



2. Gelfond, A. L. Dialog mastera i uchenika v arkhitekturnom obrazovanii [A dialogue of a master and a pupil]. Innovatsionnye metody i tekhnologii v vysshem arkhitekturnom obrazovanii [Innovational methods and technologies in the higher architectural education]. Materialy mezhdunar. nauch. konf., 12–18 sent. 2008 g. Sam. gos. arkhitektur.-stroit. un-t. Samara, 2008. P. 89–95.

3. Gelfond, A. L. Magistratura – vozmozhnost mobilnosti (o mezhdunarodnom sotrudnochestve NNGASU) [Master studies – a possibility of mobility (about NNGASU international cooperation)]. Proekt Baikal [Baikal project], 2012. № 33–34. P. 16–23.

© М. В. Дуцев, 2017

Получено: 20.01.2017 г.

УДК 72.01 : 378

Э. И. БАШИРОВА, асс. кафедры теории и практики архитектуры;
И. А. ФАХРУТДИНОВА, канд. арх., доц. кафедры теории и практики архи-
тектуры

НЕФОРМАЛЬНОЕ АРХИТЕКТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СТРУКТУРЕ НЕПРЕРЫВНОГО АРХИТЕКТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. АНАЛИЗ ТЕРМИНОВ

ФГБОУ ВО «Казанский государственный архитектурно-строительный университет»
Россия, 420043, г. Казань, ул. Зеленая, д. 1. Тел.: (843) 510-47-94;
эл. почта: bashirova.arch@gmail.com, fahinessa@mail.ru

Ключевые слова: непрерывное архитектурное образование, неформальное архитектурное образование.

Рассматривается неформальное архитектурное образование как составная часть процесса непрерывного архитектурного образования. Термины «формальное», «неформальное» и «информальное» образование пришли из зарубежной практики и соотносятся с традиционным для российской практики делением на профессиональное и дополнительное образование, дается определение понятия «неформальное» архитектурное образование, рассматриваются его цели и задачи, приводится классификация видов неформального архитектурного образования. Этапы неформального архитектурного образования представлены в виде схемы. Всего выделяются три этапа, каждый из которых ориентирован на определенную группу потребителей, реализует определенные задачи и использует соответствующие практики. Неформальное образование занимает особое место в структуре непрерывного архитектурного образования, обеспечивая его всеобъемлющий характер.

Образованию во всех его формах уделяется пристальное внимание, подвергается реформированию формальная система образования, и активно осмысливаются образовательные практики, существующие параллельно с этой системой. В условиях перехода к постиндустриальному обществу при постоянно увеличивающихся темпах развития науки и техники содержание формального образования быстро теряет актуальность. В архитектурном образовании эта тенденция прослеживается особенно явно и не только на технологическом уровне, но и на уровне художественного содержания и усугубляется даже тем фактом, что процесс подготовки архитекторов является более протяженным по сравнению с другими специалистами. За последнее время значительно изменились государственные стандарты



высшего образования. В сфере архитектурного образования это привело, помимо прочего, к сокращению количества часов, отведенных на творческие дисциплины. Все меньше остается возможностей для студийной работы в рамках формального образовательного процесса, также все больше от студента требуется заниматься самообразованием. В то время как представители архитектурных кругов выступают со справедливой критикой современных образовательных преобразований, уже сейчас на практике привлекается ресурс дополнительного образования в различных его формах (в том числе и не имеющих прецедентов в прошлом) для компенсации имеющихся недостатков. Осмысление форм и фиксация результатов такой активности может стать важным шагом для развития профессионального архитектурного образования.

Также следует отметить большой интерес к архитектуре как к объекту изучения в обществе. В ответ на общественный заказ возникают многочисленные школы, студии, лектории, проводятся мастер-классы, фестивали и прочие мероприятия, имеющие архитектурную тематику, ориентированные как на детей, так и на взрослых. Например, в Казани уже много лет не теряют актуальности и остаются востребованными такие проекты как: «Архидети», «Школа юного горожанина», центр современной культуры «Смена», резиденция креативной индустрии «Штаб» и прочие. Тенденция имеет отчасти стихийный характер и нуждается в осмыслении, выявлении наиболее удачных образцов для дальнейшего развития.

Таким образом, на современном этапе назрела необходимость в осмыслении системы неформального архитектурного образования. Важно обозначить его цели, задачи, методологию и содержание, а также определить его место в структуре непрерывного архитектурного образования.

