

УДК 378.147

Творческая активность студентов: возможности смешанной модели консорциума

Галина И. Симонова¹, Анастасия О. Лучинина², Надежда Ю. Костюнина³,
Лилия А. Латыпова⁴

¹ *Вятский государственный университет, Киров, Россия*

E-mail: gi_simonova@vyatsu.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0721-287X>

² *Вятский государственный университет, Киров, Россия*

E-mail: usr11922@vyatsu.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0022-957X>

³ *Казанский (Приволжский) федеральный университет, Казань, Россия*

E-mail: nu_kost@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7282-4418>

⁴ *Казанский (Приволжский) федеральный университет, Казань, Россия*

E-mail: melilek@yandex.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5566-1039>

DOI: 10.26907/esd.18.2.12

EDN: ZMTGKF

Дата поступления: 10 ноября 2022; Дата принятия в печать: 13 марта 2023

Аннотация

В реалиях современного мира практически в любой профессиональной сфере требуются специалисты с инновационным мышлением, умеющие решать нестандартные задачи, способные по-новому взглянуть на привычную деятельность и предложить прорывные решения. Такие специалисты особенно важны при серьезных вызовах глобализации, подобных пандемии. В связи с чем одной из важных задач образования становится развитие творчески активной, самостоятельной личности, готовой к созданию новых форм общественной жизни, способной к преобразованию действительности, направленной на саморазвитие. Цель исследования заключается в разработке и апробации смешанной модели консорциума по развитию творческой активности студентов. Ведущим методом в исследовании данной проблемы стал формирующий эксперимент. В исследовании был использован диагностический инструментарий с учетом компонентов, критериев и показателей развития творческой активности студентов. В эксперименте приняло участие 167 человек, из которых 87 – студенты Казанского федерального университета, 80 – студенты Вятского государственного университета. Результатом исследования стала смешанная модель консорциума по развитию творческой активности студентов, которая позволяет преподавателям использовать стратегии активного обучения и включать студентов в постепенно усложняющуюся образовательную онлайн-деятельность, обеспечивающую развитие мотивации учения, творческого потенциала и креативных способностей личности.

Ключевые слова: студенты, творческая активность, дистанционное обучение, смешанная модель консорциума.

Students' Creativity: Possibilities of a Mixed Consortium Model

Galina I. Simonova¹, Anastasia O. Luchinina², Nadezhda Y. Kostyunina³, Liliia A. Latypova⁴

¹ Vyatka State University, Kirov, Russia

E-mail: gi_simonova@vyatsu.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0721-287X>

² Vyatka State University, Kirov, Russia

E-mail: usr11922@vyatsu.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0022-957X>

³ Kazan (Volga Region) Federal University, Kazan, Russia

E-mail: nu_kost@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7282-4418>

⁴ Kazan (Volga Region) Federal University, Kazan, Russia

E-mail: melilek@yandex.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5566-1039>

DOI: 10.26907/esd.18.2.12

EDN: ZMTGKF

Submitted: 10 November 2022; Accepted: 13 March 2023

Abstract

In the modern world almost any professional field requires specialists who possess innovative thinking skills, who can solve non-standard tasks, who can take a fresh look at their usual activities and offer breakthrough solutions. Such specialists are especially important in the face of serious challenges of globalization, such as a pandemic. Thus, one of the important tasks of education is development of a creative, active, independent personality, ready to new forms of social life, capable of transforming reality, aimed at self-development.

The purpose of the study is to develop and test a mixed model of a consortium for development of students' creative activity.

The main method of study was the formative experiment. We have also used diagnostic tools taking into account the components, criteria and indicators of development of students' creativity.

One hundred sixty-seven people took part in the experiment, of which 87 were students of Kazan Federal University, 80 people were students of Vyatka State University.

The result of the article is the mixed consortium model for development of students' creative activity, which allows teachers to use active learning strategies and include students in progressively more complex educational online activities that ensure development of learning motivation, creativity and creative skills.

Keywords: students, creative activity, distance learning, mixed consortium model.

Введение

1.1. Актуальность проблемы

Предназначение педагога на протяжении всей истории отечественного образования было неизменным – быть носителем культуры и творчества. Вызовы современного образования актуализировали проблему развития творческой активности будущего учителя. Современный педагог должен обладать не только профессиональными знаниями, умениями и навыками, но и способностью творчески мыслить, принимать гибкие решения в условиях многовариативного педагогического

процесса. Творческий подход выступает основой саморазвития личности и профессионального признания педагога. Таким образом, высокие показатели творческой активности являются необходимым условием профессионального роста будущего педагога (Swanzy-Impraim et al., 2022).

По результатам проведенного нами пилотажного исследования можно заключить, что у студентов наблюдается средний уровень развития творческой активности. Это свидетельствует о недостаточном развитии у них творческих способностей, а также об ограниченности интеллектуального развития или низкой мотивации.

У студентов есть все возможности, которые позволяют им творить, но из-за некоторых барьеров они не могут это делать в полной мере.

Таковыми барьерами могут быть, например, боязнь неудачи, страх общественного осуждения. Боязнь выйти за рамки привычного для себя и окружающих поведения ограничивает творческую активность обучающихся, приводит к деградации творческой личности (Levanon, 2021). В условиях пандемии COVID-19 в образовании стала активно использоваться дистанционная форма обучения. Данное обстоятельство стало ещё одним барьером для развития творческой активности студентов.

В связи с этим актуальной становится проблема определения эффективных форм и методов развития творческой активности будущих педагогов в условиях смешанного формата обучения в контексте моделирования консорциума по развитию творческой активности студентов.

1.2. Анализ отечественной и зарубежной литературы по проблеме исследования

Особая значимость творческой активности в профессиональной деятельности педагога и широкие возможности применения информационных технологий в развитии данного качества вызвали интерес ученых к исследуемому вопросу.

А. Касирер и Ш. Шницер-Меирович (Kasirer & Shnitzer-Meirovich, 2021) отмечают, что в настоящее время меняется структура способностей педагога. Особую значимость имеют креативность и способность реализовать свой творческий потенциал в процессе профессиональной деятельности. Развитие творческих способностей является необходимым условием профессионального роста будущего педагога. Изменения, сопровождающиеся информатизацией образования, требуют повышения качества и эффективности учебно-творческого процесса подготовки будущих педагогов в вузе.

Период обучения в вузе не является окончательным этапом профессиональной подготовки. Следовательно, акцент должен делаться не столько на профессиональную модель выпускника вуза, сколько на уровень его социального интеллекта, в частности интеллектуально-творческий потенциал. Условиями эффективного развития творческого потенциала студентов выступают создание доброжелательной атмосферы и использование групповых форм работы в процессе обучения (Errera, 2010).

