

## THE ART OF BAKI URMANCHE: TURNING POINTS OF FATE

**Rasykh Farukovich Salakhov,**

Kazan Federal University,  
18 Kremlyovskaya Str., Kazan, 420008, Russian Federation,  
rasah@mail.ru.

**Elena Vladimirovna Gabdrakhmanova,**

Kazan Federal University,  
18 Kremlyovskaya Str., Kazan, 420008, Russian Federation,  
akyla66@inbox.ru.



**URMANCHE BAKI IDRISOVICH (1897–1990)** was a painter, sculptor, graphic artist, art critic, publicist, an expert in Tatar Philosophy and Mythology, people's artist of Tatarstan and the Russian Federation, honoured artist of Kazakhstan, laureate of G. Tukay state award, honorary citizen of Kazan. He was born in the family of a madrasah teacher. In 1919–1920 he worked in the Political Department of the headquarters of the Reserve Army and in the Central Muslim Military Collegium, was a student at Kazan Art School, then at the Higher Art and Technical Studios (Moscow). In 1926–1929 he worked as the director of studies at Kazan Art School. In 1929, he was accused of nationalism and imprisoned in Solovki Special Purpose Camp. After his release he first returned to Kazan, but later moved to Moscow. In 1937 he became a member of Moscow Branch of the Union of Artists. But after his release, he was prohibited to reside in capital and port cities, so he had to move to Asia: he worked in Alma-Ata

**URMANCHE БАКЫЙ ИДРИС УЛЫ (1897–1990)** – рәссам, сынчы, график, әдәби тәнкыйтьче, публицист, татар фәлсәфәсе һәм мифологиясе белгече, Татарстан һәм Россия Федерациясе халык рәссамы, Казахстанның атказанган рәссамы, Габдулла Тукай исемендәге дәүләт премиясе лауреаты, Казан шәһәренән шәрәфле гражданы. Мөдәррис гаиләсендә дөньяга килә. 1919–1920 елларда Запастагы армия штабының сәясәт бүлегендә һәм Үзәк мөселман хәрби коллегиясендә хезмәт итә, Казан сәнгать мәктәбендә, аннары Югары сәнгать-техника остаханәсендә (Мәскәү) укый. Казан сәнгать училищесында (1926–1929) уку-укыту эшләре бүлегә мөдире булып эшли. 1929 елда, милләтчелектә гаепләнәп, махсус бурычлы Соловецк лагеренә сөргенгә жиберелә. Азат ителгәннән соң, Казанга эйләнәп кайта, аннан Мәскәүгә күчеп китә. 1937 елда Рәссамнар берлегенә Мәскәү бүлегә

**URMANCHE БАКЫ ИДРИСОВИЧ (1897–1990)** – художник, скульптор, график, художественный критик, публицист, знаток татарской философии и мифологии, народный художник Татарстана и Российской Федерации, заслуженный художник Казахстана, лауреат государственной премии имени Габдуллы Тукай, почетный гражданин г. Казани. Родился в семье учителя медресе. В 1919–1920 служил в Политотделе штаба Запасной армии и Центральной мусульманской военной коллегии, учился в Казанской художественной школе, затем в Высших художественно-технических мастерских (Москва). 1926–1929 гг. работал заведующим учебной частью Казанского художественного училища. В 1929 г. после обвинения в национализме сослан в Соловецкий лагерь особого назначения. После освобождения возвращается в Казань, затем переезжает в Москву. В 1937 году становится членом Московского отделения Союза художников, однако не имеет

(1941), Samarkand, and Tashkent (1952). In 1957, he returned to Kazan at the invitation of the Government of the Republic of Tatarstan. Since 1960 B. Urmanche lectured at Kazan State University. In 1976 he created a unique memorial complex of Gabdulla Tukay in the native place of the poet, in the village of Qirlay. All charges against him were dropped in 1990. B. Urmanche died August 6, 1990, leaving behind a vast portrait gallery of his contemporaries – people of different nationalities, ages, professions and ways of thinking: portraits of writers, scientists, actors, musicians, more than 150 sculptural works.

