

**КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИХ НАУК**  
**И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ**  
*Кафедра телепроизводства и цифровых коммуникаций*

**А.Р.Сайфуллина**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА**

**Учебно-методическое пособие**

**Казань – 2021**

**УДК 070**  
**ББК 6/8 – 76.0**

*Принято на заседании учебно-методической комиссии  
Института социально-философских наук  
и массовых коммуникаций  
Протокол № 4 от 26 февраля 2021 года*

*Составитель:  
А.Р.Сайфуллина*

**Рецензенты:**

кандидат филологических наук, доцент кафедры телепроизводства  
и цифровых коммуникаций **А.А.Гусейнова;**

кандидат филологических наук, доцент кафедры телепроизводства  
и цифровых коммуникаций КФУ **Р.Л.Хузеева**

Сайфуллина А.Р. Музыкальная журналистика / А.Р. Сайфуллина. – Казань:  
Казан. ун-т, 2021. – 23 с.

Учебно-методическое пособие содержит программу, методические указания к освоению курса, рекомендации по подготовке к практическим занятиям и экзамену по направлению «Телевидение». Предназначено для студентов и преподавателей отделений и факультетов журналистики и медиакоммуникаций, обучающихся по направлению «Телевидение» (бакалавриат).

© Сайфуллина А.Р., 2021

©Казанский университет, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	5
КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
РАСПРЕДЕЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА ПО ТЕМАМ.....	7
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО УСПЕШНОМУ ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	12
РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЕ.....	14
РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ.....	16
РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭССЕ.....	16
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ.....	17
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	19
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	20
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ПРИМЕР ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА .....	21

## ВВЕДЕНИЕ

В образовательную программу по направлению «Телевидение» входит специальный курс под названием «Музыкальная журналистика» и имеет практическую направленность. Курс предназначен для ознакомления студентов (бакалавров) с основными аспектами музыкальной журналистики и ее функционирования в системе средств массовой информации. Изучение данной дисциплины способствует формированию представления о музыкальной журналистике как о творчестве и массовой культуре.

Для изучения дисциплины необходимы также знания, умения и компетенции, полученные студентами в результате изучения дисциплин ООП подготовки бакалавра – «Культурология», «Психология», «Звукорежиссура», «Музыкальная критика», «Теория и история музыки» и др.

Дисциплина «Музыкальная журналистика» дает возможность получить дополнительный практико-ориентированный опыт: теоретические знания и практические навыки, с помощью которых обучающийся может дополнить и развить имеющиеся у него профессиональные качества в области музыкальной журналистики.

В ходе обучения пристальное внимание уделяется приобретению практических умений и навыков по созданию и редактированию текстов, а также созданию видеоматериалов в области культуры и искусства. Успешное освоение данной дисциплины зависит, прежде всего, от систематичности и полноты выполнения рекомендуемых теоретических, практических, контрольных заданий, от точного выполнения методических рекомендаций, которые обучающийся получает на лекционных занятиях и консультациях с преподавателем.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса – сформировать у обучающегося знания в области музыкальной журналистики как целостной развивающейся структуре, развить навыки анализа музыкального произведения и оценки музыкального объекта классических и современных исполнителей.

Задачами курса являются:

- 1) Повысить общий уровень знаний в области музыкальной журналистики;
- 2) Воспитать эстетическое отношение к классической и академической музыке;
- 3) Анализировать музыкальные произведения;
- 4) Выработать собственную сбалансированную авторскую позицию в процессе анализа и оценки музыкального произведения;
- 5) Познакомить с основными правилами создания журналистских текстов для журналов, сайтов и телеканалов о музыке, наиболее нужных в практической и будущей профессиональной деятельности.

## **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.07.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.04 «Телевидение (Телевизионная журналистика)» и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

## **КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

**ПК- 4** - Способен участвовать в социальной и культурно-просветительской деятельности.

Проверяемые результаты обучения для данной дисциплины:

- применяет навыки культурно-просветительского воздействия на аудиторию;
- разрабатывает и реализует социальные и культурно-просветительские телевизионные проекты.

