

Как написать и защитить магистерскую диссертацию по журналистике

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ-МАГИСТРАНТОВ
ОТДЕЛЕНИЙ И ФАКУЛЬТЕТОВ ЖУРНАЛИСТИКИ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ
ЗАВЕДЕНИЙ

КАЗАНЬ – 2022

КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций
Кафедра национальных и глобальных медиа

Е.С. ДОРОЩУК

КАК НАПИСАТЬ И ЗАЩИТИТЬ
МАГИСТЕРСКУЮ ДИССЕРТАЦИЮ
ПО ЖУРНАЛИСТИКЕ

Учебно-методическое пособие по выполнению
выпускной квалификационной работы для студентов-магистрантов
отделений и факультетов журналистики
высших учебных заведений

КАЗАНЬ

2022

УДК 001:070
ББК 72:76.01
Д69

Автор-составитель
доктор педагогических наук, профессор **Е.С. Дорощук**

Рецензенты:
доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой национальных
и глобальных медиа КФУ **В.З. Гарифуллин**;
кандидат филологических наук, доцент,
шеф-редактор ГТРК «Татарстан» **М.Х. Байрактар**

Дорощук Е.С.
Д69 **Как написать и защитить магистерскую диссертацию по журнали-**
стике [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по выпол-
нению выпускной квалификационной работы для студентов-
магистрантов отделений и факультетов журналистики высших учебных
заведений / Е.С. Дорощук. – Электрон. текстовые дан. (1 файл: **Мб**). –
Казань: Издательство Казанского университета, 2022. – 67 с. – Систем.
требования: Adobe Acrobat Reader. – **Режим доступа:** – Загл. с титул.
экрана.

Учебно-методическое пособие содержит рекомендации по подготовке, оформлению и процедуре защиты выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) по журналистике с учетом специфики исследования журналистики. В нем приводятся сведения об особенностях и специфике магистерской диссертации.

Предназначено для студентов-магистрантов, аспирантов, молодых преподавателей отделений и факультетов журналистики (направления: «Журналистика», «Телевидение», «Реклама и связи с общественностью», «Медиакоммуникации»).

УДК 001:070
ББК 72:76.01

© Дорощук Е.С., 2022
© Издательство Казанского университета, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
Раздел I. Выпускная квалификационная работа в магистратуре по направлению 42.04.02 Журналистика. Особенности формы и организации.....	6
1. Общие положения.....	6
2. Основные принципы организации работы над магистерской диссертацией.....	9
Раздел II. Магистерская диссертация как жанр.....	12
1. Магистерская диссертация в структуре российского образования.....	12
2. Содержание магистерской диссертации.....	16
2.1. Выбор темы.....	16
2.2. Определение актуальности исследования.....	19
2.3. Источники исследования.....	23
2.4. Объект и предмет научного исследования.....	29
2.5. Цель и задачи научного исследования.....	30
2.6. Гипотеза научного исследования.....	31
2.7. Положения, выносимые на защиту.....	32
2.8. Новизна научного исследования.....	32
Раздел III. Основные требования к магистерской диссертации по журналистике	34
1. Требования к тексту магистерской диссертации.....	34
2. Структура магистерской диссертации.....	38
Раздел IV. Правила оформления магистерской диссертации.....	42
Раздел V. Работа с научным руководителем.....	47
Раздел VI. Защита магистерской диссертации.....	49
Вместо заключения.....	53
Литература.....	54
Приложения.....	57

ВВЕДЕНИЕ

Настоящее учебно-методическое пособие предназначено магистрантам – выпускникам магистерских программ по направлению 42.04.02 Журналистика.

Цель пособия – помочь студентам-магистрантам подготовить и защитить магистерскую диссертацию как основную обязательную итоговую квалификационную научную работу, подтверждающую компетенции выпускника, сформированные и развитые в процессе обучения по магистерским программам.

При выполнении магистерской диссертации нередко возникают сложности, связанные с правилами написания текста диссертации, его оформления и методикой защиты. Чтобы облегчить данные процессы, регламентировать как процесс подготовки, так и процесс оформления магистерской диссертации, создано это учебно-методическое пособие. Поэтому среди задач, которые оно решает, выделяются следующие:

- оказание методической помощи в написании магистерских диссертаций на основе единства требований к магистерской диссертации;

- оказание методической, технической и технологической помощи по подготовке к процедуре защиты магистерской диссертации.

Содержание учебно-методического пособия составляют: описание структуры и содержания магистерских диссертаций; методика работы над оформлением магистерских диссертаций, включая особенности оформления списка литературы и источников; структурная характеристика процедуры защиты магистерских диссертаций.

Все рекомендации, собранные в пособии, ориентированы на действующие стандарты и локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета:

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – магистратура по направлению подготовки

42.04.02 Журналистика от 8 июня 2017 г. № 529 (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020, 8 февраля 2021 г.;

– ГОСТ 7.05–2008. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила оформления;

– ГОСТ Р 2.105–2019. Единая система конструкторской документации. Общие требования к текстовым документам;

– Регламент подготовки и защиты выпускной квалификационной работы обучающимися федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет».

В результате знакомства с учебно-методическими рекомендациями по написанию, оформлению и защите магистерской диссертации магистрант освоит:

– категориальный аппарат и специальную терминологию научного исследования;

– основные формы представления научного знания, в том числе, и правила научного этикета;

– особенности подходов к разработке и представлению методологической основы исследования (актуальности темы исследования, цели и задач магистерской диссертации, объекта и предмета исследования, теоретической и практической значимости проведенного исследования, гипотезы и основных положений, выносимых на защиту, теоретической и научной новизны исследования).

Магистрант при помощи данного учебно-методического пособия сможет самостоятельно подготовить текст устного научного сообщения, в котором отражается основное содержание проведенного исследования, представить его в совокупности с электронной презентацией на защите перед членами государственной аттестационной

комиссии, принять участие в научной дискуссии на защите магистерской диссертации.

РАЗДЕЛ I.
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
В МАГИСТРАТУРЕ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
42.04.02 ЖУРНАЛИСТИКА.
ОСОБЕННОСТИ ФОРМЫ И ОРГАНИЗАЦИИ

1. Общие положения

Выпускная квалификационная работа – магистерская диссертация – и ее подготовка и защита – это обязательная форма итоговой аттестации выпускника магистерской программы. Ее целью является определение и оценка уровня подготовки выпускника, владение навыками научно-исследовательской деятельности, определение уровня сформированности компетенций выпускника в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика – уровень магистратуры¹.

Магистерская диссертация представляет собой самостоятельную и логически завершенную работу, связанную с решением задач того вида деятельности, к которому готовится магистрант в соответствии с профилем получаемого образования. Магистерская диссертация демонстрирует уровень освоения выпускником методологии науки, качественных и количественных методов эмпирического исследования и анализа медиапрактики и медиапроцессов, социальных и психических особенностей воздействия медиасистем, а также умение форму-

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – магистратура по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика. URL: <https://www.rsuh.ru/upload/accred/svedenia/specialitet/edu-std/ФГОС%2042.04.02%20Журналистика%203++.pdf> (дата обращения: 12.02.2022).

лизовать обобщения и выводы, обоснованные предложения и рекомендации по совершенствованию изучаемой области.

При написании магистерской диссертации преследуются следующие цели, отражающие направление работы магистранта:

- систематизация, закрепление и расширение полученных теоретических знаний по профилю подготовки и их применение при постановке и решении конкретных научных и прикладных (практических) задач;

- углубление навыков ведения самостоятельной работы, овладение современными методами постановки и анализа проблем;

- развитие умения поводить критический анализ научной и методической литературы, делать обобщения, творчески обсуждать результаты работы, вести научную полемику;

- формирование и развитие навыков проектирования медиадеятельности, включая социальную и общественную деятельности.

Магистерская диссертация может быть ориентирована на решение как научных, так и практических задач и должна:

- раскрывать актуальную для журналистской науки и практики проблему, иметь научную новизну и практическую значимость;

- носить самостоятельный, творческий характер;

- отвечать требованиям логичного и четкого изложения материала, доказательности и достоверности фактов;

- отражать степень сформированности у обучающегося компетенции использования рациональных приемов поиска, отбора, обработки и систематизации информации, способности работать с нормативными правовыми актами.

Общие правила подготовки, оформления и защиты магистерских диссертаций содержатся в «Регламенте подготовки и защиты выпускной квалификационной работы обучающимися федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»» (далее – Регламент), где сказано, что выпускная квалификационная работа для степени «магистр» выполняется в форме магистерской

диссертации во второй год обучения (четвертый семестр)², и является завершающим этапом образования студента в Казанском федеральном университете³. В процессе ее написания и защиты демонстрируются успехи студента в обучении, его умения, знания, полученные за годы пребывания в университете, творческий потенциал и степень его развитости, культура творчества и самостоятельность мышления и деятельности – то есть степень сформированности компетенций согласно Федеральному государственному образовательному стандарту третьего поколения (ФГОС 3++).

В выпускной квалификационной работе – магистерской диссертации – на основе профессионально ориентированной теоретической подготовки решаются конкретные научные и/или практические задачи, предусмотренные второй ступенью высшего профессионального образования⁴. Для выпускников – соискателей степени «магистр» – эти задачи формулируются исходя из направленности образования и требований, предъявляемых отраслями деятельности и науки.

Их можно представить как следующие:

- расширение, систематизация, закрепление и углубление теоретических знаний по направлению, полученных за время обучения;
- применение полученных знаний и навыков научно-исследовательской деятельности в практической профессиональной деятельности;
- совершенствование навыков самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы;
- демонстрация уровня владения методикой и методологией исследования и способностей четкого, ясного и логичного изложения мыслей по избранной тематике в письменной форме.

² Для обучающихся по дневной форме, для заочной формы – пятый семестр.

³ Регламент подготовки и защиты выпускной квалификационной работы обучающимися федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет». URL: https://kpfu.ru/portal/docs/F1757348703/23.04.2020_0.1.1.67_08_39_v_20_Gafurov.I.R._Xalilova.A.N._2_.pdf (дата обращения: 12.01.2022).

⁴ Там же.

Таким образом, магистерская диссертация концентрирует в себе множество компетенций магистранта-журналиста, особенно, таких компетенций как компетенции в области аргументированности и логики изложения материала, мастерства публичной защиты. Это имеет немаловажное значение при оценке магистерской диссертации, так как именно эти факторы влияют на общее впечатление от работы.

Все вышесказанное делает магистерскую диссертацию главным трудом студента-магистранта в процессе учебной деятельности, ее апофеозом, научно-творческим результатом, венчающим годы напряженного труда по образованию и самообразованию.

2. Основные принципы организация работы над магистерской диссертацией

Согласно Регламенту, темы выпускных квалификационных работ определяются выпускающими кафедрами. Для этого на выпускающих кафедрах каждый год разрабатываются и утверждаются темы магистерских диссертаций. Однако, студенту может предоставляться право выбора темы магистерской диссертации в порядке, установленном кафедрой, вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

Для подготовки магистерской диссертации обучающемуся назначается научный руководитель и, при необходимости, консультанты.

Важным является тот факт, что к защите магистерской диссертации допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки высшего профессионального образования и успешно прошедшее все другие виды итоговых аттестационных испытаний.

