

**ДОМ ФУКСОВ - ЦЕНТР КАЗАНСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ: ОТ  
ЛИТЕРАТУРНЫХ ВЕЧЕРОВ К ГУБЕРНСКОМУ САЛОНУ**

Статья посвящена литературным вечерам, проходившим в доме Карла Федоровича и Александры Андреевны Фукс. На основе анализа проведенных литературных вечеров автор показывает, как изменилась форма их проведения, расширился круг участников, какие темы поднимались на вечерах в доме Фуксов. Автором выявлены характерные особенности, подтверждающие, что литературные вечера в доме Фуксов состоялись как литературный салон.

**Ключевые слова:** провинция, культура, литературный салон, вечера.

**Margarita Sergeevna Tikhonova THE FIRST LITERARY CIRCLE IN KAZAN END XVIII- EARLY XIX CENTURIES.**

The article is devoted to literary evenings, held in the house of Carl F. and Alexandra Andreevna Fuchs. On the basis of the analysis of the literary evenings the author shows how changed the shape of their conduct, as it widened the circle of participants, as well as what issues were raised on the evening at home of Fuchs family. The author identified some characteristics of confirming that literary evenings in the Fuchs house were held as a literary salon.

In the first half of the XIX century a huge number of clubs and salons were founded in Russia. At this time a literary salon starts in Kazan, which would be the most attractive place of Kazan intelligentsia. The organizers of this literary salon were Carl F. and Alexandra A. Fuchs.

The purpose of the study is to show how the literary evenings in the Fuchs house were developed and changed in the 30s and 40s of the XIX century; to determine changes in the list of participants and to identify similar and distinctive features of literary evenings at Fuchs house from evenings in the capital.

First evenings had a purely literary character. The salon owner was only Aleksandra Andreyevna. Later K. F. Fuchs took part in the reading, therefore, it increased the number of guests, participants and topics of the evening were not only literary, but also made in the communication of science. In the XIX century readings ended with dinner, so it was in many metropolitan salons. Thus, literary evenings in Fuchs house were gradually organized into a literary salon, which had common features with many capital salons. The main characteristic feature of the Fuchs salon was its democracy. As a rule, it had the frequency and started work in the autumn-winter season. In 1831-1849 Fuchs's Literary salon has gradually expanded the range of participants, it was read not only poetry, but also there were conversations about the problems of social development, the progress of science and enlightenment. In the first half of the XIX century the Fuchs's literary salon was the meeting place of the Kazan intelligentsia, which had a great value at the cultural and public life of the city.

**Keywords:** province, culture, literary salon, literary evening.

В первую половину XIX в. в России было создано огромное количество кружков и салонов. В это время в Казани начинает действовать литературный салон, который станет самым притягательным местом для казанской интеллигенции. Организаторами этого литературного салона были супруги Карл Федорович и Александра Андреевна Фукс.

К.Ф.Фукс – профессор и ректор Казанского университета, врач, ботаник, этнограф, историк, археолог и нумизмат. При такой разносторонней и просветительской деятельности он был лицом казанской интеллигенции. После женитьбы на А.А.Апехтиной их новый дом на Сенной площади стал центром литературной и общественно-культурной жизни Казани. Супруга К.Ф.Фукса была писательницей, оставившей немало произведений в стихах и прозе. Ее интерес, любовь к литературе и к активной общественной жизни не случайна. Мать А.А.Фукс была родной сестрой казанского поэта и переводчика Г.П.Каменева, автора баллады "Громвал" и других романтических произведений, за которые Пушкин назвал его «первым русским романтиком». Он был участником и организатором литературного кружка в Казани. Неудивительно, что, унаследовав литературные традиции своего дяди, А.А. Фукс стала хозяйкой литературных вечеров.