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- классификацию основных жанров музыкальной журналистики и музыкальной критики;
- сущность и место музыкальной журналистики в современном мире медиа;
- особенности и компоненты музыкально-художественного восприятия.

Должен уметь:

- составлять целостное, логическое представление о развитии истории мировой и отечественной музыкальной культуры;
- характеризовать художественные особенности отдельных произведений и достижения национальной музыкальной культуры в целом;
- анализировать музыкальное произведение или явления музыкальной коммуникации и освещать его прессе, подбирая оптимальную журналистскую форму и жанр.

Должен владеть:

- основными навыками анализа музыкального произведения;
- навыками профессиональной музыкальной журналистики;
- умением сопоставлять факты, события, мнения;

- интерпретационными способностями в отношении объектов музыкального творчества.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- анализировать музыкальные произведения, вырабатывать собственную сбалансированную авторскую позицию в процессе анализа и оценки музыкального объекта классического и современных примеров;
- понимать и поддерживать роль различных проявлений музыкального творчества в современном социокультурном пространстве. применять полученные знания на практике.

## **РАСПРЕДЕЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА ПО ТЕМАМ**

### **Тема 1. Музыкальная журналистика как словесное творчество. Из истории профессиональной музыкальной журналистики.**

Особенности музыкальной коммуникации. Социокультурный контекст музыкальной коммуникации как основной фактор её формирования. Основные этапы развития социокультурных условий музыкальной коммуникации. Музыкальная коммуникация как текст, подлежащий интерпретации. Коммуникация как процесс кодирования/декодирования. Символический характер коммуникации. Неосознанный характер процесса коммуникации. Каналы коммуникации.

### **Тема 2. Музыкальная коммуникация как основной объект музыкальной журналистики. Основные модели музыкальной коммуникации. Стратегии музыкальной интерпретации.**

Основные аспекты и цели коммуникации. Музыкальное произведение как нотный текст, музыкальное произведение как звуковое событие. Музыкальный текст как авторское послание. Семиотические особенности музыкального текста. Герменевтические основы интерпретации музыкального текста. Музыкальный образ как процессуальный смысл.

### **Тема 3. Жанры музыкальной журналистики содержательного параметра.**

Объекты музыкальной журналистики: музыкальное творчество, участники музыкального процесса, организация музыкального процесса, отражение музыкального процесса. Формы музыкально-журналистского выступления. Смысловые компоненты. Отличие письменного и устного выступления журналиста. Объём журналистского выступления как корреляция формы и содержания сообщения. Литературное оформление музыкально-журналистского выступления как категория авторского вкуса. Смысловые компоненты музыкально-журналистского выступления: описание объекта (реализация информативной задачи), постановка проблемы (культурно-музыкальная среда, вкусы публики, исполнительский уровень музыкантов, взаимоотношения музыки и литературного текста).

### **Тема 4. Жанры музыкальной журналистики формального параметра.**

Аналитическое начало музыкально-журналистского выступления как фундаментальное качество автора. Глубина авторской интерпретации как умение работать со смыслами текста / контекста. Оценочное мастерство автора как этическая и эстетическая задача журналиста. Умение завершать выступление, формулировка выводов. Различные формы завершения музыкально-журналистского выступления. Жанры содержательного параметра: информация, анонс, аннотация, хроника, репортаж, рецензия, творческий портрет, обзор, обозрение, проблемное выступление.

### **Тема 5. Оценочный подход к музыкальному искусству.**

Комплексный характер работы рецензента с опорой на музыковедческие, театроведческие, литературоведческие, искусствоведческие знания. Основные стратегии анализа и рецензирования: музыка, взаимодействующая со словом; музыка, взаимодействующая со зрелищем, музыка, взаимодействующая со словом и зрелищем (корреляция музыкальной, вербальной, визуальной и драматургической составляющих синкретического художественного текста). Функции музыки в

постановочном произведении: равноправная, главенствующая и прикладная. Творческое событие как объект рецензирования (концерт, фестиваль, конкурс, гастроль исполнителя или коллектива). Общественная значимость публичного музыкально-художественного события. Аналитические составляющие музыкально-художественного события: художественная, общественная, организационная.

