

**КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИХ НАУК  
И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ**

*Кафедра телевидения и телепроизводства*

## **ПРОГРАММА УЧЕБНЫХ ПРАКТИК**

**Учебно-методическое пособие**

**Казань – 2017**

**УДК 070:378 (075.8)**  
**ББК 74.58:76.01Я73**

*Принято на заседании учебно-методической комиссии  
Института социально-философских наук  
и массовых коммуникаций  
Протокол № 3 от 10 марта 2017 года*

**Составители:**

д. ист. н., профессор *Р.В. Даутова*;  
к. филол. н., доцент *Л.Р. Хузеева*;  
ассистент *Е.А. Аглей*

**Рецензенты:**

доктор филологических наук,  
профессор кафедры татарской журналистики КФУ **В.З. Гарифуллин**;  
кандидат филологических наук,  
доцент кафедры телевидения и телепроизводства КФУ **Г.Л. Арсентьева**

**Программа учебных практик:** учеб. - метод. пособие для студентов, обучающихся в магистратуре по направлению «Журналистика» профиль «Отраслевое и тематическое телевидение» и в магистратуре по направлению «Телевидение» / Сост.: Р.В. Даутова, Е.А. Аглей, Л.Р. Хузеева. – Казань: Казан. ун-т, 2017. – 95 с.

Учебно-методическое пособие содержит рекомендации по подготовке, оформлению и процедуре защиты производственной, творческой, преддипломной, педагогической и научно-исследовательской практик по направлению «Журналистика» профиль «Отраслевое и тематическое телевидение» и в магистратуре по направлению «Телевидение» Предназначено для студентов отделений и факультетов журналистики и медиакоммуникаций, обучающихся по направлениям Телевидение, Журналистика (магистратура).

© Коллектив авторов, 2017

© Казанский университет, 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| Программа научно-исследовательской практики | 4  |
| Программа педагогической практики           | 20 |
| Программа производственных практик          | 32 |
| Первая производственная практика            | 36 |
| Вторая производственная практика            | 50 |
| Творческая практика                         | 64 |
| Преддипломная практика                      | 78 |
| Приложение                                  | 91 |

## **ПРОГРАММА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Для обучающихся по направлению магистратуры «Журналистика» (профиль «Отраслевое и тематическое телевидение») научно-исследовательская практика является обязательной частью и продолжением учебного процесса и проходит непосредственно в Казанском федеральном университете.

Индивидуальные задания, выполняемые в рамках научно-исследовательской практики, в обязательном порядке связаны с тематикой магистерской диссертации, защищаемой на финальной стадии обучения, а также могут содержательно сочетаться (по договоренности с руководителем) с заданиями по педагогической и творческой практикам.

Цели и объемы практики определяются соответствующими государственными образовательными стандартами по направлениям подготовки. Научно-исследовательская практика проводится с целью Научно-исследовательская практика магистрантов проводится с целью сбора, анализа и обобщения научного материала, разработки оригинальных научных идей для подготовки выпускной квалификационной (магистерской) работы и получения навыков самостоятельной научно-исследовательской работы, а также для закрепления сформированных компетенций соответственно ФГОС ВО (ОК-1, 2, 3, 4; ОПК-8; ПК-6, 7) в ходе углубления теоретико-практических знаний, которые магистры получили в процессе обучения в магистратуре в условиях университета. Практика проводится по индивидуальной форме обучения, в соответствии с действующей программой практики магистра и получаемого им индивидуального задания. Непосредственное руководство практикой осуществляет научный руководитель магистранта. Научный руководитель разрабатывает индивидуальные научно-исследовательские задания, оказывает методическую помощь магистранту в выполнении им заданий, осуществляет контроль за текущей работой магистранта во время практики, составляет отзыв о работе магистранта.

Общее руководство практикой осуществляет ответственный за практику от кафедры. В обязанности ответственного за практику входит разработка заданий на практику (совместно с научным руководителем), оценка результатов выполнения магистрантами программы практики, составление

итогового отчета по практике. Во время практики студенты ведут исследование, готовят научные доклады, оформляют отчет в соответствии с методическими рекомендациями. Соответствующие записи проверяются и заверяются руководителями практики. Приступая к практике, магистрант проходит инструктажи по технике безопасности и противопожарной профилактике, знакомится с рабочим местом, правилами эксплуатации оборудования (если таковое используется при проведении занятий) и уточняет план прохождения практики. Магистрант, не прошедший инструктаж по охране труда и пожарной безопасности на рабочем месте, до работы не допускается. Магистрант во время практики обязан строго соблюдать правила внутреннего распорядка вуза. Устанавливается следующая форма отчетности о прохождении практики: дневник и отчет о прохождении практики. Отчет составляется обучающимся в соответствии с содержанием индивидуальных заданий и дополнительными указаниями по практике от кафедры университета. Оценка по научно-исследовательской практике учитывается наряду с оценками по теоретическому обучению и при оценке общей успеваемости обучающихся.

**1. Цель научно-исследовательской практики** – сбор, анализ и обобщение научного материала, разработка оригинальных научных идей для подготовки выпускной квалификационной (магистерской) работы и получение навыков самостоятельной научно-исследовательской работы.

Оценку за научно-исследовательскую практику обучающегося представляет руководитель практики с учетом мнения научного руководителя.

В установленный срок студент должен сдать на кафедру заверенный руководителем практики отчет и полностью оформленный дневник практики.

В качестве отчета по итогам практики руководителю представляются следующие документы:

- 1) Содержание Отчета (в зависимости от семестра)
- 2) Отзыв научного руководителя об итогах научно-исследовательской практики (в 4 семестре).
- 3) Публикации по теме исследования (для первой практики факультативно, для второй обязательно).

## **Оформление отчета**

Объем отчета не регламентируется, поскольку определяется поставленными магистрантом и научным руководителем задачами.

Отчет предоставляется в распечатанном виде 14 шрифтом Times New Roman, через 1,5 интервала, Выравнивание по ширине, абзацный отступ 1,25, интервалы до и после абзацев не допускаются. Поля сверху и снизу – 2 см., справа – 3 см., слева – 1,5 см.

Отчет по мере необходимости иллюстрируется видео-, фото- и другими материалами, отражающими объем и качество проделанной работы и исследованных проблем.

Отчет подписывается магистрантом с указанием даты сдачи на кафедру.

## **2. Задачи научно-исследовательской практики.**

- Систематизировать и углубить теоретические знания, необходимые для качественной и эффективной реализации профессиональной деятельности по дисциплинам специализации в контексте магистерской программы.

- Отработать применение компетенций в научно-исследовательской работе в рамках исследований журналистики.

- Провести эмпирическое исследование в русле магистерской диссертации.

- Обосновать теоретические выводы магистерского исследования.

- Апробировать методы, модели, проекты, разрабатываемые в магистерском исследовании.

- Организовать и провести запланированное исследование с целью проверки гипотезы магистерской работы.

## **3. Виды практики**

Научно-исследовательская практика в вузе.

Практика проводится в индивидуальной форме.

Проведение практики осуществляется следующими способами:

- каждый магистрант по согласованию с научным руководителем и руководителем практики от кафедры индивидуально выбирает тему исследования.

- в соответствии с этапом практики проводит исследование и готовит научный отчет в соответствии с требованиями кафедры.

В программу научно-исследовательской практики входит выполнение следующих заданий:

- ознакомление с научной работой кафедры;
- составление библиографии по теме исследования;
- классификация и характеристика источников, освоение методики работы с источниками;
- написание первоначального варианта одной из глав магистерской диссертации.

#### **4. Место и время проведения научно-исследовательской практики**

Место проведения: Казанский федеральный университет или иное высшее учебное заведение.

Время проведения практики: согласно учебному плану.

#### **5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении научно-исследовательской практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

В ходе прохождения научно-исследовательской практики магистрант овладевает следующими компетенциями:

ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ОК-2 – готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.

ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

ОК-4 – способность использовать новейшие достижения в области культуры, науки, техники и технологий.

ОПК-8 – готовность к самостоятельному проведению научного медиаисследования, выполнению всех необходимых его этапов, способностью выполнять исследовательскую работу, опираясь на имеющийся отечественный и зарубежный опыт в данной области.

ПК-6 – способность выявлять актуальные для науки и практики проблемы медиаисследований, эффективно использовать имеющийся отечественный и зарубежный опыт.

ПК-7 – готовность к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в медиасфере, способностью выполнять медиаисследования (обоснование актуальности исследования, разработка методологии, программы, методики, анализ результатов и их презентация).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы научно-исследовательской работы;
- современную научную парадигму в области журналистики и динамику ее развития;
- систему методологических принципов и методических приемов исследования при изучении журналистики;
- методы сбора, интерпретации и представления научных материалов;
- основной научный терминологический инструментарий.

уметь:

- самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере журналистики и иных гуманитарных наук для собственных научных исследований;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- выбирать и использовать наиболее эффективные методы и приёмы исследования проблем журналистики;
- ориентироваться в многообразии и взаимной противоречивости эстетических школ, концепций, доктрин, выработанных научной мыслью в XIX-XXI вв. в области журналистики
- анализировать полученные данные источников.