Однако в период пандемии и сокращения количества часов, отводимых на очные занятия, данные методы оказываются труднореализуемыми в учебном процессе. Педагогической теории и практике требуется пересмотр существующих форм и методов подготовки педагогических кадров, анализ и использование возможностей дистанционного обучения.

И. В. Холодкова (Kholodkova, 2009) приходит к выводу о том, что использование дистанционных образовательных технологий расширит информационную среду вуза и увеличит возможности коммуникации обучающихся и педагогов с коллегами из других вузов и городов, обеспечит доступ к мировым информационным

ресурсам. Это повысит учебную мотивацию студентов и усилит их творческую самореализацию.

Эффективное применение дистанционных образовательных технологий, по мнению Р. Коста (Costa et al., 2020), возможно, когда данные технологии обоснованно и гармонично интегрируются в образовательную систему, обеспечивая новые возможности и преподавателям, и обучающимся.

Однако технологии интеграции дистанционного обучения в традиционную образовательную систему разработаны не в полной мере. С. Баччи (Vacci et al., 2022) приходит к выводу о том, что многие образовательные организации, имеющие компьютерные классы и доступ в Интернет, либо не владеют методами решения образовательных задач с помощью сети Интернет, либо ограничиваются использованием учебных заданий, ведущих обучающихся к самостоятельному поиску решений.

Вместе с тем, как утверждает М. Летрас (Lytras et al., 2022), компьютерные технологии открывают перед студентами возможности конструирования собственных заданий, поиска решения нестандартных задач, разработки и реализации проектов и их презентации слушателям из других регионов, что способствует реализации творческого потенциала студентов.

Противоречия между потребностью обучающихся в творческой самореализации и образовательными возможностями традиционной системы обучения могут быть разрешены при условии внедрения модели консорциума по развитию творческой активности студентов с использованием дистанционных образовательных технологий. В связи с активным использованием смешанного формата обучения в российских вузах, данная модель будет актуальна. Она позволит объединить усилия в процессе подготовки будущих педагогов и использовать эффективные формы и методы работы со студентами.

Особенности смешанной модели консорциума

Смешанная модель обучения предполагает интеграцию очной и дистанционной форм обучения, которая, на наш взгляд, является оптимальной для развития творческой активности студентов.

Опираясь на труды отечественных (Andreeva, 1999; Polat et al., 2004) и зарубежных ученых (Al-Mawee et al., 2021; Jebbour, 2022; Qazi et al., 2021), под интеграцией очной и дистанционной форм обучения мы понимаем процесс объединения двух форм обучения в единую целостную систему на основе общих целей и задач.

Спецификой дистанционного обучения является то, что оно способно интегрировать в себя образовательные стратегии, относящиеся как к классической, так и к инновационной образовательной парадигме.

Одним из механизмов реализации образовательной стратегии инновационной образовательной парадигмы является создание консорциума (лат. consortium – соучастие, сообщество) как формы взаимодействия образовательных организаций, предполагающей консолидацию усилий и ресурсов в обеспечении рынка труда качественными и востребованными педагогическими кадрами.

Совместная деятельность образовательных организаций в модели консорциума направлена на достижение общей цели, решение общих задач; она позволяет организациям объединить ресурсы и предоставить к интегрированным образовательным ресурсам доступ обучающимся.

Исходя из вышеизложенного, делаем вывод о том, что смешанная модель консорциума – это форма совместной деятельности образовательных организаций в условиях интеграции очной и дистанционной форм обучения, направленная на повышение качества образования.

Программное обеспечение смешанной модели консорциума

Необходимым условием интеграции очной и дистанционной форм обучения является использование дистанционных образовательных технологий.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

Основной платформой для реализации дистанционных образовательных технологий в Казанском федеральном университете и Вятском государственном университете является площадка Microsoft Teams. Данная площадка позволяет создавать и записывать видеоконференции как для одного человека, так и для целых групп. Для повышения эффективности работы в Microsoft Teams имеется чат, в котором можно прикреплять фотоматериалы и документы, а также интерактивная доска и инструмент для трансляции презентаций.

Еще одной платформой является Moodle (англ. модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда), направленная на организацию взаимодействия между преподавателем и студентами как в дистанционном, так и в классическом обучении. Она разработана для создания преподавателями дистанционных курсов и обеспечения широких возможностей для коммуникации.

Данные платформы позволяют сочетать самостоятельную и групповую работу студентов при взаимодействии с ведущим преподавателем курса.

1.3. Цель и задачи исследования

Цель исследования: разработать и апробировать смешанную модель консорциума по развитию творческой активности студентов.

Задачи исследования:

1. Разработать теоретическую модель консорциума по развитию творческой активности студентов и условия ее успешной реализации.
2. Разработать программно-методическое обеспечение развития творческой активности студентов.
3. Экспериментально проверить в образовательном процессе университета эффективность разработанной модели и педагогических условий ее успешной реализации.

Методология исследования

2.1. Методы и методики исследования

Для реализации исследования использовались следующие методы: 1) теоретические (анализ психолого-педагогической литературы, сравнение и обобщение опыта); 2) эмпирические (эксперимент, опросно-диагностические методы, тестирование); 3) методы обработки данных (количественный и качественный анализ).

В исследовании был использован диагностический инструментарий с учетом компонентов структуры творческой активности студентов:

Методика «Мотивация учения студентов педагогического вуза» (С. М. Кетько, С. А. Пакулина) предназначена для определения типов и уровней развития мотивации учения (Ketko & Pakulina, 2010).

Методика «Самооценка творческого потенциала личности» (Н. П. Фетискин) направлена на оценку качеств творческого потенциала личности: любознательности, уверенности в себе, стремлении к независимости (Fetiskin et al., 2002).

Опросник «Определение типов мышления и уровня креативности» (Дж. Брунер) состоит из 75 утверждений и позволяет определить базовый тип мышления и уровень развития творческих способностей (Bruner, 1977).

2.2. Экспериментальная база исследования

Исследование проходило на базе ФГБОУ ВО «Казанский федеральный университет» г. Казани и ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет» г. Кирова. В исследовании приняли участие 87 студентов КФУ и 80 студентов ВятГУ в возрасте 18-20 лет.

2.3. Этапы исследования

Исследование включало следующие этапы:

На *первом (поисково-теоретическом) этапе* был изучен уровень разработанности проблемы в психолого-педагогической литературе; осуществлялось наблюдение за творческой деятельностью студентов; составлялся научный аппарат исследования.