#### **Тема 6. Творческие объекты музыкального рецензирования.**

Музыкальное произведение как объект рецензирования. Основные составляющие музыкальной выразительности (мелодия, лад, ритм, форма, фактура, тембр, темп, динамика, исполнительский состав и др.) Анализ и синтез в восприятии музыкального произведения. Целостный анализ. Анализ как наука. Музыковедческие приёмы анализа музыкального произведения. Музыкальное исполнительство как объект музыковедческого анализа. Исполнительские подходы к музыкальному тексту. Соотношение исторической традиции и индивидуального художественного видения в музыкальном исполнительстве. Понятия: актуализация, авангард. Оценочные подходы к исполнительскому творчеству: репертуарные предпочтения, исполнительский стиль, техническое мастерство, принятие исполнителя публикой. Музыкальная постановка как объект рецензирования (спектакль, фильм, представление, шоу). Музыкальная постановка как совместная работа дирижёра-постановщика, режиссёра-постановщика, балетмейстера-постановщика, художника постановщика.

#### **Тема 7. Творческая личность как объект рецензирования.**

Особое социальное притяжение творческой личности. Историческое измерение творческой личности. Творческий портрет как жанр музыкальной журналистики. Исключительное значение личной встречи при работе над творческим портретом. Роль и формы общественного запроса на журналистский продукт (социальная актуальность, юбилейная дата, личные и творческие события). Критерии уникальности творческой

личности (гений талант выдающийся одарённый способный - и т.д.)  
Журналистские жанры для творческого портрета: статья, очерк, эссе, интервью, фельетон, некролог (официальный и художественный), монография, личный web-сайт. Личностно-биографический подход как последовательное освещение творческих и биографических фактов. Художественный подход как более наукообразная стратегия. Особая роль аналитического начала, историко-теоретических знаний, опора на стилистические вехи, жанровые направления музыканта. Культурологический подход как представление творческой личности в контексте культуры или диалога культур. Признанность/непризнанность творческой личности; современность/несовременность творческой личности; актуальность/неактуальность творческой личности.

#### **Тема 8. Массовая музыкальная культура как объект рецензирования.**

Неоднозначность аксиологических оценок массовой и академической музыкальных культур (легкая и серьезная музыка). Закономерность появления и место массовой музыкальной культуры в общем социокультурном пространстве. Динамичность музыкальных культурных форм от академической к массовой и в обратном направлении. Музыкальный материал, характер его подачи, формы распространения, отражение в общественном сознании. Критическая оценка. Формы бытования: эстрадный концерт, телепрограммы, шоу, представления, дискотеки, аудио- и видеопродукция, видеоклип, специальные радио- и телеканалы. Образцы массовой музыкальной культуры как своеобразное измерение идеологических процессов современного общества. Своеобразие критериев оценки событий и произведений массовой музыкальной культуры. Соотношение категорий узнавания и познавания в массовой музыкальной культуре.

**Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Музыкальная журналистика как словесное творчество. Из истории профессиональной музыкальной журналистики.	7	2	2	0	9
2.	Тема 2. Музыкальная коммуникация как основной объект музыкальной журналистики. Основные модели музыкальной коммуникации. Стратегии музыкальной интерпретации.	7	2	2	0	8
3.	Тема 3. Жанры музыкальной журналистики содержательного параметра	7	2	2	0	8
4.	Тема 4. Жанры музыкальной журналистики формального параметра	7	2	2	0	8
5.	Тема 5. Оценочный подход к музыкальному искусству	7	2	2	0	9
6.	Тема 6. Творческие объекты музыкального рецензирования	7	2	2	0	9
7.	Тема 7. Творческая личность как объект рецензирования	7	2	2	0	9

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Массовая музыкальная культура как объект рецензирования	7	2	2	0	6
	Итого		16	16	0	66