владеть:

- навыками самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования журналистики и телевидения в синхроническом и диахроническом аспектах;
- основными методами и приемами исследований процессов развития журналистики и телевизионного процесса;
- навыками анализа научных текстов разных жанров с использованием различных методик;

- квалифицированным анализом, комментированием, реферированием и обобщением результатов научных исследований, проведенных иными специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта.

демонстрировать способность и готовность:

- к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

- к участию в работе научных коллективов, проводящих исследования по широкой журналистской проблематике; к подготовке и редактированию научных публикаций.

## **6. Место научно-исследовательской практики в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б2.П.1 Производственная практика" основной образовательной программы 42.04.02 Журналистика и относится к научно-исследовательская работа. Осваивается на 1, 2 курсах, 2, 4 семестрах.

Для осуществления научно-исследовательской работы необходимы знания, умения и навыки, полученные будущими магистрами при изучении дисциплин общенаучного и профессионального циклов: «Методология и методика медиаисследования», «Современные теории массовой коммуникации», «Теория и практика отечественного и зарубежного телевидения» и др.

## **7. Объем и продолжительность научно-исследовательской практики**

Первая научно-исследовательская практика:

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц.

Продолжительность практики составляет 4 недели/ 216 академических часов.

Вторая научно-исследовательская практика:

Общая трудоемкость практики составляет 9 зачетных единиц.

Продолжительность практики составляет 6 недели/ 324 академических часов.

## **8. Структура и содержание научно-исследовательской практики**

Содержание НИР определяется кафедрой и назначенным научным руководителем. Научный руководитель магистерской программы устанавливает обязательный перечень форм научно-исследовательской работы (в том числе необходимых для получения зачетов по научно-исследовательской работе в семестре) и степень участия в научно-исследовательской работе магистрантов в течение всего периода обучения.

НИР в семестре может осуществляться в следующих формах:

- осуществление научно-исследовательских работ в рамках научно-исследовательской работы кафедры;
- выполнение научно-исследовательских видов деятельности в рамках грантов;
- участие в конкурсах научно-исследовательских работ;
- осуществление самостоятельного исследования по актуальной проблеме в рамках магистерской диссертации.

**Первая научно-исследовательская практика** предполагает подготовку и написание магистрантом проспекта диссертационного исследования, в которое входит:

1. Введение к магистерской работе с описанием следующих **обязательных** элементов: актуальность работы, степень изученности, цель, задачи, новизна, объект, предмет, теоретическая (или теоретико-методологическая) база, методы исследования, эмпирическая база, предположение о теоретическом и практическом значении работы.

2. Структура (план) исследования с указанием предполагаемой структуры (названия глав, параграфов).

3. Развернутое описание научного опыта по изучаемой проблеме (история вопроса).

4. Библиография по теме, оформленная в соответствии с требованиями ГОСТ. (не менее 50 источников, включая исследования на иностранных языках).

**Вторая научно-исследовательская практика** предполагает подготовку и написание магистрантом первой (теоретической) главы исследования. На этом этапе возможно и допустимо корректировать первоначальный

вариант введения и структуры работы, если этого требует логика исследования. К отчету прикладывается уточненный вариант введения, автореферат первой главы, уточненный и дополненный библиографический список.

## **9. Формы отчетности по научно-исследовательской практике**

По окончании практики каждый обучающийся должен представить на защиту практики отчет.

Отчет по практике является основным документом обучающегося, отражающим, выполненную им во время практики работу.

В качестве отчета по итогам практики руководителю представляются следующие документы:

В установленный срок студент должен сдать на кафедру заверенный руководителем практики отчет и полностью оформленный дневник практики.

В качестве отчета по итогам практики руководителю представляются следующие документы:

### **Первая научно-исследовательская практика:**

#### **1) Содержание Отчета:**

- с описанием следующих **обязательных** элементов: актуальность работы, степень изученности, цель, задачи, новизна, объект, предмет, теоретическая (или теоретико-методологическая) база, методы исследования, эмпирическая база, предположение о теоретическом и практическом значении работы;

- структура (план) исследования с указанием предполагаемой структуры (названия глав, параграфов);

- развернутое описание научного опыта по изучаемой проблеме (история вопроса);

- библиография по теме, оформленная в соответствии с требованиями ГОСТ. (не менее 50 источников, включая исследования на иностранных языках).

#### **2) Публикации по теме исследования (при наличии, факультативно).**

**Вторая научно-исследовательская практика** предполагает подготовку и написание магистрантом первой (теоретической) главы исследования.

#### **1) Содержание Отчета:**

- уточненный вариант введения;

- автореферат первой главы;
- уточненный и дополненный библиографический список.

2) 2) Публикации по теме исследования (обязательно).

3) Отзыв научного руководителя на представленные к отчету материалы.

## **10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике по получению первичных профессиональных умений и навыка**

### **10.1. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по практике:**

Оцениваются практические навыки и умения научно-исследовательской деятельности.

По результатам оценивания проставляется зачет с оценкой:

Примерные вопросы к зачету по научно-исследовательской практике:

1. В чем актуальность исследования?
2. Какова теоретическая база исследования?
3. Какова эмпирическая база исследования?
4. Обоснуйте используемые в работе методы для анализа эмпирической базы.
5. В чем практическая значимость исследования?
6. Какова гипотеза исследования?
7. Каковы степени изученности данной темы?
8. Расскажите историю вопроса темы исследования.
9. Объясните ключевые для исследования термины.
10. В чем новизна работы?
11. В чем заключается цель работы?
12. Какие задачи были поставлены перед исследователем?
13. Опишите и обоснуйте структуру исследования.
14. Опишите полученные на каждом этапе результаты.

## 10.2. Соответствие компетенций, критериев оценки их освоения и оценочных средств

| Индекс компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции                                                                              | Показатель формирования компетенции для данной дисциплины                                                                                                       | Оценочные средства        |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| ОК-1               | способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу                                                              | владеть навыками самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования журналистики и телевидения в синхроническом и диахроническом аспектах; | Вопросы к зачету 1-6      |
| ОК-2               | готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения | владеть основными методами и приемами исследований процессов развития журналистики и телевизионного процесса;                                                   | Вопросы к зачету 3-11     |
| ОК-3               | готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала                                    | владеть навыками анализа научных текстов разных жанров с использованием различных методик;                                                                      | Вопросы к зачету 1-10, 14 |
| ОК-4               | способность использовать новейшие достижения в области культуры, науки, техники и технологий                       | владеть квалифицированным анализом, комментированием, реферированием и обобщением результатов научных исследований, проведенных иными специалистами, с          | Вопросы к зачету 6-13     |

|       |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                             |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
|       |                                                                                                                                                                                                                                      | использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                             |
| ОПК-8 | готовность к самостоятельному проведению научного медиаисследования, выполнению всех необходимых его этапов, способностью выполнять исследовательскую работу, опираясь на имеющийся отечественный и зарубежный опыт в данной области | <p>уметь самостоятельно выполнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере журналистики и иных гуманитарных наук для собственной научных исследований;</p> <p>уметь пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;</p> <p>уметь выбирать и использовать наиболее эффективные методы и приёмы исследования проблем журналистики;</p> | Вопросы к зачету 1-4, 10-14 |
| ПК-6  | способность выявлять актуальные для науки и практики проблемы медиаисследований, эффективно использовать имеющийся отечественный и зарубежный опыт                                                                                   | <p>уметь ориентироваться в многообразии и взаимной противоречивости эстетических школ, концепций, доктрин, выработанных научной мыслью в XIX-XXI вв. в области журналистики</p> <p>уметь анализировать полученные данные источников.</p>                                                                                                                                                                                                         | Вопросы к зачету 7-14       |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                       |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
|      |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                       |
| ПК-7 | готовность к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в медиасфере, способностью выполнять медиаисследования (обоснование актуальности исследования, разработка методологии, программы, методики, анализ результатов и их презентация) | демонстрировать способность и готовность к участию в работе научных коллективов, проводящих исследования по широкой журналистской проблематике; к подготовке и редактированию научных публикаций.<br>демонстрировать способность и готовность к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; | Вопросы к зачету 8-14 |

### 10.3. Критерии формирования (шкала оценок) для проведения промежуточной аттестации по практикам

| Компетенции                        | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения |                         |                                                  |                                   |                                      |
|------------------------------------|---------------------------------|------------------------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|
|                                    |                                 | 1                                        | 2                       | 3                                                | 4                                 | 5                                    |
| ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОПК-8, ПК- | Знать:                          | Не знает                                 | Допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень знаний |

|         |          |            |                                                               |                                                    |                                                     |                                          |
|---------|----------|------------|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------|
| 6, ПК-7 | Уметь:   | Не умеет   | Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки        | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок   | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений     |
|         | Владеть: | Не владеет | Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки | Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок | Владеет базовыми приёмами                           | Демонстрирует владения на высоком уровне |

## 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

Научно-исследовательская практика осуществляется непрерывным циклом, в течение двух недель на втором курсе в третьем семестре обучения в магистратуре в следующих видах: консультации и самостоятельная работа:

- работа в библиотеке;
- работа в методическом кабинете;
- работа с электронными базами данных;
- аудиторная работа (посещение занятий и лекций);
- участие в различных формах организации педагогического процесса, таких как: лекции, семинары, практические занятия, лабораторные занятия, экскурсии, консультации, зачёты, экзамены, часы куратора.