На *втором (опытно-экспериментальном) этапе* разрабатывалась смешанная модель консорциума по развитию творческой активности студентов; проводилась работа по апробации модели и ее программно-методического обеспечения.

На *третьем (обобщающем) этапе* осуществлялось оформление результатов исследования, формулировались и проверялись выводы.

2.4. Оценочные критерии

Руководствуясь результатами исследования содержания активности личности вообще и творческой активности как высшей степени ее проявления, мы определили компоненты и критерии творческой активности студентов (Таблица 1).

Мотивационный компонент творческой активности проявляется в профессиональной и познавательной направленности личности студента, в интересе к процессу познания, в творческом отношении к учебно-познавательной деятельности.

Содержательный компонент включает качества творческого потенциала личности: любознательность, уверенность в себе, стремление к независимости.

В операционный компонент входит потребность в пополнении системы знаний, умений и навыков; самостоятельность в выполнении работ творческого характера; готовность к созданию принципиально новых идей; решение нестандартных задач; способность осуществлять самоконтроль.

Таблица 1. Компоненты, критерии и показатели развития творческой активности студентов

Компоненты	Критерии	Показатели
Мотивационный	Внутренняя и внешняя мотивация учения	Мотивы поступления на педагогическое направление. Познавательные мотивы. Профессиональные мотивы.
Содержательный	Творческий потенциал	Любознательность. Уверенность в себе. Стремление к независимости.
Операционный	Креативность	Готовность к постановке и решению нестандартных задач. Самостоятельность в выполнении работ творческого характера. Способность осуществлять самоконтроль.

Для выявления и оценки данных критериев и показателей нами использовались вышеописанные методики (Таблица 2):

Таблица 2. Средства выявления критериев и показателей уровня развития творческой активности у студентов

<i>Критерии</i>	<i>Используемые методики</i>
Внутренняя и внешняя мотивация учения	Мотивация учения студентов педагогического вуза (С. М. Кетько, С. А. Пакулина).
Творческий потенциал	Самооценка творческого потенциала личности (Н. П. Фетискин)
Креативность	Опросник «Определение типов мышления и уровня креативности» (Дж. Брунер)

Результаты

Организационно-педагогические условия эффективной реализации творческого процесса в смешанной модели консорциума

Сущность творческого процесса ученые (Mikhailishcheva, 2012) рассматривают как преобразование имеющегося опыта по созданию нового оригинального продукта, когда задача требует от человека определенного запаса прошлого опыта и вовлечения его в активную созидательную деятельность.

Опираясь на анализ сущности творческого процесса, мы определили следующие организационно-педагогические условия его эффективной реализации в смешанной модели консорциума.

1. Усиление роли и правильная организация самостоятельной деятельности студентов в развитии творческой активности

Как показывает практика, студенты зачастую рассматривают самостоятельную работу как «лишний» вид деятельности, который требует новых и неизвестных стратегий, которыми они не владеют. В связи с этим, самостоятельная работа студентов должна тщательно планироваться и сопровождаться методическим руководством. Правильная организация самостоятельного труда требует от преподавателя ознакомления студентов с темами курса, рациональными приемами усвоения знаний и рекомендациями по использованию основной и дополнительной литературы.

2. Специально организованная эвристическая деятельность

Для анализа творческой деятельности, писал Г. Гутман (Gutman, 1967), необходимо учитывать как мыслительные процессы, так и динамические силы, приводящие эти процессы в действие и способствующие созданию нового. Сантьяго Рамон-и-Кахаль полагал, что исследователя от других людей отличают не особые интеллектуальные способности, а его мотивация и любовь к истине (Ilyin, 2011). В связи с этим нами была разработана и внедрена в образовательный процесс по дисциплинам педагогического цикла и по педагогической практике система творческих заданий, направленных на повышение творческой активности студентов, ориентирующих их на создание нового, оригинального продукта в учебной деятельности.

3. Сотрудничество вузов в реализации процесса подготовки будущих педагогов

Важным условием развития творческой активности студентов в условиях смешанной модели консорциума является развитие сотрудничества педагогов и студентов из разных вузов и городов. Нами были реализованы следующие формы сотрудничества:

1. Проведение совместных научных исследований и реализация совместных проектов

Начиная с 2015 года мы провели исследования и реализовали проекты со студентами педагогических направлений подготовки, среди которых:

- разработка и реализация программы профессиональной переподготовки на педагогические профессии;
- анализ и разработка форм, методов работы по организации самостоятельной работы студентов;
- изучение причин и особенностей виктимного поведения студенческой молодежи в глобальной сети Интернет;
- изучение уровня творческой активности студентов в период пандемии COVID-19 и обоснование необходимости внедрения модели консорциума для развития самостоятельности и творческой активности студентов.

Результаты работы были освещены на международных научных конференциях, заседаниях кафедр, занятиях со студентами.

2. Публикация научных статей по результатам проведенных исследований

Нами были оформлены и опубликованы в журналах международных баз данных Web of Science и Scopus следующие научные статьи:

- «Организация самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины "Основы превентивной педагогики"»;
- «Виктимное поведение студенческой молодежи в глобальной сети Интернет: причины, особенности»;
- «Study of University students' creative activity during the COVID-19 pandemic».

3. Публикация учебных изданий

Для студентов педагогических направлений подготовки, а также для педагогических работников были написаны учебно-методические пособия «Превентивная педагогика и психология», «Нескучная педагогика», которые активно используются в педагогическом процессе вузов, в том числе для развития творческой активности студентов.

4. Разработка программно-методического обеспечения образовательного процесса в вузе

Совместные наработки, обмен опытом позволяют создавать продукты, способствующие эффективному развитию творческой активности студентов. Нами были разработаны программа общественно-педагогической практики, система творческих задач по дисциплинам педагогического цикла, пакет диагностических методик для анализа творческой активности будущих педагогов.

5. Участие студентов в мероприятиях, проводимыми вузами

Одним из таких мероприятий стала X Всероссийская научно-практическая конференция студентов, магистрантов, аспирантов, молодых педагогов «Педагогика и психология в XXI веке: современное состояние и тенденции исследования». Это традиционное ежегодное мероприятие, которое является площадкой для обсуждения актуальных психолого-педагогических проблем на базе Вятского государственного университета.