эгъзасы итеп сайлана. Лагерьдан чыгарылгач, башкалада һәм портлы шәһәрләрдә яшәү хокукыннан мәхрүм була. Алма-Атада (1941), Сәмәркандта, Ташкентта (1952) эшли. 1957дә Татарстан Республикасы хөкүмәте чакыруы буенча Казанга кайта. 1960 елдан Б. Урманче Казан дәүләт университетында укыта. 1976да Габдулла Тукайның туган якларында, Кырлай авылында, уникаль Тукай комплексын иҗат итә. 1990 елда реабилитацияләнә. 1990 елның 6 августында вафат була. Үзеннән соң күп санлы замандашларының – төрле милләт, яшьтәге, төрле һөнәргә һәм фикерләү рәвешенә ия булган язучы, галим, актер, музыкантларның портретлары галереясын, 150дән артык скульптура эсәрен калдыра.

права проживать в столичных и портовых городах. Работает в Алма-Ате (1941), в Самарканде, Ташкенте (1952). В 1957 г. по приглашению правительства ТАССР возвращается в Казань. С 1960 года Б. Урманче преподает в Казанском государственном университете. В 1976 году создает в родных местах поэта Габдуллы Тукая, в селе Кырлай, уникальный Тукаевский комплекс. Реабилитирован в 1990 году. Умер 6 августа 1990 года, оставив после себя обширную портретную галерею своих современников – людей разных национальностей, возрастов, профессий и образа мыслей: портреты писателей, ученых, актеров, музыкантов, более 150 скульптурных произведений.

The uniqueness and diversity of Baki Urmanche's works, which go beyond the artistic culture of Tatarstan, cannot be overestimated. His personality and destiny are unique as well, as they influenced the formation of Baki Urmanche as an artist. The long and difficult life of Baki Idrisovich Urmanche is reflected in his works, he became a witness and participant of the most important events in the history of our country. Today in the days of celebrating the 120<sup>th</sup> anniversary of the aksakal of the Tatar art, we will again follow the life and creative path of the master in order to once again evaluate his art, his talent and diligence.

Baki Urmanche was born on February 23, 1897 in Kul Cherken, a village in Tetushi District of Kazan Governorate (nowadays Buinsky District of Tatarstan).

The painter's father was a madrassah teacher. His mother, Bibimakhzuba Kalimullovna, and the daughters taught girls at school – maktab [Valeeva-Suleimanova, 2012].

In 1907, the family of Urmanche moved to the motherland of Idris-Khazrat, 10-year-old Baki was enrolled at Mukhamadia madrassah in Kazan.

From his youth Baki Urmanche was taught to respect the culture and history of his people, he studied oriental languages, such as Turkish, Arabic, Persian, he was also fond of history. He was fascinated by art and wanted to learn how to draw and paint.

He failed his first attempt to enter Kazan Art School (KAS) due to 'the lack of artistic skills and

ignorance of Scripture knowledge', as it was the mandatory stage of entrance examinations to KAS in 1913.

The difficult financial situation in the family did not leave a choice for young Baki. So, in 1914 he had to leave his studies at madrassah and find a job to help the family. He worked at one of the Ural plants, as a miner in the Donbass, as a teacher in the Tambov province; he served in the Tsarist army in Central Asia. All this was the beginning of his career, as it would be said today.

The 1917 Russian Revolution was a turning point in Baki Urmanche's fate. In 1919-1920, B. Urmanche served in the Political Department of the headquarters of the Reserve Army and the Central Muslim Military Collegium. After the dissolution of the Collegium he was transferred to the Political Administration of the Revolutionary Military Council of the Republic [Kliuchevskaia]. During that period he worked as a teacher of Geography and History in Tetyushi, then, as an inspector of public education in Glazov. In 1919 he entered the Kazan Art School, transformed into the State Free Art and Technical Studios, which received the status of a higher educational institution (HATS).