С начала XX века появляются работы, посвященные литературным вечерам в доме Фуксов. В 1904 г. был напечатан очерк Е.А.Боброва «А.А.Фукс и казанские литераторы 30–40-х годов» в журнале «Русская старина». В нем автор обратился к биографиям участников литературных вечеров в доме Фуксов, каждому из которых он выделил отдельную главу. В книге Н.Л.Бродского «Литературные салоны и кружки: первая половина XIX века» представлен обширный эпистолярный и мемуарный материал о столичных и провинциальных литературных салонах и кружках России, в том числе и о литературных вечерах в доме Фуксов. Казанский краевед А.В.Гарзавина в книге «В Казань, к профессору К.Ф.Фуксу...» и в сборнике «Памяти профессора К.Ф.Фукса» приводит подробное описание литературного салона, его участников с самых первых литературных вечеров. По материалам газет «Казанские известия» и «Казанские губернские ведомости» сотрудник Национального музея Республики Татарстан О.И.Захарова в статье

«Литературная и культурная жизнь Казани первой половины XIX века» включает сведения о салоне Фуксов, а также разрабатывает концепцию экспозиционного комплекса литературного салона семьи Фукс. Таким образом, литературные вечера в доме Фуксов всегда привлекали внимание исследователей. В большинстве случаев сообщаемые сведения о литературных вечерах в доме Фуксов носят хроникально-эпизодический характер, содержат констатацию фактов: указывается, когда был литературный вечер, кто присутствовал, принимал участие и какие произведения были зачитаны. Внимание исследователей больше привлекали биографические сведения об участниках, в особенности о хозяевах литературного салона.

Цель исследования - показать, как развивались, менялись литературные вечера в доме Фуксов в 30-ые и 40-ые гг. XIX в., определить, менялся ли состав участников литературных вечеров и выявить схожие или отличительные особенности литературных вечеров в доме Фуксов от столичных вечеров. Во многих работах литературные вечера в доме Фуксов называют литературным салоном. Можем ли мы называть вечера в доме Фуксов литературным салоном?

Первые сведения о литературных вечерах известны по описаниям писателя И.Е.Великопольского. В 1814 г. он окончил Казанский университет и поступил в лейб-гвардии Семеновский полк, расквартированный в Санкт-Петербурге. Будучи писателем, он бывал во многих столичных литературных кружках. В Казань он приезжал часто, навещал своих родственников Болховских. В 1832 г. он вновь приехал в Казань вместе со своей супругой С.М.Великопольской. Вечером 19 января они отправились на литературный вечер в дом Фуксов. В своем воспоминании он дает критическую оценку об этом вечере: «Во вторник... поехал я вместе с Сонечкой к Фуксу на литературный вечер. Гогарт много бы дал, чтобы ожить на эту минуту и прибавить снимок с этого вечера к собранию своих рисунков. Мне, как казанцу и воспитаннику здешнего университета, стыдно описывать. М-ме Фукс читала свои стихи. Над произведениями дамы не смею быть судьей...» [6, с.304-305]. Программу этого вечера раскрыла супруга И.Е.Великопольского, сделав приписку к письму: «Пострадали. Читали три произведения м-ме Фукс: Смерть влюбленной женщины, сочиненные на какой-то даче, да и еще что-то из Павла и Виргинии le nec plus ultra галиматьи, под конец кто-то прочел элегию Боратынского, но так дурно, что она не показалась лучше прочих...» [6, с.304-305]. Спустя неделю И.Е. Великопольский вновь отправляется в дом Фуксов на литературный вечер, который, по его словам, «не склеился». Супруга И.Е.Великопольского не поехала на этот вечер, потому что, по ее словам, там «ничего слушать».

Как отмечает А.В.Гарзавина, суровость оценки фуксовских вечеров Великопольскими понять можно, если иметь в виду, что они принадлежали к столичной литературной среде. И.Е.Великопольский с детства привык к приемным дням с пышными обедами, за которыми одних слуг было до тридцати человек. Дом Фуксов был демократическим, в нем можно было встретить и бедного студента, и купца, и разночинца. Конечно, стоит обратить внимание и на тот факт, что И.Е.Великопольский был, возможно, на литературных вечерах в доме Фуксов, которые только что стали организовываться. Несмотря на такую изначальную оценку И.Е.Великопольский вновь приезжает на литературный вечер, на котором присутствовали также Н.И.Лобачевский и Е.А.Боратынский. Не стоит опускать тот факт, что многих гостей привлекала сама личность К.Ф.Фукса, но он не был на литературных вечерах в эти годы. Хозяйкой салона выступала только Александра Андреевна. Следовательно, на первых литературных вечерах не было научных сообщений, не обсуждались проблемы общественного развития, прогресс науки и просвещения, не ставились театральные и музыкальные постановки. Вечера в 1832 г. в доме Фуксов носили чисто литературный характер.