Целью Конференции явилось обсуждение актуальных проблем и тенденций в развитии педагогики и психологии на современном этапе. Конференция проходила в онлайн-режиме. Студенты КФУ подключались по ссылке к пленарному заседанию, после которого выбирали секцию в соответствии с научными интересами. Студенты были активными слушателями, они задавали вопросы в чате, делали дополнения и комментарии. Надо отметить, что секции, проходившие в форме мастер-классов и посвященные современным технологиям воспитания, цифровиза-

ции в образовательном процессе, проектированию в образовании, вызвали интерес и дискуссию в аудитории. Активное участие приняли студенты в Конкурсе научных трудов, проводимых ВятГУ с целью обеспечения единства теоретической и практической подготовки студентов, совершенствования форм привлечения молодежи к научным исследованиям. Для участия в конкурсе студенты оформляли научные статьи по результатам проведенных исследований.

Система творческих задач

В качестве эффективного средства развития творческой активности студентов мы рассматриваем творческую задачу. Творческие задачи содержат ситуации, в которых студент должен применить знания в новых условиях, найти способ решения проблемы и создать нечто новое. Задания не имеют однозначных решений и отражают степень творческого самовыражения студентов (Thomson & Jaque, 2021).

В рамках смешанной модели консорциума нами были предложены следующие виды творческих заданий по дисциплинам педагогического цикла и по педагогической практике студентов:

«Афоризмы» – анализ законченной мысли, имеющей глубокий и обобщенный смысл. В качестве афоризмов мы используем пословицы, поговорки и крылатые выражения. Ценность афоризмов для развития творческой активности состоит в выразительности и явной неожиданности суждения. Мы предлагаем афоризмы о роли образования в жизни людей, о формировании и воспитании человека как всесторонне развитой личности, о необходимости учета психологических особенностей детей в воспитательной работе. При работе с афоризмами обязательной является сопоставление их смысла с профессиональной деятельностью педагога, демонстрация конкретных примеров опоры на данный смысл в образовательном процессе.

«Реклама» – особая подача материала с целью убеждения общественности в чем-либо. Задание направлено на самоанализ, оценку сильных сторон личности студентов и в то же время на развитие коммуникативных навыков и способности убеждать.

«Заметка из газеты» – поиск и анализ статей о школе, учителе, образовании. Можно выделить несколько форм работы со статьями: написание аннотации на статью, выделение главных мыслей, составление вопросов по тексту, составление мини-конспекта, составление библиографических карточек по журналам.

«Задачи с альтернативным решением» – анализ и решение реальных ситуаций взаимодействия между педагогом и обучающимся. Такие ситуации не имеют однозначно верного ответа и не всегда могут быть разрешены немедленно.

«Учимся у мэтров» – просмотр и анализ видеороликов с фрагментами разных уроков, а именно:

- анализ способов мотивации обучающихся и активизации их познавательной деятельности;
- анализ эмоциональной привлекательности информации, логичности речи, выразительности мимики и жестов;
- анализ культуры общения педагога и учащихся на занятии;
- анализ учета возрастных особенностей обучающихся и другие.

«Сказка» – сочинение или продолжение сказки на педагогическую тематику. Сочиняя сказку, студенты повторяют и систематизируют изученный материал, создают волшебные образы, исходя из целей того или иного педагогического процесса. Во время сочинения активизируются бессознательные процессы, что способствует развитию личности в целом и развитию творчества в частности.

«Интересная разработка» – составление авторского сценария учебного занятия или воспитательного мероприятия с проведением фрагмента занятия или мероприятия в учебной группе. Для развития творческой активности важно каждому студенту предоставить право выбора форм, методов и средств обучения и воспитания с обязательным психолого-педагогическим анализом мероприятия.

Приведем примеры творческих заданий по некоторым темам учебной дисциплины «Педагогика» первого раздела «Основы общей педагогики» (Таблица 3).

Таблица 3. Примеры творческих заданий по разделу «Основы общей педагогики»

№ п/п	Название темы	Виды заданий
1	Общая характеристика педагогической профессии	«Заметка из газеты». Прочитайте и проанализируйте статью И. П. Подласого «Завидная должность под солнцем», выразите свое отношение к содержанию статьи, составьте миниконспект.
2	Профессиональная деятельность и личность педагога	«Афоризмы». Каким образом изречение «Можно привести лошадь к водопою, но нельзя заставить ее пить» (английская поговорка) можно сопоставить с профессиональной деятельностью педагога? «Реклама». Дайте объявление в «Учительскую газету»: «Я самый классный учитель, ищу работу». Оценивается лаконичность, подача образа «Я», юмор.
3	Профессионально-педагогическая культура учителя	Составьте проект педагогических заповедей: «Если я стану педагогом, я всегда буду...» «Если я стану педагогом, я никогда не буду...» «Быть педагогом – это значит...» «Чтобы стать хорошим педагогом, мне необходимо...»
4	Педагогика в системе наук о человеке	«Реклама». «Педагогика и психология – важные науки». Убедите общественность в необходимости изучения данных дисциплин.
5	Понятие целостного педагогического процесса	«Сказка». Сочините сказку о педагогическом процессе, начиная со слов «Жили-были...».

Приведем примеры творческих заданий по некоторым темам учебной дисциплины «Педагогика» пятого раздела «Основы социального взаимодействия участников образовательных отношений» (Таблица 4).

Таблица 4. Примеры творческих заданий по разделу «Основы социального взаимодействия участников образовательных отношений»

№ п/п	Название темы	Виды заданий
1	Социальное воспитание. Социализация личности как социально-педагогическая проблема	«Сказка». Повесть Кипплинга Р. «Маугли» завершается уходом главного героя к людям. Каким образом произойдет становление личности героя? Придумайте продолжение повести с психолого-педагогической точки зрения.
2	Социальный педагог: профессия и специфика деятельности	Представьте, что вы социальный педагог. Составьте свою визитную карточку для сайта школы.

3	Социально-педагогическая работа с отдельными целевыми группами	«Задачи с альтернативным решением». Представьте, что учащийся вашего класса решил сделать себе татуировку. Составьте план аргументированной беседы, с помощью которой вы попытались бы его отговорить от этого намерения. «Заметка из газеты». Прочитайте статью Ю. Верби «SOS-терапия для жертв моды: как лечить болезнь во время кризиса». Выполните выписки, выделите основные идеи, высказанные в статье. Выскажите собственное мнение по поводу их новизны для превентивной педагогики. Подберите статью по проблеме профилактики девиантного поведения школьников (журналы – «СОЦИС», «Социальная работа», «Психологический журнал», «Вопросы психологии» и др.). Составьте к статье серию вопросов (не менее 7).
4	Принципы, направления и методы социального воспитания	«Интересная разработка». Разработайте сценарий мероприятия «Право на права». Самостоятельно определите форму и методы воспитания. Проведите фрагмент мероприятия в учебной группе.

Формы и методы развития творческой активности студентов в рамках общественно-педагогической практики

В условиях смешанной модели консорциума нами были разработаны и предложены студентам следующие формы и методы работы.