Для организации эффективного управления процессом подготовки и защиты выпускной квалификационной работы – магистерской диссертации – рекомендуется разработать индивидуальный план-график, в соответствии с которым каждый студент-магистрант

будет иметь возможность четко представить свой путь от выбора темы магистерской диссертации до презентации ее перед Государственной аттестационной комиссией. В основу индивидуального плана-графика должен лечь стандартный рабочий план-график подготовки и защиты магистерской диссертации, составленный с учетом и на основе требований и нормативов ФГОС ВО по направлению 42.04.02 Журналистика. Он составляется по образцу, приведенному ниже.

РАБОЧИЙ ПЛАН-ГРАФИК ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ) ПО ЖУРНАЛИСТИКЕ

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование формы работы и ее содержание</i>	<i>Количество недель / семестр (в соответ- ствии с рабочим учебным планом)⁵</i>	<i>Сроки исполнения</i>
1.	Выбор и утверждение темы магистерской диссертации и научного руководителя		Май-июнь первого года обучения
2.	Проектирование этапов работы над магистерской диссертацией		Октябрь-ноябрь текущего учебного года
3.	Подбор и анализ теоретической литературы по теме магистерской диссертации		Декабрь-январь текущего учебного года
4.	Сбор и оценка эмпирического материала, работа по его анализу, классификации на основе выбранных методов исследования (включая работу в рамках всех видов практик)		В течение всего второго года обучения
5.	Написание чернового варианта магистерской диссертации		Апрель текущего учебного года
6.	Обсуждение магистерской диссертации с научным руководителем (знакомство научного руководителя с текстом магистерской диссертации)		Апрель текущего учебного года
7.	Внесение поправок в текст диссертации		Апрель-май текущего

⁵ Этот столбец заполняется исходя из нормативов действующего учебного плана научным руководителем магистранта.

	ции, доработка основного содержания диссертации с учетом замечаний и корректировок научного руководителя		учебного года
8.	Предзащита магистерской диссертации		Конец мая текущего учебного года
9.	Работа над окончательным вариантом магистерской диссертации с учетом высказанных на предзащите замечаний		Май-июнь текущего учебного года
10.	Проверка текста магистерской диссертации в системе «Антиплагиат»		Первая декада июня текущего учебного года
11.	Оформление магистерской диссертации и сдача на кафедру для регистрации и рецензирования		Не позднее, чем за 10 дней до защиты
12.	Защита магистерской диссертации по графику заседаний государственной аттестационной комиссии, утвержденному ректором вуза		Июнь текущего учебного года

Выпускник составляет индивидуальный план-график совместно с научным руководителем и представляет его для утверждения на кафедру. Наличие данного документа является основанием для оценки процесса работы студента-выпускника над магистерской диссертацией, а также способствует дисциплинированности и точности выполнения всех требований научного руководителя и Государственной аттестационной комиссии.

РАЗДЕЛ II.

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ КАК ЖАНР

1. Магистерская диссертация в структуре российского образования

Магистерская диссертация – это особая разновидность научного диссертационного произведения, особый жанр научного исследования. Само слово «диссертация» (dissertatio) латинского происхождения, что означает в переводе исследование, рассуждение.

Начало диссертационной деятельности связано с развитием университетов еще в средние века, когда для того, чтобы получить научную квалификацию, ученые и преподаватели готовили специальные научные труды. Они и получили название диссертаций. Первоначально в качестве диссертаций могли быть представлены не только научно-монографические работы, но и научные статьи. Также для обозначения такого рода работ применялись термины «трактат» в значении – рассмотрение, рассуждение и «комментарий» в значении – объяснение, толкование. В современной трактовке диссертация – это труд, который готовится специально для публичного предъявления результатов научного исследования с целью обсуждения и защиты, а также получения научной квалификации.

Таким образом, диссертация – это квалификационная научная работа, которая призвана продемонстрировать компетентность ученого, а ее защита – способствовать присвоению ученой степени.

Диссертация – это еще и форма представления результатов научных исследований с целью информирования научной общественности о научных разработках. В российской системе образования ученые степени присуждаются с конца XVIII века, когда в 1791 году Московскому императорскому университету было предоставлено право присуждать ученую степень доктора медицины. Вве-

денные затем три степени – кандидата, магистра и доктора присуждались после сдачи квалификационных экзаменов и защиты диссертации.

С 1884 года в России присуждались только две степени – магистра и доктора наук. Магистерская диссертация отличалась высокой степенью научной новизны и за нее факультет, на котором проходила ее защита, мог присуждать докторскую степень. Примером таких высоконаучных трудов являются магистерские диссертации всемирно известного ученого, ректора Казанского императорского университета, великого геометра Николая Ивановича Лобачевского, а также писателя, публициста, общественного деятеля Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности».

В 1906 году в России был разработан проект, согласно которому степень магистра упразднялась и вместо нее вводилась степень кандидата наук. Эта практика просуществовала в российской науке вплоть до начала девяностых годов XX столетия.

Возрождение магистерской степени в постсоветской России произошло в 1993 году, и теперь степень магистра следует по научному уровню за степенью бакалавра и предшествует степени кандидата наук. Необходимо отметить, что в современной российской системе образования степень магистра не является ученой степенью, она носит академический характер, то есть свидетельствует об определенном образовательном уровне магистра и наличии у него компетенций, присущих начинающему научному работнику.

Магистерская диссертация – это квалификационное сочинение, которое осуществляется в форме рукописи, представляет собой особый вид научного произведения, представляющего собой «отражение средствами литературы научного исследования, в котором реализуется научное творчество как процесс научного освоения действительности и как создание научных ценностей»⁶. Магистерская диссертация по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика представляет

⁶ Кузин Ф.А. Диссертация. Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты. М, 2001. С. 8.

собой выпускную квалификационную работу, научное содержание которой отражает ход и результаты исследования.

Предметом магистерской диссертации является система научных понятий, которые позволяют осуществлять научную коммуникацию, реализовывать главные функции науки: описание, объяснение, предсказание, обобщение и систематизацию. Поэтому магистерская диссертация фиксирует не только исходные предпосылки научного исследования, но и его процесс, и полученные результаты.

Магистерская диссертация отражает актуальность проводимого исследования, соответствует современному уровню развития науки. Полученные в ходе исследовательской работы результаты являются свидетельством того, что автор обладает развитыми навыками и компетенциями научного исследования в соответствующей области.

Особенностью магистерской диссертации является то, что в ней проводится анализ научных факторов, полученных в результате экспериментальной или иной научной деятельности, на основе правомерно используемых методов научного познания, целесообразность которых постоянно доказывается/обосновывается в каждом конкретном случае. В магистерской диссертации автор по собственному усмотрению систематизирует накопленные научные факты, анализирует полученную информацию и доказывает научную ценность или практическую значимость выдвигаемых им положений. Магистрант обязательно раскрывает результаты и ход научного исследования, детально описывает методику проведения исследования, прослеживает историю развития изучаемого явления.

Основой содержания магистерской диссертации может стать как принципиально новый материал, включающий описание новых фактов и явлений, так и обобщение ранее известных положений с другой научной позиции или в ином аспекте. При этом магистрант выстраивает содержание работы на основе такого свойства научного познания, как критичность по отношению к существующим взглядам, представлениям, поэтому содержание диссертации обязательно включает дискуссионный материал.

Выделяются критерии оценки проведенной магистрантом работы. К ним относятся:

– критерий **полноты** сообщаемой в диссертации информации связан с тем, что магистрант в работе должен приводить наиболее полную/детализируемую фактическую базу, которая включает обоснование, гипотезы, исторические экскурсы и параллели;

– критерий **целостности** касается представленных в диссертации результатов исследования – они должны быть описаны в наиболее целостной с точки зрения познания форме, с учетом свойств целого и частей в их неразрывном единстве;

– критерий **объективности** связан с требованием к описанию проведенного исследования. Так как в основе диссертации лежит единство объективных научных фактов и субъективной оценки, то описание полученных результатов может не исключать субъективных моментов. Каждый магистрант подходит к решению выделенной научной проблемы с позиций собственного опыта и знаний;

– критерий **системности** отражает элементы диссертации как систему, образованную их взаимодействием. Это исключает автоматическое соединение частей диссертации, их разнородный и случайный характер. Все части должны представлять собой органически связанные структурные единицы, работающие на установление научной истины;

– критерий **критичности** диссертационного исследования позволяет магистранту продемонстрировать способность к дискуссионности и полемичности – такое свойство научного познания как критичность по отношению к существующим взглядам может быть представлено в форме дискуссии.

Соответствие работы названным критериям обеспечит магистранту высокий уровень научного познания и позволит продемонстрировать его качественные академические характеристики – наличие умений и навыков в области анализа проблем и основных трендов развития массовой информации и коммуникации.

2. Содержание магистерской диссертации

Содержание магистерской диссертации включает ряд элементов, которые при последовательном их описании образуют каркас работы. Описание их предложено в следующих подпунктах.

2.1. Выбор темы

В начале работы над магистерской диссертацией необходимо определиться с основными опорными точками работы. К ним следует относить, в первую очередь, выбор темы магистерской диссертации.

Магистерская диссертация по журналистике как форма итоговой аттестации студента-магистранта представляет собой *самостоятельное исследовательское письменное научное сочинение, которое написано на заданную тему, в котором выделяется научная проблема, связанная с изучением деятельности журналистики в разных ее ипостасях (как системы средств массовой информации, социального института, совокупности творческих профессий), а также на основе анализа источников и научных фактов проводится ее исследование, предлагаются пути решения поставленных задач.*

Предметом исследования в магистерской диссертации является деятельность системы СМИ, включая персоналии. Поэтому при выборе темы магистерской диссертации необходимо учитывать все обозначенные факторы и условия. Одним из них является фактор *новизны полученных результатов*. Необходимо помнить о том, что в проводимом исследовании необходимо отразить новое, что получено в ходе работы: это могут быть новые источники, введенные в научный оборот впервые; новизна подходов, применяемых для проведения полного исследования; новые целевые установки автора магистерского сочинения. На выбор темы влияют два основных фактора: собственный авторский интерес к проблеме и предполагаемая научная новизна материала. Сочетание этих двух параметров даст хоро-

ший научный результат: позволит реализоваться исследовательским потенциям молодого ученого и представит новые исследовательские результаты, в которых осмыслены научные факты и явления.

Формулировка темы связана с несколькими шагами автора магистерской диссертации:

1. Определение круга исследователей, к которому вы можете себя отнести. Для этого необходимо ориентироваться в научных направлениях в области исследований средств массовой информации⁷. Следует внимательно изучить научные направления в области журналистики, познакомиться с последними научными открытиями в этой сфере, стать постоянным читателем ведущих научных журналов, печатающих статьи исследователей журналистики⁸, следить за новинками научной литературы, освещающей вопросы журналистики и коммуникации.

2. Описывая тему магистерской диссертации следует ориентироваться на то, что ее формулировка, как правило, представляет собой фразу, состоящую из 5–9 слов. Например: «Проблемы формирования позитивного имиджа России в ведущих мировых медиа». Главное – тема должна выражать все, о чем вы собираетесь написать в диссертации.

3. Необходимо конкретизировать тему магистерской диссертации для того, чтобы выделить исследовательскую проблему. Движение от тематики к проблематике означает выбор/выделение конкретного аспекта темы (эпистемологическое движение – построение основы). Результативной конкретизация темы будет, если в основе ее лежит конфликт, который можно сформулировать путем выдвижения гипотез. Гипотеза в научном исследовании определяется как кон-

⁷ См. об этом: Кирия И.В. Методика научных исследований СМИ. М., 2004; Магистерская диссертация по направлению подготовки «Журналистика». М., 2011.

