И. Психология и педагогика: Учебное пособие / А.И. Кравченко. - М.: Риор, 2018. - 112 с.
63. Кравченко, А.И. Психология и педагогика: Учебник / А.И. Кравченко. - М.: Инфра-М, 2017. - 204 с.
64. Крившенко, Л.П. Педагогика: Учебник и практикум для СПО / Л.П. Крившенко, Л.В. Юркина. - Люберцы: Юрайт, 2015. - 364 с.
65. Крившенко, Л.П. Педагогика: Учебник и практикум для академического бакалавриата / Л.П. Крившенко, Л.В. Юркина. - Люберцы: Юрайт, 2015. - 364 с.
66. Крившенко, Л.П. Педагогика: Учебник и практикум для СПО / Л.П. Крившенко, Л.В. Юркина. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 364 с.
67. Кроль, В.М. Педагогика: Учебное пособие / В.М. Кроль. - М.: Риор, 2017. - 144 с.
68. Кроль, В.М. Педагогика: Учебное пособие / В.М. Кроль. - М.: Риор, 2018. - 290 с.

69. Крысько, В.Г. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / В.Г. Крысько. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 471 с.
70. Кудрявая, Н.В. Педагогика в медицине: Учебное пособие / Н.В. Кудрявая. - М.: Academia, 2019. - 69 с.
71. Кудрявая, Н.В. Педагогика в медицине: Учебное пособие / Н.В. Кудрявая. - М.: Академия, 2016. - 352 с.
72. Кудрявая, Н.В. Психология и педагогика в медицинском образовании (специалитет) / Н.В. Кудрявая. - М.: КноРус, 2017. - 158 с.
73. Кудряшева, Л.А. Педагогика и психология / Л.А. Кудряшева. - М.: Вузовский учебник, 2018. - 136 с.
74. Куликова, Т.А. Семейная педагогика: Учебник / Т.А. Куликова. - М.: Academia, 2016. - 272 с.
75. Куликова, Т.А. Семейная педагогика: Учебник / Т.А. Куликова. - М.: Академия, 2018. - 208 с.
76. Латышина, Д.И. Этнопедагогика: Учебник для академического бакалавриата / Д.И. Латышина, Р.З. Хайруллин. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 394 с.
77. Липский, И.А. Социальная педагогика: Учебник для бакалавров / И.А. Липский, Л.Е. Сикорская. - М.: Дашков и К, 2016. - 280 с.
78. Лоренц, Д.В. Креативная педагогика на примере дисциплины.: Уч.-метод.пос. / Д.В. Лоренц. - М.: Инфра-М, 2018. - 252 с.
79. Лукина, А.К. Социальная педагогика: Учебное пособие / А.К. Лукина. - М.: Инфра-М, 2019. - 240 с.
80. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество: Учебное пособие / А.В. Майстренко. - СПб.: Планета Музыки, 2018. - 384 с.
81. Маралов, В.Г. Педагогика и психология ненасилия в образовании: Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В.Г. Маралов, В.А. Ситаров. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 424 с.
82. Мардахаев, Л.В. Социальная педагогика. Основы курса: Учебник для вузов и ссузов / Л.В. Мардахаев. - Люберцы: Юрайт, 2015. - 376 с.
83. Мардахаев, Л.В. Социальная педагогика: истоки, состояние, перспективы развития: материалы хх международных социально-педагогических чтений (24 марта 2017 года) / Л.В. Мардахаев. - М.: Русайнс, 2018. - 144 с.
84. Мардахаев, Л.В. Социальная педагогика: Учебник для бакалавров / Л.В. Мардахаев. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 817 с.
85. Микляева, Н.В. Дошкольная педагогика: Учебник для академического бакалавриата / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева, Н.А. Виноградова. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 411 с.
86. Микляева, Н.В. Дошкольная педагогика: Теория воспитания: Учебное пособие / Н.В. Микляева. - М.: Academia, 2016. - 320 с.