### Основная литература

1. Кривошеев, В. М. В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс] : учеб.-практ. пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В. М. Кривошеева. - М.: Университетская книга, 2010. - 192 с. - ISBN 978-5-98699-129-0.// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=468887>

2. Ненашев, М. Ф. Иллюзии свободы. Российские СМИ в эпоху перемен (1985-2009) [Электронный ресурс] / М. Ф. Ненашев. - М.: Логос,

2010. - 320 с. - ISBN 978-5-98704-504-6.//  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=469113>

3. Корконосенко, С. Г. Теория журналистики: моделирование и применение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. Г. Корконосенко. - М.: Логос, 2010. - 248 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-471-1.// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=468866>

4. Теория и практика массовой информации: Учебник / А.А. Марков, О.И. Молчанова, Н.В. Полякова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 252 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=394706>

### **Дополнительная литература:**

1. Тавокин, Е. П. Журналистика в информационном обществе [Электронный ресурс] : лекция / Е. П. Тавокин. - М.: Изд-во РАГС, 2005. - 32 с. - Режим доступа: <http://www.znanium.com//http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=374356>

2. Лозовский, Б. Журналистика и средства массовой информации [Электронный ресурс] / Борис Лозовский. - Екатеринбург: Урал. гос. ун-т, 2007. - 306 с. - Режим доступа: <http://www.znanium.com//http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=370912>

3. Лозовский, Б. Н. Манипулятивные технологии управления средствами массовой информации [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2008. - 212 с. - ISBN 978-5-7996-0395-3//<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=370929>

4. Средства массовой информации России. - М.: Аспект Пресс, 2008. - 378 с.

5. Прозоров В. В. Власть современной журналистики, или СМИ наяву. - Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2004. - 237 с.

6. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика.- М.: Аспект Пресс, 2010.—351с.

7. Тертычный А. А. Жанры периодической печати. - М.: Аспект Пресс, 2006. - 319с.

### **Программное обеспечение, информационные справочные системы и Интернет-ресурсы:**

1. Библиотека научной литературы - <http://www.gumer.info>

2. Культура письменной речи - <http://www.grammar.ru>

3. Портал Интернет-образования - <http://www.teacher.fio.ru>

4. Портал русского языка - <http://www.gramota.ru>
5. Учительская газета - <http://www.ug.ru>

## **12. Материально-техническое обеспечение учебной практики**

Для прохождения научно-исследовательской практики магистрантам предоставляется лекционная аудитория до 30 человек с мультимедиа проектором, экраном и персональным компьютером, подключенным в сеть КФУ.

Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тачскрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и

включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

## ПРОГРАММА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Для обучающихся по направлению магистратуры «Журналистика» (профиль «Отраслевое и тематическое телевидение») педагогическая практика является обязательной частью и продолжением учебного процесса и проходит непосредственно в Казанском Федеральном университете или в другом высшем учебном заведении по желанию магистранта.

На время педагогической практики магистрант прикрепляется к преподавателю кафедры для проведения одного лекционного и одного практического занятия по согласованию с руководителем практики.

Индивидуальные задания, выполняемые в рамках педагогической практики, могут содержательно сочетаться (по договоренности с руководителем) с заданиями по научно-исследовательской практике и тематикой магистерской диссертации, защищаемой на финальной стадии обучения.

Цели и объемы практики определяются соответствующими государственными образовательными стандартами по направлениям подготовки. Педагогическая практика проводится с целью закрепления теоретических знаний магистрантов и приобретения навыков педагогической работы по специальности. Практика проводится по индивидуальной форме обучения, в соответствии с действующей программой практики магистра и получаемого им индивидуального задания. Для руководства педагогической практикой каждому студенту магистратуры назначается индивидуальный руководитель – куратор практики (из числа преподавателей профильной кафедры). Во время практики студенты ведут дневники, оформляют отчет в соответствии с методическими рекомендациями. Соответствующие записи проверяются и заверяются руководителями практики. Приступая к практике, магистрант проходит инструктажи по технике безопасности и противопожарной профилактике, знакомится с рабочим местом, правилами эксплуатации оборудования (если таковое используется при проведении занятий) и уточняет план прохождения практики. Магистрант, не прошедший инструктаж по охране труда и пожарной безопасности на рабочем месте, до работы не допускается. Магистрант во время практики обязан строго соблюдать правила внутреннего распорядка вуза. Устанавливается следующая форма отчетности о прохождении практики: дневник и отчет о прохождении практики. Отчет составляется обучающимся в соответствии с содер-

жанием индивидуальных заданий и дополнительными указаниями по практике от кафедры университета. Оценка по педагогической практике учитывается наряду с оценками по теоретическому обучению и при оценке общей успеваемости студентов.

### **Требования к оформлению**

Требования к оформлению материалов практики едины и обязательны для всех студентов магистрантов телевидения и телепроизводства.

Для аттестации по производственной практике необходимо предоставить на кафедру следующие отчетные материалы о практике:

1) **Дневник практики.** Студент ежедневно записывает в дневник все виды выполняемых им работ с соответствующей их характеристикой, описывает выполнение других заданий, включенных в программу педагогической практики.

2) **Отчет студента о прохождении практики** в форме эссе.

Поля: верхнее, нижнее – 2 см; левое – 3 см, правое – 1,5 см.

Отступ абзаца - 1,25 см. Шрифт текста — 14, Times New Roman, междустрочный интервал -1,5. Шрифт заголовков может отличаться от текстового шрифта выделением полужирным или курсивом. Важно, чтобы все заголовки были выполнены в одинаковом стиле. Все заголовки должны быть центрированы.

3) **Характеристика дисциплины**, в рамках которой проходит практика, ее место в структуре высшего образования, структура, содержание и основные элементы.

4) **Два развернутых конспект-плана** семинарских (практических) занятий, проведенных практикантом или развернутый конспект-план лекции и дополнительная методическая разработка, назначение и формат которой определяются по согласованию с руководителем практики (составление тестовых вопросов и заданий, развернутой библиографии по теме занятий, создание компьютерных презентаций и т.п.).

5) **Характеристика группы**, оставленная магистрантом с диагностикой качества знаний и умений обучаемых, уровня их воспитанности, с изучением половозрастных и индивидуальных особенностей учащихся,

6) **Характеристика одного студента группы** с выявлением особенностей развития группы учащихся, с анализом опыта других практикантов, самоанализом педагогической деятельности;

7) **Отзыв** преподавателя дисциплины или куратора практики.

## **Разбор практики**

Педагогическая практика оценивается специально назначаемой комиссией из состава ППС кафедры телевидения и телепроизводства. Для разбора и обсуждения результатов преддипломной практики назначается специальный день согласно календарю учебного процесса (до даты сдачи государственного экзамена).

**1. Цель педагогической практики** - приобретение обучающимися опыта практической педагогической деятельности, применение и закрепление теоретических и практических знаний, полученных при обучении в рамках дисциплин телевизионных специализаций.

## **2. Задачи педагогической практики.**

Задачи педагогической практики соотносятся со следующими видами и задачами профессиональной деятельности магистра журналистики:

- подготовкой и проведением занятий по социально-гуманитарным дисциплинам в высших учебных заведениях;
- организацией учебного процесса, самостоятельной подготовкой учебных программ, учебно-методической документации по курсам.
- совершенствование психолого-педагогических и специальных (по предмету) знаний магистрантов в процессе их применения к осуществлению педагогического процесса;
- развитие у обучающихся представлений о работе современных образовательных учреждений (главным образом вузов), специфике образовательных программ, направлениях деятельности педагогических коллективов, функциональных обязанностях представителей административного и педагогического корпусов сотрудников, традициях и инновациях в организации работы;
- становление у магистрантов педагогических умений:
  - - связанных с диагностикой качества знаний и умений обучаемых, уровня их воспитанности, с изучением половозрастных и индивидуальных особенностей учащихся, выявлением особенностей развития группы учащихся, с анализом опыта других практикантов, самоанализом педагогической деятельности;

- - проективных, обеспечивающих планирование учебной и воспитательной работы, подготовку конспектов лекций и семинаров и внеаудиторных мероприятий, отбор соответствующих особенностям учащихся форм и методов обучения и воспитания, образовательных технологий;
- - организаторских, направленных на осуществление своей собственной педагогической деятельности и на руководство активной деятельностью учащихся, развитие их инициативы и самостоятельности;
- - коммуникативных, связанных с общением практиканта с учащимися и коллегами (своими товарищами, преподавателями, методистами);
  - развитие у магистрантов интереса к профессиональной педагогической деятельности, творческого отношения к педагогической работе;
  - развитие у магистрантов педагогических способностей (экспрессивно-речевых, дидактических, суггестивных, перцептивных и др.), а также профессионально значимых качеств личности преподавателя (расположенность к обучающимся, самообладание, педагогический такт и т.д.).