1. Организация работы с сайтами различного назначения

В системе дистанционного образования важным является использование сайтов различного назначения, среди которых:

1) сайты Министерства образования и науки РФ, образовательные порталы, содержащие нормативные документы, методические рекомендации и другую информацию (например, <http://www.ed.gov.ru> – документы и материалы деятельности Федерального агентства по образованию; <http://window.edu.ru> – информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»; <http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование»);

2) тематические сайты, отражающие различные аспекты педагогической деятельности (например, <http://www.ege.ru> – сайт информационной поддержки Единого государственного экзамена; <http://www.openclass.ru> – сайт проекта «Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества»; <http://www.allmath.ru> – математический портал; <http://moskids.ru> – портал для малышей города Москвы и др.);

3) сайты, предназначенные для проведения тестирования (например, <http://www.fepo.ru>; <http://www.i-exam.ru>; <http://www.rustest.ru>);

4) сайты, содержащие программное обеспечение, необходимое для обучения.

2. Организация работы с сайтами образовательных организаций

Работа с сайтами образовательных организаций может быть организована в разных вариантах. Но в любом случае работа с сайтами всегда начинается с их анализа по определенным критериям:

1) соответствие содержания сайта требованиям к структуре официального сайта образовательной организации, отраженным в:

– Федеральном законе Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статьи 28, 29;

– Постановлении Правительства РФ от 10.07.2013 № 582 (ред. от 21.03.2019) «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обновления информации об образовательной организации»;

– Приказе Рособнадзора от 29.05.2014 № 785 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления на нём информации» (с изм. от 14.05.2019);

2) количество и качество рубрик, система навигации по сайту;

3) рекомендации практиканта по организации и оформлению сайта образовательной организации.

В рамках модуля «Основы социального взаимодействия участников образовательных отношений» мы предлагали студентам проанализировать визитные карточки социальных педагогов школ Кировской области и Республики Татарстан и на основании анализа самим составить визитную карточку социального педагога.

3. Анализ интернет-ресурсов и возможностей их использования в работе учителя/ классного руководителя

Студентам предлагается проанализировать не менее 5 образовательных платформ (их возможности для обучения и воспитания учащихся по своему направлению подготовки) по пунктам:

– название

– адрес

– общая характеристика

– что и как можно использовать учителю/классному руководителю для работы.

Приведем перечень образовательных платформ, которые можно предложить студентам для анализа в рамках дистанционного обучения:

– Российская электронная школа (<https://resh.edu.ru>),

– Дневник.ру (<https://dnevnik.ru>),

– InternetUrok (<https://interneturok.ru>),

– «Газета педагогов» (<https://gazeta-pedagogov.ru>),

– журнал «Справочник классного руководителя» (<https://e.klass-ruk.ru>),

– газета «Добрая Дорога Детства» (<http://www.dddgazeta.ru/about>),

– портал «Билет в будущее» (<https://site.bilet.worldskills.ru>),

– Атлас анатомии человека (<https://www.anatomcom.ru>),

– Федеральный портал «История.РФ» (<https://histrf.ru>),

– Урок цифры (<https://datalesson.ru>).

4. Проведение онлайн-консультаций и дополнительных занятий

Будущие педагоги во время педагогической практики совместно с классным руководителем выявляют учащихся, имеющих пробелы в знаниях по учебным предметам, часто болеющих и пропускающих занятия в школе. Студенты разрабатывают план консультации или дополнительного занятия и проводят их в онлайн-режиме в назначенное время.

Ежегодно Вятский государственный университет проводит конкурс проектных работ «Превосходная идея!» для обучающихся 1–11 классов общеобразовательных организаций Российской Федерации. Целью мероприятия является приобщение школьников к опыту разработки продуктов проектной деятельности, направленных на познание окружающего мира, достижений науки и техники в различных областях знания. Каждому участнику по желанию назначается наставник – студент, который сопровождает обучающегося и проводит онлайн-консультации по разработке и реализации проекта.

5. Педагогическая мастерская

В дистанционном формате интересно проходит мастерская, на которой студентам предлагается выступить в качестве жюри конкурса «Превосходная идея!». В на-

чале работы студентам предлагается разработать собственную систему критериев и показателей для оценки проектов. Затем студенты выбирают для анализа проекты учащихся разных возрастных категорий той области знания, которая соответствует профилю подготовки студентов. Завершающим этапом становится выступление студентов с подробным анализом проекта и результатами оценки.

В рамках смешанной модели консорциума мы предлагали студентам Казанского федерального университета принять участие в нашей Педагогической мастерской и поделиться своим опытом участия в проектной деятельности.

Схему модели предлагаем ниже.

Отметим, что компоненты предложенной модели консорциума находятся в тесной логической взаимосвязи, реализуются в соответствии с задачами и этапами обучения и ведения групповой, а также индивидуальной работы, включая дистанционный формат.

Результатом представленной модели консорциума является гармоничное развитие личности, освоение профессиональной деятельности, где преподаватель может применять технологии активного обучения и включать студентов в постепенно усложняющуюся образовательную онлайн-деятельность, обеспечивающую развитие мотивации учения, творческого потенциала и креативных способностей личности.

Результаты апробации модели

В ходе пилотажного исследования мы получили следующие результаты.

По методике «Мотивация учения студентов педагогического вуза» С. М. Кетько и С. А. Пакулиной 65 % респондентов ВятГУ и 57 % респондентов КФУ обладают преимущественно *внешней мотивацией учения*.

По результатам проведения методики «Самооценка творческого потенциала личности», предложенной коллективом авторов работы «Психология творчества», большинство студентов (75 % – ВятГУ и 78 % – КФУ) имеют *средний творческий потенциал*. Это говорит о непостоянстве и ситуативности познавательного интереса студентов. Им интересно выполнять нестандартные задания, они могут находить новые решения и осуществлять поиск нового, но при условии работы в группе или с помощью преподавателя. Данные студенты обладают качествами и возможностями, которые помогают им творить, но из-за ингибиторов не делают этого в полной мере.

Результаты по опроснику «Определение типов мышления и уровня креативности» Дж. Брунера имеют следующие показатели. У большинства респондентов наблюдается *средний уровень креативности* (73 % – ВятГУ и 78 % – КФУ), который, несмотря на готовность студентов к проявлению творческой активности в учебном процессе, сопровождается возникновением у обучающихся затруднений в генерировании новых идей, решении нестандартных задач.