87. Микляева, Н.В. Дошкольная педагогика: Теория воспитания: Учебное пособие / Н.В. Микляева. - М.: Academia, 2018. - 640 с.
88. Морева, Н.А. Педагогика среднего профессионального образования: Практикум: Учебное пособие / Н.А. Морева. - М.: Академия, 2018. - 256 с.
89. Мудрик, А.В. Социальная педагогика: Учебник / А.В. Мудрик. - М.: Academia, 2019. - 95 с.
90. Набок, И.Л. Педагогика межнационального общения / И.Л. Набок. - М.: Academia, 2015. - 32 с.
91. Набок, И.Л. Педагогика межнационального общения: Учебное пособие / И.Л. Набок. - М.: Академия, 2017. - 208 с.
92. Назарова, Н.М. Сравнительная специальная педагогика / Н.М. Назарова. - М.: Academia, 2018. - 31 с.
93. Назарова, Н.М. Специальная педагогика: В 3 т.Т. 1: Учебное пособие / Н.М. Назарова. - М.: Академия, 2018. - 208 с.
94. Назарова, Н.М. Специальная педагогика: В 3 т.Т. 3: Учебное пособие / Н.М. Назарова. - М.: Академия, 2018. - 224 с.
95. Назарова, Н.М. Сравнительная специальная педагогика: Учебное пособие / Н.М. Назарова. - М.: Академия, 2018. - 304 с.
96. Найниш, Л.А. Инженерная педагогика: Научно-методическое пособие / Л.А. Найниш, В.Н. Люсев. - М.: Инфра-М, 2017. - 256 с.
97. Околелов, О.П. Педагогика: учебное пособие / О.П. Околелов. - РнД: Феникс, 2016. - 222 с.
98. Околелов, О.П. Педагогика высшей школы: Учебник / О.П. Околелов. - М.: Инфра-М, 2016. - 219 с.
99. Островский, Э.В. Психология и педагогика: Учебное пособие / Э.В. Островский, Л.И. Чернышова. - М.: Вузовский учебник, 2017. - 192 с.
100. Островский, Э.В. Психология и педагогика: Учебное пособие / Э.В. Островский, Л.И. Чернышова. - М.: Вузовский учебник, 2016. - 160 с.
101. Павелко, Н.Н. Психология и педагогика (для бакалавров) / Н.Н. Павелко, С.О. Павлов. - М.: КноРус, 2019. - 48 с.
102. Прохорова, М.В. Педагогика физической культуры: Учебник / М.В. Прохорова, А.А. Сидоров, Б. Синюхин. - М.: Альянс, 2016. - 292 с.
103. Работнов, Л.Д. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие / Л.Д. Работнов. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 256 с.
104. Роготнева, А.В. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки: методическое пособие / А.В. Роготнева. - М.: Владос, 2015. - 135 с.
105. Руденко, А.М. Педагогика: шпаргалки / А.М. Руденко. - РнД: Феникс, 2017. - 190 с.
106. Руденко, А.М. Педагогика в схемах и таблицах / А.М. Руденко. - РнД: Феникс, 2016. - 172 с.
107. Руденко, А.М. Педагогика. Шпаргалки / А.М. Руденко. - РнД: Феникс, 2016. - 368 с.

108. Руденко, А.М. Педагогика в схемах и таблицах: Учебное пособие / А.М. Руденко. - Рн/Д: Феникс, 2016. - 256 с.
109. Руденко, А.М. Педагогика в схемах и таблицах / А.М. Руденко. - Рн/Д: Феникс, 2016. - 416 с.
110. Руденко, А.М. Педагогика в схемах и таблицах: учебное пособие / А.М. Руденко. - Рн/Д: Феникс, 2016. - 303 с.
111. Рындак, В.Г. Педагогика: Учебник / В.Г. Рындак, А.М. Аллагулов, Т.В. Челпаченко и др. - М.: Инфра-М, 2015. - 384 с.
112. Сазонова, В.А. Театральная педагогика Ю.А. Завадского: Учебное пособие / В.А. Сазонова. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 176 с.
113. Самойлов, В.Д. Педагогика и психология высшей школы. Андроогическая парадигма: Учебник / В.Д. Самойлов. - М.: Юнити, 2015. - 207 с.
114. Самыгин, С.И. Социальная педагогика для бакалавров: учебник / С.И. Самыгин. - Рн/Д: Феникс, 2016. - 366 с.
115. Самыгин, С.И. Социальная педагогика для бакалавров: Учебник / С.И. Самыгин, И.В. Тумайкин, О.М. Шевченко, Л.Д. Столяренко. - Рн/Д: Феникс, 2015. - 286 с.
116. Сковородкина, И.З. Педагогика: Учебник / И.З. Сковородкина. - М.: Академия, 2018. - 256 с.

