

Каримов Марат Аглямович

**ТВОРЧЕСКОЕ САМОРАЗВИТИЕ УЧАСТНИКОВ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА НА ОСНОВЕ НАРОДНОГО
ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Специальность 13.00.05 – теория, методика и организация социально –
культурной деятельности

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Казань – 2013

Работа выполнена на кафедре педагогики и психологии ФГБОУ ВПО
«Казанский государственный университет культуры и искусств»

**Научный
руководитель:**

доктор педагогических наук,
профессор
Сироткин Лев Юрьевич

Официальные оппоненты:

**Масленникова Валерия
Шамильевна,**
доктор педагогических наук,
профессор, заведующий
лабораторией социализации и
профессионального воспитания
личности ФГНУ «Институт
педагогики и психологии
профессионального образования»
Российской академии образования

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА КФУ



855029

Мордовина Ирина Николаевна,
кандидат педагогических наук,
доцент, заведующий кафедрой
хореографии ФГБОУ ВПО
«Тамбовский государственный
университет имени Г.Р.Державина»

Ведущая организация:

ФГБОУ ВПО «Самарская
государственная академия культуры
и искусств»

Защита состоится « 29» ноября 2013 г. в 14.00 часов на заседании
диссертационного совета Д.210.005.03 в ФГБОУ ВПО «Казанский
государственный университет культуры и искусств» по адресу: 420059 г.Казань,
Оренбургский тракт, д.3, зал диссертационного совета.

С диссертацией и авторефератом можно ознакомиться в научной
библиотеке ФГБОУ ВПО «Казанский государственный университет культуры и
искусств».

Электронная версия автореферата размещена на официальных сайтах:
www.kazguki.ru и <http://www.vak2ed.gov.ru>.

Автореферат разослан «28» октября 2013 г.

Ученый секретарь диссертационного
совета кандидат педагогических
наук, доцент

Р.И.Турханова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Вектор и динамика развития человека определяется взаимодействием противоречивых процессов цивилизационных и культурных изменений. Цивилизационные изменения способствуют эволюции человека преимущественно как социально-экономического субъекта. Культурные – предполагают его сохранение и развитие как субъекта культуры. Баланс цивилизационных и культурных изменений обеспечивается их соразмерностью, нарушение которой осложняет развитие и приводит к деформациям человека. Творческое саморазвитие обеспечивает его целостность в ходе социокультурной эволюции.

Диалектика цивилизационной и культурной эволюции требует динамичного соотношения, поддерживающего ускоряющийся темп развития человека. Цивилизационная среда оказывает на него вероятностное воздействие (то активизируя, то подавляя саморазвитие). Культура в своих классических и народных образцах придает развитию динамику и смысл. Это порождает стремление преодолеть дискомфорт и актуализировать пространство творческого саморазвития. Творческое саморазвитие обеспечивает доминирование субъективности в противоречивом механизме взаимодействия объективации и субъективации, который запускается интеграцией человека в социокультурное пространство.

Саморазвивающаяся творческая личность – это открытая индивидуальность, которая обладает аналитическим, интуитивным и духовным интеллектом. Такая личность диалогична, ориентирована на партнерство и достижение устойчивого интересубъективного сотрудничества. Диалогическое мышление креативно, культуuroобразующе и не является широко распространенным. Данный тип мышления формируется в процессе творческого саморазвития, результатом которого является когнитивная сложность и усиление потенциала межкультурных коммуникаций.

Субъект цивилизации и культуры выступает интегрирующим началом социокультурных процессов и одухотворяет новейшие технологические достижения духовным основанием культуры, в пространстве которой он осуществляет воссоздание себя в творчестве. Человек одновременно является субъектом доминирующих в мире процессов глобализации и регионализации. Глобализация универсализирует культуру и задает вектор творческого саморазвития человека. Регионализация сохраняет самобытность культуры и потенциал творческого саморазвития народов, которые к ней принадлежат.

Этнокультура интегрирует художественную культуру, в том числе народное танцевальное искусство, которое расцветивает палитру национального культурного наследия собственными красками и служит презентации достижений народа в культурном строительстве.

Хореографическое искусство относится к личностно – креативному типу культуры. В этом типе присутствует достаточно широкий нелинейный спектр, так как траектория развития культурного пространства обуславливается преимущественно свободным целеполаганием субъектов, воплощенном в акте творчества. Действие этого фактора умножается свободой творческого выбора и

способностью осуществлять этот выбор. Творческий процесс подчиняется субъективной воле выбирающего.

Народный танец как феномен этнокультуры инициирует творческое саморазвитие участников самодеятельного хореографического коллектива. Вместе с тем, практика свидетельствует о недостаточном внимании к вопросам творческого саморазвития в хореографических коллективах, в художественной деятельности которых доминируют постановочные занятия и подготовка к выступлениям, носящим рекламно – отчетный характер.

Степень научной разработанности проблемы. Проблема творческого саморазвития междисциплинарна и многоаспектна. Различны подходы к ее решению, нашедшие отражение в исследованиях философов, психологов и педагогов.

Теоретические основы творчества, его природа и компоненты, сущностные и смысловые характеристики, становление творческой личности и ее проявления раскрыты в работах А.Л.Галина, Т.В.Виноградова, Г.А.Давыдова, А.М.Коршунова, А.Ф.Лосева, В.Ф.Овчинникова, Л.Н.Столович и др.

Психологический анализ творчества и творческого процесса осуществлен в исследованиях А.В.Брушлинского, Л.С.Выготского, М.А.Котляревской, Я.А.Пономарева, Б.М.Теплова и др.

Отдельные вопросы художественного творчества отражены Р.Р.Гарифуллиным, О.И.Никифоровой, П.М.Якобсон и др.

Проблематике педагогического творчества, творческому саморазвитию и развитию творческих способностей детей, организации творческого процесса уделено много внимания в исследованиях В.И.Андреева, В.И.Загвязинского, В.А.Кан – Калика, Н.Д.Никандрова и др.

Творческий потенциал социально-культурной деятельности раскрыт М.А.Ариарским, А.Д.Жарковым, А.П.Марковым, В.Е.Новаторовым, В.Я.Суртаевым, П.П.Тереховым и др.

Различные аспекты творческого развития личности в социально – культурной деятельности нашли отражение в диссертациях А.Н.Заусалина [2006], О.А.Калимуллиной [2009], О.В.Опариной [2009], Р.И.Турхановой [2006] и др.

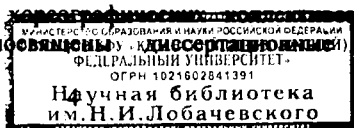
Хореографическое искусство в контексте философской проблематики изучено В.В.Вансловым, А.Л.Волынским, Т.М.Дубских, Г.П.Менчиковым и др.

Теория и практика танцевального искусства разработана Л.Д.Блоком, В.М.Богдановым – Березовским, Л.И.Бочаровым, Р.В.Захаровым, И.В.Лифиц, Л.В.Лопуховым, И.В.Смирновым, Ю.Е.Соколовским, Н.А.Карташовой, В.И.Панферовым, Г.Франио, А.В.Ширяевым и др.