После внедрения модели смешанного обучения мы имеем следующие результаты. Увеличилось количество студентов с внутренней мотивацией учения (на 20 % – ВятГУ, на 17 % – КФУ). По итогам реализации модели большая часть студентов адаптировалась к вузовской среде и к вузовской системе обучения, им интересно учиться, они проявляют активность и самостоятельность в учебной деятельности, а также творческий подход при решении учебных задач (Рисунок 1).

Смешанная модель консорциума по развитию творческой активности студентов



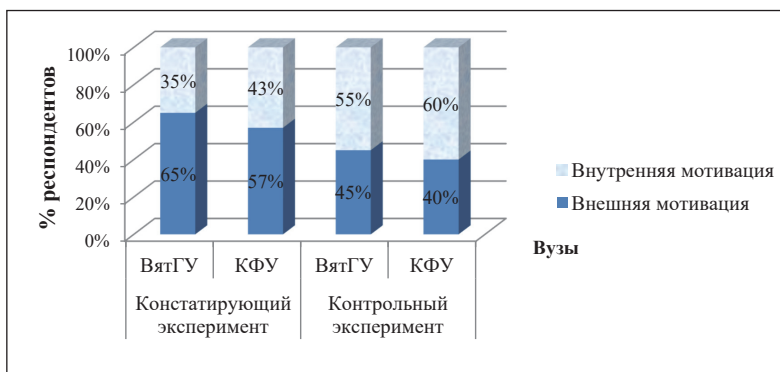


Рисунок 1. Динамика типа мотивации учения студентов

После реализации модели не осталось студентов с низким уровнем творческого потенциала (Рисунок 2). Все студенты оказались готовы к выполнению заданий не только реконструктивно-вариантного типа, но и заданий частично-поискового и творческого характера. Увеличилось количество студентов, стремящихся находить оригинальные способы применения усвоенных знаний и собственными силами завершить познавательную деятельность (на 18 % – ВятГУ, на 20 % – КФУ).

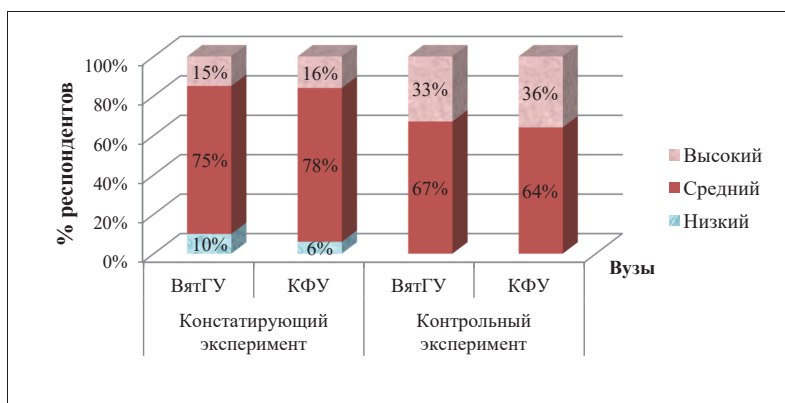


Рисунок 2. Динамика уровня творческого потенциала студентов

Аналогичную ситуацию мы наблюдаем в динамике уровня креативности (Рисунок 3). В 2 раза увеличилось количество студентов с высоким уровнем креативности, готовых к самостоятельной постановке и решению нестандартных задач, способных осуществлять самоконтроль при выполнении учебных и профессиональных задач.

Однако достаточно высоким остался процент студентов, имеющих средний уровень творческого потенциала и креативности, что свидетельствует о необходимости продолжения работы по совершенствованию разработанной модели консорциума.

Наличие статистически значимых различий в показателях творческой активности студентов в начале и в конце эксперимента подтверждается нами с помощью χ^2 -критерия Пирсона.

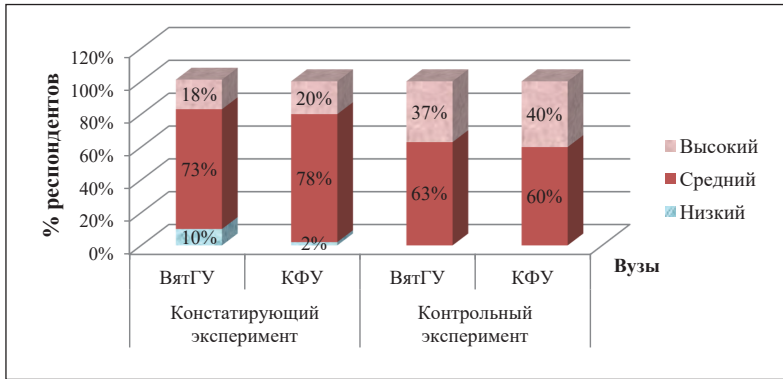


Рисунок 3. Динамика уровня креативности студентов

Проверялась гипотеза о несущественности разработанной нами модели для показателей творческой активности студентов, то есть гипотеза об отсутствии существенных различий по изучаемым признакам в начале и в конце эксперимента (H_0). Для этого нами были составлены первые и вторые таблицы сопряженности, в которых указаны фактические частоты (O_{ij}), то есть количество студентов, имеющих указанный уровень творческой активности, и теоретические частоты (P_{ij}), рассчитанные по формуле:

$$P_{ij} = \frac{S_i * n_j}{\sum n_j}$$

Значение статистики χ^2 критерия Пирсона и число степеней свободы m рассчитывались по формулам:

$$\chi^2 = \sum_{i,j} \frac{(O_{ij} - P_{ij})^2}{P_{ij}}$$

$$m = (\text{числогрупп} - 1) * (\text{количество уровней} \dots - 1)$$

Критическое значение статистики Пирсона на уровне значимости 0,05 с числом степеней свободы $m=2$ равно 5,99, с числом степеней свободы $m=1$ равно 3,84. Результаты расчетов представлены в Таблице 5.

Таблица 5. Расчетные и критические значения статистики χ^2 критерия Пирсона

Критерии	Расчетные значения $\chi^2_{\text{расч}}$	Критические значения $\chi^2_{\text{кр}}$	Выводы о различии	
Мотивация учения	13,44	3,84	$\chi^2_{\text{расч}} > \chi^2_{\text{кр}}$	Различия существенны
Творческий потенциал	25,94	5,99	$\chi^2_{\text{расч}} > \chi^2_{\text{кр}}$	Различия существенны
Креативность	24,57	5,99	$\chi^2_{\text{расч}} > \chi^2_{\text{кр}}$	Различия существенны

Расчеты показывают, что в начале эксперимента и по его завершении по изучаемым критериям уровни творческой активности студентов статистически существенно различны (на уровне доверия 95 %), то есть реализованная нами смешанная

модель консорциума значительно увеличивает уровень творческой активности студентов.