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины «Основы преподавания творческих дисциплин», включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

- Операционная система Microsoft Windows 10 Профессиональная, или Windows XP (Volume License)
- Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365, или Microsoft Office Professional plus 2010
- Браузер Mozilla Firefox
- Браузер Google Chrome
- Adobe Reader XI, или Adobe Acrobat Reader DC
- Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен всем обучающимся в КФУ. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Руководство по разработке и использованию электронной презентации

Электронная презентация – это один из способов представления информации в электронном виде, при котором достигается возможность управления воспроизведением. Главным структурным звеном презентации является слайд, которому по умолчанию присваивается собственный порядковый номер. В свою очередь, слайд может включать такие элементы, как:

- 1) фон;
- 2) текст;
- 3) заголовки;
- 4) графические объекты;
- 5) звук;
- 6) анимация;
- 7) гиперссылки.

Виды презентаций

Существуют следующие виды презентаций:

- 1) линейные (в них материал расположен последовательно, отображая основные аспекты в строго установленном порядке);
- 2) презентации со сценариями (в них используются анимированные объекты, видеоматериалы, звуковое сопровождение или спецэффекты);
- 3) интерактивные презентации (основной особенностью является индивидуальный подход к восприятию информации потребителем. То есть, при нажатии клавиши, подведении курсора или выполнении других действий,

программа презентации выполняет соответствующую задачу);

4) непрерывные презентации (это логически завершенные информационные продукты, например, рекламные ролики).

Этапы создания презентаций

В процессе создания презентаций можно выделить 3 основных этапа:

1 этап - планирование;

2 этап - создание;

3 этап - проведение.

Microsoft Power Point

Среди множества программ для создания презентаций Power Point является достаточно известной, благодаря вхождению в пакет MS Office. Для удобства работы в Power Point существует несколько режимов. Под режимом в данном случае понимается способ отображения презентации и работы с ней. Режимы работы в Power Point:

1) обычный;

2) режим структуры;

3) режим слайдов;

4) режим показа слайдов;

5) режим сортировщика.

При работе в обычном режиме отображаются три области:

1) область структуры;

2) область слайда;

3) область заметок.

Эти области позволяют одновременно работать над всеми аспектами презентации. Область структуры служит для ввода текста презентации. В области

слайда указывается текст каждого слайда с учетом форматирования. Область заметок предназначена для размещения в ней отметок докладчика или сведений для аудитории. В режиме структуры отображается не только текст, но и внешний вид всего слайда в верхнем правом углу, что удобно при разработке плана презентации. Режим слайдов используется для добавления или редактирования текста и графиков и представляет собой последовательность расположения слайдов. Режим показа слайдов позволяет при создании презентации в любой момент запустить и проконтролировать ее показ. В режиме сортировщика слайдов на экране в миниатюре отображаются сразу все слайды презентации. Это упрощает их добавление, удаление и перемещение. Текст в этом режиме просматривается с трудом, однако удобно просматривать анимацию сразу на нескольких слайдах.

Автоматические презентации. Автоматические презентации представляют собой удобный способ распространения информации в виде показа слайдов, осуществляемый без докладчика. Например, можно подготовить презентацию для автоматического показа на стенде фирмы во время выставки-ярмарки или конференции. При этом большинство средств управления можно сделать недоступными для изменений, вносимых пользователями. После завершения автоматическая презентация запускается повторно; то же самое происходит при замене слайдов вручную, когда какой-либо слайд остается на экране более 5 минут. В качестве ограничительного условия использования автоматических презентаций можно выделить необходимость четко представлять условия проведения презентации. Поскольку в зависимости от этих условий следует определять, какие элементы следует включить в презентацию, какие средства управления можно доверить пользователям и как исключить возможность неправильного применения. Для удобства подготовки автоматической презентации Power Point

предоставляет следующие возможности:

1. Автоматическая или ручная смена слайдов.
2. Использование гиперссылок.
3. Речевое сопровождение.
4. Элементы управления Active X.

При автоматической смене слайдов продолжительность показа каждого слайда может быть задана заранее. При ручной смене слайдов пользователи самостоятельно осуществляют переход между слайдами при помощи мыши. Причем щелчки мышью будут восприниматься только теми объектами, для которых были созданы гиперссылки, которые служат как для перехода от одного слайда к другому в пределах одного показа, так и для взаимосвязи данных слайдов с другими программами.