### **3. Виды практики**

Вид практики – педагогическая.

Практика проводится в индивидуальной форме.

Проведение практики осуществляется следующими способами:

- каждый магистрант по согласованию с куратором практики индивидуально выбирает курс и дисциплину,
- в соответствии с расписанием и основной образовательной программой под контролем преподавателя проводит одно лекционное и одно практическое занятие с предварительной подготовкой.

### **4. Место и время проведения педагогической практики**

Место проведения: Казанский Федеральный университет или иное высшее учебное заведение.

Время проведения практики: сентябрь третьего семестра второго курса обучения (2 недели).

### **5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении педагогической практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

В ходе прохождения учебной педагогической практики магистрант овладевает следующими компетенциями:

- ОПК-6: готовностью следовать принципам деонтологии в профессиональной практике, эффективно применять этические и правовые нормы;
- ПК-5: готовностью в различных формах преподавать дисциплины, связанные с данным направлением подготовки и медиаобразованием, разрабатывать учебно-методические материалы, повышать свою преподавательскую квалификацию;
- ПК-7: способностью осуществлять разработку концепции медиапроекта на базе знания современных принципов и методов медиапроектирования и медиамоделирования.

## **6. Место педагогической практики в структуре ОПОП**

Практика является обязательным элементом освоения ОПОП.

Педагогическая практика магистрантов проводится на втором году обучения, когда студенты уже освоили программу основных (обязательных) дисциплин общенаучного и профессионального циклов, а также большинства курсов по выбору.

Магистрант, приступающий к педагогической практике, должен:

- знать базовые методологические принципы, лежащие в основе социально-научного познания;
- знать способы научного доказательства и виды объяснения в социально-гуманитарных науках;
- знать специальную терминологию, используемую в научных текстах;
- уметь производить сравнение и давать методологическую оценку тому или иному подходу или научной теории в своей области знания;
- владеть навыками критического мышления, основанного на способности к научной рефлексии;
- знать фундаментальную структуру теории журналистики, ее основные категории, подходы и проблемы; и вспомогательные понятия;
- знать историю развития и становления телевидения;
- уметь использовать основные термины, связанные с функционированием телевидения;
- уметь произвести реконструкцию истории своей научной области;
- уметь самостоятельно приобретать и использовать новые знания и умения, расширять и углублять собственную научную компетентность;

- уметь формулировать и отстаивать в дискуссии свои научные результаты;
- владеть методиками представления и защиты полученных научных результатов.

### **7. Объем и продолжительность педагогической практики**

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы.

Продолжительность практики составляет 2 недели / 108 академических часов.

Завершается зачетом с оценкой.

### **8. Структура и содержание педагогической практики**

Педагогическая практика состоит из подготовки к занятиям, проведения занятий и подготовки отчета.

Первый этап (организационный) включает в себя знакомство с программой практики, ее целью и задачами, выбор дисциплины и учебного курса.

Далее происходят консультации с преподавателем дисциплины и с куратором практики, происходит посещение магистрантом лекционных и семинарских занятий (пассивная педагогическая практика) с целью получения теоретического педагогического опыта.

Второй этап (педагогический). Этап активной педагогической практики включает в себя проведение практикантами семинарских и лекционных занятий в учебных группах, а также подготовку к занятиям, включающую обработку и систематизацию фактического и литературного материала по теме занятий.

Третий этап (отчетный). На этом этапе магистрант подготавливает отчет о прохождении практики, систематизирует опыт и знания, полученные в процессе педагогической деятельности.

### **9. Формы отчетности по педагогической практике**

По окончании практики каждый обучающийся должен представить на защиту практики отчет.

Отчет по практике является основным документом обучающегося, отражающим, выполненную им во время практики работу.

В качестве отчета по итогам практики руководителю представляются следующие документы:

1) Дневник практики. Студент ежедневно записывает в дневник все виды выполняемых им работ с соответствующей их характеристикой, описывает выполнение других заданий, включенных в программу педагогической практики.

2) Характеристика дисциплины, в рамках которой проходит практика, ее место в структуре высшего образования, структура, содержание и основные элементы.

3) Два развернутых конспект-плана семинарских (практических) занятий, проведенных практикантом или развернутый конспект-план лекции и дополнительная методическая разработка, назначение и формат которой определяются по согласованию с руководителем практики (составление тестовых вопросов и заданий, развернутой библиографии по теме занятий, создание компьютерных презентаций и т.п.).

4) Отчет студента о прохождении практики в форме эссе,

5) характеристика группы, оставленная магистрантом с диагностикой качества знаний и умений обучаемых, уровня их воспитанности, с изучением половозрастных и индивидуальных особенностей учащихся,

6) Характеристика одного студента группы с выявлением особенностей развития группы учащихся, с анализом опыта других практикантов, самоанализом педагогической деятельности;

7) Отзыв преподавателя дисциплины или куратора практики.

## **10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по педагогической практике**

### **10.1. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по практике:**

Оцениваются практические навыки и умения педагогической деятельности.

По результатам оценивания проставляется зачет.

## 10.2. Соответствие компетенций, критериев оценки их освоения и оценочных средств

| Индекс компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции                                                                                                                                                                            | Показатель формирования компетенции для данной дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                        | Оценочные средства                                                                                                                     |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-6              | готовность следовать принципам деонтологии в профессиональной практике, эффективно применять этические и правовые нормы                                                                                          | знать базовые методологические принципы, лежащие в основе социально-научного познания; знать способы научного доказательства и виды объяснения в социально-гуманитарных науках; знать специальную терминологию, используемую в научных текстах                                                                                   | Вопросы на защите практики:<br>Почему была выбрана именно эта дисциплина и эта учебная группа для прохождения педагогической практики? |
| ПК-5               | готовностью в различных формах преподавать дисциплины, связанные с данным направлением подготовки и медиаобразованием, разрабатывать учебно-методические материалы, повышать свою преподавательскую квалификацию | уметь использовать основные термины, связанные с функционированием телевидения; уметь произвести реконструкцию истории своей научной области; уметь самостоятельно приобретать и использовать новые знания и умения, расширять и углублять собственную научную компетентность; уметь формулировать и отстаивать в дискуссии свои | Вопросы на защите практики:<br>С какими сложностями Вы столкнулись при контакте с группой?                                             |

|      |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                     |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                                                                                    | научные результаты; владеть методиками представления и защиты полученных научных результатов.                                                                                                       |                                                                                                                                     |
| ПК-7 | способность осуществлять разработку концепции медиапроекта на базе знания современных принципов и методов медиапроектирования и медиамоделирования | Уметь разрабатывать аналитическое обоснование в процессе медиапроектирования и медиамоделирования; владеть навыками разработки концепций различного рода медиапроектов, перспективное планирование. | Вопросы на защите практики:<br>Использовали ли Вы на учебном занятии современные принципы медиапроектирования и медиамоделирования? |

### 10.3. Критерии формирования (шкала оценок) для проведения промежуточной аттестации по практикам

| Компетенции       | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения |                                                        |                                                  |                                                     |                                      |
|-------------------|---------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------------|
|                   |                                 | 1                                        | 2                                                      | 3                                                | 4                                                   | 5                                    |
| ОПК-6, ПК-5, ПК-7 | Знать:                          | Не знает                                 | Допускает грубые ошибки                                | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно в базовом объеме                   | Демонстрирует высокий уровень знаний |
|                   | Уметь:                          | Не умеет                                 | Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |

|  |          |            |                                                               |                                                    |                           |                                          |
|--|----------|------------|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------|------------------------------------------|
|  | Владеть: | Не владеет | Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки | Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок | Владеет базовыми приёмами | Демонстрирует владения на высоком уровне |
|--|----------|------------|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------|------------------------------------------|

## 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

Педагогическая практика осуществляется непрерывным циклом, в течение двух недель на втором курсе в третьем семестре обучения в магистратуре в следующих видах: консультации и самостоятельная работа:

- работа в библиотеке;
- работа в методическом кабинете;
- работа с электронными базами данных;
- аудиторная работа (посещение занятий и лекций);
- участие в различных формах организации педагогического процесса, таких как: лекции, семинары, практические занятия, лабораторные занятия, экскурсии, консультации, зачёты, экзамены, часы куратора.

### Основная литература:

1.Смирнов, С.Д.Педагогика и психология высшего образования [Текст]: Учеб. пособие: от деятельности к личности / С.Д. Смирнов. - М. : Аспект Пресс, 1995. - 271 с.

2. Смирнов, С.Д.Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности [Текст]: учеб. пособие для вузов / С.Д. Смирнов. - М.: Академия, 2003. - 304 с.

