

УДК 3(082)

ББК 60

К14

Информационный научно-аналитический журнал

КАЗАНСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ВЕСТНИК

ВЕСНА 2015 (14)

Казань: Издательство Казанский Издательский Дом: 150 с., 2015.

ISSN 2079-5912

Журнал зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи,

информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации средства

массовой информации ПИ №ФС77-53079 от 07 марта 2013г., и ПИ №ФС77-39603 от 26 апреля

2010г.

Журнал размещен в Научной электронной библиотеке (участвует в программе по формированию РИНЦ).

Подписной индекс в объединенном каталоге «Пресса России» № 11899.

Адрес в сети Интернет: www.kazanvestnik.ru

Редакционный совет

Р.Г. Минзарипов (главный редактор) – д.соц.н., профессор,
член диссертационного совета Д 212.081.16

Н.Г. Багаутдинова – д.экон.н., профессор,
председатель диссертационного совета Д 212.081.29

А.Г. Большаков – д.полит.н., профессор,
член диссертационного совета Д 212.081.06

К.Р. Галиуллин – д.филол.н., профессор,

член диссертационного совета Д 212.081.05

О.И. Зазнаев – д.ю.н., профессор,

заместитель председателя диссертационного совета Д 212.081.06

А.М. Калимуллин – д.и.н., профессор

В.Д. Козлов – д.экон.н., профессор,

член диссертационного совета Д 212.166.14

Ю.А. Королев – к.экон.н.

З.Г. Нигматов – д.и.н., профессор

Л.М. Попов – д.психол.н., профессор,

председатель диссертационного совета Д 212.081.22

З.Ф. Сафин – д.ю.н., профессор,

председатель диссертационного совета Д 212.081.26

Е.А. Чеглинцев – д.и.н., профессор

М.Д. Щелкунов – д.филос.н., профессор,

председатель диссертационного совета Д 212.081.16

Howard Davis – PhD in Sociology, Professor at the Bangor University (United Kingdom)

Gabriel Douglas Donleavy – PhD Accounting, Professor at the University of Western Sydney (Australia)

Matsuzato Kimitaka – Doctor of Law, Professor at Hokkaido University (Japan)

Andrei P. Tsygankov – PhD in Political Science, Professor at San Francisco State University (USA)

Evert van der Zveerde – Professor of political philosophy at Radboud University Nijmegen (Netherlands)

Редакционная коллегия

Б.С. Алишев – д.псих.н., профессор, член диссертационного совета Д212.081.22; Р.Р. Амирова –

к.ю.н., доцент; Е.Я. Балашова – к.экон.н., доцент; О.Л. Габелко – д.и.н., доцент, член

диссертационного совета Д212.081.01; Е.А. Горобец – к.филол.н.; А.Н. Ершов – д.соц.н.,

профессор, член диссертационного совета Д212.083.03; Г.Н. Каримуллина – к.филол.н.;

Р.Г. Каспина – д.экон.н., профессор, член межрегионального диссертационного совета

ДМ212.083.02; Г.И. Курдюков – д.ю.н., профессор, председатель межрегионального

диссертационного совета ДМ212.081.26; А.Н. Макаров – д.экон.н., профессор; Г.В. Морозова –

д.экон.н., профессор, член докторского совета Д212.081.25, член диссертационного совета

ДМ212.080.09; Н.Г. Нугаева – к.ю.н., доцент; А.О. Прохоров – д.псих.н., профессор, член

диссертационного совета Д212.081.22; Г.К. Сайкина – д.филол.н., доцент; М.Л. Тузов – к.филол.н.,

доцент; Р.А. Циунчук – д.и.н., профессор; Т.М. Шатунова – д.филол.н., профессор, член

диссертационного совета Д.212.081.16.

УДК 3 (082)

ББК 60

КАЗАНСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ВЕСТНИК. ВЕСНА 2015
(14)

СОДЕРЖАНИЕ

Абдрафикова А.Р., Байкина А.Р. Современные подходы в преподавании грамматики (анализ