Использование речевого сопровождения применяется при показе слайдов в виде трансляции выполненной заранее записи. Элементы управления Active X, входящие в состав Power Point, служат для создания слайда – ответа и используются во время демонстрации слайдов. Например, с помощью данных элементов можно создать текстовое поле, в котором слушатели смогут задать вопросы или разместить какие-либо данные и комментарии. Вставка и форматирование объектов:

Рисунок. Картинки оживляют презентацию, делая ее более привлекательной. В PowerPoint есть библиотека (свыше 1000) картинок по широкому диапазону тем. Вставка и изменение картинки осуществляется при использовании панели инструментов под названием «Настройка изображения».

Фигурный текст. Вставка фигурного текста с помощью программы WordArt осуществляется в режиме слайдов путем нажатия на кнопку Добавить объект WordArt на панели инструментов Рисование.

Таблицы удобно использовать для показа тенденций и связей между группами данных. С точки зрения восприятия информации, включаемой в

таблицы, не следует делать их более 2—3 столбцов и 3—4 строк. Вставить в слайд таблицу можно командой Вставка таблицы.

Диаграммы можно поместить в слайд, нажав кнопку Добавить диаграмму, при этом на экране появится диаграмма MS Graph и таблица связанных с ней данных. В презентацию можно вставить также диаграмму из Excel.

Графические объекты могут быть созданы непосредственно с помощью панели Рисование. Форматирование и изменение графических объектов производится командами Действия. С помощью этого же меню можно послойно расположить изображения.

Организационные диаграммы вставляются с помощью программы MS Organization Chart при помощи команды Вставка — Создать слайд. Далее выбирается вариант авторазметки с организационной диаграммой. Другой способ – при помощи команды Вставка — Организационная диаграмма, при выборе которой появляется окно Библиотека диаграмм, где можно выбрать нужный вид.

Звук, музыка, видеоклип. Для воспроизведения файла звука или видео может потребоваться универсальный проигрыватель, который воспроизводит мультимедийные файлы и управляет такими устройствами воспроизведения, как приводы компакт-и видеодисков. Вставка видеоклипов осуществляется командами Вставка — Фильмы и звук — Фильм из коллекции/Фильм из файла. Настройка параметров воспроизведения: выделить клип — Показ слайдов— Настройка анимации. Для поиска клипов, наилучшим образом подходящих для презентации, в коллекции клипов имеется средство поиска. Чтобы воспользоваться им, нужно произвести щелчок в поле Найти клипы и ввести одно или несколько слов, описывающих искомый клип.

Чтобы вставить анимированный рисунок с расширением GIF из коллекции клипов, нужно выполнить следующие команды: панель инструментов Рисование — кнопка Добавить картинку — вкладка Фильмы или Вставка — Рисунок — Из

файла. Воспроизведение клипа может начинаться либо автоматически при переходе к данному слайду, либо по щелчку значка соответствующего клипа. Чтобы изменить условие запуска клипа или добавить гиперссылку на него, используется команда Показ слайдов — Настройка действия.

Создание специальных эффектов. При проведении показа слайдов на компьютере возможно использование визуального, звукового и анимационного оформления. Анимацией называется звуковое и визуальное оформление, которое можно добавить к тексту или другому объекту (диаграмме или рисунку). Такой эффект привлечет внимание аудитории и обособит один пункт от других.

Анимация текста, рисунков, звуков, фильмов и других объектов на слайдах подчеркивает различные аспекты содержания, управляет потоком информации, делает презентацию более интересной. Для текста или любого объекта можно задать способ появления на экране, например, «вылет слева»; текст может появляться по букве, слову или абзацу. Также можно задать поведение другого текста или объектов при добавлении нового элемента — затемнение или изменение цвета. Порядок и время показа анимированных объектов можно изменять, а показ можно автоматизировать, чтобы не пользоваться мышью. Можно предварительно просмотреть и, если требуется, изменить общий вид эффектов анимации текста и объектов. Для установки анимации нужно открыть необходимый слайд в обычном режиме, выбрать команду Показ слайдов — Настройка анимации — Добавить эффект. Далее в разделах Начало (как будет появляться объект — автоматически через определенное время или по щелчку мыши) и Скорость (быстро, медленно) задать требуемые параметры. Кнопка Порядок используется для установления очередности появления объектов. Для просмотра анимации нажимается кнопка Просмотр. При этом появляется одноименное окно, показывающее смену слайдов и эффекты анимации. Для повторения воспроизведения можно щелкнуть мышью это окно еще раз. Значок звука или видеоклипа также можно

анимировать; например, чтобы значок звука «влетал» на слайд с левой стороны, а затем начинал воспроизведение в порядке анимации.