Дискуссионные вопросы

В ходе проведенного исследования мы пришли к выводу о том, что не всякая творческая деятельность есть творчество как таковое, так как этот процесс иногда носит вынужденный характер. Творческая активность – сложное интегральное образование, включающее мотивацию учения, креативность и творческий потенциал. Творческая активность – это динамическое состояние личности, которое становится ее внутренней потребностью.

В ходе исследования имеются основания утверждать, что творческая активность является значимой профессиональной компонентой, которая способствует эффективному освоению студентами профессиональных умений и навыков и выработке у будущих педагогов их профессиональной стратегии.

В рамках нашего исследования были подтверждены данные других исследователей по достаточно высокому проценту будущих педагогов, имеющих средний уровень развития творческой активности (Kasirer & Shnitzer-Meirovich, 2021; Levanon, 2021). В настоящее время большая часть студентов проявляет активность при решении нестандартных задач, но при условии работы в группе или с помощью преподавателя.

Нельзя не согласиться с мнением ученых-педагогов (Costa et al., 2020; Kholodkova, 2009) о том, что многие студенты, начинающие обучение в дистанционной форме, не проявляют самостоятельности и инициативы в выполнении заданий, не могут осуществлять самоконтроль. И именно на первом этапе педагог должен подготовить студентов к предстоящей работе в группах или в команде, ведущей их от незнания к знанию, от несамостоятельности к самостоятельности и активному творческому поиску.

Мы предлагаем педагогам внедрять в образовательный процесс описанные авторами активные формы и методы работы со студентами, в том числе в дистанционном формате. Однако на практике дистанционная форма обучения проблематична и достаточно сложна, так как личные контакты студентов друг с другом и с преподавателями минимальны, поэтому такая форма обучения не подходит для тренировок, развития коммуникативных навыков и уверенности в себе. В то же время опросы показали, что не все студенты могут и хотят учиться дистанционно, так как такая форма требует высокой степени самоорганизации и самодисциплины. Поэтому мы предлагаем смешанную модель консорциума по развитию творческой активности студентов. Именно такой формат и реализация организационно-педагогических условий доказывают эффективность проведенной работы и повышение уровня творческой активности студентов.

Заключение

Результаты проведенного исследования показывают эффективность разработанной и апробированной смешанной модели консорциума по развитию творческой активности студентов – будущих педагогов в образовательном процессе вуза:

1. Увеличился процент студентов, которые имеют высокий показатель творческой активности. Данная категория студентов проявляла устойчивый познавательный интерес и всегда самостоятельно выполняла творческие задания, стремилась находить оригинальные способы решения, самостоятельно придумывать и апробировать на занятиях задания творческого характера.

2. Изменился показатель мотивации – осуществлён переход от внешней мотивации к внутренней. Будущие педагоги прошли педагогическую практику по предлагаемой авторами программе и побывали в роли учителя. В результате у них повысился уровень ответственности и усилилось желание работать по выбранной профессии, успешно учиться, приобретать глубокие знания, получать интеллектуальное удовлетворение и самосовершенствоваться.

3. Дистанционное обучение не заменит полностью классическое офлайн-обучение; однако в определённых условиях внедрение смешанной модели обучения станет обычным явлением в больших масштабах, будут применяться и принимать разные формы цифровые форматы.

4. Целостность и системность развития творческой активности студентов вузов реализовались на основе смешанной модели консорциума, основанной на совместной деятельности образовательных организаций в условиях интеграции очной и дистанционной форм обучения, направленной на повышение качества образования. В модели определены формы сотрудничества вузов по развитию творческой активности студентов, критерии творческой активности (внутренняя и внешняя мотивация учения, творческий потенциал, креативность), уровни (низкий, высокий, средний), программно-методическое обеспечение развития творческой активности студентов с разным базовым творческим потенциалом. Предложенная модель консорциума – это долгосрочный плодотворный проект по распространению опыта авторов в российских вузах по развитию творческой активности студентов с учетом возможности или необходимости перехода на смешанный формат обучения.

Список литературы

- Андреева, А. А. Дидактические основы дистанционного обучения. – М.: РАО, 1999. – 120 с.
- Брунер, Дж. Психология познания. За пределами непосредственной информации. – М.: Прогресс, 1977. – 413 с.
- Ильин, И. П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2011. – 444 с.
- Кетько, С. М., Пакулина, С. А. Методика диагностики мотивации учения студентов педагогического вуза [Электронный ресурс] // Психологическая наука и образование. – 2010. – Т. 2. – № 1. – URL: https://psyjournals.ru/psyedu_ru/2010/n1/26655.shtml (дата обращения 26.08.2021 г.).
- Михалищева, М. А. (2012) Развитие творческих способностей студентов гуманитарных факультетов университета: автореф... дис. кан. пед. наук. – Курган: 2012. – 19 с.
- Полат, Е. С., Бухаркина, М. Ю., Моисеева, М. В. Теория и практика дистанционного обучения. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 416 с.
- Фетискин, Н. П., Козлов В. В., Мануйлов, Г. М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М.: Издательство института психотерапии, 2002. – 362 с.
- Холодкова, И. В. Дидактические условия интеграции очной и дистанционной форм обучения: автореф... дис. кан. пед. наук. – М.: 2009. – 28 с.
- Эррера, Л. М. Воспитание и развитие творческих способностей у студентов: учебно-методическое пособие. – Новомосковск: Российский химико-технологический университет, 2010. – 81 с.
- Al-Mawee, W., Kwayu, K. M., Gharaibeh, T. Student's perspective on distance learning during COVID-19 pandemic: A case study of Western Michigan University, United States // International Journal of Educational Research Open. – 2021. – Vol. 2. – Pp. 1-13. – DOI:10.1016/j.ijedro.2021.100080
- Bacci, S. Fabbriatore, R., Iannario, M. Multilevel IRT models for the analysis of satisfaction for distance learning during the Covid-19 pandemic // Socio-Economic Planning Sciences. – 2022. – Vol. 86. – Pp. 1-11. – DOI:10.1016/j.seps.2022.101467

