

3. Выраженное функциональное использование музыки в спортивной деятельности для испытуемых зачастую сопряжено с отвлечением от окружающей действительности, с эмоциональной неустойчивостью, с рядом проблемных личностных свойств и состояний (раздражительностью, реактивной агрессивностью, невротичностью, депрессивностью).

Литература

Акопов А.Ю. Свобода от зависимости. Социальные болезни личности. СПб.: Речь, 2008.

Вернадский В.И. Биосфера и ноосфера. М.: Айрис-пресс, 2004.

Наришкіна О.В., Плохих В.В. Вплив різноманітного звукового фону діяльності на ефективність короткочасної пам'яті студентів // Наука і освіта. 2015. №1/СХХХ. С. 120-125.

Плохих В.В. Противоречия социального взаимодействия в условиях ускоренного развития искусственной реальности // Весті БДПУ. 2018. Сер. 1. №1. С. 44-51.

Серебрякова Е.А. История развития музыкальной и вокальной терапии в древних цивилизациях // Вестник Башкирского университета. 2014. Т.19. №1. С. 285-288.

Durgesh K., Upadhyay, Ridhima Shukla, Viveka Nand Tripathi, Manju Agrawal. Exploring the nature of music engagement and its relation to personality among young adults // International Journal of Adolescence and Youth. 2017. Vol. 22 (4), P. 484-496.

Năstăsă L.-E., Ionescu E. Favorite Musical Styles, Emotional Intelligence and Adolescent' Personality // Procedia - Social and Behavioral Sciences. 2015. Vol. 187. P. 83-87.

Rentfrow P.J. The role of music in everyday life: Current directions in the social psychology of music // Social and Personality Psychology Compass. 2012. Vol. 6(5). P. 402-416.

Sacks O. The power of music // Brain. 2006. Vol. 129 (10). P. 2528-2532.

Schäfer T., Sedlmeier P. From the functions of music to music preference // Psychology of Music. 2009. Vol.37. P. 279-300.

PERSONAL CORRELATIVES OF FUNCTIONAL USE OF MUSIC BY STUDENTS

Plokhikh V.V.

South Ukrainian National Pedagogical University named after K.D. Ushynsky, Odessa, Ukraine

Abstract. The paper deals with personal peculiarities of students associated with their craving for music use based on modern technologies. According to the results of the conducted empirical research, students' love of music is due to the coherence and stability of relations in their mental sphere and relations with the reality. It has been found that the affection for music using new technical devices correlates with a number troubled (problem) states and personal qualities as well as general proneness to various kinds of addictions.

Key words: personal qualities, functional use of music, technical devices, addiction, correlative

ДУХОВНОСТЬ КАК СОСТОЯНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ*

Попов Л.М., Устин П.Н.

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Казань

Leonid.Popov@inbox.ru, pavust@mail.ru

Аннотация: Дано определение духовности как возвышенного состояния человека, который стремится в своих суждениях, поведении и деятельности ориентироваться на систему высших ценностей. Предложены основные компоненты духовности как структурно-функционального образования: истина, добро, красота. Раскрыто функциональное содержание духовности как формы творческого взаимодействия в системе «Человек и Мир».

Ключевые слова: духовность, личность, истина, добро, красота

* Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ, проект «Предмет и методы нравственно-этической психологии личности», № 16-06-00566а

Актуальность обращения к категории «духовность» обусловлена массовым и стихийным распространением в современном мире такого явления как бездуховность, которая проявляется в поведении и в общении значительной части наших современников. Большинство людей при взаимодействии с окружающими людьми стремятся строить свои отношения на лжи, обмане и манипуляциях с целью достижения собственных выгод и прибылей. Заметно, что в отношениях между людьми все больше проявляются неприязнь, безответственность, желание в порыве конкурентноспособности не просто обойти другого, но и уничтожить его, если не физически, то морально. И то, что раньше оценивалось как безобразное, становится ценным, притягательным, но по большому счету – разрушительным.

В современном мире возникло противоречие между реальной системой ценностей, которые культивируются в сегодняшнем конкурентном обществе (деньги, успех, власть) и системой общечеловеческих (духовных) ценностей: познание законов природы; сочувствие, уважение и помощь другому; любование красотой и творческое воплощение ее в искусстве. Явление конкуренции (конкурентности), которое в современном мире позиционируется как одно из неперемennых условий достижения личностью жизненных успехов (прежде всего в профессиональной сфере), вместе с тем, все более и более убивает желание относиться к другому по-человечески (если не с любовью, то хотя бы уважительно). Хотя, если исходить из гуманистических основ понимания функционирования и развития общества, то следует обращать внимание не столько на недостатки другого, сколько подчеркивать его достоинства и склонность к созиданию, ориентацию на общечеловеческие ценности. Центральным звеном такого поведения (отношения) выступает то, что в гуманитарной культуре соотносится с понятием духовность, духовная личность.