3.Якунин, В.А. Педагогическая психология: учеб. пособие / В.А. Якунин.- 2-е изд.. - СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2000. - 349 с.

4. Педагогика [Текст]: учеб. для вузов / под ред. П. И. Пидкасистого. - М. : Пед. общ-во России, 2004. - 608 с.

5.Практическая психология [Текст]: учебник / под ред. М.К. Тутушкиной. - М.: АСВ,; СПб. : Дидактика Плюс, 1997. - 336 с

6. Системный анализ и принятие решений [Текст]: словарь-справочник: учеб. пособие для вузов / Под ред. В.Н. Волковой, В.Н. Козлова. – М.: Высшая школа, 2004.- 616 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Евдокимов В.А. Массмедиа в социокультурном пространстве [Электронный ресурс]: Учебное пособие / В.А. Евдокимов. - М.: НИЦ ИН-ФРА-М, 2014. - 224 с. - URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=415337>

2. Симкачева М.В. Журналистика XXI века: портрет профессии : учебно-методическое пособие / М. В. Симкачева ; Казан. федер. ун-т, Ин-т соц.-филос. наук и массовых коммуникаций .- [2-е изд.] .- Казань : [Издательство Казанского университета], 2015 .- 154 с.

3. Региональные СМИ: проблематика, тенденции развития / [Ю. В. Андреева, В. З. Гарифуллин, С. К. Шайхитдинова и др.] .- Казань : Казанский университет, 2011 .- 343 с.

4. Региональные СМИ: проблематика, тенденции развития [Текст : электронный ресурс] / [Ю. В. Андреева, В. З. Гарифуллин, С. К. Шайхитдинова и др.] .— Электронные данные .— (Казань : Научная библиотека Казанского федерального университета, 2014) .— Загл. с экрана.<URL:[http://libweb.kpfu.ru/local\\_only/669639.pdf](http://libweb.kpfu.ru/local_only/669639.pdf)>.

#### **Программное обеспечение, информационные справочные системы и Интернет-ресурсы:**

1. Архив журнала «Логос» - <http://www.ruthenia.ru/logos/number/arc.htm>

2. Библиотека Максима Мошкова - <http://lib.ru>

3. Библиотека учебной и научной литературы - <http://sbiblio.com/biblio>

4. Библиотека evartist. - <http://evartist.narod.ru/text6/39.htm>

5. Электронная библиотека. Уроки журналистики для начинающих -

6. <http://www.journ-lessons.com/litra.html>

#### **12. Материально-техническое обеспечение учебной практики**

Для прохождения педагогической практики магистрантам предоставляется лекционная аудитория до 30 человек с мультимедиа проектором, экраном и персональным компьютером, подключенным в сеть КФУ. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой

управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

## ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ПРАКТИК

Для обучающихся в магистратуре по направлению «Журналистика» (программа «Отраслевое и тематическое телевидение») все виды производственной практики являются обязательной частью и продолжением учебного процесса и проходят непосредственно в редакциях телевизионных вещательных или производящих компаний. Главная задача производственной практики – применение и закрепление теоретических знаний, полученных при обучении в рамках дисциплин магистерской программы, овладение профессиональными навыками и их совершенствование. Обучающиеся кафедры телевидения и телепроизводства во время прохождения всех практик должны получить профессиональные навыки для работы во всех этих жанрах телевизионной журналистики. Программа каждой практики составлена таким образом, чтобы обеспечить постепенное освоение и совершенствование профессионализма от новостной журналистики до сложных форм: телевизионных передач и документальных фильмов.

Для обучающихся по магистерской программе «Отраслевое и тематическое телевидение» в учебном плане предусмотрены: две производственных, одна творческая и одна преддипломная практики. Во время практики каждый студент является членом творческого коллектива редакции, участвует в производственных планерках, выезжает на съемки, редактирует материал, участвует в монтаже и выпуске программы.

По окончании практики каждый магистрант представляет на кафедру:

1. Путевку с подробной характеристикой, подписанную руководителем практики от редакции и печатью.
2. Отчет о практике с анализом и обобщением опыта работы той редакции или отдела, где студент проходил практику, и по тематике, в которой специализировался студент.
3. Реферат о СМИ
4. Все видеоматериалы на отдельном носителе (на DVD диске или USB-флешкарте).
5. Эфирная справка, заверенная подписью руководителя СМИ и печатью.
6. Текстовые варианты подготовленных во время практики телевизионных материалов (авторские, редакторские, связанные с деятельностью в качестве продюсера и т.д.).

### **Первая производственная практика или Практика по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

Практику обучающиеся проходят после первого курса. Продолжительность практики 4 недели. Целью практики по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является закрепление теоретических знаний и практических навыков, полученных в течение первого и второго семестра в рамках дисциплин телевизионной специализации. Основной целью учебной практики, прежде всего, является знакомство с организацией информационного телевизионного производства, структурой службы новостей, особенностями работы телевизионного редактора, корреспондента, продюсера.

Кафедра рекомендует для практики по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности творческую и техническую базу Медиа-Центра КФУ, но в случае необходимости студенты могут быть распределены в редакции национальных и региональных телекомпаний.

### **Вторая производственная практика или Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

Вторую производственную практику обучаемые проходят на 4 семестре, в течение 6 недель. Основная цель практики – самостоятельная работа обучающегося в качестве члена редакционного коллектива.

По окончании практики студент предоставляет на кафедру не менее 5 собственных телевизионных сюжетов, варианты редакторской работы и работы в качестве продюсера.

### **Третья производственная или Творческая практика**

Творческую практику магистранты проходят на 4 семестре, в течение 4 недель. Цель творческой практики – овладение более сложными жанрами телевизионной журналистики.

Программу практики и количество материалов определяет руководитель практики. Кафедра учитывает различные условия для самостоятельной работы, в зависимости от уровня вещательной компании, но в любом случае по итогам практики магистрант представляет на кафедру авторский проект, а также достаточное количество редакторских и продюсерских материалов.

### **Преддипломная практика (Титул - в Приложении)**

Преддипломная практика является обязательной для магистрантов кафедры телевидения и телепроизводства. Практику магистранты проходят в конце последнего семестра, в течение 6 недель.

Цели и задачи преддипломной практики определяют заведующий кафедрой и научный руководитель магистерской диссертации в зависимости от темы выпускного сочинения.

### **Требования к оформлению**

Требования к оформлению материалов практики едины и обязательны для всех студентов магистрантов телевидения и телепроизводства.

Для аттестации по производственной практике необходимо предоставить на кафедру следующие отчетные материалы о практике:

#### **1) Путевка на практику.**

По итогам практики студент представляет заполненную руководителем практики направление на практику с обязательной характеристикой руководителя практики от телекомпании, указанием сроков прохождения практики. Направление должно быть подписано руководителем проекта или главным редактором, с печатью телекомпании.

#### **2) Отчет о практике (Титул – см. в Приложении).**

Главным документом при разборе практики и оценке результатов творческой работы студентов является отчет о практике. По жанру это журналистское эссе с анализом основных характеристик редакции, в которой студент проходил практику, и в целом производящей или вещательной телекомпании. Помимо основной информации о количестве выполненных работ о жанровых особенностях, в отчете должны содержаться данные о типе передачи, в создании которой принимал участие студент, данные о зрительской аудитории, вещательной политике структуры и т.д.

Объем не менее 6-7 страниц печатного текста.

Поля: верхнее, нижнее – 2 см; левое – 3 см, правое – 1,5 см.

Отступ абзаца - 1,25 см. Шрифт текста — 14, Times New Roman, междустрочный интервал -1,5. Шрифт заголовков может отличаться от текстового шрифта выделением полужирным или курсивом. Важно, чтобы все заголовки были выполнены в одинаковом стиле. Все заголовки должны быть центрированы.

#### **3) Реферат о телеканале, на котором проходила практика**

#### **4) Материалы практики.**

Творческое досье состоит из видеоматериалов, подготовленных во время практики, на диске или флэшкарте. Тексты всех авторских материалов должны быть заверены печатью и подписаны руководителем практики от редакции.

#### **5) Эфирная справка (Образец – см. в Приложении).**

Документ, свидетельствующий о подготовке и выходе в эфир авторских материалов. Справка должна быть заверена подписью руководителя СМИ и печатью.

#### **Разбор практики**

Учебная практика оценивается специально назначаемой комиссией из состава ППС кафедры телевидения и телепроизводства с обязательным включением в комиссию практиков телепроизводства. Для разбора и обсуждения результатов преддипломной практики назначается специальный день согласно календарю учебного процесса (до даты сдачи государственного экзамена).

## **ПЕРВАЯ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

(практика по получению профессиональных умений  
и опыта профессиональной деятельности)

### **1. Цели практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

Целями практики являются закрепление у обучающихся базовых знаний по теории и методам телевизионного творчества в области информационной публицистики, совершенствование начальных профессиональных навыков.