зарубежной литературы).....	4
Абдрахманова А.А. Квантитативное местоимение ALL как средство квантификации эвиденциальных ситуаций перцепции и информирования.....	9
Афанасьев А.С., Федина К.Ю. Петербургский текст в альбоме рок-группы «Сплин» «Резонанс. Часть 1».....	13
Ахмадуллина Р.Г. Современные технологии обучения и контроля, ориентированные на творческое саморазвитие личности учащегося.....	20
Бушканец Л.Е. А.П. Чехов и русское общество 1880-1917 гг. Формирование литературной репутации.....	24
Владимилова А.С., Ибрагимова З.З. О генезисе суеверий (на основе мифологического анализа).....	37
Зелеева В.П. К проблеме определения понятия «интеркультурная коммуникация» в педагогической науке.....	43
Зинурова Р.И., Тузиков А.Р., Алексеев С.А. Значение победы в Великой Отечественной Войне в	

сознании российского студенчества (на примере Республики Татарстан).....	48
Игнашин В.А., Кавеев Т.Н., Кавеева А.Д. Система общественного транспорта г. Казани как объект социологического анализа.....	..55
Кавеева А.В. Конструирование социальной проблемы допустимости смертной казни в twitter.	64
Каркина С.В. Личностно ориентированное эстетическое воспитание студента вуза на основе интеграции слова и музыки.....71
Кузина Н.А. Развитие учебно-познавательных компетенций студентов на основе интеграции дидактических условий.....78
Лутфуллина Г.Ф. Роль сложноподчиненных предложений татарского языка в репрезентации категории перцептивности.....88
Максимова В.Р., Ханзафарова Л.Б. Модель формирования эстетической компетентности учащихся младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования.....91
Носаненко Г.Ю. Городская среда как предпосылка устойчивого развития НКО (по материалам эмпирического исследования «Третьего сектора» г. Альметьевск).....	100

Попов Л.М., Устин П.Н., Устина Ю.Н. Особенности честолюбия как
этической характеристики

личности.....
.....106

Прохорова Т.Г., Фаттахова Р.Р. Формы проявления театральности в
организации системы

образов романа Д.Рубиной «Синдром
петрушки».....119

Расковалов А.А., Ибрагимова З.З. Нуминозная сущность
музыки.....128

Ялалов Ф.Г. О воспитании лидеров нового
поколения.....134

ЛУЧШИЕ КНИГИ ДЛЯ БИЗНЕСА РЕКОМЕНДУЕТ В.Д.
КОЗЛОВ.....144

ОБЪЯВЛЕНИЯ О ПРЕДСТОЯЩИХ ЗАЩИТАХ ДИССЕРТАЦИЙ В
КАЗАНСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ.....146

ПОРЯДОК ПУБЛИКАЦИИ
СТАТЕЙ.....
.....148

3

Abdraphikova A.R., Baykina A.R. Valuable bases for professional community: a
cluster analysis.....4

Abdrahmanova A.A. Quantitative pronoun ALL as a means of situations evidential
quantification of

perception and
awareness.....
.....9

Afanasev A.S., Fedina K.U. The text of petersburg in the album of rock group
«Spleen» «Resonance.

Part

1».....
.....13

Ahmadullina R.G. Modern technologies of training and control for creative self learner.....20

Bushkanets L.E. A. Chekhov and the russian society in 1880-1917: forming of a literary reputation.....24

Vladimirova A.S., Ibragimova Z.Z. The genesis of superstition (based mythological analysis).....37

Zeleeva V.P. To the problem the of definition of «intercultural communication» in pedagogical science.....
.....43

Zinurova R.I., Tuzikov A.R., Alekseev S.A. The significance of the victory in the Great Patriotic War through russian students' opinion (Tatarstan case).....48

Ignashin V.A., Kaveev T.N., Kaveeva A.D. The public transport system of Kazan as a sociological analysis object.....
.....55

Kaveeva A.D. The acceptability of the death penalty: construction of social problem in twitter.....64

Karkina S.V. Personally oriented aesthetic education of university students through the integration of words and music.....
.....71

Cousina N.A. Development of educational-cognitive skills of students through the integration of

didactic conditions.....	78
Lutfullina G.F. The role of tatar language complex sentences in representation perception category.	88
Maksimova V.R., Khanzafarova L.B. The model of formation of esthetic competence of primary school age students in the conditions of additional education.....	91
Nosanenko G.Yu. Urban environment as prerequisite for sustainable development NGO (based on empirical studies of the «Thrid sektor» the city of Almetyevsk).....	100
Popov L.M., Ustin P.N., Ustina Yu.N. Features ambition as an ethical personality characteristics.....	106
Prokhorova T.G., Fattahova R.R. Forms of demonstration of theatricality in the organization of the character system in Dina Rubina’s «Petrushka syndrome».....	119
Raskovalov A.A., Ibragimova Z.Z. Numinous essenes of music.....	128
Yalalov F.G. About the education of a new generation of leaders.....	134
THE BEST BOOKS FOR BUSINESS RECOMMENDED BY V.D. KOZLOV.....	144
ANNOUNCEMENT OF FORTHCOMING DEFENCES OF DOCTOR'S THESIS IN THE KAZAN FEDERAL UNIVERSITY.....	146

THE ARTICLE

SUBMISSION.....