⁸ К ним можно отнести такие ведущие научные издания как: «Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика»; «Медиатренды», «Вопросы теории и практики журналистики», «Медиаскоп», «Знак. Проблемное поле медиаобразования», «Век информации» и др.

кретная форма научного предвидения, как положение, которое содержит предположительные варианты решения поставленных в исследовании задач.

Принято выделять две основные разновидности тем магистерских диссертаций, которые определяют и характер работы:

1) *теоретические* темы (если ваша эмпирическая (опытная) база имеет определенную локализацию, касается определенного проблемного поля);

2) *исторические* темы (если ваша эмпирическая база представлена широким спектром исторических источников).

Итальянский ученый, специалист в области семиотики, культурологии, литературный критик и публицист Умберто Эко в своей работе по написанию дипломных сочинений для выпускников вузов указывает на такой вид выпускной работы как компилятивный или описательный. Такое дипломное сочинение создается в случае переработки большей части литературы по теме и изложения прочитанного при сопоставлении различных точек зрения⁹. В этом же учебном пособии, предназначенном для гуманитариев, У. Эко описывает шаги, которые исследователь должен предпринять, чтобы магистерская диссертация приобрела значимый и завершённый характер. На основе анализа этих шагов мы составили модель исследовательской программы¹⁰ магистранта (рис. 1.), в которой определены своеобразные этапы движения исследовательской мысли и конкретные действия по ее развитию.

⁹ Эко У. Как написать дипломную работу: Гуманитарные науки: учебно-методическое пособие. М., 2003.

¹⁰ Исследовательская программа – термин, введенный И. Лакатосом, обозначающий ряд или последовательность теорий, неразрывно связанных друг с другом.

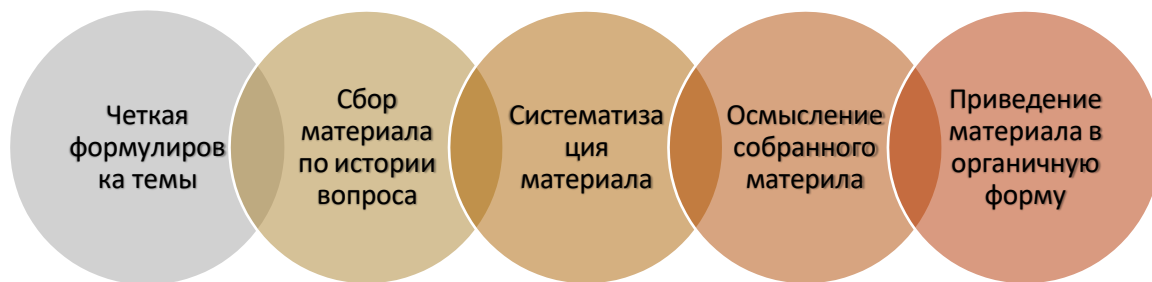


Рис. 1. Исследовательская программа магистранта

Таким образом, тема магистерской диссертации является своеобразным ориентиром для всего процесса научного исследования, осуществляемого магистрантом при работе над выпускным квалификационным сочинением – магистерской диссертацией.

2.2. Определение актуальности исследования

Актуальность диссертационного исследования – это общенаучная категория, с которой начинается работа над магистерской диссертацией.

Актуальность (от лат. *actualis* – действенный, практический) определяет место выбранной магистрантом темы в ряду общественно-политических, идеологических, информационно-коммуникативных явлений, а также в научном познании мира и развитии соответствующей отрасли знания – журналистики.

Для правильного представления о теме, магистранту необходимо актуализировать ее, что предполагает использование различных теорий, концепций, эмпирического материала, исторических проблем и современного видения научных вопросов «для решения текущих задач современности»¹¹.

Важно правильно и четко сформулировать, в чем заключается актуальность работы, то есть, пояснить как тема диссертации связана

¹¹ Барыгин И.Н. Актуальные проблемы международного регионоведения. СПб., 2010. С. 21.

с современными задачами, решаемыми наукой. В этом же ракурсе можно указать на значение исследуемой темы для журналистской практики в текущее время, дать описание феноменов, выявленных и рассмотренных в работе, показать их значение для развития массово-коммуникационных и информационных процессов. Актуальность темы не простая структурная единица магистерской диссертации, это, по сути, начало концептуального изложения основных вопросов работы.

Описание актуальности темы магистерской диссертации не должно быть перегружено излишними подробностями, ведь умение правильно и четко выражать свои мысли, обозначать значимую составляющую изучаемой темы – это тоже показатель сформированности исследовательских компетенций будущего магистра.

Например, описание актуальности темы магистерской диссертации «Телевидение в системе мировых политических процессов» может начинаться со следующего резюме: «Актуальность настоящего исследования обусловлена необходимостью анализа роли телевидения как средства массовой информации в мировых политических процессах, связанных с международной обстановкой в различных регионах планеты, с противостоянием сложных процессов, происходящих на мировой арене и влиянии телевидения на разрешение конфликтов и проблем, возникающих под воздействием этих процессов. Эта роль рассматривается в историческом и современном аспектах, а также в контексте современных политических реформ».

Важно помнить, что очень часто диссертантами допускается распространенная ошибка, когда обосновывается актуальность не конкретной темы, а всей области исследования. Это не допустимо, так как является серьезной методологической ошибкой. Чтобы избежать ее, необходимо учитывать, из чего складывается актуальность темы: она включает задачи, которые стоят перед исследователем, описание того, что сделано предшественниками и что осталось не решено. Это является основой для формирования противоречия – не-

согласованности, несоответствия между какими-либо выявленными противоположностями внутри единого объекта. Выявленные противоречия позволяют сформулировать проблему – показать умение отделить главное от второстепенного, выяснить то, что уже известно, а что еще не известно.

В многочисленных работах по методологии научного исследования можно найти достаточное количество рекомендаций по поводу формулировки проблемы. Например, М.М. Лукина определяет проблему как расхождение между желаемым и действительным, которое проявляется тогда, когда «есть потребность в чём-то». И далее исследователь определяет проблему как «противоречие и несоответствие между нашими возможностями (наличием тех или иных средств) и тем, что мы хотели бы на самом деле»¹². Известный ученый-педагог Ю.К. Бабанский определяет сущность проблемы как несоответствие теории о предмете общественной практики самой этой практике, что является задачей, которую исследователь и должен выявить в ходе анализа¹³. Обобщая результаты, полученные в ходе анализа разных подходов к определению проблемы научного исследования, Т.Р. Нуриев и О.А. Беленкова склоняются к такому определению проблемы: «это такой вопрос, ответ на который не содержится в накопленном знании»¹⁴. Проблема носит системный характер, то есть в ней всегда содержится целый ряд вопросов, организованных в систему; проблема может быть представлена в виде концепции с дальнейшим построением научной теории. Но в любом случае важно правильно сформулировать проблему, как говорят специалисты – правильно ее поставить. Это становится важным фактором для решения проблемы. На основании анализа разработанных исследователями моделей по-

¹² Лукина М.М. Постановка проблемы и выбор темы как начало исследования // Проблемы педагогики. 2019. № 3 (42). С. 23–26.

¹³ Бабанский Ю.К. Введение в научное исследование по педагогике / Ю.К. Бабанский, В.И. Журавлев, В.К. Розов. М., 1988.

¹⁴ Нуриев Т.Р. Сущность научной проблемы и методологическое обоснование ее постановки / Т.Р. Нуриев, О.А. Беленкова // Международный научно-исследовательский журнал. 2015. Выпуск 3. № 3 (34). Часть 2. С. 53–54.

становки проблемы, нами была построена модель этого процесса (рис. 2):



Рис. 2. Модель постановки проблемы

Таким образом, проблема состоит из условий – реально существующих ситуаций – и требований, формулируемых как некая идеальная ситуация. Разница между ними как несоответствие реальности предполагаемым идеальным ситуациям и есть проблема. К основным рекомендациям правильной формулировки проблемы в научном исследовании следует относить такие шаги:

1. Разложить проблему на подвопросы.
2. Сгруппировать и определить последовательность решения подвопросов, составляющих проблему.
3. Ограничить поле изучения в соответствии с потребностями исследования и возможностями самого исследователя.
4. Разграничить известное и неизвестное в избранной области.

Чтобы наглядно представить смысл актуализации темы магистерской диссертации, предлагаем пары понятий, которые объясняют категорию актуальности:

1. Значимый/важный – приращение/увеличение;
2. Новаторский/несущий новое – феномен/особенное явление;
3. Вписаться/составить общее целое со всем остальным – выявить/установить, обнаружить;

4. Тенденция/направленность – категория/понятие, отражающее наиболее общие свойства.

Таким образом, формулировка проблемы – это очень важный этап исследовательской работы магистранта, как полагал великий Альберт Эйнштейн, если определена и верно сформулирована проблема исследования, то творческая часть работы над ним может считаться завершенной, далее следует лишь техническое решение задач.

2.3. Источники исследования

Работа строится на основании тщательного изучения целой совокупности научных источников, к которым относятся научные монографии, научные статьи, учебные пособия, отчеты, обзоры, диссертации (кандидатские и докторские) и авторефераты этих диссертаций. Важно уметь использовать источники в работе – не просто перечислить, когда и что вами изучено и прочитано, но выстроить систему источников, проведя их классификацию, выделив наиболее существенные для вашей работы материалы, объединив источники по темам, формам предоставления материала/жанрам и т. д. Оригинальная классификация, способствующая пониманию темы и концепции исследования, станет хорошим подспорьем не только в вашей работе, но и даст исчерпывающее представление о проделанной вами работе и качестве изучения теоретического материала. Более того, тщательно проанализированная теоретическая база – залог полного, объемного обзора научной литературы, который размещается в разделе «степень изученности проблемы/научной разработанности темы».

Таким образом, магистерская диссертация представляет собой особую форму подачи научного текста, в котором демонстрируются результаты проблемного исследования теории и практики средств массовой информации, основ коммуникации, теории журналистики. В основе ее лежит теоретико-методологическое исследование проблем теории и практики современной журналистики на основе анализа журналистских текстов печатной, радио-, теле- и интернет-

журналистики, PR-текстов и текстов рекламы. Важно остановиться на специфике работы с источниками разного типа.

Необходимо помнить, что первоисточниками в этом случае для автора магистерской диссертации являются тексты массовой информации. Это следует учитывать и при составлении библиографического списка использованной литературы, в котором должен быть предусмотрен раздел подобного типа – источники.

В связи с этим очень важным является правильный выбор методики работы с первоисточниками в системе журналистики. Если тексты печатной и интернет-журналистики материальны и могут быть представлены в их естественной – печатной – форме, то тексты радио и телевидения звучат, осуществляются в видеосъемках и поэтому представить их в той форме, в которой они проявляют свою текстовую специфику, бывает затруднительно. Существует несколько методик работы с текстами и материалами электронных СМИ.

1. Запись на электронные носители разного рода. Это могут быть магнитные пленки, диски, компьютерные ресурсы, использование которых поможет вам создать свой исследовательский архив первоисточников. А он, в свою очередь, поможет создать устойчивую эмпирическую базу исследования. Для этого вам понадобится техническое оснащение и возможность доступа к трансляционным линиям. Техника этой записи проста: вы записываете транслируемые материалы (тексты) на заранее подготовленной технике (видеомагнитофоне, диктофоне и т. д.) и архивируете эти записи (при помощи картотеки, электронной картотеки и т. д.). Помечая записи и присваивая им порядковые номера, вы уже проводите подготовительное исследование, подвергаете свой эмпирический материал – тексты средств массовой информации – статистической обработке.