### **2. Задачи практики по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

Задачами практики являются:

- знакомство с принципами верстки информационной программы, с организацией работы редакции службы новостей, с планированием, правилами и подходами по подготовке и выпуску телевизионной хроники;
- обучение выполнению профессиональных обязанностей в производственном процессе выпуска телепрограммы;
- совершенствование практических навыков работы с источниками информации и совершенствование методов ее сбора, отбора и анализа;
- совершенствование навыков подготовки информационных материалов в разных жанрах, непосредственное создание материала для телевидения в информационных жанрах, формирование навыков редактирования видеоматериала, участие в верстке и монтаже видеоматериалов;
- участие в информационном маркетинге, в перспективном и текущем планировании деятельности служб новостей телекомпаний.

### **3. Виды практики по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, способы и формы ее проведения**

Вид практики – учебная.

Практика проводится в групповой форме.

Проведение практики осуществляется следующими способами:

- группа делится на три подгруппы,
- каждая из подгрупп планирует и подготавливает несколько выпусков информационных программ.

**4. Место и время проведения практики по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, способы и формы ее проведения**

Обучающиеся проходят практику в Медиацентре КФУ и УПЛ UNIVER TV ИСФН КФУ.

Время проведения практики: с конца июня текущего года (4 недели).

**5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью использовать новейшие достижения в области культуры, науки, техники и технологий (ОК-4).

Должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

готовностью осуществлять профессиональную деятельность, основываясь на знании современных концепций массовой коммуникации и положений теории журналистики, понимании спектра функций СМИ, как важнейшего социального института и средства социальной коммуникации, роли аудитории в процессе потребления и производства массовой информации (ОПК-3);

готовностью осуществлять профессиональную деятельность, базируясь на знании современных медиасистем, их структуры, знания специфики российской и зарубежных национальных моделей СМИ (ОПК-4);

готовностью следовать принципам создания современных медиатекстов для разных медийных платформ, способность учитывать их специфику в профессиональной деятельности (ОПК-5);

готовностью следовать принципам деонтологии в профессиональной практике, эффективно применять этические и правовые нормы (ОПК-6);

готовностью создавать журналистский авторский медиаконтент в форматах и жанрах повышенной сложности, основываясь на углубленном понимании их специфики, функций, знании технологий и профессиональных стандартов (ПК-1);

готовностью выполнять различные виды редакционной работы с целью создания медийных проектов повышенной сложности (ПК-2);

готовностью осуществлять организационные, координационные, контролирующие обязанности, текущее планирование в соответствии со стратегией развития СМИ, медийных проектов (ПК-3);

готовностью аккумулировать, анализировать информацию из различных источников, необходимую для подготовки медиаконтента в форматах и жанрах повышенной сложности, разрабатывать аналитическое обоснование для медиапроектирования и медиамоделирования, способностью общаться с экспертами, представителями различных областей деятельности, работать со статистикой, официальными материалами, данными опросов общественного мнения, медиаметрическими показателями (ПК-6);

способностью осуществлять разработку концепции медиапроекта на базе знания современных принципов и методов медиапроектирования и медиамоделирования (ПК-7).

## **6. Место практики по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в структуре ОПОП**

Практика является обязательным элементом освоения ОПОП. Данная практика базируется на освоении обучающимися следующих дисциплин: Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации, Теория и практика отечественного и зарубежного телевидения, Теория и практика радиожурналистики, Основы продюсирования, Сценарное дело и др.

Для освоения практики по получению первичных профессиональных умений и навыка обучающиеся должны:

- знать: особенности телевизионного текста как продукта профессиональной деятельности журналиста; основные жанры информационной публицистики; ведущие проблемно-тематические направления в практике телевидения.

- уметь: участвовать в планировании работы редакции новостей и планировать собственную работу; создавать сюжеты для информационных программ; анализировать, оценивать и редактировать телевизионные материалы, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами,

стилями, технологическими требованиями, принятыми в телекомпании; участвовать в подготовке коллективного телевизионного продукта; работать с различными источниками информации.

- владеть: коммуникативными технологиями общения с «героями» сюжетов и с телевизионной аудиторией; навыками «сотрудничества» с представителями различных сегментов общества; устойчивыми навыками подготовки различных телевизионных материалов в рамках отведенного бюджета времени в определенных жанрах и форматах с использованием телевизионного языка.

- демонстрировать готовность и способность применять полученные знания и навыки на практике.

## **7. Объем и продолжительность практики по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц.

Продолжительность практики составляет 4 недели/ 216 академических часов. Завершается зачетом с оценкой.

## **8. Структура и содержание практики по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

Учебная практика состоит из двух выпусков новостей для каждой из подгрупп.

Первый этап (организационный) включает в себя деление группы на три студенческие редакции. Каждая редакция определяет (выбирает) себе редактора, рецензента, ведущих. Далее на этом этапе редакция подготавливает макет будущего выпуска новостей, и оформляют заявки на видеосъемку и на видеомонтаж.

Второй этап (производственный). Он заключается в проведении видеосъемок сюжетов информационной программы, ведущих и видеомонтаже выпуска новостей.

Третий этап (отчетный). На этом этапе каждая редакция подготавливает свои видеоматериалы к защите практики.

## **9. Формы отчетности по практике по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

По окончании практики каждый обучающийся должен представить на защиту практики по выбору 2 работы (видеосюжет), включая работу ведущих.

Зачетными работами считаются: официальная заметка, сценарная заметка, событийный репортаж, интервью – опрос, интервью – мнение, закадровый комментарий (нарезка).

На защите обучающиеся представляют свои работы, рецензенты их оценивают на соответствие жанровой природы и на творческий характер работы.

Обучающие представляют отчетные документы:

### **1) Путевка на практику.**

По итогам практики обучающийся представляет заполненную руководителем практики направление на практику с обязательной характеристикой руководителя практики от телекомпании, указанием сроков прохождения практики. Направление должно быть подписано руководителем проекта или главным редактором, с печатью телекомпании.

### **2) Отчет о практике.**

Главным документом при разборе практики и оценке результатов творческой работы студентов является отчет о практике. По жанру это журналистское эссе с анализом основных характеристик редакции, в которой студент проходил практику, и в целом производящей или вещательной телекомпании. Помимо основной информации о количестве выполненных работ о жанровых особенностях, в отчете должны содержаться данные о типе передачи, в создании которой принимал участие студент, данные о зрительской аудитории, вещательной политике структуры и т.д.

Объем не менее 6-7 страниц печатного текста.

Поля: верхнее, нижнее – 2 см; левое – 3 см, правое – 1,5 см.

Отступ абзаца - 1,25 см. Шрифт текста — 14, Times New Roman, междустрочный интервал -1,5. Шрифт заголовков может отличаться от текстового шрифта выделением полужирным или курсивом. Важно, чтобы все заголовки были выполнены в одинаковом стиле. Все заголовки должны быть центрированы.

### **3) Реферат о телеканале, на котором проходила практика**

**4). Видеозапись сюжета и эфирная справка, заверенная подписью руководителя телевизионной организации .**

**5) Текстовые варианты** подготовленных во время практики телевизионных материалов (авторские, редакторские, связанные с деятельностью в качестве продюсера и т.д.).

**1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике по получению первичных профессиональных умений и навыков**

**10.1. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по практике:**

Оцениваются практические навыки и умения создания видеосюжета и информационной программы.

По результатам оценивания проставляется зачет

**10.2. Соответствие компетенций, критериев оценки их освоения и оценочных средств**

| <b>Индекс компетенции</b> | <b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>                                                                       | <b>Показатель формирования компетенции для данной дисциплины</b>                                                                | <b>Оценочные средства</b>                                                                               |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК-1                      | способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу                                                              | Уметь находить решения по темам и идеям при создании видеоматериалов.                                                           | Вопросы на защите практики:<br>Почему выбрана такая тема и идея?                                        |
| ОК-2                      | готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения | Уметь объяснять целевые характеристики сюжета. Выстраивать ценностные характеристики сюжета с ориентацией на целевую аудиторию. | Вопросы на защите практики:<br>Какая цель сюжета? На кого, в первую очередь, ориентирован данный сюжет? |

|       |                                                                                                                                             |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                               |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                                                             | Знать принципы баланса информационной программы                                                                                          | Вопросы на защите практики:<br>Какие проблемы возникли при решении задач баланса информационной программы, опишите подходы по их решению?<br>Почему выбрана такая последовательность сюжетов? |
| ОК-3  | готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала                                                             | Знать основы профессиональной коммуникации и уметь находить решения в процессе коллективного творчества.                                 | Вопросы на защите практики:<br>Как обучаемый решал вопросы взаимодействия с техническими специалистами и со своими коллегами?<br>Как вы оцените мнение рецензента?                            |
| ОК-4  | способность использовать новейшие достижения в области культуры, науки, техники и технологий                                                | Знать основные принципы и подходы по взаимодействию с различными источниками информации и уметь применять полученные знания на практике. | Вопросы на защите практики:<br>Почему был выбран данный «герой» сюжета?<br>Оцените уровень компетентности источников информации?                                                              |
| ОПК-3 | готовность осуществлять профессиональную деятельность, основываясь на знании современных концепций массовой коммуникации и положений теории | Знать основы «телевизионного» языка                                                                                                      | Вопросы на защите практики:<br>В чем сильные стороны и недостатки синхрона и закадрового текста в программе и сюжете?                                                                         |