Baki Urmanche, a twenty-two-year-old young man, the first Tartar student of this school, enthusiastically begins to study sculpture under G. I. Kozlov, painting under V. K. Timofeev and graphic art under N. S. Shikalov. The power and energy of the future artist were striking at that time. In the morning he taught children one of the

suburban schools of Kazan, then, he studied at the Art School, later he spent four hours on the retraining courses for teachers and worked in the studios until late at night [Urmanche Baki].

After the transfer of the Central Muslim Military Collegium to Moscow to the Eastern Department of the Political Administration of the Revolutionary Military Council of the Republic (PARMCR), Baki Urmanche moved to Moscow and continued his studies at HATS. In addition to studying at two faculties – pictorial art and sculpture, B. Urmanche entered the Institute of Oriental Studies to deepen the knowledge of Oriental languages (although, he graduated only two courses due to the lack of time), he privately studied English and German [Urmanche Baki].

B. Urmanche was a student of two departments at HATS: he attended the Studio of Sculpture headed by A. Golubkina and the Studio of Pictorial Art headed by A. Shevchenko.

The 1920s was a period of the highest rise in the art of Tatarstan and Russia as a whole. Freedom of creativity, the lack of monopoly on creative unions and groups, and the spiritual atmosphere of that time contributed to the fact that Urmanche chose the position of a new view of art. He did not adhere to either the “left” or the “right”, but he reflected his own understanding of what Tatar painting should be in his pictures. According to his concept, the traditions of the realism of “peredvizhniki” do not correspond to the nature of Tatar art, based on the Muslim worldview. Muslim artists do not copy reality, since a copy is always worse than a divine original, and the study the original, translating it through their artistic vision. This is the aesthetic conception of fine art in Islam. Basing on this idea and the achievements of Western European painting, the works of impressionists and post-impressionists in particular, as well as the artistic traditions of Tatar art, B. Urmanche became an innovator in Tatar art. In his paintings of the 1920s, B. Urmanche used his conceptual positions to state what Tatar painting should and could be. He was the first to realize one of the programmes of Tatar jadidism: “to adopt European culture on the basis of Islam, combining them as the body with the soul” (H. Atlasi, 1910) [Kliuchevskaia, pp.13–14].

In 1926, after graduation, B. Urmanche returned to Kazan and immersed himself in creative and pedagogical work, becoming the head of studies of Kazan Art College. The young artist shouldered all the responsibility for guiding the school, which was in the state of total disruption. He was

actively involved in ebullient pedagogical and creative work. “The most encouraging thing”, noted one of the art historians of that time, “is that the school came to life; As it can be seen, it is not far from the time when it will set the style to the entire artistic life of Tatarstan, since it must form a change of artists and the national composition of the masters, without which national art cannot be created in the future” [Urmanche Baki].

As the Head of Studies of Kazan Art College, B. I. Urmanche greatly contributed to the proper organization of the educational process, the discipline of students and teachers, the development of young talents, especially Tatar students.

B. Urmanche’s activity was innovative at that time. He was the first and the only one at that time who made efforts to attract Tatar youth to this educational institution, and he laid the foundations of ethnic education in the visual arts. It was B. Urmanche who realized the need to preserve ethnic traditions and to transfer education to the professional level of teaching Tatar arts and crafts, so he organized a ceramic art studio in the school [Kliuchevskaia, pp.13–14].

During this creative period B. Urmanche worked a lot on portraits, landscapes, ethnic themes, concentrating on the field of easel painting. The best that he created in 1926–1929 remained forever in the history of Tatar painting. It primarily includes household pictures and portraits.

The atmosphere of the first socialist construction in Tataria was poetically portrayed in his paintings “At the Separator”, “At the Boat Crossing”, “Ride on Sailing Boats”, “At the Samovar”. The beauty of nature became a big part of B. Urmanche’s paintings of that period. His favorite techniques were drawing, etching, book and magazine illustration.

At the same time, the artist created new font samples, adapting traditional “kufi” for printing. He took part in the work of the Commission on the Font Improvement on the basis of the Arabic script. He reflected on the role and significance of Arab script for national identity in the article “On the Reform of the Printed Font on the Basis of Arabic Script”, published in 1926 in Kazan magazine “Beznen Yul” (“Our Way”).