.....148

CONTENTS

КАЗАНСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ВЕСТНИК. ВЕСНА 2015
(14)

УДК 3(082)

ББК 60

К14

Информационный научно-аналитический журнал

КАЗАНСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ВЕСТНИК

ВЕСНА 2015 (14)

Казань: Издательство Казанский Издательский Дом: 150 с., 2015.

ISSN 2079-5912

Журнал зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в
сфере связи,

информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о
регистрации средства

массовой информации ПИ №ФС77-53079 от 07 марта 2013г., и ПИ №ФС77-
39603 от 26 апреля

2010г.

Журнал размещен в Научной электронной библиотеке (участвует в
программе по

формированию РИНЦ).

Подписной индекс в объединенном каталоге «Пресса России» № 11899.

Адрес в сети Интернет: www.kazanvestnik.ru

Редакционный совет

Р.Г. Минзарипов (главный редактор) – д.соц.н., профессор,

член диссертационного совета Д 212.081.16

Н.Г. Багаутдинова – д.экон.н., профессор,

председатель диссертационного совета Д 212.081.29

А.Г. Большаков – д.полит.н., профессор,

член диссертационного совета Д 212.081.06

К.Р. Галиуллин – д.филол.н., профессор,

член диссертационного совета Д 212.081.05

О.И. Зазнаев – д.ю.н., профессор,

заместитель председателя диссертационного совета Д 212.081.06

А.М. Калимуллин – д.и.н., профессор

В.Д. Козлов – д.экон.н., профессор,

член диссертационного совета Д 212.166.14

Ю.А. Королев – к.экон.н.

З.Г. Нигматов – д.и.н., профессор

Л.М. Попов – д.психол.н., профессор,

председатель диссертационного совета Д 212.081.22

З.Ф. Сафин – д.ю.н., профессор,

председатель диссертационного совета Д 212.081.26

Е.А. Чеглинцев – д.и.н., профессор

М.Д. Щелкунов – д.филос.н., профессор,

председатель диссертационного совета Д 212.081.16

Howard Davis – PhD in Sociology, Professor at the Bangor University (United Kingdom)

Gabriel Douglas Donleavy – PhD Accounting, Professor at the University of Western Sydney (Australia)

Matsuzato Kimitaka – Doctor of Law, Professor at Hokkaido University (Japan)

Andrei P. Tsygankov – PhD in Political Science, Professor at San Francisco State University (USA)

Evert van der Zveerde – Professor of political philosophy at Radboud University Nijmegen (Netherlands)

Редакционная коллегия

Б.С. Алишев – д.псих.н., профессор, член диссертационного совета Д212.081.22; Р.Р. Амирова –

к.ю.н., доцент; Е.Я. Балашова – к.экон.н., доцент; О.Л. Габелко – д.и.н., доцент, член

диссертационного совета Д212.081.01; Е.А. Горобец – к.филол.н.; А.Н. Ершов – д.соц.н.,

профессор, член диссертационного совета Д212.083.03; Г.Н. Каримуллина – к.филол.н.;

Р.Г. Каспина – д.экон.н., профессор, член межрегионального диссертационного совета

ДМ212.083.02; Г.И. Курдюков – д.ю.н., профессор, председатель межрегионального

диссертационного совета ДМ212.081.26; А.Н. Макаров – д.экон.н., профессор; Г.В. Морозова –

д.экон.н., профессор, член докторского совета Д212.081.25, член диссертационного совета

ДМ212.080.09; Н.Г. Нугаева – к.ю.н., доцент; А.О. Прохоров – д.псих.н., профессор, член

диссертационного совета Д212.081.22; Г.К. Сайкина – д.филол.н., доцент; М.Л. Тузов – к.филол.н.,

доцент; Р.А. Циунчук – д.и.н., профессор; Т.М. Шатунова – д.филол.н., профессор, член

диссертационного совета Д.212.081.16.