Добавление переходов и анимаций в режиме сортировщика. Сменой слайда называется способ появления слайда во время показа. Добавление переходов в показ слайдов осуществляется следующим образом: в режиме слайдов или режиме Сортировщика выделяются слайды, для которых следует добавить переходы, и выполняется команда Показ слайдов — Смена слайдов, далее из списка Применить к выделенным слайдам выбираем вариант анимации. Можно установить параметры перехода или изменить уже установленные с помощью приведенного инструмента Изменить переход, например: скорость эффекта — «медленно»; наличие звукового сопровождения; переход не по щелчку мыши, а автоматически через определенное количество секунд.

Impress

OpenOffice Impress предоставляет возможности, схожие с PowerPoint. Однако Impress содержит и дополнительные преимущества:

- Программа способна создавать PDF-файлы из презентаций, а кроме того, экспортировать их в формат Adobe Flash (SWF), что даёт возможность просматривать их на любом компьютере с установленным Flash проигрывателем. Может показывать, редактировать и сохранять файлы в нескольких форматах, включая формат .ppt, который используется в Microsoft PowerPoint.

- Пользователи OpenOffice.org Impress могут установить Open Clip Art Library, которая содержит большую галерею изображений для использования в презентациях и рисунках. К основному недостатку Impress можно отнести его относительно высокую ресурсоемкость.

Режимы работы в Impress:

- «Режим рисования» — предоставляет инструменты панели инструментов и

команды меню, использующиеся для создания и редактирования графических объектов, например, прямоугольников, линий, стрелок и т. д. Также можно ввести текст в любое место слайда, задать его параметры (цвет, размер и пр.), изменить относительное расположение объектов (передний и задний план).

- «Режим структуры» — позволяет вводить заголовки для отдельных слайдов презентаций, дает возможность упорядочить их. Первый уровень структуры содержит заголовки отдельных слайдов, а второй — заголовки абзацев.

- «Режим слайдов» — используется для перехода в режим слайдов и позволяет отображать их в уменьшенном размере на рабочем поле. В этом режиме можно достаточно легко изменять расположение слайдов, перетаскивая их на нужное место. При вызове контекстного меню можно временно скрыть слайд из соответствующей презентации. При этом номер слайда, скрытого для показа, будет отображаться перечёркнутым.

- «Режим примечаний» -применяется для вставки дополнительных примечаний, не видимых при демонстрации презентации. При экспорте презентаций для публикации в Web, эти примечания к слайдам будут сохраняться на странице.

- «Режим тезисов» — используется для компоновки нескольких слайдов презентации и их дальнейшей распечатки.

- «Демонстрация» — используя этот пункт меню, можно начать демонстрацию презентации.

Работа в Impress. При запуске программы Impress появляется диалоговое окно, предлагающее создать новую презентацию или открыть для редактирования уже существующую. Можно создать пустую презентацию или использовать готовый шаблон оформления слайда. При создании новой презентации на следующем шаге требуется выбрать стиль слайда, а также способ отображения презентации. После нажатия кнопки Далее из огромного списка

эффектов вы можете выбрать эффекты смены слайдов (в раскрывающемся списке Эффект), а в раскрывающемся списке Скорость — длительность перехода между слайдами. Чуть ниже выбирается тип презентации: По умолчанию или Автоматически. В последнем случае слайды будут меняться автоматически через заданный вами интервал времени. Когда основные параметры презентации настроены, необходимо ввести текстовые данные для слайдов. В зависимости от выбранного шаблона это может быть, например, название организации, представляемого продукта и т. д. После этого возможно выбрать страницы (слайды), которые также присутствуют в шаблоне. Эти слайды уже содержат оформление и текстовые блоки. После выбора нужных страниц появляется главное окно программы, основную часть которого занимает изображение слайда. В этом окне вводится текст в соответствующие блоки слайда, а также редактируется графическое содержимое слайда. В левой части окна программы расположены эскизы всех слайдов презентации. Чтобы перейти к редактированию другого слайда, достаточно щелкнуть на его эскизе. В правой части окна программы расположена панель Задачи, которая содержит четыре группы: Фоны страниц, Макеты, Эффекты и Смена слайда. При выборе группы содержимое панели Задачи меняется. Так, например, если выбрать группу Фоны страниц, на панели Задачи отобразятся предустановленные в программе фоновые подложки слайдов. Можно выбрать любой фон, щелкнув на подходящем образце. При этом выбранный фон применяется не к текущему слайду, а ко всем слайдам презентации. При добавлении на слайд диаграммы или электронной таблицы появляется фрагмент этой электронной таблицы, а в окне программы — строка формул и элементы управления из окна программы Calc. Все объекты добавляются с помощью команд меню Вставка. Любой элемент слайда можно снабдить эффектом. Для этого надо выделить элемент слайда, перейти в группу Эффекты панели Задачи, нажать кнопку Добавить и выбрать эффект из появившегося списка. После этого там же, на панели Задач, следует настроить