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО УСПЕШНОМУ ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При подготовке обучающихся к практическому занятию важно определить три этапа. На первом этапе происходит выбор или получение темы. При этом необходимо учитывать актуальность, степень научной разработанности темы, её практическое и познавательное значение. Второй этап подразумевает непосредственную подготовку к выполнению практической работы. Данный этап включает отбор материала, изучение литературы, составление плана возможного выступления по заданной теме. Первоначально обучающемуся необходимо определить цель написания работы по закреплённой теме, а также перечень решаемых вопросов. Рабочий план представляет собой краткий перечень основных вопросов, решаемых в ходе выполнения работы. На третьем этапе происходит систематизация отобранного материала, его обобщение, а также формулировка выводов по заданной теме. Подготовка на третьем этапе является наиболее трудоёмкой, в ходе которой обучающийся

методами анализа и синтеза практически создаёт черновой вариант будущей работы.

Большую роль в освоении курса играет самостоятельная работа обучающегося, и это время необходимо продуктивно использовать для глубокого и творческого освоения богатого программного материала. Начиная самостоятельную подготовку к занятию, необходимо, прежде всего, уяснить задания, подобрать рекомендованную литературу, составить плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы обучающийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

#### Письменная работа

Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы,

аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.

#### Творческое задание

Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.

#### Эссе

Обучающиеся пишут сочинение на заданную тему, выражающее размышления и индивидуальную позицию автора по определённому вопросу, допускающему неоднозначное толкование. Оцениваются эрудиция автора по теме работы, логичность, обоснованность, оригинальность выводов. Формой контроля по курсу является экзамен.

Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий. Ориентируясь на требования государственного стандарта и прилагаемый список вопросов, необходимо систематизировать знания, полученные в результате изучения лекционного материала, практических занятий, базового учебного пособия, справочной и дополнительной литературы, в процессе подготовки к семинарам, в ходе самостоятельной работы.

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЕ**

Обучающиеся письменно отвечают на вопросы, данные преподавателем. Работа выполняется письменно и сдаётся после окончания занятия. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.

### **Оценочные средства**

1. Основы музыковедческого анализа.
2. Средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, ритм, форма, фактура, тембр, темп, динамика, исполнительский состав и др.).
3. Анализ исполнительских подходов к музыкальному тексту.
4. Исторический контекст или авторское видение музыкального произведения.
5. Смыслообразующая функция музыкальной линии в синтетических жанрах.
6. Неоднозначность аксиологических оценок массовой и академической музыкальных культур.
7. Формы бытования и способы рецензирования массовой музыкальной культуры
8. Неоднозначность аксиологических оценок массовой и академической музыкальных культур
9. Формы бытования и способы рецензирования массовой музыкальной культуры
10. Роль публики в функционировании массовой музыкальной культуры.

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ**

Обучающийся должен написать развернутую рецензию на произведение современной музыки, конкретного автора или авторского коллектива, цикла музыкальных произведений (по выбору обучающегося), рассматривая как объект рецензии не только в современный музыкальный контекст, но и в историю музыкального искусства в целом.

### **Оценочные средства**

1. Социальное восприятие «творческой личности»
2. Критерии уникальности личности
3. Биографический и художественный подход в рецензировании «творческой личности»
4. Неоднозначность аксиологических оценок массовой и академической музыкальных культур.
5. Формы бытования и способы рецензирования массовой музыкальной культуры
6. Коммерческий аспект массовой музыкальной культуры
7. Роль публики в функционировании массовой музыкальной культуры
8. Яркие авторские позиции, концепции, комментарии.
9. Авторское видение музыкального произведения

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭССЕ**

Обучающиеся пишут эссе на заданную тему, выражающее размышления и индивидуальную позицию автора по определённому вопросу, допускающему неоднозначное толкование. Оцениваются эрудиция автора по теме работы, логичность, обоснованность, оригинальность выводов.

### **Оценочные средства**

1. Музыкальная журналистика как особый вид литературной деятельности.