2. Работа с текстами в прямом (живом) эфире. Это более сложный вид работы с первоисточниками, так как требует тщательной подготовки и не только с точки зрения технического оснащения, но, прежде всего, с точки зрения исследовательской тактики. Методика работы с текстом радио-, телеэфира базируется на участии исследова-

теля в потреблении продукции и проведении параллельных исследовательских действий. Вы не только просматриваете или прослушиваете тексты, отобранные вами для анализа, но и параллельно проводите анализ по заранее подготовленным и разработанным параметрам. Например, вы готовите опросник-анкету для исследователя и, прослушивая (просматривая) тексты, отмечаете те параметры, которые выделили для оценки текстов. Все это проводится параллельно с просмотром или прослушиванием и требует большой подготовительной работы. Вы в данном случае играете несколько ролей: с одной стороны, вы – исследователь, а с другой – рядовой зритель (слушатель).

3. Работа с дайджестами теле- и радиопрограмм, представленными в разного рода вариантах: а) микрофонные папки + сценарии с краткими выдержками из программ; б) интернет-сайты радио и телеканалов, содержащие тексты программ, выходивших в эфир в определенное время, также включая и размещенные на видеохостингах материалы; в) видеофрагменты (звуковые фрагменты) материалов из архива редакций, переданных в эфир; г) личные архивные материалы журналистов, работающих в данных редакциях; д) обзоры и творческие рецензии, прозвучавшие (или озвученные) на летучках и планерках теле- и радиокомпаний. Эта методика связана с необходимостью учета неполноты текстов – отсутствия в них полного хронометража (чаще всего) изобразительной стороны/видеоряда и поэтому использование ее связано с корректировкой данных анализа текстов СМИ.

4. Работа с печатными (цифровыми) вариантами теле- и радиотекстов: теле- и радиосценариями. Это связано с необходимостью правильного использования всех возможностей сценария на радио и телевидении. Специфика сценарного творчества сама по себе может стать предметом для исследования и может быть использована как форма текста на радио и ТВ. О сценарии можно говорить как об особой системе подготовки текстов на радио и телевидении, представляющей собой синтезированную форму отражения творческого ав-

торского замысла при раскрытии темы и преподнесения концепции программы или текста, включая и его фрагменты.

Современные электронные СМИ (цифровые СМИ) предполагают наличие разнообразных форм и методик оформления материалов. Поэтому и велика потребность в более четком разграничении позиций автора и публициста-автора, а также журналиста и журналиста-автора при подготовке радио- и телевизионных материалов, которые могли бы претендовать на жанровую завершенность и жанровое оформление.

Понятие жанра в мастерских журналистов на современных радио- и телестанциях не очень популярно. Это и понятно, ведь с учетом тенденций развития современного звучащего слова, наиболее частой является тенденция синтезирования форм словотворчества в эфире, причем синтезирование отличается сиюминутностью. А это предполагает только лишь поверхностное дифференцирование разного рода способов и методик исследовательской и формотворческой деятельности на радио.

Процесс, который отражается в необычных, на первый взгляд, видах вещательной деятельности, носит характеристики недифференцированного процесса. Это объединение (а не разъединение) многих различных по своим задачам и целевым установкам жанров в одном глобальном формообразовании – радио- и телевизионный материал (телесюжет или радиосюжет, пакет, фичер и пр.).

Но, несмотря на это, в современном радио- и теле-творческом процессе, выделяется вторая, в какой-то степени противоречащая первой, но отражающая действительный характер современного вещания, тенденция развития форм и методов деятельности радио- и тележурналиста – стремление к жанровой определенности.

И первая и вторая тенденции воплощаются в особой форме деятельности – сценарной деятельности радио- и тележурналистов. Исследование сценария электронных СМИ – сложная и в то же время продуктивная задача: обозначить индивидуальные черты сценарной деятельности радио- и тележурналиста и определить особенности

персонализации сценария в радио- и тележурналистике. А вместе с этими особенностями выделить и их границы. Теле- и радиосценарии могут быть изучены и как особые радио- и телетексты.

К вопросу о радио- и телетексте. В современных электронных СМИ преобладает вспомогательное отношение к тексту. А это – результат воспитания современного журналиста и радиослушателя и телезрителя в духе восприятия фонового вещания и установки на сверхразвлекательность СМИ. Размышляя о тексте как неотъемлемой части эфира, как определяющей эфир константе, обратимся к знаковой трактовке изобразительных средств эфира.

Слово – знак условный (конвенциональный) – не имеющий ничего общего с тем, что отражает содержание. Смысл слова как правило всегда не имеет ничего общего с планом содержания (Ч.С. Пирс). Слово – средство, и метод, и способ, и форма для эфирных СМИ. Звучащее слово обладает силой изображения. И в какой-то степени иконизирует (наделяет функциями изобразительности) информационные потоки, которые в эфире занимают позицию основного культурного поля. Именно в этом культурном поле и черпает радиослушатель и телезритель все элементарные познавательные формы, ради которых он и включает радио- и телеприемник.

В изобразительных медийных средствах (например, телевидении) картинка или показанный объект в ситуации массовой коммуникации выступают как аналог слова – своеобразная точка духовной реальности, к которым прикрепляется жизненный опыт человека (В.И. Михалкович)¹⁵. Таким образом, изображения предметов выполняют языковые функции, становятся своего рода языком.

В одной из работ уже упоминавшегося семиолога и философа Умберто Эко этому дано объяснение с точки зрения коммуникационного анализа семиологии. Сам процесс создания произведения, в том числе и изобразительного произведения в рамках синтетического культурного пространства, каковым является эфирное поле, с точки

¹⁵ Михалкович В.И. Изобразительный язык средств массовой коммуникации. М., 1986.

зрения У. Эко может быть представлен как некоторая структура, включающая в себя наборы единиц отражения и выражения. Это могут быть слова, изобразительные словофрагменты, фрагменты действительности, сами события (как совокупность фактов, объединенных единой тематикой, местом действия и героями). В тексте, рожденном в таком пространстве, всегда обнаруживается «определенный собственный код, ниоткуда не заимствованный» (У. Эко)¹⁶. Эта ситуация позволяет говорить о внутритекстовых законах и внетекстовых законах трактовки смысло-знаковой действительности. Вторая структура – внетекстовая – чаще, чем первая становится способом или основой для технологии объяснения текста. Поэтому-то смысл сообщений эфирного языка находят в стилистике и формах поданного материала, а отнюдь не в самом событии, отраженном этим языком. Невербальные системы знаковых полей радиоэфира – еще один из кодов, которые помогают постичь смысл и содержание звучащего.

Для закрытых, по отношению к изображению, медиа речь выступает как «индивидуальный акт разума и воли» (Ф. Соссюр)¹⁷. Функции речи настолько широки, что включают в себя и изобразительный ряд слова, когда оперирование смыслами идет по пути создания новых смыслов. И есть такие возможности у звучащей речи, как производство личностных смыслов для каждого отдельного высказывания. Слово называет объект, с которым произвольно, немотивированно связано. Таким образом, идет постижение основных характеристик предмета (объекта), когда приобретенные знания ассоциируются со словом, прикрепляются к нему, как бы осаждаются на слове, позволяя создавать рисунок действительности. Не даром у журналистов радио есть выражение: «рисовать звуком».

Звучащее звено эфирной речи становится особого рода текстом. Это собственно радио- или телетекст – совокупность знаковых смыс-

¹⁶ Eco U. Horns, hooves, insteps. Some hypotheses on three types of abduction // The sign of three. Dupin, Holmes, Price. Bloomington etc., 1983.

¹⁷ Соссюр Ф. Труды по языкознанию / пер. с франц. А.А. Холодовича. М., 1977. С. 52.

ловых и содержательных понятий и представлений, которые, складываясь, дают эмоционально-насыщенный идеальный образ.

Таким образом, магистерская диссертация обязательно содержит анализ первоисточников, которыми являются материалы, опубликованные в печати, прозвучавшие на радио и вышедшие в эфир на ТВ.

Специфика работы с интернет-текстами также предполагает использование разнообразных форм текстов, представленных в гиперпространстве и формирующих разнообразные виды отражения и потребления информации. Это могут быть: а) распечатки интернет-текстов, в которых точно представлена структура материала и его размещение на электронной странице, или отсканированные материалы; б) электронные варианты интернет-текстов, представляющие авторские виды материалов; в) архивные материалы интернет-текстов, содержащиеся в редакциях (если таковые есть в редакциях, а также если есть к ним доступ) и т. д.

2.4. Объект и предмет научного исследования

Это также две наиболее важные категории, представляемые в магистерской диссертации автором работы.

Объектом научного исследования в философии науки принято считать процесс или явление, которое порождает ту или иную проблемную ситуацию. А предмет, соответственно, конкретизация объекта – то, что изучается автором магистерской диссертации непосредственно. Исследователи определяют также объект как «сферу существования того, что изучает автор. То, что изучается – есть предмет»¹⁸. И объект, и предмет тесно связаны с темой диссертационного исследования. Возьмем, к примеру, такую тему магистерской диссертации по журналистике как «Экономический аспект деятельности современного российского телевидения (на примере Первого канала)». В этом случае объектом будет деятельность современного российско-

¹⁸ Магистерская диссертация по направлению подготовки «Журналистика». М., 2011. С. 5.

го телевидения в лице Первого канала, а предметом – экономическая составляющая этой деятельности. Или в работе на тему: «Проблемы мультикультурализма на телевидении Франции» объектом будет информационная политика телевидения Франции в контексте мультикультурализма на примере конкретных телеканалов, а предметом – специфика освещения проблем мультикультурализма на французском телевидении.

Важно научиться разделять в тексте работы объект и предмет исследования и всегда помнить, что объект исследования гораздо шире предмета. Правильное определение этих двух категорий является предпосылкой к четкой постановке цели и задач исследования.

2.5. Цель и задачи научного исследования

Цель научного исследования показывает, что должно быть достигнуто в ходе работы над магистерской диссертацией. Это тот научный результат, который получен в итоге. Начать формулировку цели магистерской диссертации следует с глагола: разработать..., выявить..., обосновать... и т. д. Например, выявить особенности освещения проблем мультикультурализма на телевидении Франции или обосновать методику подготовки научно-популярных программ на телевидении России и т. д.

Если правильно сформулирована цель, то несложно определить задачи исследования, которые могут принять вид самостоятельных мини-целей в конкретных условиях решения исследовательских вопросов. Как правило, задачи формулируются как перечисление того, что необходимо сделать в ходе исследования: изучить..., разработать..., проверить..., сопоставить... и т. д.

Важно, чтобы формулировки задач были четкими и точными, потому что они ложатся в основу содержания работы и, по сути, описание решения каждой из них составляет содержание глав и параграфов магистерской диссертации.

2.6. Гипотеза научного исследования

Гипотеза научного исследования определяется как предположение, «в котором на основе ряда фактов делается вывод об объекте, о причинах явления, причем предположение это нельзя считать вполне доказанным»¹⁹. Гипотеза как бы объединяет то, что мы уже знаем и то, что мы еще только пытаемся познать.