Методика преподавания хореографии рассмотрена в работах Ю.Б.Абдокова, О.В.Беликовой, Г.Ф.Богданова, И.Г.Генслер, Г.П.Гусева, А.К.Кульбековой, Е.В.Николаевой, Б.Б.Мануйлова, П.А.Пестова, Т.В.Пуртовой, М.В.Судаковой, Е.Н.Фокиной и др.

Вопросы творческой деятельности народных хореографических коллективов отражены Ф.А.Гаскаровым, И.А.Моисеевым и др.

Влиянию самодеятельных хореографических коллективов на развитие личности его участников посвящены диссертационные исследования



А.Н.Брусницыной [2007], М.Л.Дюкова [2009], Л.А.Каюмова [2010], С.Е.Марченко [2010], Д.В.Мочалова [2012], Э.А.Широкой [2005] и др.

Этнопедагогический аспект танцевального искусства раскрыт Л.И.Нагаевым, В.Е.Стариковым, Ю.Е.Соколовской, Г.Х.Тагировым, Т.С.Ткаченко, В.И.Уральской и др.

Несмотря на столь пристальное внимание к проблеме творчества и творческого развития личности данная проблематика не рассматривалась и не имела прецедентов изучения на уровне влияния социокультурных практик. В частности, недостаточно разработанными остаются проблемы, связанные с теоретическим осмыслением творческого саморазвития участников хореографических коллективов на основе народного танцевального искусства.

На основании проанализированных источников, обобщения практического опыта деятельности самодеятельных хореографических коллективов по творческому саморазвитию его участников были выявлены **противоречия** между:

- тенденциями в современном искусстве, обуславливающими унификацию, и потребностью личности в сохранении творческого своеобразия на основе приобщения к национальной танцевальной культуре;

- потребностью хореографических коллективов в участниках, способных творчески саморазвиваться, и недостаточной разработанностью учебно - методических рекомендаций по творческому саморазвитию участников народного танцевального коллектива;

- существующим педагогическим потенциалом национального танцевального искусства и недостаточным его использованием в творческом саморазвитии участников самодеятельного хореографического коллектива.

Выявленные противоречия обусловили выбор темы исследования и позволили сформулировать его **проблему**: каковы организационно – педагогические условия и социокультурная модель творческого саморазвития участников самодеятельного хореографического коллектива на основе народного танцевального искусства?

Исходя из этого, была определена **тема**: Творческое саморазвитие участников самодеятельного хореографического коллектива на основе народного танцевального искусства.

Цель исследования: выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить организационно – педагогические условия и социокультурную модель творческого саморазвития участников самодеятельного хореографического коллектива на основе народного танцевального искусства.

Объект исследования: процесс творческого саморазвития участников профессионального хореографического коллектива.

Предмет исследования: организационно – педагогические условия творческого саморазвития участников самодеятельного хореографического коллектива на основе народного танцевального искусства.

Гипотеза исследования: творческое саморазвитие участников самодеятельного хореографического коллектива на основе народного танцевального искусства будет эффективным, если:

- раскрыт потенциал самодеятельного хореографического коллектива в творческом саморазвитии его участников;

- определены формирующие возможности башкирского народного танцевального искусства;

- выявлена специфика творческого саморазвития участников самодеятельного хореографического коллектива на основе народного танца;

- определены и обоснованы организационно – педагогические условия творческого саморазвития участников самодеятельного хореографического коллектива на основе народного танцевального искусства (творческое саморазвитие участников самодеятельного танцевального коллектива осуществляется на занятиях в хореографических кружках; в целях творческого саморазвития активно используются игровые сюжеты башкирских народных танцев; осуществляется мобилизация способностей к творческому саморазвитию участников самодеятельного хореографического коллектива в ходе создания художественного образа языком танца; творческое саморазвитие участников хореографического коллектива обеспечивается средствами усвоения музыкально – ритмической и импровизационной культуры; организация развивающего пространства танцевально – творческого коллектива способствует творческому саморазвитию его участников);

- разработана и апробирована социокультурная модель творческого саморазвития участников самодеятельного хореографического коллектива на основе народного танцевального искусства.

Цель и гипотеза исследования определили постановку следующих задач.

1. Осуществить теоретический анализ проблемы творческого саморазвития участников самодеятельного хореографического коллектива на основе народного танцевального искусства.

2. Обосновать педагогический потенциал самодеятельного народного танцевального ансамбля в творческом саморазвитии его участников.

3. Раскрыть формирующие возможности башкирского народного танца.

4. Выявить специфику творческого саморазвития участников самодеятельного хореографического коллектива на основе народного танца.

5. Теоретически обосновать и экспериментально апробировать организационно – педагогические условия и социокультурную модель творческого саморазвития участников самодеятельного хореографического коллектива на основе народного танцевального искусства.

Методологическую основу исследования составили диалектическая теория познания (А.А.Гусейнов, К.А.Шварцман, А.К.Судаков и др.), теории (само)развития (А.П.Белик, С.Т.Мелюхин, А.М.Миклин, В.Н.Подольский, Л.А.Петрушенко, Э.Г.Юдин и др.), системный подход (А.Н.Аверьянов, В.Г.Афанасьев, Е.Н.Елисеев, В.П.Кузьмин, В.Н.Садовский и др.), психологические теории личности, деятельности и творчества (Б.Г.Ананьев, В.А.Андреев, Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, В.Ш.Масленникова, А.В.Петровский, С.Л.Рубинштейн и др.).

Теоретической основой исследования явились научные теории развития личности (К.А.Абульханова-Славская, Л.И.Анцыферова, А.А.Бодалев, Л.И.Божович, Л.Ю.Сироткин, Д.И.Фельдштейн, В.А.Ядов и др.), теории

творческого развития и саморазвития (А.В.Брушлинский, Н.В.Гончаренко, Г.А.Давыдова, В.Ф.Овчинников, Л.Н.Столович, Я.И.Пономарев и др.), теории социально-культурной деятельности (Б.С.Алишев, Т.И.Бакланова, Е.И.Григорьева, Ю.Д.Красильников, Н.Ф.Максютин, Р.Г.Салахутдинов, В.М.Рябков и др.), теории личности как субъекта социально-культурной деятельности (Г.М.Бирженюк, Р.С.Гарифуллина, Л.С.Жаркова, Б.Г.Мосалев Д.В.Шамсутдинова и др.); теоретические подходы к развитию личности средствами хореографического искусства (М.С.Боголюбская, Л.А.Каюмова, И.Н.Мордовина, В.Н.Нилов, Н.И.Тарасов, Т.А.Устинова и др.).

Методы исследования: теоретические (изучение философской, психологической, педагогической и специальной литературы, нормативной документации по теме исследования, анализ, синтез, сравнение, педагогическое моделирование, обобщение); эмпирические (педагогическое наблюдение, обобщение педагогического опыта, анкетирование, тестирование, различные виды опросов и экспертных оценок, констатирующий и формирующий эксперимент); статистические (статистическая обработка полученных данных, качественный и количественный анализ результатов исследования).

Экспериментальная база исследования. Исследование проводилось на базе подготовительных групп Башкирского хореографического колледжа им. Р.Нуреева (г.Уфа).

