

**КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИХ НАУК
И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ**

Кафедра телепроизводства и цифровых коммуникаций

**МОДУЛЬНЫЙ КУРС:
ЛИТЕРАТУРНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО
ЧАСТЬ 2**

Учебно-методическое пособие

Казань – 2022

УДК 821.161.1

ББК 83

*Принято на заседании учебно-методической комиссии
Института социально-философских наук и массовых коммуникаций
протокол № 3 от 28 ноября 2022 года*

Рецензенты:

доктор исторических наук, профессор
кафедры телепроизводства и цифровых коммуникаций КФУ

Р.В. Даутова;

кандидат филологических наук, доцент
кафедры телепроизводства и цифровых коммуникаций КФУ

Г.Л. Арсентьева.

Хузеева Л.Р.

Модульный курс: литературно-публицистическое мастерство

Ч. 2.: учебно-методическое пособие / сост. Л.Р. Хузеева. – Казань:

Казан. ун-т, 2022. – 41 с.

Учебно-методическое пособие содержит программу, методические указания к освоению курса, практикум, включающий творческие задания для освоения материалов второго семестра дисциплины «Модульный курс: литературно-публицистическое мастерство», включенной в учебные планы по направлениям подготовки «Телевидение» и «Журналистика» в КФУ.

Для обучающихся и преподавателей, работающих по программам подготовки специалистов в области журналистики и телевидения.

© Хузеева Л.Р., 2022

© Казанский университет, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
РАСПРЕДЕЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ.....	7
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОСВОЕНИЮ КУРСА ...	15
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	17
Оценивание в течение семестра	17
Промежуточные контрольные работы	20
Промежуточная аттестация и принцип формирования билета	25
Список тем для подготовки к тесту (Блок №1)	25
Творческое задание к зачету/экзамену (Блок №2)	28
Оценивание результатов сдачи зачета (экзамена).....	29
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ	31
ПРИЛОЖЕНИЯ	37

ВВЕДЕНИЕ

Настоящее методическое пособие призвано помочь обучающимся в изучении дисциплины «Модульный курс: литературно-публицистическое мастерство», включенной в учебные планы бакалавриата по направлениям подготовки «Журналистика» и «Телевидение» в Казанском (Приволжском) федеральном университете. Освоение курса продолжается в течение четырех семестров, в данном издании освещаются материалы второго семестра изучения дисциплины. Основная задача методического пособия – выделить основные проблемы курса, указать необходимую для изучения литературу.

Цель дисциплины – познакомить обучающихся с основными закономерностями и тенденциями развития литературы и публицистики.

Задачами курса являются следующие:

- выявить и показать художественные особенности русской литературы и публицистики;
- показать множественность эстетических тенденций в истории отечественной литературы и публицистики;
- определить возможные интерпретации произведений русской литературы;
- показать литературно-публицистический процесс во всем его многообразии;
- стимулировать писательскую активность обучающегося и развивать навыки создания оригинальных текстов.

Поскольку в предлагаемом курсе обучающийся продолжает изучение дисциплины «Модульный курс: литературно-публицистическое мастерство», поэтому для более полного понимания курса необходимо знание материалов предыдущего семестра.

В процессе освоения модульного курса обучающиеся последовательно знакомятся с творчеством русских авторов, реализовавшихся одновременно в области художественной литературы и публицистики, выявляют особенности их стиля, связь их творчества с историко-культурным и политическим контекстом. В рамках самостоятельной работы обучающиеся отрабатывают навыки создания авторских материалов публицистической и литературно-критической направленности.

После освоения курса обучающийся сможет выявлять жанровые характеристики творческих работ писателей-публицистов; создавать

оригинальные тексты литературно-критической направленности; анализировать литературные и публицистические тексты.

При изучении данного курса обучающемуся будет недостаточно материалов, изучаемых непосредственно во время аудиторных занятий. Значительная часть работы над материалами – это самостоятельное изучение материалов, чтение произведений художественной литературы и публицистических произведений и текстов литературно-критической направленности. Также не представляется возможным и игнорирование учебной и научной литературы по курсу. Необходимое условие успешного освоения курса – это изучение лекций, обращение к учебникам, дополнительной литературе, чтение текстов художественной литературы и публицистики подготовка к семинарским занятиям, участие в обсуждении, написание контрольных работ.

Освоение дисциплины является одним из этапов формирования у обучающегося общепрофессиональной компетенции ОПК-3 – способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. Данная компетенция входит в число общепрофессиональных Согласно Федеральным государственным образовательным стандартам по направлениям 42.03.02 – Журналистика и 42.03.04 – Телевидение (уровень бакалавриата).

В результате освоения дисциплины студент:

1) должен знать:

- закономерности историко-литературного процесса в России;
- литературные направления и их типологические разновидности;
- основные тенденции жанрово-стилевых поисков;
- специфические особенности творчества крупнейших писателей;

2) должен уметь:

- анализировать имеющиеся литературно-критические работы по литературе изучаемого периода;
- создавать оригинальные тексты литературно-критической направленности;
- анализировать особенности творческого стиля выдающихся русских и зарубежных писателей-публицистов;
- выявлять жанровые характеристики творческих работ писателей-публицистов;
- понимать многообразие мирового культурного наследия;

3) должен владеть:

- приемами сравнительного и сопоставительного анализа явлений литературы;
- навыками практического применения полученных знаний при решении профессиональных задач;
- приемами устной и письменной коммуникации.

4) демонстрировать готовность и способность:

- применять полученные знания на практике.

Предлагаемое методическое пособие включает в себя описание содержания курса, списки литературы для чтения, списки учебной, научной и критической литературы для освоения материалов по темам, методические рекомендации по изучению курса, по написанию контрольных работ, информацию о системе оценивания творческих и контрольных заданий, выполняемых в течение семестра, а также вопросы и задания для подготовки к зачету (экзамену). В приложении даны образцы титульного листа для оформления контрольных работ и шаблон сценария программы (см. задания для аттестации по дисциплине.)

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

Во время изучения дисциплины студенту предстоит усвоить значительный объем материала, сочетая различные виды деятельности.

Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Темы	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)		Самостоятельная работа
		Лекции, всего	Практические занятия	
1.	Тема 1. Литература Серебряного века	2		7
2.	Тема 2. Сатира и литература первой половины XX века	2		5
3.	Тема 3. Тема войны в литературе XX века	2	2	11
4.	Тема 4. Тема лагеря в литературе периода оттепели	2		6
5.	Тема 5. Постмодернизм как направление современной культуры. Постмодернистская ситуация в России	2	2	5
6.	Тема 6. Произведения Татьяны Толстой как пример постмодернистского текста	2	2	5
7.	Тема 7. Творчество Виктора Пелевина	2	2	6
8.	Тема 8. Феномен Евгения Гришковца	2		5
9.	Тема 9. Современная драматургия		2	7
10.	Тема 10. Основные тенденции развития современной поэзии		2	6

N	Темы	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)		Самостоятельная работа
		Лекции, всего	Практические занятия	
11.	Тема 11. Ключевые особенности русской публицистики XX – XXI вв		2	9
12.	Тема 12. Тенденции развития в массовой литературе рубежа XX-XXI веков		2	5
	Итого	16	16	76

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Литература Серебряного века.