Гипотеза призвана объяснить те явления, которые подвергаются изучению в магистерской диссертации, она формулируется параллельно или вместе с формулировкой основной идеи исследования, этой же идеей определяется. Когда вы формулируете гипотезу, которая является неотъемлемой частью методологического аппарата вашей магистерской диссертации, она носит рабочий характер – является рабочей гипотезой. И только в процессе исследовательской деятельности она становится реальной гипотезой. Она помогает вам правильно выбрать направление анализа научного и эмпирического материала, обозначить перспективы исследования. Это как бы проект решения той проблемы, изучению которой и посвящена ваша магистерская диссертация. Вот почему так важно четко и определенно ее сформулировать.

К условиям и критериям верности формулировки гипотезы относят объективность содержания, познавательную значимость/ценность, соответствие проверенным фактам, непротиворечивость гипотезы, экспериментальная и практическая проверяемость гипотезы. Как подчеркивает Ф.А. Кузин, когда формулируется гипотеза, «исследователь строит предположения о том, каким образом он намерен достичь поставленной цели»²⁰.

¹⁹ Серегин Н.В. Научная проблематика, гипотеза и критерии успешности теоретической основы педагогического исследования // Мир науки, культуры, образования. 2012. № 1 (32). С. 148.

²⁰ Кузин Ф.А. Диссертация. Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты. М., 2001. С.78.

2.7. Положения, выносимые на защиту

Этот раздел работы содержит положения, которые диссертант защищает или то, что является предметом защиты. Наиболее распространенный вариант представления положения таков:

«На защиту выносятся положения:

1. Содержание первого положения.
2. Содержание второго положения и т. д.

Или вы можете сформулировать 3–4 утверждения, которые являются предметами вашей защиты.

Также в качестве положений, выносимых на защиту, могут выступать созданные диссертантом конструкции, принципы, обоснования, классификации, модели, схемы, методологические/методические приемы, проекты, критерии и т. д. Важным является то, что вы включаете в этот раздел только то, что создано вами, и что собираетесь защищать. Необходимо также помнить, что эти положения не должны повторяться в выводах работы.

2.8. Новизна научного исследования

Этот раздел научной новизны магистерской диссертации является одним из наиболее важных и сложных разделов диссертации. Его значение для оценки проведенного исследования велико, так как позволяет выявить личный вклад магистранта – автора магистерской диссертации в развитие журналистской науки.

Основным понятием, которое используется в данном разделе, является понятие «впервые». Это значит, что подобные результаты ранее никем не были получены и обнародованы/опубликованы. В чем может проявляться научная новизна?

Во-первых, в наличии теоретических положений, которые впервые сформулированы; во-вторых, в наличии методических рекомендаций, которые внедрены в практику; в-третьих, в новых источниках, которые введены в научный оборот впервые; в-четвертых, в опреде-

лении основных путей развития науки и практики и вскрытии закономерностей этого развития.

Важно помнить, что разделы «научная новизна исследования» и «положения, выносимые на защиту» очень тесно связаны, так как речь в них должна идти об одном и том же, но только в различных аспектах.

РАЗДЕЛ III.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

К МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ ПО ЖУРНАЛИСТИКЕ

1. Требования к тексту магистерской диссертации

Таким образом, основные требования к магистерской диссертации по журналистике могут быть сведены к следующим.

1. Изложение материала и структура магистерской диссертации подчиняются логике реализации цели диссертационного исследования. Этому должен способствовать текст работы, в котором четко прослеживается основная доказательная линия. Композиционно текст не должен содержать никаких лишних элементов, уводящих от основного смысла изложения. Необходимо руководствоваться принципами правильной логической субординации темы всей работы и названий глав и параграфов, что отражается на верном восприятии работы.

2. Изложение материала подчиняется требованиям логичности, связности, последовательности, аргументированности, ясности, точности, доказательности, обоснованности. В работе не должно быть необоснованных повторов, неясных и неточных выражений, неопределенностей и бездоказательных суждений – все это умаляет достоинства вашей магистерской диссертации и снижает её качество.

3. Изложение не должно быть перегружено цитатами – это говорит о высокой степени несамостоятельности работы, необходимо адекватно использовать литературу, изученную в процессе исследования темы, и умело делать ссылки и сноски на источники. Правильное использование материала, почерпнутого из методологической и теоретической литературы, говорит о компетентности автора магистерской диссертации, умении работать с чужими текстами, избегая повторов и, особо, плагиата. Необходимо соблюдать баланс между цитированием и собственными мыслями и рассуждениями.

4. Стиль магистерской диссертации – это строго стиль научного исследования, в котором, однако, наряду с этим присутствует опреде-

ленная степень эмоциональности. При написании магистерских диссертаций по журналистике требования к языку и стилю данного сочинения базируются на представлении о научном стиле изложения, имеющем особые признаки, отличающемся особыми формами.

5. Структура магистерской диссертации должна соответствовать данному виду квалификационных сочинений и включать следующие обязательные разделы:

– *титульный лист*, оформление которого стандартизировано (пример оформления титульного листа дан в Приложении), титульный лист является документом, который свидетельствует о допуске работы к защите и подписывается автором работы, научным руководителем и заведующим выпускающей кафедрой;

– *оглавление*, которое включает порядок расположения отдельных частей магистерской диссертации обязательно с указанием страниц, на которых соответствующая часть начинается;

– *введение*, которое должно содержать в себе обоснование научной актуальности темы работы, анализ степени разработанности темы, формулировку цели и задач исследования, объекта и предмета исследования, характеристику теоретической и эмпирической базы исследования, методов исследования, гипотезу исследования, положения, выносимые на защиту, описание практической значимости работы, научной новизны проведенного исследования;

– *основная часть*, которая должна быть разделена на главы и параграфы или разделы и подразделы в соответствии с задачами, решаемыми в ходе магистерского исследования;

– *заключение*, которое содержит итоги выполненного исследования, рекомендации и перспективы дальнейшей разработки темы;

– *список литературы*, который включает в себя только те работы, на которые имеются ссылки в тексте ВКР. Список оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018²¹;

²¹ Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления ГОСТ Р 7.0.100-2018.URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200161674> (дата обращения: 12.02.2022).

– приложения (при наличии), которые содержат документы, таблицы, графики, схемы и др., используемые в работе²².

6. Для защиты магистерской диссертации рекомендуется подготовить компьютерную презентацию, в которой отразить ход исследования или творческого поиска, разместить основные понятия и таблицы, сопровождающие выступление на защите.

7. Чтобы требования к магистерской диссертации были выполнены в полном объеме, необходимо: а) своевременно выбрать и утвердить тему магистерской диссертации, б) определиться с научным руководителем и в) обозначить сроки работы над выпускным сочинением.

Как правильно выбрать тему? Обучающимся рекомендуется выбирать тему исходя из уже сформировавшейся направленности профессиональной деятельности, то есть из того, в какой области практической деятельности они планируют работать, или уже работают. Тема должна быть актуальной и проблемной, что позволит развить дискуссионные формы изложения материала в магистерской диссертации, сделает ее более качественной и значимой.

Тема магистерской диссертации по журналистике также связана и со специальным направлением деятельности будущего магистра, по программе которого он обучался.

В уже упомянутом нами учебном пособии У. Эко для дипломников выведено следующее правило, которое отражает особенность выбора темы студентом: «чем конкретнее тема, тем лучше работается и тем достижимее успех. Монографические темы предпочтительнее обзорных. Диплому лучше походить на статью, чем на учебник или словарь»²³.

²² Регламент подготовки и защиты выпускной квалификационной работы обучающимися федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет». Казань: КФУ, 2020. С. 5. URL: https://kpfu.ru/portal/docs/F1757348703/23.04.2020_0.1.1.67_08_39_v_20_Gafurov.I.R._Xalilova.A.N._2_.pdf (дата обращения: 12.02.2022).

²³ Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки. М., 2003. С. 25.

Тематика магистерских диссертаций разрабатывается на выпускающих кафедрах и утверждается до 1 октября текущего года. Это значит, что студенты могут познакомиться с предлагаемой тематикой на кафедрах и выбрать ту тему, которая более всего соответствует их представлению о будущей магистерской диссертации.

В течение второго семестра первого года обучения обучающемуся следует выбрать тему выпускной квалификационной работы и до конца первого года обучения написать заявление по форме на имя заведующего выпускающей кафедрой с просьбой утвердить тему и назначить научного руководителя.

В своем сочинении для дипломников У. Эко выводит четыре простейших правила, придерживаясь которых обучающийся может правильно выбрать тему бакалаврской работы. Приведем их полностью:

1. Тема должна соответствовать склонностям конкретного студента (то есть соответствовать темам экзаменов, прочитанным книгам, а также политической, идейной, духовной культуре выпускника).

2. Основные тексты должны быть достижимы (то есть физически доступны для конкретного студента).

3. Основные тексты должны быть постижимы (то есть интеллектуально посильны для конкретного студента).

4. Избранная методология должна реально соответствовать возможностям конкретного студента²⁴.

Эти же требования и рекомендации можно смело адресовать будущим магистрам журналистики, когда они приступают к подготовке выпускного труда – магистерской диссертации.

Итак, тема выбрана и утверждена. Теперь вы можете индивидуально планировать работу над магистерской диссертацией, консультируясь с научным руководителем.

²⁴ Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки. М., 2003. С. 16–17.

2. Структура магистерской диссертации

Структура магистерской диссертации по журналистике соответствует требованиям ФГОС и состоит из следующих элементов:

1. **Титульного листа** (оформленного по образцу, который расположен в *Приложениях*);

2. **Оглавления** (порядка расположения отдельных частей магистерской диссертации с указанием страниц, на которых соответствующий раздел начинается);

3. **Введения** (с обязательным обоснованием научной актуальности, практической значимости и новизны темы, указанием цели и задач работы, гипотезы, положений, выносимых на защиту, методов, теоретической и эмпирической базы работы, а также ее структуры);

4. **Основной части**, состоящей из глав и параграфов;

5. **Заключения** (или выводов, в которых подводится итог проведенному исследованию, с обязательной формулировкой предложений и выводов автора, вытекающих из работы);

6. **Списка использованной литературы и источников** (включающего только те работы, на которые сделаны ссылки по тексту работы, оформленного в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5.– 2008);

7. **Приложений** (если таковые имеются).

Введение по объему занимает примерно 10 % от всего объема работы. Для написания введения существуют стандартные специальные требования, нарушать которые не рекомендуется. Введение магистерской диссертации поделено на пункты и переход от одного к другому гарантирует автору соблюдение логики и точности представления материала.

Начинается введение с *обоснования актуальности выбранной темы*. Оно содержит весомые аргументы о необходимости изучения данной темы, описание проблем и противоречий, которые становятся важным ориентиром в раскрытии заявленной темы, обозначение причин, по которым автор обращается к данной проблематике, описание противоречий, лежащих в основе актуальности, проблемы исследования, формулируемой на основе выявленных противоречий.

После этого переходят к освещению *степени изученности этой темы* в научной литературе и обзору источников. Здесь необходимо подробно охарактеризовать конкретный вклад различных авторов, коллективов авторов в разработку данной темы и выделить те неизученные области, которые и являются предметом авторского исследования. Важно определить тематику научных исследований и их значимость для раскрытия заявленной темы.