Этапы исследования. Исследование осуществлялось с 2000 по 2013 год и прошло три этапа.

На первом (поисково - аналитическом) этапе (2000 – 2005 гг.) изучалось современное состояние проблемы творческого (само)развития участников хореографического коллектива, проводился анализ философской, психологической, педагогической и научно – методической литературы, обобщался практический опыт самостоятельных хореографических коллективов, определялась тема и исходные параметры исследования, его гипотеза, методологические и теоретические основы, экспериментальная база, разрабатывалась программа и методики исследования.

На втором (организационно – экспериментальном) этапе (2005 – 2011 гг.) проводился констатирующий и формирующий эксперимент, в ходе которого уточнялась и конкретизировалась гипотеза исследования, проверялись и корректировались педагогические условия творческого саморазвития участников самостоятельного хореографического коллектива на основе народного танца.

На третьем (обобщающим) этапе (2011 – 2013 гг.) осуществлялось теоретическое обобщение, систематизация, статистическая обработка результатов эксперимента, проверка их достоверности, формулировались и конкретизировались выводы, уточнялись отдельные теоретические положения, осуществлялась научная и литературная редакция текста диссертации, внедрялись в практику результаты исследования.

Научная новизна исследования заключается в следующем.

1. Уточнено понятие «творческое саморазвитие», которое определяется как духовная деятельность человека, инициированная цивилизационным и культурным пространством и направленная на изменение внутренних представлений о себе, воспроизведение и формирование себя как личности

определенного типа, на поиск креативных форм деятельности и усвоение базовых компетенций, на достижение нового качества личности (доминанту которой составляет творческая направленность) и результата деятельности, который отличается новизной.

2. Раскрыт педагогический потенциал самодеятельного хореографического коллектива в творческом саморазвитии его участников, активизирующий присвоение традиционно сложившихся элементов национальной танцевальной культуры, дающий импульс к комплексному освоению мира культуры и открывающему возможности межкультурных коммуникаций, основанием которых является сотворчество культур и творческое саморазвитие их субъектов.

3. Выявлены и обоснованы организационно – педагогические условия творческого саморазвития участников самодеятельного хореографического коллектива на основе народного танцевального искусства.

4. Разработана и экспериментально апробирована социокультурная модель творческого саморазвития участников самодеятельного хореографического коллектива на основе народного танцевального искусства, имеющая следующую структуру: целевой компонент, определяющий цель и задачи исследования; теоретико – методологический компонент, содержащий в себе общие и частные принципы, организационно - педагогические условия творческого саморазвития участников самодеятельного хореографического коллектива; содержательный компонент, включающий в себя основные направления педагогической работы; процессуальный компонент, представляющий собой совокупность форм и методов воспитательной работы по творческому саморазвитию участников самодеятельных танцевальных коллективов; диагностико – результативный компонент, предполагающий выделение критериев (когнитивный, эмоционально – эмпатийный, мотивационно – ценностный, деятельностный) и уровней (репродуктивный, ситуативный, творческий) творческого саморазвития участников самодеятельного хореографического коллектива на основе народного танцевального искусства.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что оно вносит определенный вклад в теорию и методику социально – культурной деятельности. Полученные результаты обогащают научные представления о творческом саморазвитии участников самодеятельного хореографического коллектива. В ходе исследования раскрыт творческий потенциал самодеятельного хореографического коллектива в творческом саморазвитии его участников; определены формирующие возможности башкирского народного танцевального искусства, выявлена специфика творческого саморазвития участников самодеятельного хореографического коллектива на основе народного танца, уточнены смыслообразующие характеристики понятия «творческое саморазвитие» применительно к участникам самодеятельного хореографического коллектива. Доказано, что пространство самодеятельного хореографического коллектива обеспечивает творческое саморазвитие его участников. Результаты исследования имеют значительные перспективы использования для построения моделей творческого саморазвития участников самодеятельных художественных коллективов.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты имеют значительные перспективы использования для построения моделей творческого саморазвития участников самодеятельных художественных коллективов. Основные результаты исследования могут быть использованы в ходе организации творческой деятельности в условиях работы досуговых центров, центров дополнительного образования и других образовательно – воспитательных учреждений различного типа. Полученные результаты обеспечивают педагогов научно – обоснованными выводами и рекомендациями по творческому саморазвитию участников самодеятельного танцевального коллектива. Опубликованные автором учебно – методические пособия и монография широко используются педагогами – хореографами в практике преподавания, при разработке спецкурсов, методических рекомендаций, программ по творческому саморазвитию участников самодеятельного хореографического коллектива. Выводы и основные положения диссертации используются руководителями самодеятельных хореографических коллективов в работе с их участниками и в системе переподготовки и повышения квалификации педагогов – хореографов.

Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечена целостностью методологических позиций, непротиворечивостью исходных теоретических положений, комплексным применением апробированного исследовательского и аналитического аппарата; обусловлена использованием совокупности теоретических и эмпирических методов, адекватных предмету исследования, экспериментальным подтверждением гипотезы исследования, воспроизводимостью результатов исследования и репрезентативностью выборок, качественным и количественным анализом полученных данных, обработкой результатов исследования статистическими методами, опорой на многолетний личный педагогический опыт работы соискателя в качестве преподавателя хореографии и руководителя хореографического коллектива.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные теоретические положения, полученные результаты, выводы и рекомендации докладывались и обсуждались на заседаниях кафедры педагогики и психологии, кафедры социально – культурной деятельности, кафедры народного танца ФГБОУ ВПО «Казанский государственный университет культуры и искусств» (г.Казань, 2005 – 2013 гг.), на международных конкурсах [г.Римини (Италия), 2012, г.Барселона (Испания), 2012], всероссийских научно – практических конференциях (г.Уфа, 2012 и т.д.), республиканских семинарах – практикумах для руководителей детских танцевальных коллективов народного танца (г.Уфа, 2012 и т.д.) а также нашли отражение в опубликованных статьях, учебно – методических пособиях, монографии и учебно – методических комплексах. По теме исследования опубликовано 7 работ, в том числе два учебно – методических пособия, монография и три работы в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации. Результаты исследования внедрены в деятельность образцового хореографического ансамбля «Солнышко» (г.Стерлитамак), народного ансамбля танца «Виктория» (г.Нефтекамск), ансамбля танца школы – интерната им. Рами Гарипова (г.Уфа), школы – студии при ГААНТ им. Файзи Гаскарова (г.Уфа). подготовительной

студии при БХК им. Р.Нуреева (г.Уфа), танцевального коллектива ДДТ им. В.М.Комарова (г.Уфа), а также в учебный процесс Башкирского хореографического колледжа им. Р.Нуреева (г.Уфа), о чем свидетельствуют акты о внедрении.

На защиту выносятся следующие положения.

1. Творческое саморазвитие участников самодеятельного хореографического коллектива – это имеющая индивидуальную природу деятельность по целеориентированному изменению субъекта художественного процесса, которая направлена на поиск творческого начала и достижение мастерства на основе импровизации; результат которой обладает признаками новизны и создает основу для самовоспитания творческих способностей, актуализирующихся в искусстве народного танца и обеспечивающих сотворчество.