Мироощущение рубежа 19-20 вв. Художественные тенденции времени. О термине «Серебряный век». Временные границы. Объем понятия Серебряный век. Философская и историко-литературная основа перелома в развитии литературы. Русский реализм начала XX века. А.И. Куприн, Л.Н. Андреев.

Русский модернизм начала XX века. Теория и история символизма. К. Бальмонт, В.Я. Брюсов, А.А. Блок. Акмеизм, футуризм и имажинизм как литературные течения. О.Э. Мандельштам, Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, С.А. Есенин.

К занятию необходимо прочитать:

Куприн А.И. Олеся. Гранатовый браслет. Яма. Гамбринус. Поединок.

Бунин И.А. Антоновские яблоки. Легкое дыхание. Господин из Сан-Франциско.

Андреев Л.Н. Иуда Искариот. Красный смех. Бездна. Мысль. Большой шлем.

Горький М. Несвоевременные мысли. На дне. Старуха Изергиль.

Блок А.А. Стихи о Прекрасной Даме. Город. Родина. Снежная маска. Двенадцать. Соловьиный сад.

Поэзия: Ахматова А.А., Бальмонт К.Д., Брюсов В.Я., Гумилев Н.С., Есенин С.А., Заболоцкий Н.А., Мандельштам О.Э. (Поэзия и статьи: Утро акмеизма. Слово и культура. О природе слова. Деятнадцатый век.), Олейников Н.М., Хармс Д.И., Ходасевич В.Ф.

Тема 2. Сатира и литература первой половины XX века.

Сатирическая традиция начала XX века. Журналы «Сатирикон» и «Новый Сатирикон». Ориентированность на западноевропейскую традицию смеховой культуры и ряд национальных сатирических традиций.

А.Т. Аверченко, Н.А. Тэффи, Д.И. Хармс. Е.Л. Шварц, Н.Р. Эрдман.

К занятию необходимо прочитать:

Эрдман Н.Р. Мандат. Самоубийца.

Шварц Е.Л. Обыкновенное чудо. Дракон. Голый король. Тень.

Рассказы А.Т. Аверченко, Н.А. Тэффи, Д.И. Хармса

Тема 3. Тема войны в литературе XX века.

Основные тенденции развития литературы 1941- 1945 гг. Темы, идеи, конфликты, стилевые особенности, специфика жанрового развития.

Установка на факт, доказательность. Активизация лирического начала.

Эпос А. Твардовского «Василий Теркин».

В.Инбер, М.Шолохов, К.Симонов, О. Берггольц.

Литература послевоенного десятилетия. Новые аспекты в художественном осмыслении темы войны. Ю. Левитанский, Б. Окуджава, Б. Слуцкий, Д. Самойлов.

В. Некрасов «В окопах Сталинграда»

Военная проза 50-60-х гг.: новые тенденции развития. Аналитическая тенденция. Тема нравственного испытания. Активизация жанра романа.

В. Быков, К. Воробьев, В. Астафьев. В.С. Гроссман

К занятию необходимо прочитать:

Шолохов М.А. Судьба человека.

Твардовский А.Т. Василий Теркин.

Окуджава Б.Ш. Лирика.

Алексиевич С.А. У войны не женское лицо. Цинковые мальчики.
Чернобыльская молитва.

Гранин Д.А., Адамович А.М. Блокадная книга.

Тема 4. Тема лагеря в литературе периода оттепели.

Творчество А.И. Солженицына. Принцип правдивости, абсолютной достоверности. Раскрытие героя через особенность организации художественного мира произведения. Осмысление своего и чужого опыта. Тема памяти. Художественный метод познания действительности.

В.Т. Шаламов: разрыв с литературной традицией. Специфика авторского повествования и раскрытия темы лагеря.

К занятию необходимо прочитать:

Солженицын А.И. Матренин двор. Один день Ивана Денисовича.
Архипелаг ГУЛАГ.

Шаламов В.Т. Колымские рассказы.

Тема 5. Постмодернизм как направление современной культуры. Постмодернистская ситуация в России.

Многозначность термина постмодернизм. Постмодернизм и постструктурализм. Основные теоретики: Ж. Лакан, М. Фуко, Ж. Деррида, Р. Барт и др. Ницше как предтеча постструктурализма. «Постмодернистская чувствительность». Деконструкция. Текст и произведение. Теория симулякров. «Смерть автора». Проблема новаторства в постмодернистской литературе. Особенности поэтики литературного постмодернизма.

Особенности культурной ситуации в России. Особенности русского постмодернизма. Мир как текст.

Поэма Вен. Ерофеева «Москва-Петушки» как пример постмодернистского произведения. Специфика организации текста. Многомерность жанровой структуры романа. Культурные знаки. Игра с читателем. Синтез христианской модели мира и постмодернистского контекста. Метафорический смысл блужданий героя. Символы в поэме.

Другие направления современной русской литературы: соц-арт, концептуализм, постреализм, фэнтези и фантастика, «интеллектуальное» и «сентиментальное» направления.

К занятию необходимо прочитать:

Вен. Ерофеев «Москва – Петушки»

Тема 6. Произведения Татьяны Толстой как пример постмодернистского текста.

Поэтика прозы Татьяны Толстой. Художественный мир Татьяны Толстой.

Сюжет, пространство и время в романе «Кысь». Роман «Кысь» как антиутопия. Мотив «мир-библиотека»: соотношение устного слова и письменного текста.

«Мужское» и «женское» в рассказах Т. Толстой. «Река Оккервиль» как петербургский текст. Идея произведения. Художественные особенности.

К занятию необходимо прочитать:

Толстая Т. «Река Оккервиль». «Кысь»

Тема 7. Творчество Виктора Пелевина.

Творчество В. Пелевина в контексте русского постмодернизма. Эксперименты с формой художественного произведения в творчестве В. Пелевина. Интертекстуальность прозы В. Пелевина («Чапаев и Пустота», «Жизнь насекомых», «Ника»). Поэтика игры. Деконструкция мифов массового сознания (Generation “П”). Роман В. Пелевина «Чапаев и Пустота»: повествовательная структура романа (текст в тексте); художественное время и пространство романа; деконструкция национальной мифологии; фольклорные и литературные источники романа «Чапаев и Пустота». Метаморфозы реальности в романе. Трансформации героев. Проблема свободы в романе. Образ пустоты в творчестве В. Пелевина.