Далее формулируется *цель* исследования, которая вытекает из актуальности и степени изученности проблемы; определяются *задачи*, которые должны носить очень конкретный характер и четкую зависимость от цели, вычленяются *объект и предмет исследования*. Все формулировки должны носить четкий, не расплывчатый характер, быть логически последовательными, безукоризненными с точки зрения субординации цели и задач. Именно от поставленной цели и задач в дальнейшем будет зависеть все изложение и его качество. Если составленный текст в целом отклоняется от поставленной цели, то, как рекомендуют исследователи, лучше подкорректировать ее формулировку. Следует обратить внимание на точность в формулировке цели, так как от этого зависит точность формулировок и других элементов методологического аппарата работы.

Во Введении также указывается *теоретическая база* работы, описывается *эмпирическая основа* – то есть те источники, которые подвергались анализу автором работы.

Обязательной частью введения магистерской диссертации является *гипотеза* исследования, которая направлена на то, чтобы доказать реальное существование предполагаемого.

Следующим разделом является раздел «*Положения, выносимые на защиту*», в котором вы определяете предмет вашей защиты, то есть формулируете положения, которые будете защищать.

Рекомендуется также назвать использованные в работе *методологию и методы*, обосновать их применение в решении поставленных задач. Методы должны быть применены в работе.

Затем, вы определяете *научную новизну* исследования, очерчиваете круг применения результатов вашей магистерской диссертации, обозначаете *теоретическую и практическую значимость* вашей работы, описываете возможности и перспективы дальнейшего развития темы.

Следующие разделы введения: *апробация результатов исследования* (описание представления результатов исследования и использования их в практической деятельности) и *публикации по теме исследования* (описание ваших научных публикаций по теме исследования, подготовленных за годы обучения на магистерской программе).

Завершает введение описание *структуры магистерской диссертации*, где дается перечень структурных элементов работы.

Основная часть магистерской диссертации состоит из двух (или более) глав, каждая из которых делится на параграфы – количество параграфов в главе зависит от задумки автора. Здесь важно соблюдать принцип пропорциональности объема: каждая часть работы должна находиться в правильной пропорции с остальными элементарными составляющими, а в целом вся структура должна способствовать полному раскрытию темы магистерской диссертации.

Как правило, *первая глава* носит теоретико-методологический характер и содержит описание основной проблемы, ее теоретических истоков и различных вариантов (подходов) к решению этой проблемы. Здесь важно сгруппировать разные точки зрения по принципу методологического сходства и оценить их как автору. Так же необходимо изложить собственные взгляды на проблему с использованием аргументов, доказывающих точность этих взглядов. В этой части работы очень важно показать исследовательскую компетентность автора работы, умение опираться на проработанные отечественные и зарубежные источники и навыки работы с литературой разного характера.

Вторая глава и ее содержание зависит в целом от характера магистерской диссертации, ее цели и задач. Здесь могут быть представлены варианты раскрытия проблемы на теоретическом уровне, а также творческие концепции, методики, формы и жанры, а также описа-

ны условия и ход эксперимента (при наличии), его стадии и этапы, подводятся итоги и анализируются результаты.

Каждая глава должна завершаться выводами, которые прописываются как отдельный раздел: *Выводы по Главе 1* и т. д.

В *заключении*, объем которого не превышает 5 % всего текста, содержатся основные выводы работы, сделанные автором по результатам исследования. Выводы излагаются кратко, но они должны быть очень точными, конкретными, связанными с задачами, поставленными во введении. Здесь же целесообразно и обобщить выводы, сформулировав общий вывод по всей работе в целом, а также показать перспективы изучения данной проблемы в дальнейшем. Есть несколько вариантов изложения выводов. Один из них – пронумерованные выводы. Это наиболее удобный вариант, так как способствует конкретизации мысли. Есть варианты более свободные, представляющие авторские размышления по поводу проделанной работы. Они также могут использоваться для заключения, только следует учесть, что здесь неприемлемы общие фразы, ничего не значащие заверения, все сказанное должно вытекать из проведенного исследования, представлять его результаты во всей их полноте.

Список использованной литературы и источников является обязательным элементом структуры магистерской диссертации, поэтому он должен быть включен в общую нумерацию страниц и строго соответствовать требованиям к оформлению. Следует обратить внимание на то, что библиографическое оформление позиций в списке литературы и сносок различаются.

Приложение является не обязательной частью выпускного квалификационного сочинения, однако, если вы задумаете включить его в работу, то оно позволит более наглядно и статистически точно представить результаты исследования, поэтому к его оформлению, если вы решите его составить, необходимо отнестись серьезно. Приложение может включать графики, таблицы, разнообразные варианты исследовательского материала, иллюстрации. Оно делается на отдельных листах, имеет отдельную нумерацию и не входит в общий объем работы.

РАЗДЕЛ IV.

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

Магистерская диссертация представляется к защите в печатном виде (компьютерный вариант), на белой бумаге формата А4 (печатается на одной стороне листа). Она должна быть переплетена (сброшюрована) в любом доступном виде – типографский переплет, специальная папка, «пружинка» и т. д.

Текст работы подвергается рубрикации, т. е. все главы членятся на параграфы. Основной принцип рубрикации: все части работы должны служить оптимальному раскрытию темы. Такое членение осуществляется посредством нумерации и заголовков. Очень важно сознавать, что именно правильность членения на главы и параграфы будет учитываться при оценке работы, так как это способствует раскрытию темы. При выборе заголовков для параграфов учитывайте, что желательно, чтобы каждая глава представляла собой как бы сумму смысловых содержаний параграфов. Заголовки не должны быть ни длинными, ни короткими. Слишком длинное название запутывает и уводит от истины, а слишком короткое не раскрывает сути содержания параграфа. Как правило, в заголовок не включают узкоспециальные термины, сокращения, аббревиатуры, формулы.

Обязательно использование цитат и ссылок, которые также имеют свои правила при оформлении и виды использования цитат. При прямом цитировании вы с точностью до запятых воспроизводите текст. Вот несколько примеров прямого цитирования.

В одном из эфиров А. Гордон публично пообещал: *«Пока вот эта рука, нет, вот эта рука поднимается, я вас душил и душить буду. Естественно, с помощью радиоэфира».*

«Политическая аналитика Леонида Парфенова, – отмечает Ю. Богомолов, – отдельный случай».

«Интервью – целостный акт коммуникации, предполагающий диалогическое общение журналиста с респондентом в ситуации по-

следовательного чередования вопросов и ответов, с целью получения информации, мнений и суждений, представляющих общественный интерес», – указывает в своей книге С.Н. Ильченко.

Есть варианты так называемого встроенного цитирования, когда вы вплетаете цитату в свой текст.

Существует множество определений интервью, например, по мнению С.Н. Ильченко, интервью может быть представлено как целостный акт коммуникации, *«предполагающий диалогическое общение журналиста с респондентом в ситуации последовательного чередования вопросов и ответов»*, целью которого исследователь устанавливает получение информации, а также мнений и суждений, которые представляют общественный интерес.

Все цитируемые источники должны иметь ссылки на источник – сноски, которые помещаются внизу той страницы, на которой осуществляется цитирование, под текстом.

Существует несколько видов нумерации ссылок: постраничная – когда каждая ссылка на странице имеет свой номер, а следующая страница начинается со своей нумерации; концевая – когда ссылки располагаются в конце текста параграфа или главы; сквозная – когда ссылки начинают нумероваться на первой странице и имеют продолжающуюся нумерацию на протяжении всей работы. Наиболее удобной считается постраничная нумерация. Её рекомендуется применять при оформлении магистерской диссертации.

Существуют строгие правила оформления ссылок. Они отражены в целом ряде государственных документов²⁵. При оформлении ссылок и библиографического описания для магистерской диссертации необходимо придерживаться правил, отраженных

²⁵ Цели и принципы стандартизации Российской Федерации установлены Федеральным законом от 27 декабря 2002 г. № 184-ФЗ «О техническом регулировании», а правила применения национальных стандартов Российской Федерации – ГОСТ Р 1.0–2004 «Стандартизация в Российской Федерации. Общие положения».

в ГОСТ Р 7.0.100–2018²⁶. Необходимо строго следовать им в ходе выполнения магистерской диссертации, так как это является свидетельством библиографической культуры автора работы и входит в критерии оценки.

Объем и параметры печати магистерской диссертации. Объем магистерской диссертации составляет не менее 3,5–4 печатных листов. Это 80–90 страниц компьютерного набора со списком использованной литературы. Размеры печати: шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – 1,5; абзацный отступ – 1,25, интервал перед и после абзаца – 0 пт. Поля: верхнее и нижнее – 2 см., правое – 1,5, левое – 3. Цветовое оформление – черно-белое, цветные вставки не допускаются, при необходимости цветные изображения выносятся в Приложения. Все страницы должны быть пронумерованы. Нумерация начинается с титульного листа, но номер на титульном листе не ставится. Все остальные страницы нумеруются по центру вверху. Текст обязательно должен быть вычитан.

Особенности языка магистерской диссертации. Язык и стиль магистерской диссертации как часть письменной научной речи исторически сложились под влиянием академического этикета. Суть его, как подчеркивает Ф.А. Кузин, «в интерпретации собственной и привлекаемых точек зрения с целью обоснования научной истины».²⁷ Основным способом изложения материала в этом случае является формально-логический способ. Изложение состоит из рассуждений с целью доказательства истин, выявленных в результате исследования фактов действительности.

Стиль письменной научной речи – это безличный монолог, поэтому изложение следует вести от третьего лица («Автор полагает»). Наиболее часто употребляемым является местоимение «мы» и его

²⁶ Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. Дата введения: 01.07.2019. URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200161674> (дата обращения: 12.02.2022).

²⁷ Кузин Ф.А. Диссертация. М., 2001. С. 132.

производные (как мы считаем, по нашему мнению, и т. д.). Это придает изложению больший объективизм. Приветствуется и употребление конструкций, которые исключают употребление местоимений («Вначале проводят комплексное исследование, затем...»).

За время существования исследовательских работ сложились определенные правила сочетаемости многих слов. В таблице 2 приведены определения оценочного характера, хорошо сочетающиеся с основными научными понятиями дипломной работы²⁸.

Таблица 2

Сочетаемость слов в научном стиле

<i>Научное понятие</i>	<i>Сочетаемые определения</i>
Проблема	Научная, фундаментальная, актуальная, насущная, важная, ключевая, ведущая, острая, частная, глобальная, неразрешимая
Цель	Важная, главная, основная, научная, практическая, конкретная, реальная, поставленная, указанная
Задача	Первоочередная, ближайшая, конечная, поставленная, намеченная, узловая, особая, конкретная, определенная
Исследование	Научное, объективное, теоретическое, экспериментальное, опытное, общее, конкретное, фундаментальное, всестороннее, систематическое, обширное, углубленное, глубокое, детальное, подробное, актуальное, серьезное, сложное
Наблюдения	Научные, объективные, специальные, визуальные, точные, многочисленные, многократные, постоянные, регулярные, важные, глубокие, дальнейшие, непосредственные, простые, сложные, данные, указанные, проведенные

²⁸ Более подробно определения даны в указанной работе Ф.А. Кузина.

<i>Научное понятие</i>	<i>Сочетаемые определения</i>
Эксперимент	Аналогичный, подобный, проверочный, новый, важный, интересный, убедительный, уникальный, успешный, намеченный, задуманный, проведенный
Анализ	Научный, объективный, конкретный, проведенный, всесторонний, обстоятельный, полный, исчерпывающий, детальный, сравнительный, тщательный, точный, глубокий
Факт	Реальный, конкретный, общеизвестный, достоверный, неопровержимый, несомненный, бесспорный, очевидный, убедительный
Информация	Точная, исчерпывающая, полная, подробная, накопленная, существенная, важная, ценная, необходимая, получаемая, оперативная, достаточная, новая, текущая

Изложение должно быть живым, грамотным, без грамматических и пунктуационных ошибок. Текст следует тщательно вычитать.