In 1927 B. Urmanche took part in editing and signing the famous letter of the 82. The letter was addressed to the Third Plenum of the Regional Committee of the All-Union Communist Party of Bolsheviks (AUCP (b)) of the Tatar Republic. The copies of the letter were sent to the names of Stalin and the instructor of the Central Committee of the

AUCP (b), who supervised the Tatar Party Organization. This letter was the reason for numerous reprisals of their authors. On August 13, 1929 Baki Urmanche was arrested, charged with nationalism and sentenced to four years in Solovki concentration camp.

During his imprisonment, Baki was engaged in art design in the newspaper "Perekovka" ("Correction") as an artist; he was an active participant in an amateur talent group. Four years of exile did not break the artist, but only enriched him with new experience.

After his release, Baki Urmanche lived and worked in Moscow, where his graphic works were first exhibited at the First All-Union Exhibition of Young Artists. Working on the design of the All-Union Agricultural Exhibition, he created a number of historical paintings and worked in technique of reliefs. In 1937, B. Urmanche became a member of the Moscow branch of the Union of Artists. But according to the Regulation of passport regime "-39", i.e. without the right to live in 39 metropolitan and port cities of the USSR, Baki Urmanche was forced to leave Moscow. In 1941, B. Urmanche was invited to Alma-Ata, the committee for the 100<sup>th</sup> anniversary of Abai commissioned him to do paintings and graphics. Because of the war, the trip turned into an evacuation. During the war, B. Urmanche did many sketches in Uighur collective farms and created graphic portraits of elderly collective farmers.

In 1949–1952, B. Urmanche lived in Samarkand, where he studied philosophy, poetry, the art of Oriental peoples, the artistic concepts of Oriental architecture. He traveled a lot around the cities and auls, communicated with people, penetrating into the life and customs of the peoples of Kazakhstan. During that period, he created narrative historical pieces dedicated to the images of heroes and enlighteners, a portrait gallery of contemporaries – workers, heroes of the Great Patriotic War, and figures of culture, art and science of Kazakhstan.

During that period, B. Urmanche's vocation was for sculpture. He created several significant sculptures, among which there was a bust of Gabdulla Tukay, made of an apple tree.

In 1956, B. Urmanche was invited to Tashkent Institute of Arts, where he worked as the Head of individual studios for graduate students and opened Sculpture Department.

In 1957, Baki Idrisovich Urmanche returned to his homeland, to Kazan, at the invitation of the Government of the Republic of Tatarstan. Baki Idrisovich was over sixty at that time. But despite

the venerable age, he still worked with high creativity in many areas – painting, graphics, architecture, theatrical and decorative art, illustration, calligraphy. The main theme of his work was sculpture. The artist's works are filled with love for folk art and imbued with poetry and music. B. Urmanche created over 100 sculptures. His work on the image of G. Tukay opened a series of sculptural portraits of outstanding figures of Tatar culture: F. Amirkhan, G. Kamal, G. Ibrakhimov, N. Zhiganov, M. Jalil, Derdmend, K. Gali and others, for which in 1967 B. I. Urmanche received G. Tukay Republican Award.

In the cycle "Memoirs", B.I. Urmanche used different techniques and traditions: those of ancient miniatures, book and hand-written graphics of the East, traditions of Tatar folk art and the highest cultural achievements of the present. Having found an elegant, rhythmic compositional and colour solution, B. Urmanche tried to achieve decorativeness and monumentality in these paintings.

In 1960, B. Urmanche started to teach the art of calligraphy at Kazan State University. A powerful spiritual nature, penetrating all the works of the great Tatar artist, found its bright embodiment in his Arabic graphic compositions. The master's graphic works, such as "Glory to Allah", "Allah is beautiful and he loves beauty", serve as an example for imitation to many contemporary artists.

In the 1970s, Baki Urmanche became a living legend. Reproductions of his works were included into school textbooks; grand exhibitions of his works were arranged in Kazan and in the cities of Kazakhstan. Baki Idrisovich Urmanche became a classic of Tatar art during his lifetime. All charges against Baki Idrisovich were dropped two months before he died. Baki Idrisovich Urmanche died at the age of 93 on August 6, 1990.