К занятию необходимо прочитать:

Пелевин В. «Омон Ра». «Чапаев и Пустота». «Жизнь насекомых». «Generation «П»». «Священная книга оборотня» и др. (2-3 по выбору обучающегося)

Тема 8. Феномен Евгения Гришковца.

Жанровое своеобразие драматургии Е. Гришковца. Монодрама Е. Гришковца. Традиции и эксперименты в области формы. Метод автодеконструкции. Свободная самодемонстрация, импровизации, пантомимический ряд, музыкальное сопровождение. Специфика композиции монодрамы Е. Гришковца. Повествовательный слой. Ассоциативный принцип повествования. Лирический герой Е. Гришковца. Поиск гармонии в отношениях героя драматургии Е. Гришковца с миром: «Я» и мир, «Я» и другие. Экзистенциальный опыт.

Литературно-музыкальные композиции как экспериментальный драматургический жанр. Прямое соавторство с актером, присутствие постмодернистской игры с текстом. Ключевые мотивы войны, любви и одиночества. Своеобразие стиля пьес Е. Гришковца.

К занятию необходимо посмотреть.:

Гришковец Е. Спектакли: «Одновременно», «Как я съел собаку», «Планета», «Дредноуты», «+1», «Шепот сердца» и др. (1-2 по выбору обучающегося).

Тема 9. Современная драматургия.

Влияние эстетики «театра абсурда», сюрреалистического театра и «театра жестокости» Антонена Арто на творчество О. Богаева и В. Сигарева. Мотив Апокалипсиса. Новая система координат в пьесах О. Богаева. Мотив Страшного Суда в пьесах О. Богаева, Кольцевая композиция. Игровая доминанта.

Техника verbatim как средство создания документального текста. Сюжет и конфликт в verbatim-пьесах. Монтажный сюжет. Специфика хронотопа. Verbatim-драматургия как ярчайший пример интерактивного искусства. «Театр.doc» и отечественная verbatim-драматургия.

К занятию необходимо прочитать:

Акунин Б. «Гамлет». «Чайка».

Богаев О. «Страшный суП»

Вырыпаев И. «Кислород».

Филатов Л.А. Любовь к трем апельсинам. Гамлет. Моцарт и Сальери.
Про Федота-стрельца, удалого молодца.

Тема 10. Основные тенденции развития современной поэзии.

Пути развития современной поэзии: традиционный, новаторский и центристский. Ирония в поэзии. Основные поэтические направления и объединения. Игра со знаками культуры. Центон. Перспективы развития современной поэзии. Поэтические журналы. Преодоление постмодернизма.

К занятию необходимо прочитать:

Поэзия С. Гандлевского, М. Еременко, И. Иртеньева, Т. Кибирова, Л. Лосева, В. Полозковой, Д. Пригова, Л. Рубинштейна, О. Чухонцева.

Тема 11. Ключевые особенности русской публицистики XX – XXI вв.

Нравственные и эстетические принципы публицистической прозы С.Довлатова: реализм, правдивость, глубокий психологизм.

Содержательно-тематические и стилевые особенности публицистики С.Довлатова. Образы и символы, сюжеты и композиции публицистических текстов, точность, лаконичность и афористичность языка.

Жанровое и тематическое своеобразие публицистического творчества П.Л. Вайля и А.А. Гениса. Кулинарная проза.

Сатирическая публицистика М.Веллера: особенности поэтики автора.

Эссе Л.Рубинштейна в книге «Духи времени»: авторский взгляд на язык и историю.

К занятию необходимо прочитать:

Довлатов С.Д. Соло на ундервуде: Записные книжки. Компромисс. Чемодан.

Вайль П.Л. Гений места.

Вайль П.Л., Генис А.А. Современная русская проза. Родная Речь. Русская кухня в изгнании.

Веллер М. «Легенды Невского проспекта». «Игра в императора».

Рубинштейн Л. «Духи времени».

Тема 12. Тенденции развития в массовой литературе рубежа XX–XXI веков.

Особенности становления массовой литературы XX века: аспекты изучения. Развитие массовой литературы в конце XX – начале XXI веков. Функции массовой литературы. Формульность массовой литературы. Массовый читатель. Интертекстуальность и трансформация классического текста в современной массовой литературе. Кино, телевидение и современная массовая литература.

Издательские проекты: детективные (В.Суворов, Д.Корецкий, А.Бушков, В.Доценко, Ф.Незнанский, А.Кивинов, А.Маринина, П.Дашкова, Д.Донцова, Т.Полякова, Г.Куликова, Т.Устинова); русский любовный роман (А.Берсенева, Е.Вильмонт); русский гламурный роман (О.Робски, Т.Огородникова, Е.Колина).

К занятию необходимо прочитать:

Успенский М. «Там, где нас нет», «Время Оно», «Кого за смертью посылать». (1 роман по выбору обучающегося, ознакомительное чтение)

Фрай М. Циклы: «Лабиринты Ехо»; «Хроники Ехо»; «Сновидения Ехо» (по выбору). «Большая телега». «Мой Рагнарёк». (1 произведение по выбору обучающегося, ознакомительное чтение)

Научная и научно-критическая литература:

Чупринин С. Русская литература сегодня: Жизнь по понятиям. – М.: Время, 2007. Статьи: «Актуальная литература», «Беллетристика», «Досуговая литература», «Качественная литература», «Киберпанк», «Кроссовер», «Лавбургер», «Массовая литература», «Миддл-литература», «Мультилитература», «Трэш-литература», «Фанфик, фэнфик, фанлит», «Хоррор-литература», «Чернуха в литературе».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОСВОЕНИЮ КУРСА

Освоение дисциплины «Модульный курс: литературно-публицистическое мастерство» может вызвать у обучающихся серьезные затруднения по нескольким причинам: недостаточный объем базовых знаний по истории русской литературы, отсутствие опыта подготовки творческих работ, навыков конспектирования научной и критической литературы. Для правильного и успешного освоения материала студенту полезно во время лекционных занятий предельно внимательно относиться к характеристике основных черт литературных направлений, творчества отдельных авторов, жанров литературно-публицистического творчества. В рамках практических занятий ключевым является обсуждение прочитанных литературных и публицистических произведений, тщательное выполнение самостоятельных и групповых творческих заданий.