РАЗДЕЛ V. РАБОТА С НАУЧНЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ

Контролирующие функции в процессе написания вами магистерской диссертации осуществляет ваш научный руководитель. Поэтому оттого, насколько эффективно будет построено общение с ним, будет зависеть и успех вашей научной исследовательской деятельности.

У научного руководителя и у вас как у студента есть комплекс обязательств и прав, которые вы выполняете и которыми вы пользуетесь в период написания и защиты магистерской диссертации.

Очень важным моментом в процессе взаимодействия научного руководителя и студента является **постоянство консультационной деятельности**: руководитель консультирует вас по проблемам, связанным с написанием и защитой магистерской диссертации, а вы обязаны регулярно посещать эти консультации. Мы предлагаем вам оценить степень ответственности вас как автора магистерской диссертации и возможности научного руководства по сопоставительным характеристикам деятельности обучающегося и научного руководителя в период написания и защиты магистерской диссертации.

<i>Что вы можете ожидать от научного руководства вашей магистерской диссертацией</i>	<i>Что вы должны выполнять при написании и защите магистерской диссертации</i>
Помощь со стороны руководителя в разработке общего графика и календарного плана на период написания магистерской диссертации	Соблюдение общего графика и календарного плана на период написания магистерской диссертации
Подбор необходимой литературы по выбранной теме	Работа с рекомендованной литературой в библиотеках (включая и ЭБС) и иных книгохранилищах – систематически; при необходимости – оформить стажировку в центральные библиотеки России и иных стран

Регулярное консультирование (как правило, по графику)	Регулярное посещение консультаций, информирование научного руководителя о ходе работы
Общий систематический контроль над студентом и его деятельностью, информирование об этом коллектива кафедры	Отчеты (или предзащиты) на кафедре
Оценка чернового варианта работы с внесением замечаний и рекомендаций	Предоставление руководителю чернового варианта глав и параграфов и исправление указанных недочетов
Контроль над оформлением магистерской диссертации	Соблюдение правил оформления работы
Написание отзыва на готовый текст работы, допуск к защите, подготовка к процедуре защиты	Выполнение сроков сдачи готового текста магистерской диссертации на кафедру для визирования
Присутствие на защите и по необходимости выступление с устной оценкой исследовательской работы студента	Явка строго по графику на защиту с подготовленным заранее текстом выступления и электронной презентацией

Научный руководитель дает вам задание на выполнение магистерской диссертации, одним из первых читает текст вашей работы, высказывает замечания по поводу разного рода суждений и приемов изложения материала. Научный руководитель проверяет работу в системе «Антиплагиат» и пишет отзыв о магистерской диссертации по образцу²⁹, в котором определяет плюсы и минусы работы и рекомендует или не рекомендует ее к публичной защите.

²⁹ Образец отзыва научного руководителя дан в Приложениях.

РАЗДЕЛ VI. ЗАЩИТА МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

Завершенная, подшитая и подписанная автором магистерская диссертация сдается на выпускающую кафедру не позднее, чем за две недели до срока защиты. Она регистрируется и передается научному руководителю. Научный руководитель принимает решение о допуске выпускной квалификационной работы к защите, что и отражает в письменном отзыве. Если научный руководитель дает отрицательный отзыв, то решение о допуске принимает заведующий кафедрой. Работу на титульном листе подписывают научный руководитель и заведующий выпускающей кафедрой.

Заведующий кафедрой назначает рецензента работы. Это должен быть внешний рецензент – как правило, работник иного вуза или сферы публичных коммуникаций, а также сотрудник КФУ, не работающий на данной кафедре. Допущенная работа не менее чем за 7 дней до защиты передается рецензенту. Он пишет рецензию на представленную работу по образцу³⁰. За три дня до защиты магистрант получает на руки рецензию, чтобы ознакомиться и учесть высказанные замечания в своем выступлении. Таким образом, к защите обучающийся должен иметь на руках следующие документы: текст магистерской диссертации (подшитый), отзыв научного руководителя, скрепленный подписью; рецензию, скрепленную подписью и печатью; справку о проверке текста ВКР в системе «Антиплагиат», скрепленную подписью ответственного за проверку от кафедры или научного руководителя и печатью; отчет о проверке в системе «Антиплагиат» текста ВКР.

Сама процедура защиты протекает на заранее объявленном открытом заседании государственной аттестационной комиссии, о чем информируется магистрант и все выпускники. Заседание государ-

³⁰ Образец рецензии дан в Приложениях.

ственной аттестационной комиссии проводится при наличии не менее чем двух третей ее состава и обязательно в присутствии председателя или его заместителя. На открытое заседание приглашаются руководители выпускных квалификационных работ, рецензенты, сотрудники учреждений и организаций, на базе которых проводились исследования, другие заинтересованные лица, обучающиеся.

К защите допускается студент, успешно завершивший в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлениям подготовки высшего профессионального образования в соответствии с требованиями ФГОС.

Студент ко дню защиты готовит автореферат магистерской диссертации, который и будет основой для выступления на защите, а также электронную презентацию. Все тексты и документы готовятся из расчета, что само выступление длится от 5 до 7 минут. В нем студент затрагивает: актуальность выбранной темы (краткое обоснование); теоретические и методические основы работы, определяет объект и предмет исследования, его цель и задачи, формулирует гипотезу, положения, выносимые на защиту, дает характеристику методов, источников, эмпирической базы, суммирует и обобщенно излагает результаты исследования, в конце определяет научную новизну и практическую значимость результатов и возможность их внедрения в практику.

В электронной презентации студент отражает основные результаты проведенного исследования. К основным требованиям электронной презентации относятся:

1. Помните, что все присутствующие умеют читать, поэтому текст устного выступления должен отличаться от того, что представлено на слайдах. Помните также, что презентация лишь иллюстрирует сообщение, делает его наглядным. Устный комментарий всегда длиннее, чем то, что можно увидеть на слайде.

2. Все слайды должны иметь одинаковое цветовое оформление. Это является дополнительным доказательством логичности и единства темы доклада, а также способствует лучшему восприятию.

3. Не загромождайте слайд, выбирайте такие шрифты и тона, которые способствуют лучшему восприятию информации. Шрифты должны легко читаться и соответствовать основной идее сообщения. Текст на слайде должен быть достаточно крупным, поэтому целесообразно не размещать на слайде более 10 строк (оптимальный вариант – 4–5 строк). Необходимо стремиться к тому, чтобы видеоряд не превращался в сплошной текст, а был хорошо виден и легко усваивался, желательно, чтобы он сопровождался графическими образами.

4. Количество слайдов делается из расчета: один-два слайда на одну минуту выступления. Желательно для защиты ВКР представить не более 8–10 слайдов.

5. Правило: чем насыщеннее содержание сообщения, тем проще оформление презентации.

6. При выборе невербальных фрагментов презентации помните, что несоответствие текста и рисунка может полностью разрушить восприятие и стать поводом для замечаний и излишних вопросов.

7. Под знаком одной рубрики, размещенной на слайде, все текстовые фрагменты должны быть грамматически однородными.

8. Все слайды должны быть представлены в рамках регламента; для того, чтобы его не нарушать, отрепетируйте по времени переключение слайдов и чтение речи.

9. Проверьте соответствие комментария к слайду и информации на слайде, встав в позицию слушателя-зрителя.

10. Во время выступления стойте так, чтобы не заслонять экран, чтобы презентация была хорошо видна слушателям/зрителям.

11. Помните: кто ясно мыслит, тот ясно излагает.

После выступления студент отвечает на вопросы комиссии. Далее оглашаются отзыв научного руководителя и официальная рецензия. Студент отвечает на высказанные замечания и вопросы.

В заключение студент подводит основные итоги своего выступления на защите, благодарит научного руководителя и рецензента за труд и членов комиссии за внимание.

Для защиты можно использовать наглядные пособия и электронные материалы, необходимо только заранее все приготовить, чтобы точно уложиться в регламент. Это важно.

По окончании процедуры защиты государственная аттестационная комиссия проводит закрытое заседание, в ходе которого подводятся итоги защиты и выставляются окончательные оценки за магистерские диссертации. Результаты определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

К основным критериям оценки выпускной квалификационной работы относятся:

- содержание работы, глубина и качество исследования;
- степень решения поставленных задач;
- степень самостоятельности исследования;
- уровень профессиональных знаний;
- выводы и предложения;
- качество оформления;
- уровень защиты.

Решение ГАК объявляется ее председателем (или его заместителем) публично в тот же день после оформления протоколов заседания ГАК. Все прошедшие успешную защиту магистерские диссертации сдаются на выпускающую кафедру и хранятся в архиве на протяжении пяти лет после защиты.

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Итак, вы познакомились с правилами и советами по написанию магистерской диссертации. Мы постарались включить в пособие все необходимые сведения, которые облегчат вам работу над самым серьезным и самым ответственным сочинением, создаваемым по результатам вашего обучения на магистерских программах по направлению 42.04.02 Журналистика.

Если вы не нашли ответы на какие-либо вопросы, то надеемся, что вы найдете их в результате подготовки работы и тесного продуктивного общения с вашим научным руководителем.

Желаем успехов!

ЛИТЕРАТУРА

Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. Дата введения: 01.07.2019. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200161674> (дата обращения: 12.02.2022).

Регламент подготовки и защиты выпускной квалификационной работы обучающимися федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет». – URL: <https://kpfu.ru/portal/docs/F1757348703/23.04.2020> (дата обращения: 12.02.2022).

Аристер Н.И. Диссертационный менеджмент в вопросах и ответах / Н.И. Аристер, С.Д. Резник, О.А. Сазыкина; под общ. ред. Ф.И. Шамхалова. – М.: ИНФРА-М, 2011. – 256 с.

Волков Ю.Г. Диссертация: Подготовка, защита, оформление / Ю.Г. Волков. – М.: Гардарики, 2004. – 211 с.

Волков Ю.Г. Как написать диплом, курсовую, реферат / Ю.Г. Волков. – Ростов-н/Д: Феникс, 2004. – 92 с.

Выпускная квалификационная работа бакалавра по направлению подготовки «Журналистика»: метод. пособие / составители: д-р филол. наук, доц. О.Р. Лащук, канд. филол. наук, доц. С.С. Смирнов. – М.: Факультет журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова, 2015. – 56 с.

Выпускная квалификационная работа бакалавра по направлениям подготовки «Журналистика» и «Медиакоммуникации»: метод. пособие. – М.: Фак. журн. МГУ, 2020. – 50 с.

Голуб И.Б. Секреты стилистики. Правила хорошей речи: справочное издание / И.Б. Голуб. – М.: КНОРУС, 2016. – 192 с.

Дорошук Е.С. Дипломная работа по журналистике: электронные СМИ. Процесс подготовки, оформление, защита. Методическое пособие для студентов отделений и факультетов журналистики, обучающихся по специализациям: тележурналистика, радиожурналисти-

ка, интернет-журналистика / Е.С. Дорощук. – Казань: Изд-во «Казанский государственный университет», 2009. – 44 с.