УДК 3 (082)

ББК 60

СОДЕРЖАНИЕ

Абдрафикова А.Р., Байкина А.Р. Современные подходы в преподавании грамматики (анализ зарубежной литературы).....	4
Абдрахманова А.А. Квантитативное местоимение ALL как средство квантификации эвиденциальных ситуаций перцепции и информирования.....	9
Афанасьев А.С., Федина К.Ю. Петербургский текст в альбоме рок-группы «Сплин» «Резонанс. Часть 1».....	13
Ахмадуллина Р.Г. Современные технологии обучения и контроля, ориентированные на творческое саморазвитие личности учащегося.....	20
Бушканец Л.Е. А.П. Чехов и русское общество 1880-1917 гг. Формирование литературной репутации.....	24
Владимирова А.С., Ибрагимова З.З. О генезисе суеверий (на основе мифологического анализа).....	37
Зелеева В.П. К проблеме определения понятия «интеркультурная коммуникация» в	

педагогической
науке.....
.....43

Зинурова Р.И., Тузиков А.Р., Алексеев С.А. Значение победы в Великой
Отечественной Войне в

сознании российского студенчества (на примере Республики
Татарстан).....48

Игнашин В.А., Кавеев Т.Н., Кавеева А.Д. Система общественного транспорта
г. Казани как

объект социологического
анализа.....
..55

Кавеева А.В. Конструирование социальной проблемы допустимости
смертной казни в twitter.64

Каркина С.В. Личностно ориентированное эстетическое воспитание студента
вуза на основе

интеграции слова и
музыки.....
.....71

Кузина Н.А. Развитие учебно-познавательных компетенций студентов на
основе интеграции

дидактических
условий.....
.....78

Лутфуллина Г.Ф. Роль сложноподчиненных предложений татарского языка в
репрезентации

категории
перцептивности.....
.....88

Максимова В.Р., Ханзафарова Л.Б. Модель формирования эстетической
компетентности

учащихся младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования.....91

Носаненко Г.Ю. Городская среда как предпосылка устойчивого развития НКО (по материалам

эмпирического исследования «Третьего сектора» г. Альметьевск).....100

Попов Л.М., Устин П.Н., Устина Ю.Н. Особенности честолубия как этической характеристики

личности.....106

Прохорова Т.Г., Фаттахова Р.Р. Формы проявления театральности в организации системы

образов романа Д.Рубиной «Синдром петрушки».....119

Расковалов А.А., Ибрагимова З.З. Нуминозная сущность музыки.....128

Ялалов Ф.Г. О воспитании лидеров нового поколения.....134

ЛУЧШИЕ КНИГИ ДЛЯ БИЗНЕСА РЕКОМЕНДУЕТ В.Д. КОЗЛОВ.....144

ОБЪЯВЛЕНИЯ О ПРЕДСТОЯЩИХ ЗАЩИТАХ ДИССЕРТАЦИЙ В КАЗАНСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ.....146

ПОРЯДОК ПУБЛИКАЦИИ СТАТЕЙ.....148

3

Abdraphikova A.R., Baykina A.R. Valuable bases for professional community: a cluster analysis.....4

Abdrahmanova A.A. Quantitative pronoun ALL as a means of situations evidential quantification of

perception and
awareness.....9

Afanasev A.S., Fedina K.U. The text of petersburg in the album of rock group
«Spleen» «Resonance.

Part

1».....13

Ahmadullina R.G. Modern technologies of training and control for creative self
learner.....20

Bushkanets L.E. A. Chekhov and the russian society in 1880-1917: forming of a
literary reputation.....24

Vladimirova A.S., Ibragimova Z.Z. The genesis of superstition (based
mythological analysis).....37

Zeleeva V.P. To the problem the of definition of «intercultural communication» in
pedagogical
science.....43

Zinurova R.I., Tuzikov A.R., Alekseev S.A. The significance of the victory in the
Great Patriotic War
through russian students' opinion (Tatarstan
case).....48

Ignashin V.A., Kaveev T.N., Kaveeva A.D. The public transport system of Kazan
as a sociological
analysis
object.....55

Kaveeva A.D. The acceptability of the death penalty: construction of social
problem in twitter.....64