2. Особенности литературной стилистики в области музыкальной журналистики.
3. Основные исторические этапы становления музыкальной журналистики. (Р. Шуман, А. Серов, В. Стасов, П. Чайковский, Б. Асафьев).
4. Музыкальная журналистика в Республике Татарстан. Этапы становления.
5. Основные понятия и модели социальной коммуникации
6. Музыкальная коммуникация как одна из форм межкультурной коммуникации.
7. Основные модели музыкальной коммуникации.
8. Понимание музыкального текста в контексте коммуникационной теории
9. Стратегии и подходы к анализу музыкально-коммуникативного текста
10. Авторская интерпретация музыкально-коммуникативного текста как показатель уровня журналистского мастерства

## **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ**

1. Исторические аспекты профессиональной музыкальной журналистики.
2. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: общее и частное.
3. Образ музыки и особенности его отражения в текстах СМИ.
4. Коммуникативные стратегии музыкальной интерпретации.
5. Музыкальная коммуникация как социокультурный феномен.
6. Музыкальное творчество как объект музыкальной журналистики.
7. Разновидности современных медиатекстов в музыкальной журналистике России.
8. Зарубежные интернет-ресурсы и их роль в развитии музыкальной журналистики.
9. Интервью-портрет в телевизионной музыкальной журналистике России.

- 10.Музыкальная рецензия на страницах массовой прессы (отечественный и зарубежный опыт).
- 11.Музыкальная критика в Интернете: жанровое и тематическое своеобразие.
- 12.Музыкальное исполнительство как объект музыковедческого анализа.
- 13.Логика изложения: тезис - аргументы – иллюстрация - вывод.
- 14.Элементарные языковые выразительные средства журналистики.
- 15.Особенности жанра зарисовки, интервью.
- 16.Особенности жанра заметки, репортажа.
- 17.Особенности жанра рецензии, аннотации.
- 18.Специфика жанра статьи. Виды статей.
- 19.Сюжет и композиция в журналистском тексте.
- 20.Обозрение и обзор как аналитические жанры журналистики.
21. Объективность оценок как проблема музыкальной критики.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ

### Основная литература:

1. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564> (дата обращения: 06.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Курышева, Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыковедение" / Т. А. Курышева. - Москва : ВЛАДОС, 2007. - 295 с. (Учебное пособие для вузов) - ISBN 978-5-305-00198-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785305001983.html> (дата обращения: 06.03.2020). - Режим доступа : по подписке.
3. Алфеевская, Г.С. История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / Г.С. Алфеевская. - Москва : ВЛАДОС, 2009. - 159 с. (Учебник для вузов) - ISBN 978-5-305-00219-5 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785305002195.html> (дата обращения: 06.03.2020). — Режим доступа: по подписке.
4. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4717-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126786> (дата обращения: 06.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / В. П. Лозинская. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. - 140 с. - ISBN 978-5-7638-2794-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/492764> (дата обращения: 06.03.2020). — Режим доступа: по подписке

### Дополнительная литература:

1. Шестеркина, Л.П. Универсальная журналистика: учебник для вузов / Шестеркина Л.П. - Москва : Аспект Пресс, 2016. - 480 с. - ISBN 978-5-7567-0841-7 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708417.html> (дата обращения: 06.03.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Цвик, В.Л. Телевизионная служба новостей: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика» / В.Л. Цвик. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 319 с. — (Серия «Медиаобразование»). - ISBN 978-5-238-01422-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028770> (дата обращения: 06.03.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Лозинская, В. П. Русская духовная классическая музыка: монография / Лозинская В.П. - Красноярск: СФУ, 2015. - 236 с.: ISBN 978-5-7638-3283-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/967761> (дата обращения: 06.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

## Приложение 1. Пример экзаменационного билета

### Билет 1.

#### 1. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: общее и частное.

Главным объектом внимания музыкальной журналистики является современный музыкальный процесс. Различные составляющие музыкального процесса – как творческие, так и организационные – в равной мере значимы, поскольку освещение «положения дел» во всех и в каждой в отдельности сферах должны способствовать получению максимально полной и всесторонней информации. То есть главная цель музыкальной журналистики – «поиск истины» в разных направлениях музыкального дела и доведение этой истины до общественного сознания.