Термин «непрерывное образование» принято трактовать как процесс роста образовательного (профессионального и общего) потенциала личности в течение всей жизни на основе использования системы государственных и общественных институтов и в соответствии с потребностями личности и общества [1]. С момента первого упоминания этого термина в материалах генеральной конференции ЮНЕСКО, проходившей в 1968 году, эта концепция поддерживается всеми странами, включая Россию, и является ключевой для принятия образовательных реформ. В архитектурной профессии потребность в постоянном обновлении знаний в связи с изменением технологической базы, социальной структуры общества, художественных предпочтений делает модель непрерывного образования единственно приемлемой для успешной работы. Непрерывное архитектурное образование обычно рассматривается как последовательный переход от форм довузовского образования к профессиональному образованию и далее – к послевузовским программам (аспирантура, докторантура, повышение квалификации).

С термином «непрерывное образование» неразрывно связан термин «неформальное образование». Группа терминов: «формальное», «неформальное» и «информальное» образование в последнее время используются в исследованиях наряду с привычными закрепленными законодательно понятиями: общее образование, профессиональное образование, дополнительное образование. Проводя параллели, можно сказать, что термин «формальное образование» соответствует терминам «общее и профессиональное» образование, а «неформальное образование» и «информальное образование» относятся к дополнительному. В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 26.12.2012 дополнительное образование определяется как вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в



интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования [2].

В определении неформального образования принято ссылаться на зарубежных авторов, так как само понятие пришло из зарубежной образовательной практики. «Неформальное образование» («non-formal education») – это любая организованная образовательная деятельность за пределами установленной формальной системы, призванная служить клиентам обучения и цели обучения [3]. Более подробное определение звучит следующим образом: неформальное образование – образование, которое осуществляется за пределами формальной образовательной системы, в образовательных учреждениях или общественных организациях, клубах и кружках, это могут быть индивидуальные занятия с репетитором или тренером, а также различные курсы, тренинги, короткие программы, потребность в которых возникает на любом этапе жизни человека [4].

По отношению к архитектурной области наиболее подробно представлены в научных публикациях два направления неформального образования: профессиональное довузовское архитектурное образование, рассмотренное И. В. Топчий в своей диссертации [5], и общекультурное архитектурное образование, которое, по мнению авторов монографии «Архитектурное образование: проблемы развития», должно иметь статус элемента общей культуры человека [6, с. 82]. Также актуальны исследования форм повышения квалификации архитекторов, в связи со спецификой профессии, большой ответственностью и высокими требованиями к профессионализму архитектора. Так, доступны результаты изучения американского опыта «обязательного непрерывного образования» (Mandatory Continuing Education – MCE) [7], предлагаются варианты для российской образовательной системы [6, 8]. Официально повышение квалификации относится к дополнительному образованию, следовательно, логично было бы рассматривать его в структуре неформального образования. Однако формальный характер учета результатов таких форм образования (возможность продления лицензии, допуск к определенным видам работ и т. д.) дает основания придать некоторым формам профессионального послевузовского образования особого статуса в структуре неформального образования или же полностью их исключить из нее. Между тем в структуре неформального архитектурного образования следует рассматривать такое явление как неформальное образование студентов архитектурных вузов, которое включает в себя участие в кружках, семинарах, воркшопах, летних школах, посещение открытых лекций, экскурсий и прочее. Это связано с ориентацией современных образовательных стандартов на сокращение часов аудиторных занятий и повышение значимости внеурочной деятельности. Также следует уделить внимание неформальному архитектурному образованию взрослых и семейному неформальному архитектурному образованию, которые чаще всего носят эпизодический характер в виде открытых лекций, фестивалей, тематических экспозиций и экскурсий.

В рамках данного исследования мы принимаем следующее определение неформального архитектурного образования – *образование за пределами установленной формальной системы, адресованное профессиональным архитекторам, студентам и абитуриентам архитектурных вузов, а также заказчикам и потребителям архитектуры (настоящим и потенциальным), рассматривающее в качестве объекта изучения архитектуру как вид человеческой деятельности и как результат этой деятельности (архитектурная среда), а также отдельные аспекты смежных специальностей в контексте постоянно изменяющихся технических и социальных условий.*



Целью неформального архитектурного образования является повышение уровня жизни людей через повышение качества архитектурной среды и качества взаимодействия человека с ней. Достижение этой цели видится через создание непрерывного образовательного поля, охватывающего все сферы архитектуры (техническую, социальную, художественную) и всех субъектов (архитекторов, заказчиков, потребителей), способного к изменению форм и содержания адекватно скорости развития современной архитектуры. Задачи неформального архитектурного образования могут быть различными в зависимости от его видов. В наиболее общем виде они представлены в соответствующем столбце таблицы.