Karkina S.V. Personally oriented aesthetic education of university students through
the integration of

words and music.....	71
Cousina N.A. Development of educational-cognitive skills of students through the integration of didactic conditions.....	78
Lutfullina G.F. The role of tatar language complex sentences in representation perception category.	88
Maksimova V.R., Khanzafarova L.B. The model of formation of esthetic competence of primary school age students in the conditions of additional education.....	91
Nosanenko G.Yu. Urban environment as prerequisite for sustainable development NGO (based on empirical studies of the «Thrid sektor» the city of Almetyevsk).....	100
Popov L.M., Ustin P.N., Ustina Yu.N. Features ambition as an ethical personality characteristics.....	106
Prokhorova T.G., Fattahova R.R. Forms of demonstration of theatricality in the organization of the character system in Dina Rubina's «Petrushka syndrome».....	119
Raskovalov A.A., Ibragimova Z.Z. Numinous essenes of music.....	128
Yalalov F.G. About the education of a new generation of leaders.....	134
THE BEST BOOKS FOR BUSINESS RECOMMENDED BY V.D. KOZLOV.....	144

ANNOUNCEMENT OF FORTHCOMING DEFENCES OF DOCTOR'S THESIS IN THE KAZAN FEDERAL

UNIVERSITY.....
.....146

THE ARTICLE
SUBMISSION.....
.....148

CONTENTS

КАЗАНСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ВЕСТНИК. ВЕСНА 2015
(14)

Расковалов А.А., Ибрагимова З.З. к.филос.н. arseny.raskovalov@gmail.com
yuldyz@rambler.ru НУМИНОЗНАЯ СУЩНОСТЬ МУЗЫКИ Аннотация:
Одной из важнейших задач развития гуманитарных наук является понимание
общезначимых феноменов культуры. В статье предпринимается попытка
исследования содержания категории «музыка», осуществлённая через призму
религиоведческого анализа. Вскрывается её глубокая сущность, её значения
для человека и способы функционирования музыки как нуминозного явления
в современном мире. Ключевые слова: феноменология, нуминозное, музыка,
священное, homo religious, инобытие. Казанский (Приволжский)
федеральный университет Казань, Россия 1 Отношения человека со звуком,
ритмом и музыкой начались, с самого момента пробуждения разума. Это
настолько древний, глубоко укоренившийся в культуре и сознании человека
феномен, что порою сложно в полной мере осмыслить его значимость.
Например, известное благодаря исследованиям антрополога Дэниэла
Эверетта племя пираха, не имеющее никаких религиозных концепций,
никаких представлений о Боге, божествах, времени и запасании пищи,
использует повторение музыкальных паттернов для обучения детей языку.
Что, впрочем, характерно и для других более развитых культур. Этот и
подобные примеры поднимают феноменологический вопрос о сущности
музыки. «В объяснении процесса творения все мистики, пророки и великие
мыслители мира во все периоды истории первое место отдавали звуку»[6],
пишет известный эзотерик, индийский музыкант и философ, суфий Хазрат
Инайят Хан. Он же приписывает музыка всеобъемлющее значение: «...
музыка есть искусство искусств и наука всех наук; она содержит внутри себя
источник всего знания»[6]. 2 Рассматривая всё многообразие музыкальных
традиций, представляется возможным увидеть некую общую составляющую,

нечто неизменяемое, что характерно для всех человеческих концептов музыки. Это представление о ней, как о сакральном первоначале. В древнеиндийской философии звук является причиной всего, весь мир наполняется звуком. Брахман проявляется как Нада-Брахман, где Нада – звук, поток, вибрация. Известно представление Бога в индуизме сакральным слогом «ОМ» («Аум»), это можно назвать сутью индуизма, единение с Богом, слияние физического тела с духом. «Такое представление о звуке как проявлении высшего мирового творческого начала является определяющим в индийской музыке, где чисто физические характеристики звука – лишь внешность, скрывающая его онтологическую сущность, равно как и эмоциональную насыщенность»[2]. Сходное представления о материи звука как связующей ткани реальность есть и в китайской философии. Звук мыслится как своеобразный код, содержащей информацию от высшего космоса до микрокосма. «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог. Оно было в начале у Бога. Все чрез Него начало быть, и без Него ничего не начало быть, что начало быть» [1], первая строка книги Нового Завета Евангелие от Иоанна. Существует бесчисленное количество трактовок этой строки. Для нас важно, что Слово здесь можно понять не только как слово книжное, но и Слово – как звук. И широко известно, что огромное значение в христианстве занимает богослужebное пение, как в православном или католических хорах, так и в современных протестантских служениях, где весьма свободно используется музыка для восхваления Господа. Слово звучащее и Слово творящее занимает важнейшее место в христианстве. Таким образом, можно сказать, что музыка всегда была неким ядром культуры, возможно нерационально воспринимаемым, но как раз конституирующим бессознательный пласт 3 общественного бытия. И современный мир не является исключением. В этом нет ничего удивительного, так как нынешний мирской человек - потомок homo religiosus, по мысли Мирча Элиаде. Человек современности не может уничтожить свою собственную историю. Избавиться от неё. То, что совершали его религиозные предки, их поступки и свершения сделали его таковым, каков он сейчас. Существенная часть его процесса жизнедеятельности реализуется под влиянием импульсов, истекающих из самых сокровенных глубин его сознания, из той его области, что зовётся бессознательным. Совершенно рациональный человек - это абстракция; его не может существовать в реальной жизни. Всякий человек характеризуется, с одной стороны, сознательной деятельностью, а с другой - иррациональным опытом. И понимание содержания и строения бессознательного пласта человеческого разума открывает нам аналогии с древними мифологическими