Размышляя об особенностях музыкальной журналистики, для начала необходимо развести два понятия, которые нередко представляются синонимами: музыкальная журналистика и музыкальная критика. Они принципиально различны.

Понятие «музыкальная критика» отражает характер мыслительной деятельности – художественно-оценочной по своей природе, направленной на творческую составляющую современного для каждого журналиста музыкального процесса.

Понятие «музыкальная журналистика» отражает форму реализации особой музыкально-литературной деятельности, принадлежащей системе прикладного музыковедения. То есть музыкальная журналистика может служить способом выхода как музыкальной критики (оценочной мысли), так и музыкального просветительства, популяризации и пропаганды, любой публицистики, направленной на музыкально-культурный процесс. В трактовках исторического происхождения музыкальной критики существуют два подхода. Согласно расширенной трактовке музыкальная критика существует столько, сколько существует музыка, поскольку ценностный

запрос к явлениям музыкального искусства, отражающий художественные потребности общества на разных этапах его исторического развития, был всегда. Согласно узкой трактовке музыкальная критика возникла тогда, когда усложнились художественные процессы и понадобился реальный механизм, который эти процессы мог бы регулировать и разъяснять (примерно в XVIII в.). Таким образом, с одной стороны, музыкальная журналистика – более широкое понятие, охватывающее все направления музыковедческой деятельности данного рода. С другой – именно творчество является самой важной и самой сложной для осмысления составляющей музыкального процесса, и именно этим исторически занимается музыкальная критика.

## **2. Музыкальное творчество как объект музыкальной журналистики**

Первая группа – музыкальное творчество – включает в себя всю художественную продукцию, создаваемую в процессе функционирования музыки. Музыкальное творчество в своих разных ипостасях – стержень музыкального процесса, основная ценность в духовной жизни общества, удовлетворяющая его музыкально-эстетические потребности. Творчество в облике конкретных проявлений искусства музыки непрерывно вызывает к своему осмыслению и оценке. Оно – главный объект музыкально-критической журналистики. На первое место в этой группе объектов следует поставить важнейший творческий акт музыкального процесса – сочинение музыки.

Музыкальное произведение – результат сочинения, его творческий итог. Речь здесь должна идти как о новой музыке, приходящей в мир в результате современного композиторского творчества, так и о забытой старой, до времени выключенной из музыкального процесса и нуждающейся в новом оценочном освещении.

Следующий творческий объект – музыкальное исполнительство – включает в себе звуковое воплощение уже созданной музыки. Третий творческий объект в предлагаемой классификации – музыкальная постановка. Он охватывает все музыкально-зрелищные художественные формы, в которые в качестве одной из значимых составляющих входит музыка. Это, прежде всего, музыкальный спектакль – опера, балет, оперетта, мюзикл и любые производные от них смешанные музыкально-театральные жанры. Это также музыкально-драматический спектакль или музыкальный фильм, в которых музыка несет свою самостоятельную художественную нагрузку.

Выбор подхода к тому или иному художественному объекту – творческий акт. Он зависит от индивидуальности критика, его таланта восприятия и оценки музыки, его кругозора и специальных знаний. Что окажется приоритетным для пишущего: технические открытия во владении звуковой палитрой или образный мир; искренность, обращенная к сопереживанию, или блеск игры; новизна неожиданных решений или виртуозное владение вековыми традициями; направленность музыки к узнаванию или познанию, развлечению или размышлению; что автор вкладывает в понятия красоты, гармонии, совершенства; где, в каких сферах гнездятся тайники его ассоциативного мышления и воображения – все это очень лично. Однако есть одно обязательное требование – профессиональное «владение объектом». Оно предполагает знание, понимание возможностей и проблем данного вида творчества, будь то музыкальное сочинение, исполнение, постановка или аудиозапись.