О вечерах 1836 г. становится известно из писем И.А.Второва. Он близко стоял не только к литературным провинциальным кругам, но и к столичным. Из его писем мы узнаем, что круг участников вечеров в доме Фуксов расширился «А 16 февраля, в воскресенье, был и на литературном вечере у К.Ф и А.А.Фукс. Общество было отборное и образованное: гг. Хомутов, Приклонский, Де-ля Рю, Левашов и пр., много было дам. Читали сочинения: А.Фукс, Городчанинов, Перцов, Киселевский, Де-ля-Рю, Рындовский и К. Фукс» [2, с.138-140]. Отсюда следует, что увеличилось не только число гостей, но и участников. В чтении принимал участие и сам К.Ф.Фукс, поэтому можно сделать вывод, что были сделаны и научные сообщения, и темы вечеров перестали носить только литературный характер. Теперь на вечерах в доме Фуксов кипела культурно-общественная жизнь, сталкивались мнения, происходили споры, как и в столичных салонах. Один из вечеров не обошелся без курьезного случая, произошедшего 16 февраля 1836 г.:

«Вице-губернатор правящей губернии Евграф Васильевич Филиппов предложил читать поднесенную ему каким-то чиновником поэму. Прочитали первую песнь. Рындовский возгласил, что это сочинение его, и оно украдено. Филиппов вышел из себя, заставлял молчать Рындовского, кричал, что заткнет ему рот и прочее. После открылось, что мнимый сочинитель краденых стихов – это какой-то пьяный титулярный советник, которого Филиппов присылал к Рындовскому с повинной, и он сам извинился перед ним. Это извинение предупредило дуэль, которая уже готовилась между престарелым казанским поэтом и вице-губернатором, поспешившим его предупредить» [2, с.138-140]. Этот случай подтверждает живой интерес публики, желание принять участие в литературном вечере в доме Фуксов. Причем желание возникло не у поэта, а у вице-губернатора Е.В. Филиппова, для которого это участие чуть не окончилось дуэлью. Каждый из присутствующих на литературном вечере в доме Фуксов мог выступить, не смотря на свое положение в обществе.

Расширение круга участников и посетителей литературных вечеров, интерес публики в участии на чтениях, получение большой известности и преобразование вечеров можно связать с поездкой А.А.Фукс в Москву в январе 1833 г. В письмах к супругу она описывает дни, проведенные в столице. Конечно, особенное внимание А.А.Фукс обращает на литературные вечера в столичных домах, не желая терять времени на «веселости», которых и в Казани много. В письме она сообщала: «...Вечер провела у Боратынских, очень приятно, потому что вечер был литературный» [3, с.821]. Опыт, который А.А. Фукс получила став участником столичного литературного салона, мог вполне повлиять на литературные вечера в Казани. Эти перемены заметны по письмам И.А.Второва, приведенным выше.

В это время меняется и структура проведения литературных вечеров в доме Фуксов. Теперь чтения заканчивались ужином, так было во многих столичных салонах. Литературный вечер 1843 г. в доме Фуксов также закончился ужином: «После этой духовной пищи радушные хозяева предло-жили прекрасный ужин гостям своим, которые разъехались потом уже довольно поздно» [5, с.298].

В 40-ые гг. XIX в. литературные вечера в доме Фуксов уже не носили чисто литературный характер. Теперь здесь можно было не только услышать поэтическое произведение, но и разговоры о проблемах общественного развития, прогрессе науки и просвещения. Д.Л.Крюков, сын художника, был автором стихотворения «Декабристам», которое долго ходило в рукописи среди казанцев. И.М. Симонов рассказывал на вечерах о поездке в Западную Европу, где познакомился с Н.П. Огаревым. На литературных вечерах можно было услышать научные сообщения: этнографические работы Фуксов, описание флоры Поволжья профессора ботаники П.Я.Корнух-Троцкого, доклад о методах лечения больных Н.А.Скандовского. Литературные вечера в доме Фуксов становятся местом общения казанской интеллигенции, сохраняя демократический характер.

В столицах тоже были литературные вечера демократического типа. Состав их посетителей строился по принципу индивидуальной одаренности. Таким был демократически настроенный В.Ф.Одоевский, который стремился превратить свой салон в объединяющий центр родовой аристократии с лучшими представителями писателей–разночинцев. [4, с.320-321]

Следовательно, литературные вечера в доме Фуксов, где принимала участие городская интеллигенция, высокопоставленные лица, поднимались проблемы общественного развития, прогресса науки и просвещения, несмотря на провинциальность, не отличались от многих столичных салонов.