Классификация видов неформального архитектурного образования

По потребителю:	По базовому учреждению:
<ul style="list-style-type: none">– дети;– взрослые;– семьи;– архитекторы;– аспиранты;– преподаватели архитектурных вузов;– студенты архитектурных вузов;– абитуриенты.	<ul style="list-style-type: none">– архитектурный вуз;– специализированная школа;– общеобразовательная школа;– детский сад;– учреждение дополнительного образования;– музей / галерея;– парк / ресторан;– коворкинг.
По форме организации:	По задачам:
<ul style="list-style-type: none">– школа;– студия;– краткосрочная программа;– мастер-класс / воркшоп;– лекция;– вебинар.	<ul style="list-style-type: none">– развитие креативности / проектного мышления;– пропедевтические;– повышение «архитектурной образованности» граждан [6];– актуализация знаний и навыков.

В таблице представлены характеристики для классификации видов неформального архитектурного образования, наиболее значимые для определения его места в системе непрерывного архитектурного образования. Прочие характеристики, такие как содержание дисциплин, методологические основы, степень интегрированности со смежными дисциплинами могут также служить основой для классификации. Классификация в зависимости от потребителя показывает, что неформальное архитектурное образование адресовано людям, начиная с дошкольного возраста, и не устанавливает верхнего возрастного предела. Также важно отметить присутствие среди потребителей как людей, относящихся к профессиональному цеху, так и непрофессионалов. Для каждой из представленных в данной группе категорий актуальны свои задачи, применяются свои формы организации, содержание и методики. Вместе с тем одни и те же образовательные практики могут привлекать представителей различных категорий. Так, открытую лекцию известного архитектора или ученого, проводимую на базе архитектурного вуза, могут посетить как студенты и преподаватели вуза, так и профессиональные архитекторы, и представители городской общественности. А мастер-классы, рассчитанные на детей, часто допускают и семейное участие.

Классификация по базовому учреждению включает широкий спектр организаций, относящихся как к сфере архитектурного образования или образования



в общем понимании, так и далеких равно от архитектуры и образования. Такая широта охвата связана с широким кругом потребителей и высокой популярностью неформального архитектурного образования. А спрос, как известно, рождает предложение.

Форма организации зависит от базового учреждения и в каждом конкретном случае учитывает и характер потребителя, и задачи обучения. В целом формы можно разделить на краткосрочные и продолжительные, регулярные и эпизодические.

Классификация по задачам обучения охватывает ключевые специфические задачи, не включая такие общие для всех видов неформального образования задачи, как проведение досуга и удовлетворение потребности в духовном и интеллектуальном развитии.

Таким образом, представленные классификации демонстрируют многообразие видов неформального архитектурного образования, наличие широкого круга заинтересованных лиц и ориентацию на решение различных задач, актуальных в конкретных условиях.

На рисунке изображена предлагаемая автором схема структуры непрерывного архитектурного образования, включающая два основных компонента: *формальное* и *неформальное* образование (информальное образование в рамках данной модели не рассматривается).



Структура непрерывного архитектурного образования

Формальный компонент непрерывного архитектурного образования складывается из последовательно сменяющих друг друга этапов: специализированная школа, вуз и послевузовский этап, представленный аспирантурой, докторантурой и программами повышения квалификации. *Неформальный* компонент поделен на три последовательных этапа: дошкольный этап, школьный этап и неформальное архитектурное образование взрослых. Последний этап объединяет в себе практики, адресованные профессиональным архитекторам, желающим актуализировать свои знания, студентам архитектурных вузов, нуждающимся в получении знаний



и навыков сверх основной программы, и непрофессионалам, интересующимся архитектурой, рассматривающим ее в качестве элемента общей художественной культуры.

Дошкольный этап реализует задачи развития креативности и проектного мышления и повышения общего уровня архитектурной образованности. Для этого этапа применяются студийная работа и краткосрочные программы (например, каникулярные лагеря). Также могут быть предложены эпизодические мероприятия, такие как интерактивные экскурсии, творческие занятия в детской зоне на различных мероприятиях, связанных с отдельными аспектами архитектуры и прочие. Неформальное архитектурное образование на дошкольном этапе может проходить на базе детского сада, учреждения дополнительного образования, музея, парка, а также семейного или детского ресторана. Некоторые формы ориентированы на совместную работу детей с родителями, что становится стимулом для формирования определенных социокультурных компетенций у родителей [9].

