



**Kazan Devlet  
Üniversitesi**  
**Казанский  
федеральный  
университет**  
**Kazan Federal  
University**



**Almanya  
Türklerin  
Dünyası  
Esntitüsü**  
**Институт  
тюркского  
мира Германия**  
**Germany  
Institute of  
World of Turks**



**Gazi Üniversitesi**  
**Türk El Sanatları  
Araştırma Merkezi**  
**Университет Гази**  
**Исследовательский  
центр турецких  
ремесел**  
**Gazi University  
Research Center  
for Turkish  
Handicrafts**



**Selçuk  
Üniversitesi Türk  
El Sanatları  
Araştırma Merkezi**  
**Сельджукский  
университет**  
**Исследовательский  
центр тюркских  
ремесел**  
**Selcuk University  
Research Center  
for Turkish  
Handicrafts**

## **X. ULUSLARARASI TÜRK SANATI, TARİHİ ve FOLKLORU KONGRESİ / SANAT ETKİNLİKLERİ**

**X МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС ИСКУССТВО,  
ИСТОРИЯ И ФОЛЬКЛОР ТЮРКСКИХ НАРОДОВ**

**ТӨРКИ ХАЛЫКЛАР СӘНГАТЕ, ТАРИХЫ һәм  
ФОЛЬКЛОРЫ X ХАЛЫКАРА КОНГРЕССЫ**

**X. INTERNATIONAL TURKIC ART, HISTORY AND  
FOLKLORE CONGRESS / ART ACTIVITIES**

**Editörler (Editors-Редакторы):**

**Prof. Dr. Osman KUNDURACI**

**Dr. Ahmet AYTAÇ**

**Prof. Dr. Flera SAYFULINA (Флера САЙФУЛИНА)**

**24-29 Nisan (April-Апрель- апреля) 2018**

**Kazan/Tataristan-Rusya Казань / Татарстан, Россия Kazan/Tatarstan-Russia**

**X. ULUSLARARASI TÜRK SANATI, TARİHİ ve FOLKLORU KONGRESİ / SANAT ETKİNLİKLERİ  
ПУТИ РАЗВИТИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА В  
СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

**(WAYS OF DEVELOPMENT OF DECORATIVEAPPLIED CREATIVITY IN THE  
CONTEMPORARY WORLD)**

**Gulnaz AKHMETSHINA\***  
**Zukhra GALEEVA\*\***  
**Rada SALAKHOVA\*\*\***

**SUMMARY**

The article deals with the problem of globalization and the disappearance of decorative and applied art in the modern industrial world. With the transition to market relations, the economic base of folk art crafts was undermined. Decorative and applied art loses its utilitarian implications, and researchers and scientists say that for the further development of decorative and applied art of these peoples it is very important to restore the former value to the created works. The development of decorative art in different periods of its existence has experienced periods of ups and downs, but the situation that has developed today is particularly critical. The article considers possible solutions. Most of the traditional types of folk art were on the verge of extinction. To a large extent, the artistic and stylistic features and technological peculiarities of production associated with manual labor were lost.

One of the main reasons for the decline was the weakening of state support. This was typical not only for Tatarstan, but for the entire Russian Federation. At the present stage, it is necessary to work out new approaches to the development of national professional art, since both in Tatarstan, and in Russia itself, there are problems in the development of the ethnic component of modern culture. Mass forms of art create competition for "high culture" with its national identity. It is necessary to strengthen mass forms of distribution of works of national art through television, cinema, the press, the Internet and other mass media. On the other hand, it is necessary to support the development of forms of traditional art and folk art in every possible way, since in modern times it is they who preserve the ethnic core of culture and make it viable from the invasion of the levelling phenomena of the process of "globalization".

Глобализация – ключевое понятие, которое характеризует процессы мирового развития начала XXI в. Современные формы глобализации культуры имеют свои особенности. К ним относятся новые глобальные инфраструктуры, генерирующие огромные возможности для проникновения сквозь национальные границы; повышение интенсивности и скорости культурных взаимодействий.

Наиболее значимыми чертами глобализации в настоящее время признаются мировой масштаб деятельности людей в области культуры, появление факторов, обладающих глобальными интересами и соответствующими практиками, возникновение международных институтов в сфере культуры, а также формирование глобальной культуры. Очевидно, что

---

\* Kazan Federal University, Kazan

\*\* Kazan Federal University, Kazan

\*\*\* Candidate of Pedagogic Sciences, Associate Professor, Kazan Federal University, Kazan

#### **X. ULUSLARARASI TÜRK SANATI, TARİHİ ve FOLKORU KONGRESİ /SANAT ETKİNLİKLERİ**

каждая культура находится под воздействием глобализационных процессов и не в силах изменить происходящее. (Ерошенко, 2015: 38)

В современных условиях появляется необходимость сохранения местной, оригинальной культуры, которая на сегодняшний день находится на грани исчезновения из-за натиска современных технологий. Изучение опыта гармоничного взаимодействия человека и природы проявляется наилучшим образом в этих формах искусства будучи неотъемлемой частью культуры народов.

Сегодня мастера и ремесленники выражают сожаление в связи с тем, что их искусство теряет свои утилитарные значения, и исследователи и ученые говорят, что для дальнейшего развития декоративных и прикладного искусства этих народов очень важно вернуть былую ценность созданным работам.