В XIX в. вечерами называли дни недели, в которые происходили собрания. Они первоначально отличались от салонов своим более демократическим составом посетителей. Тут встречались не писатели с аристократией, как у Одоевского, и не писатели-аристократы, как у Карамзиной, а просто писатели с писателями и художниками. [1] Так было в доме Фуксов в 30-ые гг. XIX в., когда вечера имели чисто литературный характер. Стоит иметь в виду, что характерной чертой салона является сами хозяева. Это сказывается на посетителях, которые не всегда объединены общностью интересов. Безусловно, такие личности как Карл Федорович и Александра Андреевна Фукс притягивали к себе людей. На вечерах в их доме можно было услышать поэтическое чтение, научные сообщения, встретиться с позабытым многими поэт Г.Н. Городчаниновым и начальником Губернии Его Высокопревосходительством С.П.Шиповым. К тому же первым в салоне всегда выступает хозяин или хозяйка. Так было и в Казани, литературный вечер всегда открывала А.А. Фукс.

Подтверждением также, что вечера в доме Фуксов вполне можно назвать литературным салоном, является и то, что в литературных салонах нет твердо фиксированного состава посетителей и нет обязательности его посещения. В салоне собираются люди из круга, раз навсегда веденного в дом хозяина, но состав салона в каждый вечер определяется личным желанием, личным интересом, волей, но не обязательством. Также происходит и на вечерах в доме Фуксов. Так, Казанские губернские новости сообщают о первом вечере 17 ноября 1844 г., а через две недели был второй вечер, на котором «посетителей было несравненно более, чем в прошлый раз» [4, с.320-321], в чтении участвовали уже другие посетители. В салоне принимали участие лица, непосредственно не связанные с литературой. Они выступали слушателями, поскольку салон был больше связан именно с читателями, что и облегчало ему работу по распространению идей и вкусов.

Таким образом, в 40-ые гг. XIX в. литературные вечера в доме Фуксов стали превращаться в литературный салон, который имел общие черты со многими столичными салонами. Главной характерной чертой салона Фуксов оставалась его демократичность. Как правило, он имел периодичность, начинал работу в осенне-зимний сезон 1831-1849 гг. Литературный салон Фуксов постепенно расширял круг участников, на нем зачитывались не только поэтические произведения, но и велись разговоры о проблемах общественного развития, прогрессе науки и просвещения. В первой половине XIX в. литературный салон Фуксов был местом общения казанской интеллигенции, который имел яркое значение в культурно-общественной жизни Казани.

### Литература

1. Аронсон, М. Литературные кружки и салоны/М.Аронсон, С.Рейсер. - СПб.: Академический проект, 2001. - 400с.
  2. Де-Пуле, М.Ф. Отец и сын / М.Ф. Де-Пуле // Русский Вестник. - 1875. - т.119. - с.138-140.
  3. Заволжский муравей 1833 № 15 август с 821.
  4. Казанские губернские ведомости. № 50. 1843 г., л. 320-321.
  5. Казанские губернские ведомости. №48. 1843 г., л. 298.
1. Aronson, M. Literaturnye kruzhki i salony/M.Aronson, S.Rejser. - SPb.: Akademicheskij proekt, 2001. - 400s.
  2. De-Pule, M.F. Otec i syn / M.F. De-Pule // Russkij Vestnik. - 1875. - t.119. - s.138-140.
  3. Zavolzhskij muravej 1833 № 15 avgust s 821.
  4. Kazanskije gubernskie vedomosti. № 50. 1843 g., l. 320-321.
  5. Kazanskije gubernskie vedomosti. №48. 1843 g., l. 298.
- Модзалевский, Л.Б. Материалы для биографии Н.И. Лобачевского / Л.Б. Модзалевский. — М. ; Л.: Изд-во Акад. Наук СССР, 1948. — 827с.
- Modzalevskij, L.B. Materialy dlja biografii N.I. Lobachevskogo / L.B. Modzalevskij. — М. ; L.: Izd-vo Akad. Nauk SSSR, 1948. — 827s.