2. Творческое саморазвитие участников самодеятельного хореографического коллектива на основе народного танцевального искусства отличается специфическими признаками:

- творческое саморазвитие осуществляется в культуuroобразующем пространстве народного хореографического коллектива, определяющего синтез физического развития и стремления к постижению духовной сущности танцевального искусства;

- доминантой творческого саморазвития становится народная танцевальная культура, которая ориентирует на постижение художественных образов и образов, освоение аксиологического пространства национальной культуры и способствует идентификации, интеграции с национальной культурной средой, усвоению определенного стиля мышления, соответствующих ценностей и норм;

- творческое саморазвитие происходит в процессе освоения музыкально – ритмического разнообразия народного танца;

- творческое саморазвитие определяют способности участников танцевального коллектива к импровизации, которая обогащает язык танца и усиливает художественную выразительность образа;

- творческое саморазвитие обуславливается присвоением национальных образцов, получивших художественное выражение и осмысление в танце, знаков, кодов и символов культуры, фольклорных образов, создающих мир народного танца;

- творческое саморазвитие осуществляется через ролевую игру, сюжет которой основан на народных традициях и выражен языком танца.

3. Системообразующий характер искусства танца обуславливает потенциал самодеятельного хореографического коллектива в творческом саморазвитии его участников, который составляет: интеграция музыки, ритмики и движения, оптимизация аудиовизуальных и двигательных форм освоения социокультурного пространства, присвоения содержания и форм народной танцевальной культуры, обеспечение открытости миру культуры и способности вести межкультурный диалог языком танца.

4. Формирующие возможности башкирского народного танцевального искусства определяются: содержанием в танце национальных образов, знаков, кодов и символов; половозрастной дифференциацией; сложившейся веками

моделью восприятия окружающего мира и человека; сочетанием сольных, дуэтных и хороводных танцев; единством легкости и ритмичности, торжественности и сосредоточенности, основанных на импровизации; эпичностью и психологичностью народного танца; пластичностью и разнообразием мизансцен; синтетическим и игровым характером башкирского танца.

Структура диссертации соответствует логике научного исследования. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, включающей 181 источник на русском и английском языках и 19 приложений. Текст диссертации иллюстрирован 3 таблицами. Объем диссертации 140 страниц основного текста.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обосновывается актуальность избранной темы, характеризуется степень разработанности проблемы, формулируется объект, предмет, цель, основные задачи и гипотеза исследования, определяются методологические основы и теоретические позиции, раскрываются научная новизна, теоретическая и практическая значимость, методы и основные этапы исследования, обозначаются положения, выносимые на защиту, приводятся сведения об апробации и внедрении результатов экспериментальной работы.

В первой главе «**Теоретические основы творческого саморазвития участников самодеятельного хореографического коллектива на основе народного танцевального искусства**» раскрываются исходные понятия по проблеме исследования, анализируется проблема творчества, деятельности, развития и коллектива, рассматривается соотношение индивидуального и коллективного творчества, выявляется творческий потенциал хореографического коллектива и формирующие возможности народного танца.

Теоретический анализ проблемы показывает, что творчество реализуется как процесс, имеющий индивидуальную природу и деятельностьную основу. Раскрывается содержание понятия «творчество» как интегративной категории науки. Субъектом творчества является личность. Гуманистическая ценность творчества заключается в том, что оно стимулирует развитие личности на различных этапах ее становления. Индивидуальное творчество представляет собой высшую форму самоорганизации человека. Творчество входит в контекст онтологического понятия «деятельность». Системой, охватывающей творчество, является система деятельности.

Основой творчества является отражение (Г.А.Давыдов, Б.М.Кедров и др.). Искусство представляет собой воплощение диалектики отражения и творчества (П.Л.Еремин, Л.Н.Столочич и др.). Источником творчества являются противоречия (В.Н.Цапок). Структура творчества не имеет общепринятого определения, как и само понятие «творчество». Дискуссионным является вопрос об этапах (стадиях) творческого процесса (А.Л.Галин, И.А.Петрушик, Ю.А.Харин, А.Т.Шумилин и др.).

Автором принято положение о том, что структура и динамизм развертывания творчества (в том числе художественного) наиболее полно отражают понятия «репродуктивное» и «продуктивное» (В.Ф.Овчинников). Репродуктивное – это воспроизведение достигнутых результатов в свете новых творческих задач. Продуктивное характеризуется новизной способов деятельности и новообразований у субъекта творчества. Творческий процесс развертывается по восходящей спирали: репродуктивное – продуктивное – новизна – значимость – репродуктивное. Репродуктивное через продуктивное осуществляет прорыв на новый уровень социально – культурной значимости, который является обобщающим итогом продуктивного изменения. В аспекте репродуктивных действий творчество протекает сознательно и целенаправленно и является управляемым процессом. В аспекте продуктивных действий оно выступает как спонтанный и неуправляемый процесс, связанный с интуицией и фантазией.

Исходной единицей творческого процесса является творческий акт, структура которого раскрыта А.Н.Луком. Творческий акт – это выбор в пространстве творческой свободы, в результате которого субъект объективируется и создает продукт творчества. В продукте творчества субъект объективируется и приобретает новое качество субъективности, т.е. становится субъектом творчества. Посредством продукта (результата) творчества субъективность творящего становится субъективностью Другого (зрителя, слушателя, ученика) [Л.Ю.Сироткин]. Изложенная позиция является основополагающей для исследования.

Характеризуются доминирующие качества творческой личности (независимость, открытость, толерантность, развитое эстетическое чувство, восприимчивость к красоте и гармонии).

Творчество коррелирует с деятельностью в понятийном, процессуальном и содержательном компонентах. В этой связи раскрыто понятие «деятельность»; результатом которого явилось выделение признаков деятельности, ориентирующих ее участников на творческий подход в достижении целей деятельности.

- Универсальной функцией деятельности является развитие ее субъекта. Активность субъекта деятельности направлена на объект(ы) или субъект(ы). Активность обусловлена внутренними причинами и выражается в способности субъекта к изменению. Деятельность направлена на результат, который связан с ее реализацией. Субъект деятельности осуществляет ее на индивидуальном уровне (М.В.Демин, М.С.Каган и др.).

- Деятельность имеет творческий компонент. В этом случае акцент делается на ее преобразующей роли. Духовная деятельность имеет своим результатом преобразования в сфере сознания и культуры. Индивидуальная преобразовательская и культуротворческая деятельность (самопознание) конечной целью определяет собственное «Я» (Б.А.Воронович, Л.П.Будева и др.).

- Психологический контент анализа деятельности имеет ввиду индивидуальную деятельность и направлен на познание субъекта деятельности. Применительно к субъекту деятельности «для понимания взаимоотношения объективных требований деятельности и свойств личности» (В.С.Мерлин)

употребляется термин «стиль». Индивидуальный стиль – это целесообразная система взаимосвязанных действий, при помощи которой достигается определенный результат (В.С.Мерлин). В социально – культурных практиках утверждается «творческий стиль художественно – эстетической деятельности» (С.А.Останина).