- Costa, R., Souza, G. F., Valentim, R. A. M., Castro, T. B. The theory of learning styles applied to distance learning // *Cognitive Systems Research*. – 2020. – Vol. 64. – Pp. 134-145. – DOI:10.1016/j.cogsys.2020.08.004
- Gutman, H. The biological roots of creativity // *Exploration in creativity*. – 1967. – Vol. 7. – Pp. 3-33.
- Jebbou, M. The unexpected transition to distance learning at Moroccan universities amid COVID-19: A qualitative study on faculty experience // *Social Sciences & Humanities Open*. – 2022. – Vol. 5. – No. 1. – Pp. 1-7. – DOI:10.1016/j.ssaho.2022.100253
- Kasirer, A., Shnitzer-Meirovich, S. The perception of creativity and creative abilities among general education and special education teachers // *Thinking Skills and Creativity*. – 2021. – Vol. 40 (June). – Pp. 1-13. – DOI:10.1016/j.tsc.2021.100820
- Levanon, M. “The possibility to be creative is the reason I want to teach”: Pre-service teachers' perceptions of creative teaching and philosophical education // *Social Sciences & Humanities Open*. – 2021. – Vol. 4 – No. 1. – Pp. 1-7. – DOI:10.1016/j.ssaho.2021.100190
- Lytras, M. D., Serban, A. C., Ruiz, M. J. T., Ntanos, S., Sarirete, A. Translating knowledge into innovation capability: An exploratory study investigating the perceptions on distance learning in higher education during the COVID-19 pandemic - the case of Mexico // *Journal of Innovation & Knowledge*. – 2022. – Vol. 7. – No. 4. – Pp. 1-15. – DOI:10.1016/j.jik.2022.100258
- Qazi, A., Qazi, J., Naseer, K., Zeeshan, M., Qazi, S., Abayomi-Alli, O., ... Haruna, K. Adaption of distance learning to continue the academic year amid COVID-19 lockdown // *Children and Youth Services Review*. – 2021. – Vol. 126. – Pp. 1-6. – DOI:10.1016/j.childyouth.2021.106038
- Swanzy-Impraim, E., Morris, J. E., Lummis, G. W., Jones, A. Promoting creativity: Secondary visual art teachers' perceptions and understanding of creativity in Ghana // *Thinking Skills and Creativity*. – 2022. – Vol. 45. – Pp. 10-24. – DOI:10.1016/j.tsc.2022.101057
- Thomson, P., Jaque, S. Centrality of the creative process: Intuition, autotelic flow, and childhood adversity // *Journal of Creativity*. – 2021. – Vol. 31. – Pp. 1-4. – DOI:10.1016/j.yjoc.2021.100011

References

- Al-Mawee, W., Kwayu, K. M., & Gharaibeh, T. (2021). Student's perspective on distance learning during COVID-19 pandemic: A case study of Western Michigan University, United States. *International Journal of Educational Research Open*, 2, 1-13. <https://doi.org/10.1016/j.ijedro.2021.100080>
- Andreeva, A. A. (1999). *Didactic foundations of distance learning*. RAO.
- Bacci, S. Fabbriatore, R., & Iannario, M. (2022). Multilevel IRT models for the analysis of satisfaction for distance learning during the Covid-19 pandemic. *Socio-Economic Planning Sciences*, 86, 1-11. <https://doi.org/10.1016/j.seps.2022.101467>
- Bruner, J. (1977). *Psychology of Cognition. Beyond immediate information*. Progress.
- Costa, R. Souza, G. F, Valentim, R. A. M., & Castro, T. B. (2020). The theory of learning styles applied to distance learning. *Cognitive Systems Research*, 64, 134-145. <https://doi.org/10.1016/j.cogsys.2020.08.004>
- Errera, L. M. (2010). *Education and development of students' creative skills: study guide*. Rossiyskiy khimiko-tekhnologicheskiy universitet.
- Fetiskin, N. P., Kozlov V. V., & Manuilov, G. M. (2002). *Socio-psychological diagnostics of personality development and small groups*. Izdatel'stvo instituta psikhoterapii.
- Gutman, H. (1967). The biological roots of creativity. *Exploration in creativity*, 7, 3-33.
- Ilyin, I. P. (2011). *Psychology of creativity and giftedness*. Piter.
- Jebbou, M. (2022). The unexpected transition to distance learning at Moroccan universities amid COVID-19: A qualitative study on faculty experience. *Social Sciences & Humanities Open*, 5(1), 1-7. <https://doi.org/10.1016/j.ssaho.2022.100253>
- Kasirer, A., & Shnitzer-Meirovich, S. (2021). The perception of creativity and creative abilities among general education and special education teachers. *Thinking Skills and Creativity*, 40, 1-13. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2021.100820>
- Ketko, S. M., & Pakulina, S. A. (2010). Methodology for diagnosing learning motivation of students of a pedagogical university. *Psychological science and education*, 2(1). https://psyjournals.ru/psyedu_ru/2010/n1/26655.shtml

- Kholodkova, I. V. (2009). Didactic conditions for integration of full-time and distance learning [Extended abstract of PhD, Moscow State University of Education]. https://static.freereferats.ru/_avtoreferats/01004249550.pdf
- Levanon, M. (2021). “The possibility to be creative is the reason I want to teach”: Pre-service teachers' perceptions of creative teaching and philosophical education. *Social Sciences & Humanities Open*, 4(1), 1-7. <https://doi.org/10.1016/j.ssaho.2021.100190>
- Lytras, M. D., Serban, A. C., Ruiz, M. J. T., Ntanos, S., & Sarirete, A. (2022). Translating knowledge into innovation capability: An exploratory study investigating the perceptions on distance learning in higher education during the COVID-19 pandemic - the case of Mexico. *Journal of Innovation & Knowledge*, 7(4), 1-15. <https://doi.org/10.1016/j.jik.2022.100258>
- Mikhailishcheva, M. A. (2012). Development of creative skills of students of humanitarian faculties of a university [Extended abstract of PhD, Kurgan State University]. <https://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-08/dissertaciya-razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-studentov-gumanitarnyh-fakultetov-universiteta>
- Polat, E. S., Bukharkina, M. Yu., & Moiseeva, M. V. (2004) *Theory and practice of distance learning*. Akademiya.
- Qazi, A., Qazi, J., Naseer, K., Zeeshan, M., Qazi, S., Abayomi-Alli, O., ... & Haruna, K. (2021). Adaption of distance learning to continue the academic year amid COVID-19 lockdown. *Children and Youth Services Review*, 126, 1-6. <https://doi.org/10.1016/j.childyouth.2021.106038>
- Swanzy-Impraim, E., Morris, J. E., Lummis, G. W., & Jones, A. (2022). Promoting creativity: Secondary visual art teachers' perceptions and understanding of creativity in Ghana. *Thinking Skills and Creativity*, 45, 10-24. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2022.101057>
- Thomson, P., & Jaque, S. (2021). Centrality of the creative process: Intuition, autotelic flow, and childhood adversity. *Journal of Creativity*, 31, 1-4. <https://doi.org/10.1016/j.yjoc.2021.100011>