Изучение научной и критической литературы является одним из залогов успешного освоения студентом данного курса. При изучении учебников, учебных пособий и научных и критических статей не следует механически воспринимать информацию, а необходимо анализировать, сопоставляя подходы различных исследователей. В подробном анализе соответствий и расхождений теории и практики, выявлении закономерностей художественного творчества на основе непрерывной практики обсуждения и подготовки оригинальных творческих работ и будет формироваться индивидуальный авторский стиль студента.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование преподаваемого материала. Особое внимание следует уделить содержанию теоретических понятий, периодизации в развитии литературы и публицистики, особенностям стиля авторов. В конспектах рекомендуется оставить поля, на которых можно делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, внести дополнительные примеры из собственных читательских впечатлений.

В ходе подготовки к практическим занятиям и семинарам изучите основную литературу, ознакомьтесь с дополнительной литературой, новыми публикациями в журналах, в том числе в Интернете т.д. Дорабатывайте свой конспект лекции, делая в нем соответствующие

записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Важной составной частью освоения курса «Модульный курс: литературно-публицистическое мастерство» являются семинарские и практические занятия, где студенты приобретают непосредственный навык обсуждения классических текстов литературы, а также создания и обсуждения своих творческих работ.

Процесс подготовки к занятиям будет более успешным, если студенты будут практиковать совместное обсуждение материала. Это позволяет закрепить знания, а также дополнительно потренироваться в создании текстов, получить практику редакторской работы, существенно обогащает речь и коммуникативные навыки студента.

Во время практических занятий непременно следует вести записи. Это касается не только собственно обязательных заданий по курсу, но и также отдельных положений, тезисов, мыслей, поскольку на практических занятиях идет расширение некоторых положений, данных в лекционной части. Это также может пригодиться, когда студент будет готовиться к зачету или экзамену.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Для оценивания результатов ответов на занятиях, творческих работ, контрольных работ и результатов промежуточной аттестации применяется балльно-рейтинговая система для студентов очной формы обучения. Общая оценка за текущий контроль представляет собой сумму полученных за выполнение все оценочные средства баллов.

Выполнение каждого оценочного средства для студентов заочной формы обучения оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно. Общая оценка за текущий контроль представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства.

Оценивание в течение семестра

Устные ответы на занятиях оцениваются.

Максимальное количество баллов за ответ на занятии – 4 балла.

Критерии оценивания устных ответов на практических занятиях, семинарах (коллоквиумах)

Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся (или ставится оценка «отлично»), если:

- Продемонстрировано владение материалом по теме;
- Мысли сформулированы точно, четко;
- Дискуссионные положения обсуждаются с разных сторон;
- Понятийный аппарат использован уместно и правильно;
- Суждения высказаны грамотно и корректно.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся (или ставится оценка «хорошо»), если:

- В целом продемонстрировано владение материалом по теме, но знание характеризуется неполнотой;
- Мысли сформулированы точно, четко, но иногда присутствуют логические ошибки;
- Дискуссионные положения обсуждаются с нескольких сторон;
- Понятийный аппарат использован уместно и правильно, но допущены незначительные неточности;

- Суждения высказаны грамотно и корректно, но допущены незначительные ошибки, не искажающие логику повествования и фактическую точность.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся (или ставится оценка «удовлетворительно»), если:

- В целом продемонстрировано владение материалом по теме, но знание характеризуется неполнотой, поверхностностью и фрагментарностью;

- Мысли сформулированы, но часто отсутствует точность формулировок и имеются логические ошибки;

- Дискуссионные положения обсуждаются с разных сторон только после помощи преподавателя;

- Понятийный аппарат использован уместно, но в его понимании продемонстрированы ошибки;

- Суждения высказаны корректно, но допущены ошибки, искажающие логику повествования и фактическую точность.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных (или оценка «неудовлетворительно») ставятся (или ставится оценка «неудовлетворительно»), если:

- Не продемонстрировано владение материалом по теме;

- Мысли не сформулированы точно, четко;

- Дискуссионные положения не обсуждаются с нескольких сторон;

- Понятийный аппарат не использован;

- Суждения высказаны с фактическими ошибками, искажающими факты, или некорректно.

Выполнение творческих заданий на занятии оценивается в соответствии с критериями.

Максимальное количество баллов за творческие задания на занятиях зависят от их типа и сложности.

Критерии оценивания творческих работ на практических занятиях, семинарах (коллоквиумах):

Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся (или ставится оценка «отлично»), если:

- Тема полностью раскрыта.
- Продемонстрировано понимание материала по теме
- Используются надлежащие источники в нужном количестве.
- Структура работы и применённые методы соответствуют поставленным задачам.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся (или ставится оценка «хорошо»), если:

- Тема в основном раскрыта.
- Продемонстрирован средний уровень владения материалом по теме работы.
- Используются надлежащие источники.
- Структура работы и применённые методы в основном соответствуют поставленным задачам.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся (или ставится оценка «удовлетворительно»), если:

- Тема частично раскрыта, раскрыты не все основные особенности творчества автора или имеются грубые ошибки в интерпретации творчества
- Обучающийся с трудом ориентируется в материале
- Используемые источники, структура работы и применённые методы частично соответствуют поставленным задачам.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся (или ставится оценка «неудовлетворительно»), если:

- Тема не раскрыта, не показаны особенности творчества автора.
- Обучающийся не владеет материалом по теме работы.
- Используемые источники, структура работы и применённые методы не соответствуют поставленным задачам.

Промежуточные контрольный работы

Контрольные работы выполняются обучающимся индивидуально в течение семестра. Работы необходимо сдать не позже указанного срока.

Если работа сдается позже, то максимальное количество баллов, которое выставляется за работу, снижается на 50% по каждому из критериев.

Например, если за вовремя сданную работу обучающийся может получить максимум 4 балла (по 1 баллу за каждый из четырех критериев), то в случае сдачи работы после указанного срока обучающийся может получить за задание максимум 2 балла (по 0,5 балла за каждый из четырех критериев).

Общие требования для всех контрольных работ

Оформление

Контрольные работы сдаются в виде распечатанного документа Microsoft Word или другого текстового редактора все поля по 2 см.; шрифт Times New Roman, кегль 14; междустрочный интервал 1,5; абзацный отступ 1,5 см., выравнивание по ширине.

На титульном листе должны быть указаны фамилия, имя, номер группы обучающегося, номер или название контрольной работы (Приложение 1.).

Контрольная работа № 1. Сопоставительный анализ.

Контрольная работа посвящена сопоставлению текстов эссе и телепередачи, созданной по ним. Задание выполняется студентами самостоятельно вне часов аудиторной работы.

Задание.

Прочитайте книгу П. Вайля «Гений места» и просмотрите выпуски программы «Гений места», выходящей на телеканале «Культура». Напишите сопоставительный анализ двух эссе из книги П. Вайля «Гений места» и соответствующих выпусков телевизионной программы.