- Деятельность содержит в себе формы активности, направленные на преодоление «преград, мешающих достижению ее цели» (Р.Х.Шакуров). Данное положение интерпретируется в исследовании как основополагающий признак творческой деятельности. Успешность творческой деятельности обеспечивается способностью субъекта к переносу намеченных способов мышления на новые задачи. Эта способность обеспечивает креативность мышления.

- Творческие способности субъекта реализуются в результате его деятельности. Выделяются уровни творческой деятельности (Л.Ю.Сироткин). Уровень эффективности обеспечивает взаимодействие субъектов творчества и обратную связь. Имеются предпосылки для творческого саморазвития. Уровень оптимальности предполагает взаимоотношения субъектов творчества и осознание оригинальности приемов для выхода из затруднений (решение противоречия). Создаются необходимые и достаточные условия для творческого саморазвития. Уровень интенсивности предполагает сотрудничество субъектов творчества и достижение сотворчества. Образуются благоприятные условия для творческого саморазвития.

На основе изложенного формулируется принятое в исследовании понимание творчества. Творчество – это универсальное качество человека, которое реализуется в объективном и осознанном противоречии, а результат активности обладает оригинальностью, новизной, значимостью, ценностью и направленностью на саморазвитие. Противоречие разрешается посредством творческого акта, объективируясь в котором личность становится субъектом творчества и запускает механизм творческого саморазвития.

Творчество определяет вектор индивидуального развития (саморазвития). Общая теория развития интерпретирует развитие как саморазвитие. Результатом развития является организация (самоорганизация). Развитие предполагает изменение и придает ему определенную направленность. Развитие определено как: а) единство направленных изменений системы от менее к более упорядоченному (организованному) состоянию, и наоборот (Д.М.Гвишиани); б) сложный интегративный процесс с устойчивой структурой, закономерное и самопроизвольное изменение качественного состояния системы как единого целого (С.Т.Мелюхин); в) совокупность устойчивых изменений состояния системы, приводящих к новому уровню ее целостности (А.М.Миклин, В.А.Подольский). Развитие отличается рядом признаков (обратимостью и необратимостью, прерывностью и непрерывностью и т.д.). Применительно к личности понятие «развитие» употребляется нами в смысле изменений ее состояния, структуры и функций. Результатом развития является новое качество личности. Цель развития заключается в достижении способности к творческому саморазвитию. Творческое саморазвитие – это духовная деятельность человека, инициированная цивилизационным и культурным пространством и направленная на изменение внутренних представлений о себе, воспроизведение

и формирование себя как личности определенного типа, на поиск креативных форм деятельности и усвоение базовых компетенций, на достижение нового качества личности (доминанту которого составляет творческая направленность) и результата деятельности, который отличается новизной.

В исследовании рассматривается индивидуальная творческая хореографическая деятельность и коллективные формы ее организации. Творческое саморазвитие осуществляется участниками хореографического коллектива в его культурообразующем пространстве. Обозначен коллективный характер индивидуального творческого саморазвития. Чем организованней коллектив, тем активней протекает творческое саморазвитие его участников. Коллектив – это организованная группа, которая имеет следующие признаки: общую деятельность; ценности и цели, осознаваемые и значимые для всех участников объединения; межличностные отношения, опосредованные содержанием и характером деятельности (А.С.Макаренко, А.В.Петровский, В.В.Шпалинский и др.). Хореографический коллектив – это группа, которая отличается подготовленностью к танцевальной деятельности, организационным единством, стабильностью структуры и состава участников, коммуникативной направленностью и относительно устойчивыми отношениями. Коллектив в руках педагога является инструментом творческого саморазвития каждого танцора. Коллективность в данном случае выступает чертой личности.

Сплоченность коллектива позволяет определить его как совокупного субъекта творчества. В ходе взаимодействия ансамбля и солистов происходит взаимообогащение творческими приемами и оригинальными находками, которые инициируют творческое саморазвитие участников хореографического коллектива.

Творческое саморазвитие участников самодеятельного хореографического коллектива – это имеющая индивидуальную природу деятельность по целеориентированному изменению субъекта художественной процесса, которая направлена на поиск творческого начала и достижение мастерства на основе импровизации; результат которой обладает признаками новизны и создает основу для самовоспитания творческих способностей, актуализирующихся в искусстве танца и обеспечивающих сотворчество. Нами раскрываются специфические признаки, которыми отличается творческое саморазвитие участников самодеятельного хореографического коллектива на основе народного танцевального искусства, и выявляется потенциал самодеятельного хореографического коллектива в творческом саморазвитии его участников.

В национальном танце находит выражение «душа народа» (Ф.А.Гаскаров). Башкирский национальный танец отражает особенности жизненного уклада, связанного с бытом, традициями и верованиями народа. Эпос актуализируется в драматических пантомимах и плясках. Значительную роль в развитии художественной культуры и искусства танца сыграла обрядовость. Дидактический характер фольклора и эпических традиций обуславливает формирующие возможности башкирского народного танца.

Во второй главе «Экспериментальная работа по творческому саморазвитию участников самодеятельного хореографического коллектива на основе народного танцевального искусства» раскрываются и

обосновываются организационно – педагогические условия и социокультурная модель творческого саморазвития участников хореографического коллектива на основе народного танцевального искусства, описываются организация, ход и результаты экспериментальной работы.

Нами определены и обоснованы организационно – педагогические условия творческого саморазвития участников самодеятельного хореографического коллектива на основе народного танцевального искусства.

1. Творческое саморазвитие участников самодеятельного хореографического коллектива осуществляется на занятиях в хореографических кружках.

В хореографические кружки принимаются физически здоровые дети, имеющие определенные способности к танцам, обладающие музыкальным слухом и ритмом. Основой хореографической подготовки участников является изучение танцевальных упражнений классической системы танца (занятия у станка и на середине зала). Подготовка к исполнению народных танцев осуществляется в ходе изучения упражнений народно – сценического танца, элементов и танцевальных композиций народных танцев, которые входят в репертуар. Для развития у детей музыкальности и ритмичности вводятся соответствующие ритмические упражнения и игры. В процессе занятий по ритмике дети приобретают хорошую осанку, пластичность движений, легко и красиво двигаются под музыку. Ритмические упражнения и игры способствуют активному восприятию музыки, развивают координацию движений, внимание, память, т.е. элементы художественного творчества. На занятиях кружка руководитель использует такие танцевальные движения, которые понятны детям, доступны для исполнения по характеру и содержанию. Серьезное внимание уделяется музыке. Подбор музыки осуществлялся таким образом, чтобы содержание танцевальной постановки соответствовало характеру музыки и давало возможность при разработке отдельных эпизодов увязывать действие и движения с музыкой. Народная музыка доступна младшим подросткам по содержанию и форме. Одной из целей кружковых занятий является достижение осмысленности движений, стремление создать определенный образ в исполняемом ими танце.

2. В целях творческого саморазвития активно используются игровые сюжеты башкирских народных танцев.