Дорощук Е.С. Как написать и защитить дипломную работу по журналистике. Методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы по журналистике: учебно-методическое пособие / науч. ред. В.З. Гарифуллин / Е.С. Дорощук. – Казань: Изд-во «Казан. гос. ун-т», 2011. – 48 с.

Дорощук Е.С. Как написать и защитить магистерскую диссертацию по журналистике? Учебно-методическое пособие по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов-магистрантов отделений и факультетов журналистики высших учебных заведений / сост.: Е.С. Дорощук. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2014. – 68 с.

Кузин Ф.А. Диссертация: Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты / Ф.А. Кузин. – М.: Ось-89, 2007. – 234 с.

Кукушкина В.В. Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров): учебное пособие / В.В. Кукушкина. – М.: ИНФРА-М, 2011. – 265 с.

Магистерская диссертация: электронное учебное пособие / О.В. Дыбина и др.; под ред. О.В. Дыбиной. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2018. – 1 оптический диск. – 120 с.

Магистерская диссертация по направлению подготовки «Журналистика». Методическое пособие. – М.: Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, 2011. – 60 с.

Методические рекомендации по подготовке выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) в ИПП. Издание 2-е, дополненное / сост. Л.В. Байбородова, Т.В. Киселева, Н.В. Нижегородцева, Т.В. Жукова. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2020. – 26 с.

Написание, оформление и защита магистерской диссертации / состав.: Колесова О.В., Щавелева М.Б., Дорофеев Ф.А. Учебно-методическое пособие. – Нижний Новгород: Нижегородский госуниверситет, 2017. – 50 с.

Оформление и защита магистерских диссертаций: учеб.-метод. пособие / сост.: О.Г. Груздова, М.А. Лыгина. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2021. – 40 с.

Прохоров Е.П. Исследуем журналистику / Е.П. Прохоров. – М.: Аспект-ПРЕСС, 2005. – 289 с.

Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: Учебно-методическое пособие / У. Эко / пер. с ит. Е. Костюкович. – М.: Книжный дом «Университет», 2003. – 240 с.

Яшина Н.И. Методические указания по выполнению магистерской диссертации: учебно-методическое пособие / Н.И. Яшина, С.С. Петров. – Нижний Новгород: ННГУ им. Н.И. Лобачевского, 2020. – 26 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Образец оформления титульного листа выпускной квалификационной (бакалаврской) работы

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций

Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций

Кафедра (наименование выпускающей кафедры)

Направление подготовки: 42.04.02 Журналистика

Профиль: (указывается профиль, по которому проходило обучение)

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

ТЕМА

Обучающийся ___ курса
группы _____

(Фамилия и инициалы)

Научный руководитель
ученая степень, ученое звание

(Фамилия и инициалы)

Заведующий кафедрой национальных и глобальных медиа
ученая степень, ученое звание

(Фамилия и инициалы)

Казань – год

Приложение № 2
Образец заявления студента

Заведующему кафедрой (наименование кафедры)
ученое звание и степень
ФИО (в дательном падеже)
студента I (II) курса дневного (заочного) отделения
ФИО (в родительном падеже)

заявление.

Прошу утвердить тему моей выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) « _____ » и назначить научного руководителя.

Число, год.

Подпись

Согласовано:

(научный руководитель)

(зав. кафедрой)

Приложение № 3
Образец календарного плана

Календарный план
работы над магистерской диссертацией
на тему «_____»
студента 2 (3) курса группы _____

(ФИО полностью)

№ п/п	Наименование этапов работы над магистерской диссертацией	Срок выполнения этапов работы	Отметка о выполнении	Примечание
1.	Работа с литературой (подбор)			
2.	Выбор объекта работы			
3.	Сбор информации и материала			
4.	Анализ и систематизация материала, проведение экспериментальных исследований			
5.	Предварительная концепция работы			
6.	Предзащита работы в форме автореферата			
7.	Окончательная концепция работы с учетом замечаний			

8.	Оформление работы			
9.	Представление работы руководителю			
10.	Доработка работы по замечаниям руководителя и представление на рецензирование			
11.	Сдача работы в ГАК			

Студент-выпускник _____

(подпись и расшифровка подписи)

Научный руководитель _____

(подпись и расшифровка подписи)

Образец отзыва научного руководителя

ОТЗЫВ

**руководителя о выпускной квалификационной работе
обучающегося _____ группы
__ курса направления подготовки (специальности) [шифр] –
[название направления подготовки / специальности]
профиля [название профиля]
[название основного структурного подразделения КФУ]
[Фамилия И.О. обучающегося – автора ВКР
в родительном падеже]**

Текст отзыва

Текст отзыва научного руководителя на выпускную квалификационную работу составляется в произвольной форме по плану:

1. Соответствие содержания работы заданию на выполнение выпускной работы, актуальность темы.
2. Полнота, глубина и обоснованность решения поставленных вопросов.
3. Степень самостоятельности выпускника в решении поставленных вопросов, его инициативность, умение обобщать другие работы и делать соответствующие выводы. Умение принимать самостоятельные решения, использовать в работе современные достижения науки и техники.
4. Способность к проведению экспериментов, умение делать выводы из проведенных экспериментов (если они предусмотрены заданием).
5. Степень усвоения, способность и умение использовать знания по общеобразовательным дисциплинам в самостоятельной работе, грамотность изложения материала и качество графических приложений.
6. Другие вопросы по усмотрению руководителя.
7. Недостатки выпускной квалификационной работы.

8. Возможности и место практического использования работы или ее отдельных частей (в промышленности, НИР и учебном процессе).

Оценивание параметров текста ВКР

Параметр	Оценка
Соблюдение календарного плана выполнения этапов работы	<i>Отлично, Хорошо, Удовлетворительно, Неудовлетворительно</i>
Соблюдение требований к структуре ВКР	<i>Отлично, Хорошо, Удовлетворительно, Неудовлетворительно</i>
Соблюдение требований к оформлению ВКР (ее отдельным компонентам)	<i>Отлично, Хорошо, Удовлетворительно, Неудовлетворительно</i>
Степень самостоятельности текста ВКР (результат проверки на наличие заимствований)	<i>Отлично, Хорошо, Удовлетворительно, Неудовлетворительно</i>
Актуальность исследования	<i>Отлично, Хорошо, Удовлетворительно, Неудовлетворительно</i>
Обоснованность выводов	<i>Отлично, Хорошо, Удовлетворительно, Неудовлетворительно</i>
Определенность объекта и предмета исследования, их соответствие методам исследования	<i>Отлично, Хорошо, Удовлетворительно, Неудовлетворительно</i>
Корректность использования методов	<i>Отлично, Хорошо, Удовлетворительно, Неудовлетворительно</i>
Достаточность использованной литературы	<i>Отлично, Хорошо, Удовлетворительно, Неудовлетворительно</i>
Эрудиция в предметной области	<i>Отлично, Хорошо,</i>

	<i>Удовлетворительно, Неудовлетворительно</i>
Владение понятийно-терминологическим аппаратом предметной области	<i>Отлично, Хорошо, Удовлетворительно, Неудовлетворительно</i>
Правильность использования системы обработки статистических данных	<i>Отлично, Хорошо, Удовлетворительно, Неудовлетворительно</i>
Соответствие темы исследования направлению подготовки и профилю	<i>Отлично, Хорошо, Удовлетворительно, Неудовлетворительно</i>
Практическая значимость работы	<i>Отлично, Хорошо, Удовлетворительно, Неудовлетворительно</i>

[Ученая степень (при наличии),

ученое звание (при наличии),

должность руководителя ВКР] _____ [Фамилия И.О.]

(подпись)

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу обучающегося
_____ группы
___ курса направления подготовки (специальности) *[шифр]* –
[название направления подготовки / специальности]
профиля *[название профиля]*
[название основного структурного подразделения КФУ]
[Фамилия И.О. обучающегося – автора ВКР]
в родительном падеже]

Текст рецензии

Рецензия на выпускную квалификационную работу составляется в произвольной форме с обязательным освещением следующих основных вопросов:

1. Соответствие содержания работы поставленным целям и задачам, актуальность темы.
2. Полнота, глубина и обоснованность решения поставленных вопросов.
3. Умение выпускника обобщать другие работы и делать соответствующие выводы.
4. Умение делать выводы из проведенных экспериментов (если они предусмотрены заданием).
5. Степень усвоения, способность и умение использовать знания по общеобразовательным дисциплинам в самостоятельной работе, грамотность изложения материала и качество графических приложений.
6. Другие вопросы по усмотрению рецензента.
7. Недостатки выпускной квалификационной работы.
8. Возможности и место практического использования работы или ее отдельных частей (в промышленности, НИР и учебном процессе).

Оценивание параметров текста ВКР

Параметр	Оценка
Соблюдение календарного плана выполнения этапов работы	<i>Отлично, Хорошо, Удовлетворительно, Неудовлетворительно</i>
Соблюдение требований к структуре ВКР	<i>Отлично, Хорошо, Удовлетворительно, Неудовлетворительно</i>
Соблюдение требований к оформлению ВКР (ее отдельным компонентам)	<i>Отлично, Хорошо, Удовлетворительно, Неудовлетворительно</i>
Степень самостоятельности текста ВКР (результат проверки на наличие заимствований)	<i>Отлично, Хорошо, Удовлетворительно, Неудовлетворительно</i>
Актуальность исследования	<i>Отлично, Хорошо, Удовлетворительно, Неудовлетворительно</i>
Обоснованность выводов	<i>Отлично, Хорошо, Удовлетворительно, Неудовлетворительно</i>
Определенность объекта и предмета исследования, их соответствие методам исследования	<i>Отлично, Хорошо, Удовлетворительно, Неудовлетворительно</i>
Корректность использования методов	<i>Отлично, Хорошо, Удовлетворительно, Неудовлетворительно</i>
Достаточность использованной литературы	<i>Отлично, Хорошо, Удовлетворительно, Неудовлетворительно</i>
Эрудиция в предметной области	<i>Отлично, Хорошо, Удовлетворительно, Неудовлетворительно</i>

Владение понятийно-терминологическим аппаратом предметной области	<i>Отлично, Хорошо, Удовлетворительно, Неудовлетворительно</i>
Правильность использования системы обработки статистических данных	<i>Отлично, Хорошо, Удовлетворительно, Неудовлетворительно</i>
Соответствие темы исследования направлению подготовки и профилю	<i>Отлично, Хорошо, Удовлетворительно, Неудовлетворительно</i>
Практическая значимость работы	<i>Отлично, Хорошо, Удовлетворительно, Неудовлетворительно</i>

[Ученая степень (при наличии),

ученое звание (при наличии),

должность рецензента] _____ [Фамилия И.О.]

(подпись)

Печать организации

*Электронное учебное издание
сетевого распространения*

Дорощук Елена Сергеевна

**КАК НАПИСАТЬ И ЗАЩИТИТЬ
МАГИСТЕРСКУЮ ДИССЕРТАЦИЮ
ПО ЖУРНАЛИСТИКЕ**

**Учебно-методическое пособие по выполнению
выпускной квалификационной работы
для студентов-магистрантов отделений
и факультетов журналистики
высших учебных заведений**

Компьютерная верстка
Т.В. Уточкиной

Подписано к использованию
Формат 60×84 1/16. Гарнитура «Times New Roman». **Усл. печ. л.**
Заказ.

Издательство Казанского университета

420008, г. Казань, ул. Профессора Нужина, 1/37
тел. (843) 233-73-59, 233-73-28