Например, в одной контрольной работе сопоставляются эссе о Ч. Чаплине и программа Ч. Чаплине, а также эссе об А.Гауди и программа о нем же.

Срок сдачи работы – 4-ая неделя семестра.

Количество баллов за работу – до 7 баллов.

Аспекты, которые необходимо осветить в работе, и баллы за полноценное раскрытие каждого из них:

Критерий 1. В работе необходимо выявить идеи, заложенные в эссе (в контексте идеи всей книги) и в программе, их сюжетно-композиционные элементы. – 2 балла.

Критерий 2. На что делает акценты П.Вайль в эссе, на что в программе? Как был адаптирован литературный текст для создания видеопродукта (приведите конкретные примеры)? – 2 балла.

Критерий 3. Какие визуальные решения использовали создатели программы (приведите конкретные примеры)? – 1 балл.

Критерий 4. За счет чего создаются образы человека и места в литературном эссе и в программе? Приводите конкретные примеры, параллели, пояснения. – 1 балл.

Критерий 5. Укажите сильные стороны программы и то, что вы можете рекомендовать улучшить (конкретные предложения). – 1 балл.

Объем работы не ограничен.

В работе можно использовать скриншоты (если это необходимо), цитаты и проч. элементы.

Контрольная работа № 2. Травелог.

Задание

Прочитайте произведение И. Ильфа и Е. Петрова «Одноэтажная Америка», вспомните, что такое травелог и каковы его особенности. Травелог – литературное произведение о путешествии в основе которого обязательно лежит подлинное описание происходящих событий. Чаще всего в роли автора представлен сам путешественник (очевидец), который описывает свои эмоции и переживания, возникшие у него во время путешествия. Чаще всего травелог представляется в виде очерка, журнала, диалога, дневника.

Повествование должно быть от первого лица («я» или «мы»), но при этом должно быть понятно, кто повествователь(и), социальный статус или принадлежность к какой-либо группе (поскольку именно автор-рассказчик определяет точку зрения на историю и ее восприятие).

Не забудьте озаглавить свое произведение.

Работа может представлять собой цельное повествование, описывающее путешествие, также это может быть ряд небольших очерков (дневниковых заметок) о нескольких эпизодах. Это может быть прогулка по одной улице или по хорошо знакомому маршруту.

Работа может быть проиллюстрирована фотографиями (их включение должно быть оправданным) и / или отсылками к видео, размещенным в MS Teams (для этого создайте в файлах канала папку с Вашей фамилией) или на общедоступных платформах.

Обратите внимание: фотографии и видео могут быть Ваши, а могут быть взяты из Интернета. В последнем случае указание источника обязательно.

Напишите оригинальный тревелог. Это может быть путешествие по родному городу, также Вы можете обратиться к воспоминаниям о своих поездках и путешествиях.

Срок сдачи – 8-ая неделя семестра.

Количество баллов за работу – до 6 баллов.

Аспекты, которые необходимо осветить в работе, и оценка за полноценное раскрытие каждого из них:

1. Описание каких-либо событий, происшествий, встреч с людьми, которые произошли во время путешествия – 1 балл.

2. В произведении должны найти отражение какие-либо особенности местной культуры, жителей, истории, быта и проч., но это должно быть вписано в контекст по смыслу и стилистически – 2 балла.

3. История должна быть логично построенной, связанной, написанной в художественном стиле – 1 балл.

4. Раскрытие нрава / характера людей через их истории (сторителлинг) – 2 балла.

Объем работы: от 5 страниц.

Иллюстрации в общем объеме не учитываются.

Контрольная работа № 3. Анализ произведения.

Задание.

Прочитайте рассказ А. Бялко «Шубка».

Проанализируйте его, выявите поэтические особенности данного произведения, интертекстуальность, специфику образов и конфликта.

Подумайте, почему данное произведение является примером постмодернизма, аргументируйте свои суждения. Оформите работу по теме «Рассказ А.Бялко "Шубка" как пример произведения постмодернизма».

Срок сдачи – 12-ая неделя семестра.

Количество баллов за работу: до 6 баллов.

Критерии оценивания работы:

Критерий 1. Продемонстрировано понимание теоретического материала по теме – 2 балла.

Критерий 2. Выявлены все основные черты постмодернизма в произведении – 2 балла.

Критерий 3. Суждения аргументированы, цитаты используются обоснованно и в достаточном количестве – 2 балла.

Объем работы: 5 страниц.

Контрольная работа № 4. Рецензия.

Задание: Напишите рецензию на драматическое произведение.

Можно выбрать один из следующих вариантов:

1. Драматическое произведение (текст) из предлагаемого в рамках курса списка литературы.

2. Драматическое произведение (текст) не из списка, но при соблюдении условия это должна быть русская литература после 1990 года.

3. Театральная постановка современного или классического русского произведения (в этом случае допустимо брать постановку не только драматического, но и эпического произведения).

Срок сдачи – 15-ая неделя семестра.

Количество баллов за работу – до 10 баллов.

Критерии оценивания работы.

В рецензии отражены следующие аспекты:

1. Сюжетная линия произведения, главные эпизоды (следует аргументировать выбор) – 1 балл.

2. Творческий замысел автора и его реализация (авторские: тема, идея, проблематика) – 1 балл.

3. Основные проблемы, поднимаемые автором, их актуальность – 1 балл.

4. Особенности интерпретации текста (неожиданное использование средств театрализации, особенности сценографии, музыкального сопровождения, спецэффектов...) – 1 балл.

5. Общее впечатление рецензента о произведении – 1 балл.

6. Понятийный аппарат использован уместно и правильно; суждения высказаны грамотно, корректно и аргументированно – 1 балл.

Объем рецензии: 4–5 страниц.

Промежуточная аттестация и принцип формирования билета

Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет/экзамен) состоит из двух блоков.

Блок № 1. Тест.

Тест состоит из 50 вопросов, в тесте представлены вопросы разных типов: выбрать один или несколько правильных ответов, соотнести понятия, вписать правильный термин или дать короткий ответ.

Каждый правильный ответ дает 0,5 балла.

Максимальная сумма баллов за тест – 25 баллов.

Блок №2. Творческое задание.

Творческое задание обучающийся выполняет индивидуально до зачета/экзамена.

Готовую творческую работу, выполненную в соответствии с заданием и оформленную в соответствии с шаблоном (см. Приложение 2), обучающийся приносит непосредственно на зачет.

Работа оценивается преподавателем во время зачета/экзамена.

Максимальная сумма баллов за сценарий – 25 баллов.