образами и картинами. «... нерелигиозный человек происходит от homo religiosus, и хочет он того или нет, он - его творение, он создан благодаря ситуациям, которые принимали для себя его предки. В общем - он продукт процесса обмирщения», - писал Элиаде[8]. Исследования феноменологов религии создают предпосылки для усвоения факта, который сообщает нам: сущностная основа музыки содержится в её нуминозном ядре. Музыка, как одна из предельно абстрактных форм искусства, в самой концентрированной форме осуществляет контакт с инобытием. Переживая невероятные метаморфозы в течение всей человеческой истории, этот вид искусства всегда был и остаётся одним из наиболее мистериальных, отражающих или воплощающих в себе нечто, совершенное «иное». В статье будет предпринята попытка раскрыть нуминозную сущность музыки через определение понятия «нуминозное», представление того, как нуминозность формирует музыку и того, как музыка сосуществует с человеком.

129
КАЗАНСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ВЕСТНИК. ВЕСНА 2015
(14) 4 Сам термин «нуминозное», введённый в феноменологию Рудольфом Отто, означает широкий спектр проявлений особого рода встречи человека с инобытием. Нуминозное – это священное, в самом широком смысле, очищенное от рационализаций понятие, стремящееся прояснить момент взаимодействия человека с инобытием. Понятие это определяется как «характеризующее важнейшую сторону религиозного опыта, связанного с интенсивным переживанием таинственного и устрашающего божественного присутствия». В религиозном опыте происходит встреча numen'a с sensus numinosus — с «чувством нуминозного», с врожденной психической данностью, не редуцируемой ни к какому «естественному» духовному образованию. Выделяется несколько главных аспектов нуминозного. «Восприятие “совершенно Иного” придает содержанию религиозного опыта неповторимое своеобразие откровения, тайны, устрашающей (mysterium tremendum — лат.) и одновременно очаровывающей (mysterium fascinans — лат.). Поэтому типичным нуминозным эмоциональным откликом на “встречу со Святым” оказывается сочетание “страха и трепета” с “восхищением и восторгом”. Эта сложная гармония из сферы религиозного опыта переходит в другие области религиозной культуры, становясь ее сокровенным началом»[7]. Сам Отто писал, что «та категория целиком относится к sui generis, то она, как все изначальное и основополагающее, не является строго определенной, но лишь возможной для обсуждения»[4]. М.А. Пылаев, рассматривая в целом категорию «священного» обращается к размышлениям немецкого философа Людвиг Венцлера. «Священное как феномен состоит из двух начал: из того, что себя показывает, и из того, что этому