Школьный этап более продолжительный и вдобавок к уже упомянутым этапам реализует пропедевтические задачи и задачи, связанные с профориентацией. Школьный этап в настоящее время обширно представлен школами, студиями, тематическими направлениями в структуре центров детского творчества, а также эпизодическими формами. Неформальное архитектурное образование на школьном этапе может проходить на базе школы, учреждения дополнительного образования, архитектурного вуза, музея или галереи, коворкингов, свободных многофункциональных пространств.

Наиболее последовательно идея неформального архитектурного образования детей (дошкольного и школьного возраста) реализуется в работе специализированных школ (дополнительного образования), таких как: детская архитектурно-дизайнерская школа «ДАШКА» (г. Казань), детская школа искусств № 6 «ДА-ДА» архитектурно-дизайнерского профиля (г. Набережные Челны), детская школа искусств «СТАРТ» архитектурно-художественного профиля (г. Москва) и других, которые имеют богатую историю, традиции и свой узнаваемый стиль. Успешный опыт работы таких школ побуждает к появлению все новых подобных учреждений.

Неформальное архитектурное образование взрослых включает в себя программы для студентов архитектурных вузов, профессиональных архитекторов, а также прочих заинтересованных лиц. Такие программы выполняют задачи по актуализации и углублению знаний и навыков, повышению уровня общей архитектурной культуры. На данном этапе применяются краткосрочные и эпизодические формы, такие как летняя школа, мастер-класс, воркшоп, лекция, ивент, вебинар.

В заключение можно сделать следующие выводы:

1. Термины «формальное образование», «неформальное образование» и «информальное образование» пришли из зарубежной практики и соотносятся с традиционным для российской практики делением на общее, профессиональное и дополнительное образование.

2. Непрерывное архитектурное образование необходимо как для профессиональных архитекторов, так и для заказчиков и потребителей архитектуры (настоящих и потенциальных).

3. Неформальное архитектурное образование можно определить следующим образом: образование за пределами установленной формальной системы, адресованное профессиональным архитекторам, студентам и абитуриентам архитектурных вузов, а также заказчикам и потребителям архитектуры (настоящим и потен-



циальным), рассматривающее в качестве объекта изучения архитектуру как вид человеческой деятельности и как результат этой деятельности (архитектурная среда), а также отдельные аспекты смежных специальностей в контексте постоянно изменяющихся технических и социальных условий.

4. Неформальное образование занимает особое место в структуре непрерывного архитектурного образования, обеспечивая его всеобъемлющий характер. Виды неформального архитектурного образования адресованы различным группам потребителей.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Российская Федерация. Правительство. О концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2006–2010 годы : распоряжение Правительства Рос. Федерации от 03.09.2005 № 1340-р // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2005. – № 37, ст. 3752.

2. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : федер. закон Рос. Федерации от 29.12.2012 № 303 // Российская газета. – 2012. – № 303.

3. Non-formal education : Encyclopedia of non-formal education [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.infed.org/biblio/b-nonfor.htm>.

4. Поволяева, М. Н. Неформальное образование в современном образовательном пространстве: культурные традиции, вызовы и перспективы / М. Н. Поволяева, И. Н. Попова // Народное образование. – 2013. – № 8. – С. 43–48.

5. Топчий, И. В. Формирование модели профессионального довузовского архитектурного образования (на примере Московской архитектурной школы) : автореф. ... канд. дис. / И. В. Топчий. – Москва, 2005.

6. Кудрявцев, А. П. Архитектурное образование: проблемы развития / А. П. Кудрявцев, А. В. Степанов, Н. Ф. Метленков, Ю. П. Волчок. – Москва : Эдиториал УРСС, 2002. – 152 с.

7. Кияненко, К. Непрерывное профессиональное образование архитекторов – как оно устроено в соединенных штатах? [Электронный ресурс] / К. Кияненко // Архитектурный вестник. – 2013. – Режим доступа : <http://archvestnik.ru/node/7333>.

8. Баженова, Е. Проблемы современного архитектурного образования [Электронный ресурс] / Е. Баженова // Аккредитация в образовании. – 2011. – Режим доступа : http://www.akvobr.ru/problemu_sovremenного_arhitekturnogo_obrazovania.html.

9. Реснянская, Н. Л. Формирование социокультурных компетенций семьи в учреждениях дополнительного образования : автореф. ... канд. дис. / Н. Л. Реснянская. – Казань, 2012.