The fate of the artist was filled with events, many of which were tragic, but in spite of this, his works are filled with love for life and permeated with ethnic colour and the light of spirituality. Remaining an artist and a glorifier of Tatar people, he made a great contribution to the culture of the peoples of Kazakhstan, Uzbekistan, and Bashkortostan. The fate and art of Baki Urmanche is an example of an inspired service to art, a rare combination of natural talent with hard work and good education.

#### References

- Borev, Iu. B. (1988). *Estetika* [Aesthetics]. 495 p. Moscow, Politizdat. (In Russian)
- Kliuchevskaia, E. (2007). *Letopis' zhizni i tvorchestva Baki Urmanche* [Chronicle of Baki Urmanche's

Life and Work]. Katalog personal'noi vystavki k 110-letiiu so dnia rozhdeniia. Kazan, pp. 13–14. (In Russian)

Shishkina, D. (2007). “*Trudit'sia ne pokladaia ruk, ne shchadia sebja, polnost'iu otdavat'sia liubimomu delu*” [To Work Tirelessly, Regardless of Your Own Feelings, to Give Yourself Completely to Your Favorite Business]. *Gasyrlar avazy: Ekho vekov*, No. 1, pp. 177–184. (In Russian)

*Tvorchestvo Baki Urmanche i aktual'nye problemy natsional'nogo iskusstva: materialy Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii, posviashchennoi 115-letiiu B.I. Urmanche* (2012) [Baki Urmanche's Works and Current Problems of National Art: Proceedings of the International Research and Practical Confer-

ence, Dedicated to the 115th Anniversary of B. I. Urmanche's Birth]. 412 p. Kazan. (In Russian)

*Urmanche Baki Idrisovich, khudozhnik i skul'ptor*. Natsional'naia biblioteka Respubliki Tatarstan. URL: [http://kitaphane.tatarstan.ru/urmanche/kaz\\_story.htm](http://kitaphane.tatarstan.ru/urmanche/kaz_story.htm) (In Russian)

Valeeva-Suleimanova, G. (2012). *Novatorstvo Urmanche: istoki i vklad v razvitie iskusstva. Baki Urmanche. Zhivopis'. Grafika. Skul'ptura. Dekorativno-prikladnoe iskusstvo* [Urmanche's Innovations: The Origins and His Contribution to the Development of Art. Baki Urmanche. Painting. Graphic Arts. Sculpture. Decorative and Applied Arts]. Katalog vystavki “Baki Urmanche. Arabeski sud'by. K 115-letiiu so dnia rozhdeniia khudozhnika”, Kazan, pp. 12–13. (In Russian)

## ВЕХИ СУДЬБЫ В ТВОРЧЕСТВЕ БАКИ УРМАНЧЕ

**Расых Фарукович Салахов,**

Казанский федеральный университет,  
Россия, 420008, г. Казань, ул. Кремлевская, д. 18,  
rasih@mail.ru.

**Елена Владимировна Габдрахманова,**

Казанский федеральный университет,  
Россия, 420008, г. Казань, ул. Кремлевская, д. 18,  
akyla66@inbox.ru.

Неповторимость и многогранность творчества Баки Урманче, которое выходит за рамки художественной культуры Татарстана, трудно переоценить. Уникальны его личность и судьба, повлиявшие на становление Баки Урманче как художника. Длительный и сложный жизненный путь этого человека, ставшего свидетелем и участником важнейших событий в истории нашего государства, отражается в его произведениях. Сегодня в дни празднования 120-летия аксакала татарского искусства мы вновь проследим жизненный и творческий путь мастера, чтобы еще раз проникнуться его творчеством и поклониться его таланту и трудолюбию.

Родился Баки Урманче 23 февраля 1897 г. в деревне Куль-Черкен Тетюшского уезда Казанской губернии (сегодня это Буинский район Республики Татарстан).

Отец художника Идрис Хасанович Урманче был учителем в медресе. Мать Бибимахзуба Калимулловна вместе с дочерьми учила девочек в школе – мектебе [Шишкина].