|       |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                          |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | журналистики, понимании спектра функций СМИ, как важнейшего социального института и средства социальной коммуникации, роли аудитории в процессе потребления и производства массовой информации |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                          |
| ОПК-4 | готовность осуществлять профессиональную деятельность, базируясь на знании современных медиасистем, их структуры, знания специфики российской и зарубежных национальных моделей СМИ            | Уметь обеспечивать информационную насыщенность сюжета и программы. Знать основные ресурсы информационного обеспечения                                     | Вопросы на защите практики:<br>Как можно было улучшить информационную насыщенность сюжета?<br>Сколько «точек зрения» приведено в сюжете? |
| ОПК-5 | готовность следовать принципам создания современных медиатекстов для разных медийных платформ, способность учитывать их специфику в профессиональной деятельности                              | Знать основные принципы и подходы создания информационного сюжета. Владеть жанровой природой информационной, аналитической и художественной публицистики. | Вопросы на защите практики:<br>Проведите жанровый анализ сюжета?<br>Определите лид сюжета?<br>Оцените стиль подачи материала?            |
| ОПК-6 | готовность следовать принципам                                                                                                                                                                 | Знать основы про-                                                                                                                                         | Вопросы на защите практики:                                                                                                              |

|      |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                         |                                                                                                                            |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | деонтологии в профессиональной практике, эффективно применять этические и правовые нормы                                                                                                                        | профессионального мастерства ведущего и уметь применять на практике.                                                                    | Оцените работу ведущего и определите сильные стороны и области совершенствования?                                          |
| ПК-1 | готовность создавать журналистский авторский медиаконтент в форматах и жанрах повышенной сложности, основываясь на углубленном понимании их специфики, функций, знании технологий и профессиональных стандартов | Знать основные правила и принципы монтажа, основы операторского мастерства и взаимодействия журналиста и оператора.                     | Вопросы на защите практики:<br>Оцените качество монтажа и определите сильные стороны и области совершенствования?          |
| ПК-2 | готовность выполнять различные виды редакционной работы с целью создания медийных проектов повышенной сложности организовывать ее работу                                                                        | Владеть навыками выполнения профессионально-творческих обязанностей по созданию медиаконтента в форматах и жанрах повышенной сложности; | Вопросы на защите практики:<br>Оцените качество работы оператора и определите сильные стороны и области совершенствования? |
| ПК-3 | готовность осуществлять организационные, координационные, контролирующие обязанности, текущее планирование в соответствии со стратегией развития                                                                | Уметь выполнять организационно-управленческие функции в соответствии со стратегией развития СМИ, медийных проектов.                     | Вопросы на защите:<br>Оцените планирование редакции новостей и распределение должностных обязанностей внутри редакции.     |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                     |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | СМИ, медийных проектов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                     |
| ПК-6 | готовность аккумулировать, анализировать информацию из различных источников, необходимую для подготовки медиаконтента в форматах и жанрах повышенной сложности, разрабатывать аналитическое обоснование для медиапроектирования и медиамоделирования, способностью общаться с экспертами, представителями различных областей деятельности, работать со статистикой, официальными материалами, данными опросов общественного мнения, медиаметрическими показателями | Уметь осуществлять сбор, анализ, обобщение информации, необходимой для подготовки медиаконтента в форматах и жанрах повышенной сложности; | Вопросы на защите: Проанализировать алгоритм подготовки аналитических сюжетов для новостного выпуска, а также сложности при общении экспертами и различными источниками информации. |
| ПК-7 | способность осуществлять разработку концепции медиапроекта на базе знания современных принципов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Уметь разрабатывать аналитическое обоснование в процессе медиапроектирования и медиамоделирования;                                        | Вопросы на защите: предложите свою модель молодежного выпуска новостей.                                                                                                             |

|  |                                                     |                                                                                                 |  |
|--|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | и методов медиа-проектирования и медиамоделирования | Владеть навыками разработки концепций различного рода медиапроектов, перспективное планирование |  |
|--|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### 10.3. Критерии формирования (шкала оценок) для проведения промежуточной аттестации по практикам

| Компетенции               | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения |                                                               |                                                    |                                                     |                                          |
|---------------------------|---------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------|
|                           |                                 | 1                                        | 2                                                             | 3                                                  | 4                                                   | 5                                        |
| ОПК 3-6, ПК 1-7<br>ОК 1-4 | Знать:                          | Не знает                                 | Допускает грубые ошибки                                       | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок   | Знает достаточно в базовом объеме                   | Демонстрирует высокий уровень знаний     |
|                           | Уметь:                          | Не умеет                                 | Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки        | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок   | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений     |
|                           | Владеть:                        | Не владеет                               | Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки | Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок | Владеет базовыми приёмами                           | Демонстрирует владения на высоком уровне |

Примечание: при получении более половины оценок достоинством 3, 4, и 5 баллов обучающемуся ставится по практике оценка «зачтено».

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **Основная литература:**

1. Теория и практика массовой информации: Учебник / А.А. Марков, О.И. Молчанова, Н.В. Полякова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 252 с. - URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=394706>
2. Стровский Д. Л. Отечественная журналистика новейшего периода [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 'Журналистика' - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 359 с. - URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=377072>
3. Средства массовой информации России [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / М. И. Алексеева, Л. Д. Болотова, Е. Л. Вартанова и др.; Под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2011." - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705942.html>

### **Дополнительная литература:**

1. Евдокимов В.А. Массмедиа в социокультурном пространстве [Электронный ресурс]: Учебное пособие / В.А. Евдокимов. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с. - URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=415337>
2. Симкачева М.В. Журналистика XXI века: портрет профессии : учебно-методическое пособие / М. В. Симкачева ; Казан. федер. ун-т, Ин-т соц.-филос. наук и массовых коммуникаций .- [2-е изд.] .- Казань : [Издательство Казанского университета], 2015 .- 154 с.
3. Региональные СМИ: проблематика, тенденции развития / [Ю. В. Андреева, В. З. Гарифуллин, С. К. Шайхитдинова и др.] .- Казань : Казанский университет, 2011 .- 343 с.
4. Региональные СМИ: проблематика, тенденции развития [Текст : электронный ресурс] / [Ю. В. Андреева, В. З. Гарифуллин, С. К. Шайхитдинова и др.] .— Электронные данные .— (Казань : Научная библиотека Казанского федерального университета, 2014) .— Загл. с экрана.<URL:[http://libweb.kpfu.ru/local\\_only/669639.pdf](http://libweb.kpfu.ru/local_only/669639.pdf)>.

## **Программное обеспечение, информационные справочные системы и Интернет-ресурсы**

1. Архив журнала «Логос» - <http://www.ruthenia.ru/logos/number/arc.htm>
2. Библиотека Максима Мошкова - <http://lib.ru>
3. Библиотека учебной и научной литературы - <http://sbiblio.com/biblio>
4. Библиотека evartist. - <http://evartist.narod.ru/text6/39.htm>
5. Электронная библиотека. Уроки журналистики для начинающих - <http://www.journ-lessons.com/litra.html>
6. Монтаж как ремесло. - <http://video-camera.narod.ru/montage.html>
7. А. Каминский. Приемы организации и виды композиционного построения. - <http://v-montaj.narod.ru/publik/St-16.html>
8. Основы теории и практики - <http://www.videoton.ru/theory.html>
9. А. Каминский. Статьи о монтаже - <http://www.twirpx.com/file/504111/>

## **12. Материально-техническое обеспечение практики**

Практика осуществляется на Медиа Центре КФУ и УПЛ UNIVER TV ИСФН КФУ (телеканал [unevermotri.ru](http://unevermotri.ru)). В состав оборудования телеканала входят ТЖК формата Full HD, 2 АСБ и видеомонтажные комплексы с установленным программным обеспечением AdobePhotoshop, CorelDraw, MacromediaFlash MX, Adobe Illustrator, Adobe Indisign, AdobePremiere.

Для самостоятельной работы студентов предоставляется лекционная аудитория до 30 человек с мультимедиа проектором, экраном и персональным компьютером, подключенным в сеть КФУ.

Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками

не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

## **ВТОРАЯ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

(практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

### **1. Цели производственной практики**

Целями практики являются закрепление у обучаемых базовых знаний по теории и методам телевизионного творчества в области аналитической публицистики, совершенствование профессиональных навыков, вовлечение в деятельность творческих и тематических редакций телевидения, включение в повседневную деятельность организации медиаиндустрии формирование основ профессиональной карьеры студентов при непосредственной работе в телекомпаниях.