Декоративно прикладное творчество занимает значительное место в изобразительном искусстве, оно входит в нашу жизнь, формирует наш быт и наши вкусы. Декоративное искусство включает в себя как традиционные ремесла, которые передавались от поколения к поколению, так и новые виды изобразительного искусства — это отделка зданий, мебель, декоративные ткани и многое другое. Уровень развития новых и традиционных видов искусства различен.

Являясь специфической стороной деятельности человека, культура и как ее часть народное и декоративно-прикладное искусство служат основой формирования личности, обеспечивая зрелость и стабильность, они являются тем звеном, с помощью которого складывается представление о народе и себе как его части. Чем выше культурный потенциал педагога, включающий интеллект, этику и глубокое мировоззрение, тем больше возможности у личности не только в восприятии мира, но и в его творческом преобразовании. (Kolesnik, 2017: 1510)

Искусство, в его многочисленных формах, практикуется почти всеми культурами людей и может рассматриваться как одна из определяющих характеристик человеческого вида. Во всех обществах сегодня изобразительное искусство тесно переплетается с музыкой, танцами и языком (поэзия, песня и рассказ).

Декоративно-прикладное творчество является сложной художественной системой. В нем проявляются специфические особенности искусства нашего народа, берущие начало от возникновения народа, его быта и хозяйства, религии и мировоззрения. Городская культура современной России в 1990-2000-е годы сформировала и поставила в один ряд с общепризнанными сложившимися областями декоративного искусства XX столетия, такими как роспись по ткани, набойка, гобелен, художественная керамика, стекло, ювелирное искусство, художественная эмаль, лаковая миниатюрная живопись и художественная роспись по дереву и металлу, направления творчества, лежащие ранее на периферии «высокого» декоративного искусства – в сфере традиционных ремесел и рукоделия, однако имеющие многолетний опыт в непрофессиональном самодеятельном искусстве и художественном ремесле, как в нашей стране, так и за рубежом. (Валеева-Сулейманова, 1995: 190) Широкую популярность приобрели пэчворк, или лоскутное шитье, бисероплетение, художественное шитье (в том числе – золотое и лицевое), петельная (ковровая) вышивка, нетканый гобелен, исполненный в прошивной и иглопробивальной техниках, иконопись, роспись пасхальных яиц и матрешек и художественная кукла. Однако

#### **X. ULUSLARARASI TÜRK SANATI, TARİHİ ve FOLKLORU KONGRESİ /SANAT ETKİNLİKLERİ**

одновременно и ведущие направления декоративного искусства подверглись серьезной эволюции, а творческий спектр их расширился как за счет участия в художественных процессах значительного числа непрофессиональных исполнителей, так и по причине переориентации профессионалов с выставочных и музейно-эксклюзивных образцов на салонные изделия, предметы для частного интерьера и арт –дизайн (Смирнова, 2017: 183).

Декоративное искусство продолжает развиваться, однако, рыночные отношения ведут к падению художественных вкусов, выражаемых новыми слоями общества. Спрос на подлинные художественные изделия падает, взамен им предлагают продукцию, рассчитанную для широкой продажи (например, всем нам известные картины, выполненные с помощью компьютерной графики, люди охотно покупают их из-за дешевизны и практичности). Иначе говоря, зарождается «искусственное» искусство, и, если не предпринимать никаких действий, оно может полностью заменить ремесло.

Развитие декоративного искусства в разные периоды своего существования испытало на себе периоды подъемов и кризисов. Исчезли многие старинные виды народного декоративного искусства, в Республике Татарстан – это золотое шитье, ювелирное дело, искусство каллиграфии.

Несомненно, за последние два десятилетия при поддержке государства были проведены действенные меры по сохранению и возрождению народных художественных промыслов и ремесел, которые по инерции продолжают развиваться и сегодня.

Пути развития декоративно-прикладного искусства можно считать такие методы, как введение курсов декоративно-прикладного искусства в школе, корректировка учебных планов, увеличение количества мастер-классов по декоративно-прикладному искусству, поддержка малого бизнеса, производящего различные декоративные и прикладные произведения; поиск новых форм возрождения декоративно-прикладного творчества в современной жизни.

Необходимо всемерно поддерживать развитие форм традиционного искусства, народного творчества, поскольку в современных условиях именно они сохраняют этническое ядро культуры, делают её жизнеспособной от вторжения нивелирующих явлений процесса «глобализации».

#### **ЛИТЕРАТУРА**

- Валеева-Сулейманова Г.Ф. Декоративное искусство Татарстана (1920-е - 1990-е годы). - Казань: Фэн, 1995. - 190 с.
- Ерошенко Ю.В. Роль народного декоративно-прикладного искусства в национальном художественно-культурном пространстве// Известия ВГПУ. Педагогические науки № 4 (269). – Волгоград, 2015. – 36-44 с.
- Смирнова Н.Б. Роль и место народного декоративно-прикладного искусства в современной культуре// Интеграция образования, 4 (89) т.21. – Москва, 2017. – 178-191 с.
- Kolesnik M.A., Sitnikova A.A. Scientific Modelling of Decorative and Applied Arts of the Indigenous Small-Numbered Peoples of the Krasnoyarsk Territory: Current State and Ways of Effective Development// Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences 10 (2017 10). P. 1507-1524