Младшие подростки черпают вдохновение в игре. Творческая значимость хореографии проявляется в танцевальных формах и жанрах и в присутствии сюжета, основанного на игре. Танец создавался по правилам сюжетно – ролевой игры. Учитывалось, что игра относится к области абстрактных искусств и состоит из собственно игры, игры – действия и лицедейства. Использовались те виды танца, которые по своему сценическому и композиционному действию восходят к игре. Такие композиции отличаются разнообразным игровым характером. Танец – игра исполняется по определенным условиям и правилам. В танце – игре основным условием становится воплощение игры через танец, где танцевальная композиция становится одним из средств воплощения правил игры. Башкирские народные танцы имеют структурное сходство с играми (Урал – Батыр и т.д.).

3. *Осуществляется мобилизация способностей к творческому саморазвитию участников самостоятельного хореографического коллектива в ходе создания художественного образа языком танца.*

При всей условности хореографического искусства язык народного танца полисемантичен, ярок и выразителен, что соответствует разнохарактерности создаваемых средствами танца образов. В создании художественного образа языком танца экспериментатор исходил из принципа конкретности образа. Согласно этому принципу танцор разучивает конкретные движения, расположенные в конкретном пространстве. Танцора наделяют конкретными чертами, определенным поведением, т.е. всем тем, что определяет и конкретизирует образ. Конкретность образа диктуется определенной музыкальной темой, которая является его смысловым и эмоциональным носителем. Костюм, декорации способствуют выявлению характера, определяя поведение персонажа. При постановках танцев обращалось внимание не только на организацию движений в комбинации и фигуры, но и на самоорганизацию танцоров, исполняющих эти движения в художественном пространстве саморазвития, на увлеченность их идеей воплощения замысла. Через включение в образ осуществлялось взаимодействие образа, образца и их символического отражения в танцевальной композиции. Исполнитель в данном случае выражается в образе, обогащается его содержанием, усваивает характеристики образа в символических движениях танца, имеющих закодированный смысл.

4. *Творческое саморазвитие участников хореографического коллектива обеспечивается средствами усвоения музыкально – ритмической и импровизационной культуры.*

Звук оказывает поливариантное воздействие, выполняет помогающую функцию и отражает окружающий мир. В ходе эксперимента использовались естественные и искусственные звуки. Естественные звуки сопровождалась эмоциональными и смысловыми действиями. Искусственные звуки воспринимались конкретными или опосредованными действиями. Звук сопровождается двигательной реакцией. Танцевальные движения – это физические движения, выражающие эмоциональное состояние ребенка. Звук, сопровождающий движение, делает его более выразительным и зрелищным. Он заставляет танцующих и зрителей сосредоточиться на конкретном движении или эпизоде танца. Звуковой знак – код несет смысловое содержание, если танцевальное движение опосредовано относительно конкретного действия. Чередование звуков создает ритм. Ритм воспитывает дисциплину. Способствует распределению движений во времени и пространстве, что благоприятно влияет на восприятие танцевальной композиции. Хореографическая лексика, выученная с исполнителем ритмически грамотно, прочно усваивается и создает базу для творческого поиска. Музыка мобилизует внутренний мир и направленно включает творческие возможности в сюжетную канву танца. Музыкально – ритмическое и хореографическое дарование принято характеризовать как особое сочетание музыкальных и танцевальных способностей. В башкирской хореографии широко распространены разнообразные «притопы», «прихлопы», различные дробы и выстукивания. Исполнитель, танцующий под курай или кубыз,

самостоятельно ведет ритмическую канву танца, что создает импровизационный простор для творчества.

Импровизация – это неожиданное, внезапное сочинение мелодий и танцевальных движений не подготовленных заранее и создаваемых в момент исполнения. Импровизация в экспериментальной работе основывалась на развитии памяти и системе подготовки импровизирующего. Импровизатор либо составлял композицию из готовых движений, комбинаций, либо основывал свою импровизацию на конкретной форме или виде танца. Исполнителям предлагается богатый выбор импровизационных средств. Проводится обучение неожиданным и оригинальным импровизационным решениям. Для младших подростков использовалась «сиюминутная» импровизация, основанная на отдельных движениях. «Сиюминутная» импровизация неповторима в связи с большим разнообразием движений, происходящих моментально и не всегда поддающихся повтору. Импровизация основывалась на интерпретации готового материала (движения, комбинации). Например, исполняя на репетиции йогама, корпусом, головой русскую комбинацию, танцор неожиданно включает башкирские руки. Это оценивается не как ошибка, а как проявление потребности в импровизации, на основе которой формируется импровизационная культура.

5. Организация развивающего пространства танцевально – творческого коллектива способствует творческому саморазвитию его участников.

Искусство организации сценического пространства использовалась в экспериментальной работе как средство создания развивающего пространства. В частности, в этом пространстве исполнителем создавался художественный образ, а создатель или носитель художественного образа интегрировал его основные черты (характер, темперамент и т.д.). Организация развивающего пространства предполагала: включенность каждого участника в хореографический коллектив на всех этапах его деятельности; совпадение формальной и неформальной структур; устойчиво – положительный морально – психологический климат; отношения ответственной зависимости, делового сотрудничества и партнерства, гуманистические и творческие; статусный баланс; оптимальность взаимодействия «учащиеся – педагог» и устойчивую обратную связь; совместимость и сплоченность; сбалансированность ролевых взаимодействий участников хореографического коллектива. Структура отношений определяет развивающее пространство танцевально – творческого коллектива. Поэтому в ходе экспериментальной работы конструированию и коррекции отношений уделялось повышенное внимание.

Реализация рассмотренных организационно – педагогических условий потребовала разработки социокультурной модели творческого саморазвития участников самостоятельного хореографического коллектива на основе народного танцевального искусства (Приложение 1).

Целевой компонент модели определяет цель и задачи исследования, такие, как: развитие познавательного интереса у участников хореографического коллектива в процессе приобщения к народному танцевальному искусству; формирование у участников хореографического коллектива потребности в творческом саморазвитии, используя возможности башкирского народного танца; научение овладению способами организации самостоятельной работы по

творческому саморазвитию с учетом преодоления возникающих барьеров и трудностей; развитие эвристических, аналитических, диагностических и творческих способностей участников хореографического коллектива и научить применению соответствующих умений и навыков в ходе репетиционных занятий и концертных выступлений.

Теоретико – методологический компонент модели содержит общие (личностно-ориентированный, деятельностиный, аксиологический, культуросообразности, интеграции, дифференциации и индивидуализации, сотрудничества) и частные (субъективности, самоорганизации, создание потребности в творческом саморазвитии, сотворчества) принципы и организационно–педагогические условия творческого саморазвития участников самодеятельного хореографического коллектива на основе народного танцевального искусства.

Содержательный компонент модели включает репертуар самодеятельного хореографического коллектива, ориентированный на творческое саморазвитие его участников; организационно – педагогическую деятельность по внедрению в учебный процесс и в работу кружков двух учебно–методических пособий и монографии «Творческое саморазвитие участников самодеятельного народного танцевального коллектива» (Уфа, 2013); музыкально–просветительскую деятельность по пропаганде самоценности народного танцевального искусства.