способствует в сознании человека»[5]. И далее Пылаев приводит слова самого Венцлера: «Священное открывает не ясный, однозначный образ, но священное переживается ... как настроение, как атмосфера»[9]. Что может быть ближе к описанию сущности музыки, чем этим слова? Музыка – это в первую очередь настроение, атмосфера, неясный образ. Это искусство, апеллирующее к бессознательному, которое чувствительнее всего открыто проживанию священного или нуминозного. Можно позволить некоторое обобщение и предположить, что нуминозные переживания присущи всем формам человеческого познания и творчества (“озарение” у учёного, “вдохновение” художника), когда человек ощущает сопричастность к превосходящей его реальности в самом общем смысле. И даже если рассмотреть дальше, в обыденной жизни нуминозное всегда присутствует в сознании человека. Здесь можно вновь обратиться к размышлениям Мирчи Элиаде. «Согласно Элиаде, каждый человек, даже агностик и атеист, на самом деле - homo religiosus, с необходимостью нуждающийся в религии, или как минимум в ее суррогате (например, культ личности тирана, практически, - сакрализация его власти). Такая острая необходимость вызвана, с точки зрения ученого, роковым экзистенциальным разрывом мира сакрального и мира профанного, трагедию этого разрыва и пытается преодолеть человек» [3], пишет в своей работе О. Михельсон. Этот тезис, о том, что человеческое сознание «пропитано» религиозностью кажется ясным. Обратимся непосредственно к вопросу о том, как же нуминозность конституирует музыку и почему музыка всегда была невероятно важна для человека, почему мы обозначаем нуминозность как её сущностную характеристику. История философии музыки может предложить большое количество трактовок природы этого вида искусства. От идеи «мировой музыки» («musica mundana») Пифагора, которая является проявлением Космической Гармонии Сфер до понимания глубинной сущности музыки как «жизни Числа во Времени» А.Ф. Лосева. В задачи этой статьи не входит рассмотрение всех взглядов на природу музыки. Но можно выделить некоторую общую интенцию, музыка мыслится, в целом, как «откровение», как некоторое видение или слышание «вечности». Для нас важно, в итоге, следующая мысль, что музыка - это «язык», посредством которого человек общается с нуминозным. Музыка позволяет человеку переживать присутствие нуминозного на минимальной дистанции. Происходящее во время музыкального акта часто не поддаётся речевому описанию. Порою, сложно подобрать для переживаний музыки адекватные слова. Возможно, даже предположить, что опыт “встраивания” в музыкальный поток идентичен религиозному обрядовому опыту. Музыка есть составляющая любого

важного события в жизни людей - от ритуалов древних до современных культурных событий. И тут можно остановиться на ещё более существенном моменте проявления нуминозной сущности музыки. Когда мы говорим о музыке, которая воплощает «вечность» или «откровение», на ум приходят образцы, так называемой «высокой» музыки. Но что же насчёт, бесконечного числа новой, современной, явно мирской, секуляризированной, сиюминутной музыки? Музыка, незримым фоном «висящая» в супермаркетах также есть «откровение»? И ответ на этот вопрос можно дать утвердительный. Для этого требуется оговориться, что есть «откровение». Откровение – это встреча человека с инобытием. И в каждом конкретном случае, когда звучит музыка, эта встреча происходит. Другой вопрос о том, насколько человек бывает готов к такой встрече. Но точно ясно одно, без музыки обойтись в современном мире нельзя. И истребить нуминозность в музыке также не представляется возможным. Всё лишь приобретает иные формы, происходят метаморфозы. Различные современные исследования, например, утверждают, что музыка в супермаркете может оказаться эффективным инструментом, который управляет покупателем, мотивируя или демотивируя его на какие-то действия. Имеются даже специальные термины «Muzak» или «Elevator music» для такого вида музыки. «Лифтовая музыка описывает мягкие инструментальные аранжировки популярной музыки, предназначенной для проигрывания в торговых центрах, супермаркетах, 7 телефонных сетях, круизных лайнерах, аэропортах, кабинетах дантистов и докторов», [10] И за этим скрывается одна из метаморфоз, произошедших с музыкой. Человек, слушая её, совершенно не осознаёт, как нуминозное проникает в содержание его сознания. Нуминозное тут выступает в очень неожиданном свете. Оно создаёт буквально «иную» реальность. Реальность супермаркета – это идеальный мир, чистота, покой, тонны света и товара, здесь прохладно и хорошо. Человек «проваливается» в этот мир. Каким бы мирским и обыденным не был супермаркет, образ мира, который он создает – это и есть суррогат религии, о котором писал Элиаде. Музыка в данном случае есть присутствие нуминозной, “виртуализирующей”, “благословляющей” силы. Также говоря о суррогатах религии, стоит в очередной раз оговориться. Этот термин мы не употребляем в негативном или отрицательном смысле. Появление таких религиозных суррогатов закономерно. Хотя Элиаде рассматривал данные явления, как суть кризиса культуры. «... современный экзистенциальный кризис культуры, с точки зрения Элиаде, - суть религиозный. Если homo religiosus, безусловно, реализует свое реальное бытие в мире, ориентируясь прежде всего на Священное, которое и выступает для него в качестве конечной реальности, то человек

нерелигиозный лишен этого» [8]. Аналоги религии явственно видны в музыкальных культах различных исполнителей. Поп- или рок-идолы удовлетворяют религиозные потребности «homo religiosus». Примеров привести можно много, важно следующее. Что благодаря всему этому и возможно понять сущность музыки. Музыка преодолевает ощущение отсутствия одиночества в этом мире, экзистенциальной «заброшенности». Инобытие (какой бы смысл оно ни имело), в котором всегда нуждается человек, становится ближе, когда звучит музыка. В каком-то смысле, сквозь «музыкальные окна» за нами приглядывает это самое инобытие, поддерживая человека и даруя ему силы.