В 1907 году семья Урманче переехала на родину Идрис-Хазрата, десятилетнего Баки от-

дали учиться в медресе «Мухаммадия» в Казани.

С юных лет Баки Урманче был воспитан в духе уважения к культуре и истории своего народа, изучал восточные языки: турецкий, арабский, персидский – увлекался историей. Увлечен он был также искусством и желанием научиться рисовать.

Первая попытка поступления Баки в Казанскую художественную школу потерпела неудачу, причиной которой стали отсутствие достаточной художественной подготовки и незнание Закона Божьего (обязательного этапа вступительных экзаменов в 1913 году).

Тяжелое материальное положение в семье не оставило выбора перед юным Баки, и в 1914 году ему пришлось оставить учебу в медресе и отправиться на заработки, чтобы помочь семье. Работа на одном из уральских заводов, шахтером на Донбассе, учителем в тамбовской губернии, служба в царской армии в Средней Азии были началом его, как сегодня было бы сказано, карьеры.

Революция 1917 года стала поворотным событием в судьбе Баки Урманче. В 1919–1920 гг. он служит в Политотделе штаба Запасной ар-

мии и Центральной мусульманской военной коллегии. С расформированием коллегии он был переведен в Политуправление Реввоенсовета Республики [Ключевская]. В этот период он работает учителем географии и истории в Тетюшах, затем инспектором народного образования в Глазове. В 1919 году он поступает в Казанскую художественную школу, преобразованную в Государственные свободные художественно-технические мастерские и получившую статус высшего учебного заведения (КАЗХУМАС).

С большим энтузиазмом начинает двадцатидвухлетний юноша, первый студент-татарин этой школы, учиться скульптуре у Г. И. Козлова, живописи у В. К. Тимофеева и графике у Н. С. Шикалова. Сила и энергия будущего художника в это время поразительны. Утром он учит детей в одной из слободских школ Казани, затем учеба в Художественной школе, четыре часа проводит на курсах по переподготовке учителей и до позднего вечера работает в мастерских [Урманче Баки Идрисович].

После перевода Центральной мусульманской военной коллегии в Москву в Восточный отдел Политуправления Реввоенсовета Республики (ПУРР) Баки Урманче переезжает туда и продолжает учебу во ВХУТЕМАСе. Помимо учебы на двух факультетах – живописном и скульптурном, Урманче поступил в Институт востоковедения с целью более глубокого изучения восточных языков (правда, ввиду нехватки времени, он окончил только два курса), частным порядком изучал английский и немецкий языки [Там же].

Во ВХУТЕМАСе Урманче учится одновременно на двух факультетах: в мастерской скульптуры у А. Голубкиной и мастерской живописи у А. Шевченко.

1920-е годы – период высочайшего подъема в искусстве Татарстана и России в целом. Свобода творчества, отсутствие монополии на творческие союзы и группировки, сама духовная атмосфера того времени способствовали тому, что Урманче встал на позиции нового взгляда на искусство. Он не примыкает ни к «левым», ни к «правым», а отражает в картинах собственное понимание того, какой должна быть татарская живопись. Согласно его концепции, традиции «передвижнического» реализма не соответствуют характеру татарского искусства, основанного на мусульманском мировосприятии. Мусульманский художник не копирует реальность, поскольку копия всегда

хуже божественного оригинала, а изучает оригинал, претворяя его через свое художественное видение, – такова эстетическая концепция изобразительного искусства в исламе. Отталкиваясь от нее и достижений западноевропейской живописи, в частности творчества импрессионистов и постимпрессионистов, а также художественных традиций татарского искусства, Урманче стал основоположником татарской живописи именно как новатор, а не просто как один из первых профессиональных живописцев. В своих живописных полотнах 1920-х годов Урманче заявил о том, какой должна и может быть татарская живопись в своих концептуальных позициях. Он первым смог воплотить одну из программных установок татарского джадидизма: «перенять европейскую культуру на основе ислама, соединив их, как тело с душой» (Х. Атласи, 1910) [Валеева-Сулейманова].