Процессуальный компонент модели представляет собой совокупность методов и форм работы, среди методов выделяются общие (диалог, метод убеждения, демонстрация, включение в творческую деятельность, соревнование) и специальные (монолог, метод побуждения к сопереживанию и самовоспитанию, метод сравнений, самовнушение, самоконтроль, самокоррекция, самооценка), формы работы (познавательные, исполнительские, игровые, творческие).

Диагностико – результативный компонент модели включает критерии (когнитивный, эмоционально – эмпатийный, мотивационно – ценностный, деятельностиный) и уровни (репродуктивный, ситуативный, творческий) творческого саморазвития участников самодеятельного хореографического коллектива на основе народного танцевального искусства.

Организация экспериментальной работы осуществлялась в трех направлениях: педагогическая деятельность автора в качестве преподавателя народно – сценического отделения Башкирского хореографического колледжа им. Р.Нурсева (г.Уфа); творчески – педагогическая деятельность в качестве руководителя хореографического коллектива «Лейсан» при ДК «Нефтяник» (г.Уфа); организационно – педагогическая – в качестве главного балетмейстера Государственного академического ансамбля народного танца им. Ф.А.Гаскарова (г.Уфа).

Объектом экспериментальной работы выбраны младшие подростки, занимающиеся на подготовительном отделении Башкирского хореографического колледжа им. Р.Нурсева. В исследовании участвовало 67 младших подростков в возрасте от 10 – ти до 13 –ти лет. Экспериментальная работа осуществлялась в соответствии с содержанием социокультурной модели «Творческое

саморазвитие участников самодеятельного хореографического коллектива на основе народного танцевального искусства».

Формирующий эксперимент моделировался с учетом исходного уровня творческого саморазвития участников хореографического коллектива. В частности, в ходе формирующего эксперимента оказался востребованным творческий потенциал саморазвития, актуализированный на занятиях хореографического кружка при ДДТ им. В.М.Комарова (г.Уфа). В ходе формирующего эксперимента использовались авторские подходы и методики проведения занятий в экспериментальных группах. Содержание и методики проводимых автором занятий были сориентированы целями формирующего эксперимента. Внедрение результатов исследования проходило в течении 2012 – 2013 гг.

В соответствии с обоснованными критериями и уровнями творческого саморазвития участников самодеятельного хореографического коллектива на основе народного танцевального искусства проведены констатирующий и контрольный срезы. Для выявления динамики личностных характеристик использовалась адаптированная методика Г.Айзенка, целью которой является определение признаков творчества, обуславливающих творческое саморазвитие. Обработка полученных результатов показывает, что до начала формирующего эксперимента 47,3% его участников отнесены к типу экстравертов. К интроверсированному типу принадлежали 23,1% подростков. К амбаверсированному были отнесены 16% участников. Психотизм отмечен у 7,8%, нейротизм у 5,8%. Результаты контрольного среза позволяют констатировать существенный рост показателей по экстравертивному типу (80,4% - рост на 33,1%) и снижение показателей по интроверсивности (10,7% - снижение составило 12,4%). Психотизм и нейротизм снизился соответственно на 2,6% и 2,1% и составил 5,2% и 3,7%. У участников контрольной группы изменения не превышают уровня статистической погрешности.

На основе полученных данных было выявлено отношение участников хореографического коллектива к творческому саморазвитию. Нейтральным оно оказалось у 14,6% до эксперимента и у 8,9% после. Ситуативным соответственно у 23,1% и 10,7%. Устойчиво – мотивированным у 47,3% до и у 80,4% после эксперимента.

Полученные с помощью комплекса диагностических методик данные позволили определить динамику показателей, обозначающих уровни творческого саморазвития участников самодеятельного хореографического коллектива на основе народного танцевального искусства. Итоговые данные приведены в таблице 1.

Таблица 1

Динамика уровней творческого саморазвития участников самодеятельного хореографического коллектива на основе народного танцевального искусства (данные в процентах)

№	Критерии	Уровни											
		творческий				ситуативный				репродуктивный			
		ЭГ		КГ		ЭГ		КГ		ЭГ		КГ	
		1ср.	2ср.	1ср.	2ср.	1ср.	2ср.	1ср.	2ср.	1ср.	2ср.	1ср.	2ср.
1.	Когнитивный	21,1	49,2	23,1	27,1	30,3	35,4	30,3	31,1	48,6	16,4	46,6	41,8
2.	Эмоционально – эмпатийный	23,8	47,2	24,1	25,2	50,1	48,4	38,4	38,1	26,1	4,4	38,5	36,7
3.	Мотивационно – ценностный	18,7	38,8	19,1	20,2	42,2	45,9	40,8	41,1	39,1	15,3	40,1	38,7
4.	Деятельностный	13,3	28,5	15,3	16,4	35,2	44,7	35,1	36,3	51,5	26,8	49,6	47,3

Данные таблицы свидетельствуют об изменении показателей по каждому критерию.

Констатируем увеличение объема и глубины знаний о творчестве и его проявлениях. В группе с творческим уровнем саморазвития рост составил 28,1%, в группе с репродуктивным уровнем показатель сократился на 32,2%. Существенно возросли показатели по эмоционально – эмпатийному критерию. В группе с творческим уровнем количество участников увеличилось на 23,4%, в группе с репродуктивным – сократилось на 21,7%. По мотивационно – ценностному критерию результаты не менее убедительны. В группе с творческим уровнем количество участников возросло на 20,1%, в группе с репродуктивным – снизилось на 23,8%. По деятельностному критерию рост и снижение показателей соответственно уровням составил 16,2% и 24,7%. В контрольной группе динамика наблюдалась в пределах статистической погрешности.

Таким образом, результаты формирующего эксперимента подтвердили обоснованность выдвинутой гипотезы, доказали эффективность организационно – педагогических условий и социокультурной модели творческого саморазвития участников самодеятельного хореографического коллектива на основе народного танцевального искусства.

В заключении обобщены результаты проведенного исследования и сформулированы основные выводы.

1. Уточнена в контексте художественной деятельности дефиниция «творческое саморазвитие». Раскрыто понятие «творческое саморазвитие участников самодеятельного хореографического коллектива», которое обозначает имеющую индивидуальную природу деятельность по целеориентированному изменению субъекта художественного процесса, направленную на поиск творческого начала и достижение мастерства на основе импровизации, результат которой обладает признаками новизны и создает основу для самовоспитания творческих способностей, актуализирующихся в искусстве танца и обеспечивающих сотворчество.

2. Педагогический потенциал самодеятельного хореографического коллектива основывается на системообразующем характере танцевального искусства, которое интегрирует музыку, ритмику и движение, оптимизирует

аудиовизуальные и двигательные формы восприятия и познания социокультурного пространства на основе инициаций творческого характера.

3. Формирующие возможности башкирского народного танцевального искусства основываются на: сохранении и передаче танцевальных традиций как совокупности образов, образцов, знаков, кодов и символов; дифференциации по половозрастному признаку; определении вектора восприятия окружающего мира, в соответствии с танцевальными образцами и спецификой хореографических постановок; сочетании сольных, дуэтных и хороводных танцев, объединяющих установку на творческое саморазвитие, соревновательность и сотворчество; эмоциональном воздействии на зрителей, которое способствует развитию эмпатийной культуры; сохранении танцев – подражаний, активизирующих включенность в образ и стремление к постижению образца; пластичности и разнообразию мизансцен и танцевальных движений, игровом ритме, имеющим импровизационный характер; синтетическом характере башкирской народной танцевальной культуры; сохранении в народном танце атрибутического символизма; образности и импровизационной основе башкирского танца.