Список тем для подготовки к тесту (Блок №1)

1. Художественные тенденции на рубеже XIX–XX вв.
2. Особенности развития реализма начала XX века.
3. Типология литературных направлений и течений конца XIX - начала XX веков.
4. Особенности творчества А.И. Куприна.
5. Дореволюционное творчество М. Горького.
6. Ранний символизм 1890-х годов. Эстетические принципы «младших символистов».
7. Лирика К.Д. Бальмонта. Особенности поэтики, эволюция.
8. Поэзия В.Я. Брюсова: эволюция лирического героя, мотивы, стилистика.
9. Основные этапы творческой эволюции А.А. Блока.
10. Акмеизм как постсимволистское направление в литературе в 1910-х годах. Эстетические принципы.

11. Своеобразие поэтического творчества О. Мандельштама.
12. Анализ статей О.Э. Мандельштама «Утро акмеизма», «Слово и культура», «О природе слова», «Девятнадцатый век»: проблематика, основные идеи.
13. Футуризм как одно из течений авангарда: эстетическая программа, школы.
14. Пьеса М. Горького «На дне»: система образов, конфликт, основные идеи.
15. Анализ публицистики М. Горького на примере произведения «Несвоевременные мысли».
16. Идеино-тематическое своеобразие пьес Н.Р. Эрדмана.
17. Повесть А.И. Куприна «Поединок» как образец психологического реализма начала XX века.
18. Особенности воплощения темы любви в творчестве А.И. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет»).
19. Тема любви и смерти в рассказах И. Бунина.
20. Проблематика и художественные особенности повестей Л.Н. Андреева «Мысль», «Бездна».
21. Повесть Л.Н. Андреева «Иуда Искарот»: проблематика и художественное своеобразие.
22. Эволюция эстетических взглядов В. Маяковского, их отражение в лирике.
23. Лирический герой Сергея Есенина. Его отношение к городу и деревне.
24. Психологизм ранней лирики А. Ахматовой. Акмеистические тенденции.
25. Осмысление прошлого и вынесение ему оценки в позднем творчестве А. Ахматовой («Реквием»).
26. Функции фантастических мотивов в раннем творчестве М.А. Булгакова («Собачье сердце», «Роковые яйца»).
27. «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова: система образов, проблематика, конфликт, основные идеи.
28. Сатирический пласт в романе «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
29. Книга «Василий Тёркин» А. Твардовского как героический эпос. Характер главного героя.
30. «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына: особенности композиции повести, образ главного героя.

31. «Архипелаг ГУЛАГ» А. Солженицына как художественно-документальное исследование феномена тоталитаризма и трагедии массовых репрессий.
32. А. Солженицын и В. Шаламов: тема лагеря в творчестве авторов.
33. «Судьба человека» М.А. Шолохова: проблематика и анализ образа главного героя.
34. Особенности драматургии Е.Л. Шварца (произведения по выбору).
35. Эстрадная поэзия (охарактеризовать творчество одного из авторов по выбору).
36. Специфика героя в произведениях В.М. Шукшина.
37. Особенности творчества С.А. Алексиевич на примере произведений «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики», «Чернобыльская молитва».
38. «Блокадная книга» Д.А. Гранина, А.М. Адамовича: идейно-тематическое своеобразие, композиционные особенности.
39. Юмор и сатира в произведениях Л.А. Филатова.
40. Особенности творчества С.Д. Довлатова (на примере конкретных произведений).
41. «Одноэтажная Америка» И. Ильфа и Е. Петрова: история создания, особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие.
42. «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова: история создания дилогии, основная проблематика романов, особенности речевой организации произведений.
43. Юмор и ирония в произведениях «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова.
44. Анализ образа Остапа Бендера в дилогии И. Ильфа и Е. Петрова.
45. Постмодернизм: истоки, теория, зарубежная и российская традиции.
46. Теория симулякров в постмодернизме.
47. Теория о «смерти автора» в постмодернизме.
48. Постмодернистская ситуация в России.
49. Поэма Вен. Ерофеева «Москва-Петушки» как пример постмодернистского произведения.
50. Поэтика прозы Татьяны Толстой.
51. Сюжет, пространство и время в романе Т. Толстой «Кысь».
52. Роман Т. Толстой «Кысь» как антиутопия.
53. Творчество В. Пелевина в контексте русского постмодернизма.

54. Монодрамы и драмы-диалоги Е. Гришковца. Метод автодеконструкции. Проблема героя в пьесах (по выбору студента). Система персонажей.
55. Проблематика и художественное своеобразие творчества Е. Гришковца.
56. Эстетика «театра абсурда», сюрреалистического театра и «театра жестокости» в творчестве О. Богаева и В. Сигарева.
57. Verbatim-драматургия как пример интерактивного искусства.
58. Основные тенденции развития современной поэзии.
59. Тенденции развития в массовой литературе рубежа XX-XXI веков.
60. Жанр фэнтези в современной литературе России.

Творческое задание к зачету/экзамену (Блок №2)

Ниже представлены два варианта. Для выполнения творческой работы к зачету/экзамену необходимо выбрать только **ОДИН** из предложенных.

Вариант 1. Обучающемуся необходимо создать сценарий программы, посвященной новейшей русской литературе. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.

Сценарий программы должен быть посвящен произведению (одному или нескольким) или литературному направлению согласно темам, изучаемым в семестре.

Вариант 2. Обучающийся разрабатывает сценарий ролика, в котором будет представлена информация на одну из следующих тем:

Михаил Веллер как публицист.

Особенности поэтики Т.Н. Толстой и ее отражение в публицистических публикациях.

Особенности творческого почерка Льва Рубинштейна.

Публицистика А.А. Кабакова как отражение литературной традиции.

С.М. Гандлевский о современном литературном процессе.

Т.Н. Толстая как критик.

Тематика и проблематика сборника эссе Л.С. Рубинштейна «Духи времени»

Феномен Е. Гришковца.

Фэнтези в современной культуре.

Оценивание результатов сдачи зачета (экзамена)

Критерии оценивания теста

Правильный ответ на тестовое задание дает 0,5 балла.

Результатом является сумма баллов, набранных за правильные ответы.

Максимальное количество баллов за тест – 25 баллов.

Критерии оценивания сценариев

Максимальное количество баллов за сценарий – 25 баллов.

Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся (или ставится оценка «отлично»), если:

- Продемонстрировано знание истории русской литературы в целом и требуемого для программы периода в частности;
- Тема полностью раскрыта.
- Продемонстрировано понимание материала по теме
- Использованы надлежащие источники в нужном количестве.
- Структура работы и применённые методы соответствуют поставленным задачам.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся (или ставится оценка «хорошо»), если:

- Продемонстрировано знание истории русской литературы в целом и требуемого для программы периода в частности, но есть отдельные неточности в понимании требований и закономерностей выбранного для творческой работы жанра.
- Тема в основном раскрыта.
- Продемонстрирован средний уровень владения материалом по теме работы.
- Использованы надлежащие источники.
- Структура работы и применённые методы в основном соответствуют поставленным задачам.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся (или ставится оценка «удовлетворительно»), если:

– Продемонстрировано знание истории русской литературы в целом и требуемого для программы периода в частности, но допущены значительные ошибки;

– Тема частично раскрыта, раскрыты не все основные особенности указанного периода

– Обучающийся с трудом ориентируется в материале

– Использованные источники, структура работы и применённые методы частично соответствуют поставленным задачам.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся (или ставится оценка «неудовлетворительно»), если:

– Не продемонстрировано знание истории русской литературы в целом и требуемого для программы периода в частности;

– Тема не раскрыта

– Обучающийся не владеет материалом по теме работы.

– Использованные источники, структура работы и применённые методы не соответствуют поставленным задачам.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ

Список литературы для чтения

- Алексиевич С.А.** У войны не женское лицо. Цинковые мальчики. Чернобыльская молитва.
- Андреев Л.Н.** Иуда Искариот. Красный смех. Бездна. Мысль. Большой шлем.
- Бабель И.Э.** Одесские рассказы.
- Блок А.А.** Стихи о Прекрасной Даме. Город. Родина. Снежная маска. Двенадцать. Соловьиный сад.
- Богаев О.** Страшный суП.
- Булгаков М.А.** Собачье сердце. Роковые яйца. Мастер и Маргарита.
- Бунин И.А.** Антоновские яблоки. Легкое дыхание. Господин из Сан-Франциско.
- Бялко А.** Сказки женского леса.
- Вайль П.Л.** Гений места.
- Вайль П.Л., Генис А.А.** Современная русская проза. Родная Речь. Русская кухня в изгнании.
- Веллер М.** Легенды Невского проспекта. Игра в императора.
- Вырыпаев И.** Кислород.
- Горький М.** Несвоевременные мысли. На дне. Старуха Изергиль.
- Гранин Д.А., Адамович А.М.** Блокадная книга.
- Гришковец Е.** Спектакли: Одновременно. Как я съел собаку. Планета. Дредноуты. +1. Шепот сердца и др. (1-2 по выбору обучающегося).
- Довлатов С.Д.** Соло на ундервуде: Записные книжки. Компромисс. Чемодан.
- Ерофеев Вен.** Москва-Петушки.
- Ильф И., Петров Е.** Одноэтажная Америка. Двенадцать стульев. Золотой теленок.
- Куприн А.И.** Олеся. Гранатовый браслет. Яма. Гамбринус. Поединок.
- Мандельштам О.Э.** Статьи: Утро акмеизма. Слово и культура. О природе слова. Девятнадцатый век.
- Окуджава Б.Ш.** Лирика.
- Пелевин В.** Омон Ра. Чапаев и Пустота. Жизнь насекомых. Generation «П». Священная книга оборотня и др. (2-3 по выбору обучающегося)

Рубинштейн Л. Духи времени.

Солженицын А.И. Матренин двор. Один день Ивана Денисовича.
Архипелаг ГУЛАГ.

Твардовский А.Т. Василий Теркин.

Толстая Т. Река Оккервиль. Кысь.

Успенский М. Там, где нас нет. Время Оно. Кого за смертью посылать.
(1 роман по выбору обучающегося, ознакомительное чтение)

Филатов Л.А. Любовь к трем апельсинам. Гамлет. Моцарт и Сальери.
Про Федота-стрельца, удалого молодца.

Фрай М. Циклы: Лабиринты Ехо. Хроники Ехо. Сновидения Ехо. (по
выбору, ознакомительное чтение). .

Большая телега. Мой Рагнарёк. (1 произведение по выбору
обучающегося, ознакомительное чтение)

Шаламов В.Т. Колымские рассказы.

Шварц Е.Л. Обыкновенное чудо. Дракон. Голый король. Тень.

Шолохов М.А. Судьба человека.

Шукшин В.М. Даешь сердце. Срезал. Крепкий мужик. Сураз. Алеша
Бесконвойный.

Эрдман Н.Р. Мандат. Самоубийца.

Поэзия: Ахматова А.А., Бальмонт К.Д., Брюсов В.Я., Гумилев Н.С.,
Есенин С.А., Заболоцкий Н.А., Мандельштам О.Э., Олейников Н.М.,
Хармс Д.И., Ходасевич В.Ф., Быков Д., Гандлевский С., Еременко М.,
Иртеньев И., Кибиров Т., Лосев Л., Полозкова В., Пригов Д., Рубинштейн
Л., Чухонцев О. и др.

Учебная и научная литература

Основная литература:

1. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века : от символизма до постмодернизма : учебное пособие / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилина. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 414 с. - ISBN 978-5-9765-4329-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1863344>

2. Есин, А. Б. Психологизм русской классической литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Б. Есин. - 3-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА : НОУ ВПО МПСИ , 2011. - 176 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=465618>

3. История русской литературы XX века (1917-1920-е годы) : учебное пособие для студентов дневного и заочного отделений филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак. ; [авт.-сост. Н. Г. Махинина и др.] .— Казань : [Изд-во Казанского университета], 2010 .— 91 с.

4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Русская литература XX века (1950-1990-е годы): В 2 т. Т. 1 (1953 – 1968). Изд. 6-е изд., испр. – М., Академия, 2013. – 416 с.

5. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Русская литература XX века (1950-1990-е годы): В 2 т. Т. 2 (1968 – 1990). Изд. 6-е изд., испр. – М., Академия, 2013. – 416 с.

6. Мусатов, В.В. История русской литературы первой половины XX века: (советский период): Учеб. пособие / В.В. Мусатов.–М.: Высш. шк.: Academia, 2001. – 310 с.

7. Серафимова В. Д. История русской литературы XX века[Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=346858> ЭБС 'Знаниум'

8. Соколов, А.Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века: Учеб. для филол. спец. вузов / А.Г.Соколов.–4-е изд., доп. и перераб.–М.: Высш. шк.: Издат. центр "Академия", 2000.

Дополнительная литература:

1. Введение в литературоведение: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.В.Чернец, В.Е.Хализев, А.Я.Эсалнек и др. ; под ред. Л.В. Чернец. – 5-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 720 с.

2. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 1: Общие вопросы : учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова [и др.] ; под общ. ред. Л.П. Егоровой. – 3-е изд., перер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 450 с. – Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1042191>

3. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 2: Personalia : учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова [и др.] ; под общ. ред. Л.П. Егоровой. – 3-е изд., пер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 935 с. –Текст : электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1042193>

4. Есин, А. Б. Психологизм русской классической литературы : учебное пособие / А. Б. Есин. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 176 с. –Текст : электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1875324>

5. Заманская, В. В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Заманская. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2012. – 304 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=490181> ЭБС 'Знаниум'

Научно-критическая литература

1. Амусин М. Чем сердце успокоится. Заметки о серьезной и массовой литературе в России на рубеже веков // Вопросы литературы. – 2009. – № 3. – С. 5–45. <http://magazines.russ.ru/voplit/2009/3/am1.html>

2. Архангельский А. Обстоятельства места и времени // Дружба народов. – 1997. – №5. – С. – 189–193.

3. Баткин Л. О постмодернизме и «постмодернизме» // Октябрь. – 1996. – № 9. – С.179–188.

4. Брандт Г.А. «Коляда-театр» (Екатеринбург) как городское сообщество // Город как вызов сборник статей международной научной конференции. – 2014. – С. 71–75.

https://elibrary.ru/download/elibrary_24822222_72669808.pdf

5. Вайль П., Генис А.. Городок в табакерке. Проза Т. Толстой // Звезда. – 1990 – № 8. – С. 191–196.
6. Генис А. Виктор Пелевин: границы и метаморфозы: Литературная критика. // Знамя. – 1995. – № 12. – С. 210–214.
7. Гудкова В. Театр и мнения Евгения Гришковца. // Pro scenium. Вопросы театра. – 2007. – Вып.1. – С. 58 – 75.
8. Заславский Г. С Гришковцом на дружеской ноге. // Независимая газета. – 2001. – №96. режим доступа http://www.ng.ru/culture/2001-05-31/7_friendship.html
9. Зорин А. Пригородный поезд дальнего следования // Новый мир. – 1989. – № 5. – С. 256–258.
10. Карулина О.С. Современные книги и авторы (Борис Акунин: литературовед, беллетрист, блогер) // человек в информационном пространстве. – Ярославль: Ярославский гос. под. ун-т, 2013. – С. 157–161. https://elibrary.ru/download/elibrary_25996218_10951363.pdf
11. Лесных Н.В. Рецепция произведений А.П. Чехова в русской драматургии 1990-Х - 2000-х годов (Н. Коляда, Ю. Кувалдин, Б. Акунин, К. Костенко) // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. – 2016. – № 3. – С. 60–63. <http://www.vestnik.vsu.ru/pdf/phylogolog/2016/03/2016-03-16.pdf>
12. Ранчин А. Романы Б. Акунина и классическая традиция // Новое литературное обозрение. – 2004. – № 67. – 235–266. <http://magazines.russ.ru/nlo/2004/67/ran14.html>
13. Сабитова З. Жанр монодрамы в творчестве Евгения Гришковца. // Сборник МИГУ: Синтез в русской и мировой художественной культуре. – 2007. – С. 199–205.
14. Седакова О. Несказанная речь на вечере Венедикта Ерофеева // Дружба народов. – 1991. – № 12. – 264–265.
15. Скворцов А.Э. Игра в современной русской поэзии / А.Э.Скворцов // Казань. Издательство Казанского университета, 2005. – 364 с.
16. Скоропанова И. Г. Русская постмодернистская литература. – М., 2001. – С. 145–182.
17. Сорокин С.П. Литературно-коммерческий проект «Борис Акунин» в контексте современной социокультурной ситуации // Вестник Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова. Серия Гуманитарные науки. – 2011. – № 3. – С. 48–50. https://elibrary.ru/download/elibrary_17039568_47046944.pdf

18. Степанов А.Д. Акунин И Чехов: пазл «Две Чайки» // Вопросы русской литературы. – 2015. – №1. – С. 26 – 35.

https://elibrary.ru/download/elibrary_26535937_69474160.pdf

19. Степанов Е. Современная поэзия: тенденции начала XXI века // Дети Ра. – 2008. – 9(47). – С. 113–122.

<http://magazines.russ.ru/ra/2008/9/st20.html>

20. Якушева Л.А. Философия коммунальной жизни: Н. Коляда, В. Дурненков // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 1. – С. 179–184.

https://elibrary.ru/download/elibrary_28377105_62253396.pdf

21. Ярко А.Н. Акунин-Чхартишвили-Брусникин-Борисова: четыре автора или смерть автора? // Вопросы русской литературы. – 2015. – №1. – С. 146 – 161. https://elibrary.ru/download/elibrary_26535944_37782723.pdf

Интернет-ресурсы

Журнальный зал – <https://magazines.gorky.media/>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) <http://feb-web.ru/>

ЭБС «Знаниум» <https://znanium.com/>

ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>

ЭБС «Консультант студента» <https://www.studentlibrary.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Образец титульного листа контрольных работ

Казанский (Приволжский) федеральный университет
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций
Кафедра телепроизводства и цифровых коммуникаций

Контрольная работа по дисциплине
«Модульный курс: литературно-публицистическое мастерство»

Тема / название контрольной работы

Выполнил:

Студент __ курса

Гр. _____

ФИО

Казань – 2022

Приложение 2. Шаблон оформления проекта сценария авторской программы

Казанский (Приволжский) федеральный университет
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций
Кафедра телепроизводства и цифровых коммуникаций

Творческий проект по дисциплине
«Модульный курс: литературно-публицистическое мастерство»

Сценарий выпуска авторской программы «НАЗВАНИЕ»

Выполнил:

Студент __ курса

Гр. _____

ФИО

Казань – 2022

Описание проекта

Общие сведения

Название программы:

Предполагаемый канал для размещения:

Целевая аудитория программы:

Концепция программы (краткое описание):

Возможная тематика отдельных выпусков:

Детализация пилотного выпуска

Название пилотного выпуска:

Хронометраж пилотного выпуска:

Тема пилотного выпуска:

Идея пилотного выпуска:

Описание образа ведущего (ведущих):

Место (места) съемки:

Сценарий пилотного выпуска

№ плана	Содержани е кадра	Текст	Звук	Примечания
I	II	III	IV	V
1	(Здесь описывается то, что зритель увидит на экране, включая надписи, заголовки, анимацию и проч.)	(Здесь прописывается текст ведущего (ведущих), участников программы, экспертов и других участников программы (при наличии))	(В данной колонке указывается все музыкальное сопровождение программы. Можно указывать конкретные наименования или описать тип, характер музыки)	(Заполнение этого столбца факультативно. В этой колонке пишется всё, что не вошло в другие столбцы, но Вы считаете необходимым указать)
2				
3				

Учебно-методическое пособие

Хузеева Лилия Равиловна

Модульный курс: литературно-публицистическое мастерство
Часть 2