В 1926 г. после окончания учебы Урманче возвращается в Казань и активно включается в творческую и педагогическую работу, возглавив учебную часть Казанского художественного училища. На молодого художника фактически легла вся ответственность по руководству училищем, которое находилось в состоянии полной разрухи. Он активно включился в кипучую педагогическую, творческую работу. «Самое отрадное, – отмечал один из искусствоведов того времени, – это то, что техникум ожил; как видно, недалеко то время, когда он будет давать тон всей художественной жизни Татарии, так как в нем должна формироваться смена и тот национальный состав мастеров, без которых в будущем не может быть создано и национальное искусство» [Урманче...].

Будучи заведующим учебной частью КХУ, Б. И. Урманче значительно способствовал своим трудом правильной организации учебного процесса, укреплению дисциплины учащихся и педагогов, развитию молодых дарований, особенно среди учащихся татарской национальности.

Деятельность Урманче в тот период носила новаторский характер. Он был первым и в те годы единственным, кто прилагал усилия для привлечения в это учебное заведение татарской молодежи, и он заложил основы национального образования в изобразительном искусстве. Именно Урманче понял необходимость сохранения национальных традиций и перехода на профессиональный уровень обучения татарскому декоративно-прикладному искусству, ор-

ганизовав в училище керамическую мастерскую [Валеева-Сулейманова].

В этот творческий период Урманче много работал над портретом, пейзажем, национальной темой, концентрируясь в области станковой живописи. Лучшее, что он создал в 1926–1929 гг., осталось навсегда именно в истории татарской живописи, прежде всего бытового и портретного жанров.

В его картинах «У сепаратора», «У лодочной переправы», «Катанье на парусных лодках», «У Самовара» поэтично раскрывалась атмосфера первого социалистического строительства в Татарии. Богатое отражение в живописи этого периода нашла также красота родной природы. Любимыми техниками художника остаются рисунок, офорт, книжно-журнальная иллюстрация.

Одновременно художник создает новые образцы шрифта, приспособлявая традиционный «куфи» для типографских работ, принимает участие в работе Комиссии по усовершенствованию шрифта на основе арабской графики. Свое мнение о значении арабской графики для национального самосознания он выражает в статье «О реформе печатного шрифта на основе арабской письменности», опубликованной в 1926 году на страницах казанского журнала «Безнең юл».

В 1927 году Урманче принимает участие в редактировании известного письма 82-х и подписывает его. Письмо было адресовано III Пленуму ОК ВКП(б) Татарской республики, а копии направлены на имя Сталина и инструктора ЦК ВКП(б), курировавшего татарскую парторганизацию. Это письмо явилось причиной репрессий в отношении его авторов. 13 августа 1929 г. Баки Урманче был арестован, обвинен в национализме и на четыре года отправлен в концлагерь на Соловки.

Во время заключения Баки занимался оформительскими работами в газете «Перековка» в качестве художника, был активным участником художественной самодеятельности. Четыре года неволи не сломили художника, а лишь обогатили его новым опытом.

После освобождения Баки Урманче живет и работает в Москве, где его графические работы впервые экспонировались на Первой Всесоюзной выставке молодых художников. Работая над оформлением Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, писал исторические картины, делал рельефы. В 1937 г. Урманче становится членом Московского отделения Союза худож-

ников, но, согласно паспортному режиму «–39», т. е. без права проживания в 39 столичных и портовых городах СССР, Баки Урманче вынужден покинуть Москву. В 1941 году Б. Урманче приглашают в Алма-Ату, комитет по проведению 100-летнего юбилея Абая поручает ему работы по живописи и графике. Из-за начавшейся войны поездка обернулась эвакуацией. В годы войны Урманче пишет много этюдов в уйгурских колхозах, создает графические портреты пожилых колхозников.

В 1949–1952 годах Б. Урманче живет в Самарканде, изучает философию, поэзию, искусство народов Востока, художественные концепции восточного зодчества. Он много ездил по городам и аулам, общался с людьми, изучая жизнь и обычаи народов Казахстана. В этот период им создаются сюжетные исторические композиции, посвященные образам героев и просветителей, портретная галерея современников – людей труда, героев Великой Отечественной войны, деятелей культуры, искусства, науки Казахстана.