BASHIROVA Elza Ildarovna, assistant of the chair of theory and practice of architecture; FAKHRUTDINOVA Inessa Alekovna, candidate of architecture, associate professor of the chair of theory and practice of architecture

THE INFORMAL ARCHITECTURAL EDUCATION IN THE STRUCTURE OF CONTINUOUS ARCHITECTURAL EDUCATION. TERMS ANALYSIS

Kazan State University of Architecture and Engineering
1, Zelyonaya St., Kazan, 420043, Russia. Tel.: +7 (843) 510-47-94;
e-mail: bashirova.arch@gmail.com, fahinessa@mail.ru

Key words: continuous architectural education, informal architectural education.



The article considers the non-formal architectural education as an integral part of a continuous architectural education process. The terms “formal”, “non-formal” and “informal” education are used in foreign practice, and they sort with traditional for the Russian practice division into professional and additional education; the definition of “non-formal” architectural education is given, and its goals and tasks are addressed; classification of the kinds of non-formal architectural education is presented. Phases of the non-formal architectural education are presented in the form of a schematic diagram. Totally, three phases are described, each being oriented to a certain target group, realizing certain tasks and applying corresponding practices. The non-formal education occupies a special place in the structure of continuous architectural education ensuring its comprehensive nature.

REFERENCES

1. Rossiyskaya Federatsiya. Pravitelstvo. O kontseptsii Federalnoy tselevoy programmy razvitiya obrazovaniya na 2006–2010 gody [Russian Federation. Government. On the concept of the Federal target program of education development for 2006-2010]. Rasporyazhenie pravitelstva Rossiyskoy Federatsii [The decree of the Russian Federation Government] ot 03.09.2005 № 1340-p. Sobranie Zakonodatelstva Rossiyskoy Federatsii [Assembly of the Russian Federation legislation] 2005. № 37. Art. 3752.
2. Rossiyskaya Federatsiya. Zakony. Ob obrazovanii v Rossiyskoy Federatsii: federalny zakon [Russian Federation. Laws. On education in the Russian Federation: Federal Law] ot 29.12.2012 № 303. Rossiyskaya gazeta [The Russian Newspaper]. 2012. № 303 (5976).
3. Non-formal education : Encyclopaedia of non-formal education. Elektronny resurs. Rezhim dostupa: <http://www.infed.org/biblio/b-nonfor.htm>.
4. Povolyaeva M. N., Popova I. N. Neformalnoye obrazovanie v sovremennom obrazovatelnom prostranstve: kulturnye traditsii, vizovy i perspektivy [Non-formal education in modern educational space: cultural traditions, challenges and perspectives]. Narodnoe obrazovanie [Public education]. 2013. № 8. P. 43–48.
5. Topchiy, I. V. Formirovanie modeli professionalnogo dovuzovskogo arkhitekturnogo obrazovaniya (na primere Moskovskoy arkhitekturnoy shkoly) [Formation of a model of pre-university professional architectural education (by the example of the Moscow school of architecture)]. Avtoref. cand. dis. Moscow. 2005
6. Kudryavtsev, A. P., Stepanov A. V., Metlenkov N. F., Volchok Yu. P. Arkhitekturnoye obrazovanie: problemy razvitiya [Architectural education: development problems]. Moscow. Editoriap URSS, 2002. 152 p.
7. Kiyanenکو, K. Nepreryvnoye professionalnoye obrazovanie arkhitektorov – kak ono ustroeno v Soedinyonnykh Shtatakh? [Continuing professional education of architects - how is it organized in the United States?]. Elektronny resurs. Arkhitekturny vestnik [Architectural Bulletin]. 2013. Rezhim dostupa: <http://archvestnik.ru/node/7333>.
8. Bazhenova E. Problemy sovremennogo arkhitekturnogo obrazovaniya [Problems of contemporary architectural education]. Elektronny resurs. Akkreditatsiya v obrazovanii [Accreditation in education]. 2011. Rezhim dostupa: http://www.akvobr.ru/problemy_sovremennogo_arhitekturnogo_obrazovania.html.
9. Resnyanskaya N. L. Formirovanie sotsiokulturnykh kompetentsiy sem'i v uchrezhdeniyakh dopolnitel'nogo obrazovaniya [Formation of the family sociocultural competence in additional education establishments]. – Avtoref. cand. dis. Kazan. 2012.

© Э. И. Баширова, И. А. Фахрутдинова, 2017

Получено: 29.09.2016 г.