Духовность, являясь предметом исследования всех гуманитарных наук, относится к разряду метакатегорий. На основе синтеза представлений о духовности по материалам энциклопедических источников можно дать ей следующее определение. Духовность – это возвышенное состояние человека, который стремится в своих суждениях, поведении и деятельности ориентироваться на систему высших ценностей; стремится в познании окружающего мира дойти до понимания фундаментальных основ устройства мироздания; быть постоянно устремленным к творческому преобразованию окружающего мира, создавая новое в науке, технике, литературе, искусстве, педагогической деятельности; стремится к самоопределению в жизни и постоянному саморазвитию, самоосуществлению, испытывая возвышенные переживания, создавая эстетические ценности и наслаждаясь их созерцанием.

В рамках привычной связки «Я и Мир» (по С.Л. Рубинштейну), духовность целесообразно рассматривать как возвышенное состояние человека, возникающее в ходе его деятельности по созерцанию и преобразованию окружающего мира и самого себя в пределах системы добродетельно оцениваемых ценностей. Следовательно, взаимодействие «Я и Мир» предполагает философско-психологическую интерпретацию обоих компонентов данной диады. Человек в данном случае интерпретируется как личность (субъект) и рассматривается в большей степени как существо, наделенное индивидуально – неповторимыми особенностями, качествами, способностями, то есть индивидуальностью, «социальным лицом». К функциям личности относятся: познавать окружающий мир, встраиваться в него и адаптироваться (ориентироваться в мире, адекватно реагируя на все воздействия людей извне). По мере усиления в личности стремления не только быть включенным в этот мир, то есть успешно в нем социализироваться, но и производить действия по преобразованию этого мира, человек становится инициатором деятельности, поведения, общения, созерцания. Мир в этом случае становится миром объектов. Здесь можно опереться на работы Е.А. Климова, который исходя из выделения пяти типов профессий (человек-человек, человек-техника, человек-природа, человек – знаковая система, человек - художественный образ), определил пять типов объектов, с которыми взаимодействует личность.

Направленность поведения – это система ценностей, которая начинает формироваться у личности в процессе социализации, начиная уже с первых социальных институтов. Более того, это также система ценностей, которую формирует сама личность, двигаясь в своем развитии к субъектному

восприятию мира: от его познания к его преобразованию. В рамках данного понимания основным предметом (содержанием) духовности выступают высшие ценности, к которым стремится (или должен стремиться) человек в своем развитии. В целом – это духовные ориентиры в жизнедеятельности личности, которые в предельно сжатом виде можно отразить в трех основных категориях: истина, добро и красота. Данные категории, исходя из структурно-функционального подхода к пониманию духовности, выступают ее основными компонентами и отражают ее основные функции в связке «Человек и Мир». И, несмотря на разнообразие представлений о феномене «духовности» (проявлений духовности) среди исследователей в области гуманитарного знания (прежде всего, это философы, культурологи, религиоведы и психологи), считаем возможным предложить основные аспекты данного явления: как предельного состояния творческой личности, действующего субъекта. Данные аспекты могут рассматриваться как основные функции духовности (компонентов духовности).

Во-первых, это постоянная устремленность к истине, добру и красоте, где все эти три элемента выступают во взаимодействии. Стремление к истине – это желание личности постичь окружающий его мир (мир неорганической и органической природы). Стремление к добру – это желание познать, понять и принять социальный мир - жить в обществе (социуме) по общечеловеческим законам, где ориентация на добро есть вершина общежития людей. Одним из сформулированных положений данного устремления является «золотое правило нравственности», согласно которому относиться к другим надо так, как ты хочешь, чтобы относились к тебе. Стремление к красоте – это жизнь в мире искусства, где искусственная красота дополняет красоту природную, создавая, тем самым, чувство прекрасного.

Во-вторых, устремленность достигается путем постоянного взаимодействия с Миром (представленным типами объектов) и с самим собой. Взаимодействие осуществляется в виде созерцания Мира (познание) и его преобразования (деятельность, поведение). Взаимодействие с самим собой осуществляется путем рефлексии как самопознание, ведущее к самопреобразованию, саморазвитию путем самоопределения недостатков и усиления достоинств.

В-третьих, духовно-ориентированный человек принимает Мир целостно в его гармоническом единстве, где рациональное и иррациональное, дополняя друг друга, приближают человека к истине понимания мироустройства; где преобразующие действия человека должны сочетаться с нравственно приемлемыми правилами поведения человеческого сообщества; где созидательная деятельность человека имеет эстетическую выраженность.

В – четвертых, высший уровень действий духовно-ориентированного субъекта состоит в стремлении выйти за пределы самого себя (трансценденция) и, принимая Мир целостно, стремиться восстановить гармонию на Земле и выйти за ее пределы.

В простейшем варианте понимания духовности через три ее основных компонента (истину, добро и красоту) следует, что необходимо найти (познать) истину, быть предельно доброжелательным к людям и создавать (творить) произведения искусства.

SPIRITUALITY AS A STATE OF CREATIVE PERSONALITY

Popov, L. M., Ustin P. N.

Kazan (Volga region) Federal University, Kazan

Abstract. An article presents the definition of spirituality as an elevated state of person who seeks in his judgments, behavior and activities to focus on the system of higher values. The general components of spirituality as a structural and functional model are proposed: truth, goodness, beauty. The functional content of spirituality as a form of creative interaction in the system "Man and the World" is revealed.

Key words: spirituality, personality, truth, good, beauty