В этот период ярко проявляется склонность Урманче к скульптуре. Им создается несколько скульптурных произведений, среди которых особое место занимает бюст Габдуллы Тукая, выполненный из яблоневого дерева.

В 1956 году Урманче приглашают в Ташкентский институт искусств, где он работает руководителем индивидуальных мастерских старших курсов и открывает скульптурное отделение.

В 1957 г. по приглашению правительства ТАССР Баки Идрисович Урманче возвратился на родину, в Казань. Баки Идрисовичу было тогда за шестьдесят, но, несмотря на почтенный возраст, он работает по-прежнему на высоком творческом подъеме по многим направлениям – живопись, графика, архитектура, театральное декорационное искусство, иллюстрация, каллиграфия. Главное место в его творчестве теперь занимает скульптура. Работы художника наполнены любовью к народному искусству, проникнуты поэзией и музыкой. Урманче создает более 100 лучших своих скульптурных произведений. Работа над образом Г. Тукая открыла серию скульптурных портретов выдающихся деятелей татарской культуры: Ф. Амирхана, Г. Камала, Г. Ибрагимова, Н. Жиганова, М. Джалиля, Дэрдменда, К. Гали и других, за которую в 1967 г. Б. И. Урманче была присуждена Республиканская премия им. Г. Тукая.

Живописные работы цикла «Воспоминания» художник создал, используя традиции древних миниатюр, книжной и рукописной графики Востока, традиции татарского народного творчества и высокие культурные достижения современности. Находя изящное, ритмичное композиционное и цветовое решение, Урманче стремится в этих картинах к декоративности и монументальности.

С 1960 года Б. Урманче преподает искусство каллиграфии в Казанском государственном университете. Мощное духовное начало, пронизывающее все творчество великого татарского художника, нашло свое яркое воплощение в его арабграфических композициях. Графические произведения мастера – «Слава Аллаху», «Аллах красив и любит Он красоту» служат примером для подражания многим современным художникам.

В 1970-е гг. Баки Идрисович становится живой легендой. Репродукции его произведений используются в качестве учебных пособий, в Казани и в городах Казахстана устраиваются грандиозные выставки его работ. Баки Идрисович Урманче уже при жизни стал классиком татарского изобразительного искусства.

Реабилитировали Баки Идрисовича за два месяца до того, как его не стало. Умер Б. Урманче в возрасте 93 лет 6 августа 1990 года.

Судьба художника была наполнена событиями, многие из которых трагичны, но, вопреки этому, произведения его наполнены любовью к жизни, пронизаны национальным колоритом и светом духовности. Оставаясь художником и певцом татарского народа, он внес также большой вклад в культуру народов Казахстана, Узбекистана, Башкирии. Судьба и творчество Баки Урманче – пример вдохновенной службы искусству, редкое сочетание природного таланта с упорным трудолюбием и высокообразованностью.

#### Литература

*Валеева-Сулейманова Г.* Новаторство Урманче: истоки и вклад в развитие искусства. Баки Урманче. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство. Каталог выставки «Баки Урманче. Арабески судьбы. К 115-летию со дня рождения художника». Казань: Заман, 2012. С. 12–13

*Ключевская Е.* Летопись жизни и творчества Баки Урманче // Каталог персональной выставки к 110-летию со дня рождения. Казань, 2007. С. 13–14.

Урманче Баки Идрисович, художник и скульптор // Kitaphane.tatarstan.ru: Национальная библиотека Республики Татарстан, 2003–2017. URL: [http://kitaphane.tatarstan.ru/urmanche/kaz\\_story.htm](http://kitaphane.tatarstan.ru/urmanche/kaz_story.htm) (дата обращения: 28.03.2017).

*Шишкина Д.* «Грудиться не покладая рук, не щадя себя, полностью отдаваться любимому делу» / Д. Шишкина, Н. Нерозникова // Гасырлар авазы: Эхо веков. 2007. № 1. С. 177–184.