параметры эффекта, например, изменить скорость появления или исчезновения элемента. Таким образом, один слайд может содержать несколько графических или текстовых элементов, которые будут появляться и исчезать с выбранным анимационным эффектом. Слайды могут сменять друг друга автоматически через заданный интервал времени или при щелчке кнопкой мыши. Причем к каждому слайду можно применить разные методы смены. Например, слайд, содержащий короткий заголовок, можно сменить автоматически через пару секунд. Зрители наверняка успеют прочитать этот заголовок. В то же время слайд, содержащий большое количество текстовой информации, можно менять вручную, убедившись, что все зрители прочитали текст. Характер и интервал смены слайдов устанавливается в группе Смена слайдов панели Задач. Там же можно выбрать эффект, который будет сопровождать смену слайдов. Итак, как только разработка слайда закончена, можно переходить к следующему слайду и работать с ним, а затем со всеми последующими. Количество слайдов презентации можно сократить или увеличить. Чтобы удалить слайд, достаточно выделить его эскиз в левой части окна и нажать клавишу Delete. Чтобы вставить слайд, надо выполнить команду меню Вставка ->Слайд. При этом новый слайд будет вставлен сразу после активного (выделенного) слайда. Фон нового слайда автоматически установится таким же, как и у всех остальных.

Иногда возникает необходимость поменять некоторые слайды местами. Это можно сделать двумя способами:

1. перетащить эскиз слайда в левой части окна в новую позицию;
2. выбрать вкладку Сортировщик слайдов и с помощью мыши расположить слайды в нужном порядке.

Огромную роль играет формат слайда. Презентации создаются с разными целями: для печати на бумаге, демонстрации на экране монитора, демонстрации на экране при помощи мультимедийного проектора и т. д. Поэтому важно правильно выбрать формат слайда, чтобы соблюсти разрешение,

обеспечивающее качественную печать или демонстрацию презентации. Формат слайда задается в диалоговом окне Параметры страницы. Готовую презентацию можно распечатать на принтере. Но чаще всего презентацию создают для демонстрации на мониторе или с помощью мультимедийного проигрывателя. В любой момент возможно просмотреть презентацию в режиме демонстрации — для этого необходимо нажать кнопку

Демонстрация на панели инструментов Стандартная. Демонстрация начнется в полноэкранный режим, то есть все элементы управления окна программы и другие окна будут скрыты, а слайд займет всю площадь экрана. Слайды будут автоматически сменять друг друга через заданный интервал времени или по щелчку кнопкой мыши, в зависимости от сделанных настроек. Чтобы выйти из режима демонстрации, нажимают клавишу Esc.+Параметры демонстрации презентации можно настроить также в диалоговом окне Настройки демонстрации, то есть определить слайд, с которого будет начинаться демонстрация, изменить вид указателя мыши во время демонстрации (или скрыть его), включить панель навигатора (небольшое окно со списком слайдов и кнопками для навигации по ним), а также выбрать монитор (проектор), на котором будет выводиться демонстрация презентации (если к компьютеру подключено несколько мониторов, телевизор или мультимедийный проектор).

Яо Любовь Маркеловна – доктор социологических наук, профессор, кафедра Дизайна и национальных искусств ИДиПИ КФУ

Еманова Юлиана Геннадьевна – кандидат педагогических наук, доцент, кафедра Дизайна и национальных искусств ИДиПИ КФУ

Яо Михаил Константинович – кандидат социологических наук, доцент, кафедра Дизайна и национальных искусств ИДиПИ КФУ

Карамова Клара Хакимовна – кандидат педагогических наук, доцент, кафедра Дизайна и национальных искусств ИДиПИ КФУ

Учебное издание

Основы преподавания творческих дисциплин

Учебная программа