131 КАЗАНСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ВЕСТНИК. ВЕСНА 2015 (14) Raskovalov A.A., Ibragimova Z.Z. NUMINOUS ESSENCES OF MUSIC One of the main objectives of liberal arts development is understanding of cultural phenomena that are universally valid. The memoir is trying to explore the substance of music as a denomination through the lens of religious analysis. The inner nature of music, its meaning for the human and the ways of how it functions as a numinous phenomenon of contemporary age are being revealed. Keywords: phenomenology, numinous, music, sacred, homo religious, wholly Other.

8 Резюме: В статье была предпринята попытка показать, что нуминозное является сущностной основой такого явления как музыка. Переживая многочисленные изменения в течение всей человеческой истории, этот вид искусства всегда был и остаётся одним из наиболее энигматических, мистериальных, отражающих или воплощающих в себе нечто, «совершенное иное», но то к чему стремится человек, без чего ощущает себя покинутым, непричастным к бытию. В начале статьи были представлены разные понимания музыки в разных культурах и религиях, и при этом имеющие схожие взгляды на неё. Выделяя общую интенцию, можно сказать, что музыка мыслится, в целом, как «откровение», как некоторое видение или слышание «вечности». Далее, раскрывая подробнее само понятие «нуминозного» и «священного», показывается насколько глубоко укоренен этот феномен в человеке, его сознании. Приводятся мысли Элиаде о «homo religiosus». Музыка - это «язык», посредством которого человек общается с нуминозным. Музыка позволяет человеку переживать присутствие нуминозного на минимальной дистанции. Музыка, как одна из предельно абстрактных форм искусства, в самой концентрированной форме осуществляет контакт человек с инобытием. И происходит это практически повседневно. Человек, слушая музыку в современных городских пространствах, таких как супермаркеты или торговые центры, совершенно не осознаёт того, как нуминозное проникает в его сознание. Нуминозное, вкрадываясь через музыку, выступает

как сакрализирующая, благословляющая пространство сила. Каким бы мирским и обыденным не был супермаркет или другое пространство современной реальности, образ мира, который создается посредством музыки – это и есть суррогат религии, о котором писал Элиаде. Музыка в данном случае есть присутствие нуминозной, “виртуализирующей” силы в очень неожиданном ракурсе. Она образует 9 буквально «иную» реальность. Музыка, заключая в себе нуминозное ядро, преодолевает ощущение отсутствия одиночества в этом мире, экзистенциальной «заброшенности», выполняя определённые функции религии, осознаёт это человек или нет.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ 1. Библия Online, <http://www.bibleonline.ru/bible/rus/43/01/> 2. Коченда М.В. Природа и основания медитативной музыки как феномена культуры // Вестн. Челяб. гос. унта. 2010. № 20(201). Вып. 18 3. Михельсон О.К.: М. Элиаде: Религиозная культура и современность. Сборник «Христианская культура на пороге третьего тысячелетия». Материалы научной конференции. 12-14 июня 2000 г. Серия "Symposium", выпуск 5. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2000. http://svonz.lenin.ru/articles/MikhelsonEliade_Religious_culture.html 4. Отто Р. «Священное. Об иррациональном в идее божественного и его соотношении с рациональным», http://royallib.com/read/otto_rudolf/svyashchennoe.html#12981 5. Пылаев М.А. Категория «Священного» в современной западной философии религии. rjs-journal.ru/RRS3/Пылаев.pdf 6. Хазрат Инайят Хан. Мистицизм звука. М., 1997. 7. Энциклопедия эпистемологии и философии науки. М.: «Канон+», РООИ «Реабилитация». И.Т. Касавин. 2009. 8. Элиаде М. «Священное и мирское», М.: Изд-во МГУ, 1994. 9. Wenzler L. Das Phänomen des Heiligen in der Korrelation von Noesis und Noema //Das Heilige im Denken. — Münster, 2005 10. https://en.wikipedia.org/wiki/Elevator_music