4. Творческое саморазвитие участников хореографического коллектива на основе народного танцевального искусства обладает отличительными признаками: единство физического развития и постижения духовной сущности танцевального искусства определяет культуuroобразующее пространство танцевального ансамбля; доминантой творческого саморазвития является народное танцевальное искусство; творческое саморазвитие осуществляется на основе импровизации и обуславливается присвоением национальных образов (образцов) средствами освоения выраженных и осмысленных в танце знаков, кодов и символов; творческое саморазвитие осуществляется через сюжетно – ролевую игру, выраженную языком танца.

5. Осуществление эксперимента доказало эффективность обоснованных и определенных организационно – педагогических условий и разработанной социокультурной модели, реализация которых обеспечила творческое саморазвитие участников самодеятельного хореографического коллектива на основе народного танцевального искусства.

Настоящее исследование не исчерпывает всех проблем творческого саморазвития участников самодеятельных хореографических коллективов. Реализованные подходы могут служить основанием для разработки проблем творческого саморазвития участников хореографических коллективов на основе классического, современного, балльно – спортивного танцев, выявления развивающего потенциала интеграции коллективного и индивидуального форм хореографического творчества и т.д.

Основное содержание и результаты исследования отражены в следующих публикациях:

**Статьи, опубликованные в изданиях, рекомендованных ВАК
Министерства образования и науки Российской Федерации**

1. Каримов, М.А. Упражнение у палки, «станок» как один из элементов в обучении – воспитании артиста ансамбля народного танца// Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств/ М.А.Каримов – 2012. - № 4. – С. 107 – 108 (0,4 п.л.)
2. Каримов, М.А. Урок классического танца – фундамент в овладении элементами народно – сценического танца// Вестник Академии Русского балета им. А.Я.Вагановой/М.А.Каримов, П.А. Силкин. - 2012. - № 28. – С. 155 – 159 (0,4 п.л.)
3. Каримов, М.А. Развитие творческих способностей учащихся народно – сценического отделения Башкирского хореографического колледжа им. Р.Нуреева//Вестник Башкирского университета/М.А.Каримов. – 2012. № 4. – С. 1880 – 1885 (0,4 п.л.)

Монографии. Учебно – методические пособия

4. Каримов, М.А. Танец – творчество, развитие, воспитание: учебно – методическое пособие для педагогов средних специальных и высших учебных заведений по хореографии/М.А.Каримов – Уфа: РУМЦ МК РБ, 2012. – 88 с. (5,3 п.л.)
5. Каримов, М.А. Творческое саморазвитие участников самодеятельного народного танцевального коллектива: монография/ М.А.Каримов – Уфа: РИЦ БашГУ, 2013. – 215 с. (13,44 п.л.)
6. Каримов, М.А. Обучение и творческое воспитание профессионального танцовщика ансамбля народного танца (на базе народно – сценического отделения хореографического колледжа им. Р.Нуреева, г.Уфа)/ М.А.Каримов. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2013.- 96 с. (5,6 п.л.)

Статьи в других научных изданиях

7. Каримов, М.А. Школы студии ансамблей народного танца в подготовке профессиональных кадров//Материалы Республиканской научно – практической конференции «Лингвометодическая работа в Республике Башкортостан: история и современность». – Уфа, 2012. – С. 332 – 338 (0,9 п.л.).

**Приложение 1. Социокультурная модель творческого саморазвития участников
самостоятельного хореографического коллектива на основе народного танцевального искусства**

Целевой компонент

Цель: творческое саморазвитие участников самостоятельного хореографического коллектива, которое осуществляется в художественной деятельности и способствует усилению творческой составляющей социокультурного потенциала общества.

Задачи:

1. Развить познавательный интерес у участников хореографического коллектива в процессе приобщения к народному танцевальному искусству.
2. Сформировать у участников хореографического коллектива потребность в творческом саморазвитии, используя возможности народного башкирского танца.
3. Научить овладению способами организации самостоятельной работы по творческому саморазвитию с учетом преодоления возникающих барьеров и трудностей.
4. Развить эвристические, аналитические, диагностические и творческие способности участников хореографического коллектива и научить применению соответствующих умений и навыков в ходе репетиционных занятий и концертных выступлений.

Теоретико-методологический компонент

Общие принципы

Личностно – ориентированный	Деятельностный	Аксиологический	Культуро-сообразности	Интеграции, дифференциации и индивидуализации	Сотрудничества
-----------------------------	----------------	-----------------	-----------------------	---	----------------

Частные принципы

Субъективности	Самоорганизации	Создание потребности в творческом саморазвитии	Сотворчества
----------------	-----------------	--	--------------

Организационно - педагогические условия

Творческое саморазвитие участников самостоятельного хореографического коллектива осуществляется на занятиях в хореографических кружках	В целях творческого саморазвития активно используются игровые сюжеты башкирских народных танцев	Осуществляется мобилизация способностей к творческому саморазвитию участников самостоятельного хореографического коллектива в ходе создания художественного образа языком танца	Творческое саморазвитие участников самостоятельных хореографических коллективов обеспечивается усвоением музыкально – ритмической и импровизационной культуры	Организация развивающего пространства самостоятельного хореографического коллектива способствует творческому саморазвитию его участников
--	---	---	---	--

Содержательный компонент

Репертуар самостоятельного хореографического коллектива, ориентированный на творческое саморазвитие его участников.

Организационно – педагогическая деятельность по внедрению в учебный процесс и в работу кружков двух учебно - методических пособий и монографии «Творческое саморазвитие участников самостоятельного народного танцевального коллектива» (Уфа, 2013).

Музыкально – просветительская деятельность по пропаганде самоценности народного танцевального искусства

Процессуальный компонент

Общие методы	Специальные методы	Формы работы
Диалог, метод убеждения, демонстрация, включение в творческую деятельность, соревнование	Монолог, метод побуждения к сопереживанию и самовоспитанию, метод сравнений, самовнушение, самоконтроль, самокоррекция, самооценка	Познавательные, исполнительские, игровые, творческие

Диагностико – результативный компонент

Критерии творческого саморазвития

Когнитивный	Эмоционально – эмпатийный	Мотивационно – ценностный	Деятельностный
-------------	---------------------------	---------------------------	----------------

Уровни творческого саморазвития

Репродуктивный	Ситуативный	Творческий
----------------	-------------	------------

Результат

Устойчивость и динамизм процесса творческого саморазвития участников самостоятельного хореографического коллектива и творческое отношение к работе над репертуаром и сольными проектами

Отпечатано с готового оригинал-макета
в ООО «Астория и К»
420021, г. Казань, ул. Ахтямова, 4-3
тел. 260-44-40, 278-98-96

Заказ № 654 от 24.10.13 г.
Формат 60х84 1/16. Усл. печ. л. 1,5.
Бумага офсет 80 г. Печать ризографическая.
Тираж 100 экз.