### **2. Задачи производственной практики**

Задачами практики являются:

- знакомство с организацией работы творческих редакций на местах, с ее структурой, планированием, с правилами и подходами по подготовке и выпуску телематериалов;
- обучение выполнению профессиональных обязанностей в производственном процессе выпуска телепрограмм, согласно правилам, принятым в телекомпании;
- совершенствование практических навыков работы с источниками информации и совершенствование методов ее сбора, отбора и анализа;
- совершенствование навыков подготовки аналитических материалов для различных программ, непосредственное участие в создании материала для телевидения в аналитических жанрах, совершенствование навыков редактирования аудио- и видеоматериала, участие в верстке и монтаже аудио- и видеоматериалов;
- участие в организации, в перспективном и текущем планировании подготовки телепрограмм, в том числе подготовки сценариев и сценарных планов телепрограмм.

### **3. Виды производственной практики**

Вид практики – производственная

Практика проводится в индивидуальной форме. Проведение практики осуществляется путем стажировки в телекомпаниях Российской Федерации.

#### **4. Место и время проведения производственной практики**

Обучающиеся проходят практику в телекомпаниях.

Основные партнеры кафедры телевидения и телепроизводства ИСФН КФУ: Медиа Центр КФУ (канал Universmotri.ru)

Производственная практика проводится в конце 2 курса. Продолжительность практики 6 недели.

#### **5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью использовать новейшие достижения в области культуры, науки, техники и технологий (ОК-4).

Должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

готовностью осуществлять профессиональную деятельность, основываясь на знании современных концепций массовой коммуникации и положений теории журналистики, понимании спектра функций СМИ, как важнейшего социального института и средства социальной коммуникации, роли аудитории в процессе потребления и производства массовой информации (ОПК-3);

готовностью осуществлять профессиональную деятельность, базируясь на знании современных медиасистем, их структуры, знания специфики российской и зарубежных национальных моделей СМИ (ОПК-4);

готовностью следовать принципам создания современных медиатекстов для разных медийных платформ, способность учитывать их специфику в профессиональной деятельности (ОПК-5);

готовностью следовать принципам деонтологии в профессиональной практике, эффективно применять этические и правовые нормы (ОПК-6);

готовностью создавать журналистский авторский медиаконтент в форматах и жанрах повышенной сложности, основываясь на углубленном понимании их специфики, функций, знании технологий и профессиональных стандартов (ПК-1);

готовностью выполнять различные виды редакционной работы с целью создания медийных проектов повышенной сложности (ПК-2);

готовностью осуществлять организационные, координационные, контролирующие обязанности, текущее планирование в соответствии со стратегией развития СМИ, медийных проектов (ПК-3);

готовностью аккумулировать, анализировать информацию из различных источников, необходимую для подготовки медиаконтента в форматах и жанрах повышенной сложности, разрабатывать аналитическое обоснование для медиапроектирования и медиамоделирования, способностью общаться с экспертами, представителями различных областей деятельности, работать со статистикой, официальными материалами, данными опросов общественного мнения, медиаметрическими показателями (ПК-6);

способностью осуществлять разработку концепции медиапроекта на базе знания современных принципов и методов медиапроектирования и медиамоделирования (ПК-7).

## **6. Место производственной практики в структуре ОПОП**

Практика является обязательным элементом освоения ОПОП.

Данная практика базируется на освоении обучающимися следующих дисциплин: Теория и практика отечественного и зарубежного телевидения, Теория и практика радиожурналистики, Основы режиссуры монтажа, Основы операторского дела, Основы телекритики, Драматургия и сценарное мастерство, Основы продюсирования, Звукорежиссура и др.

Для освоения практики по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности обучающиеся должны:

- знать: особенности телевизионного текста как продукта профессиональной деятельности журналиста; основные жанры аналитической публицистики; ведущие проблемно-тематические направления в практике телевидения.

- уметь: участвовать в планировании работы творческих редакций и планировать собственную работу; создавать телевизионные материалы для аналитических программ; анализировать, оценивать и редактировать теле-

визионные материалы, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в телекомпании; участвовать в подготовке коллективного телевизионного продукта; работать с различными источниками информации;

- владеть: коммуникативными технологиями общения с «героями» программ и с телевизионной аудиторией; навыками «сотрудничества» с представителями различных сегментов общества; устойчивыми навыками подготовки различных телевизионных материалов в рамках отведенного бюджета времени в определенных жанрах и форматах с использованием телевизионного языка;

- демонстрировать готовность и способность применять полученные знания и навыки на практике.

## **7. Объем и продолжительность производственной практики**

Общая трудоемкость практики составляет 15 зачетных единиц.

Продолжительность практики составляет 6 недели/ 540 академических часов. Завершается зачетом с оценкой

## **8. Структура и содержание производственной практики**

Практика состоит из выполнения творческих заданий редакций по месту прохождения практик.

## **9. Формы отчетности по производственной практике**

По окончании практики каждый обучающийся должен представить на защиту практики по выбору несколько аналитических работ, включая работу ведущих.

Зачетными работами считаются: исследование, расследование, авторский проект.

На защите обучающиеся представляют свои работы, рецензенты их оценивают на соответствие жанровой природы и на творческий характер работы.

По окончании практики обучающийся должен представить на кафедру следующие:

### **1) Путевка на практику.**

По итогам практики студент представляет заполненную руководителем практики направление на практику с обязательной характеристикой руководителя практики от телекомпании, указанием сроков прохождения

практики. Направление должно быть подписано руководителем проекта или главным редактором, с печатью телекомпании.

## **2) Отчет о практике.**

Главным документом при разборе практики и оценке результатов творческой работы студентов является отчет о практике. По жанру это журналистское эссе с анализом основных характеристик редакции, в которой студент проходил практику, и в целом производящей или вещательной телекомпании. Помимо основной информации о количестве выполненных работ о жанровых особенностях, в отчете должны содержаться данные о типе передачи, в создании которой принимал участие студент, данные о зрительской аудитории, вещательной политике структуры и т.д.

Объем не менее 6-7 страниц печатного текста.

Поля: верхнее, нижнее – 2 см; левое – 3 см, правое – 1,5 см.

Отступ абзаца - 1,25 см. Шрифт текста — 14, Times New Roman, междустрочный интервал -1,5. Шрифт заголовков может отличаться от текстового шрифта выделением полужирным или курсивом. Важно, чтобы все заголовки были выполнены в одинаковом стиле. Все заголовки должны быть центрированы.

## **3) Реферат о телеканале, на котором проходила практика**

## **4) Видеозапись сюжета**

## **5) Эфирная справка.**

Документ, свидетельствующий о подготовке и выходе в эфир авторских материалов. Справка должна быть заверена подписью руководителя СМИ и печатью.

**6) Текстовые варианты** подготовленных во время практики телевизионных материалов (авторские, редакторские, связанные с деятельностью в качестве продюсера и т.д.).

# **10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике**

## **10.1. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по практике:**

Оцениваются практические навыки и умения создания видео работ обучаемых.

По результатам оценивания проставляется зачет с оценкой.

## 10.2. Соответствие компетенций, критериев оценки их освоения и оценочных средств

| <b>Индекс компетенции</b> | <b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>                                                                       | <b>Показатель формирования компетенции для данной дисциплины</b>                                                                | <b>Оценочные средства</b>                                                                                                                                                                     |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК-1                      | способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу                                                              | Уметь находить решения по темам и идеям при создании видеоматериалов.                                                           | Вопросы на защите практики:<br>Почему выбрана такая тема и идея?                                                                                                                              |
| ОК-2                      | готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения | Уметь объяснять целевые характеристики сюжета. Выстраивать ценностные характеристики сюжета с ориентацией на целевую аудиторию. | Вопросы на защите практики:<br>Какая цель сюжета?<br>На кого, в первую очередь, ориентирован данный сюжет?                                                                                    |
|                           |                                                                                                                    | Знать принципы баланса информационной программы                                                                                 | Вопросы на защите практики:<br>Какие проблемы возникли при решении задач баланса информационной программы, опишите подходы по их решению?<br>Почему выбрана такая последовательность сюжетов? |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                    |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК-3  | готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала                                                                                                                                                                                                    | Знать основы профессиональной коммуникации и уметь находить решения в процессе коллективного творчества.                                 | Вопросы на защите практики:<br>Как обучаемый решал вопросы взаимодействия с техническими специалистами и со своими коллегами?<br>Как вы оцените мнение рецензента? |
| ОК-4  | способность использовать новейшие достижения в области культуры, науки, техники и технологий                                                                                                                                                                                       | Знать основные принципы и подходы по взаимодействию с различными источниками информации и уметь применять полученные знания на практике. | Вопросы на защите практики:<br>Почему был выбран данный «герой» сюжета?<br>Оцените уровень компетентности источников информации?                                   |
| ОПК-3 | готовность осуществлять профессиональную деятельность, основываясь на знании современных концепций массовой коммуникации и положений теории журналистики, понимании спектра функций СМИ, как важнейшего социального института и средства социальной коммуникации, роли аудитории в | Знать основы «телевизионного» языка                                                                                                      | Вопросы на защите практики:<br>В чем сильные стороны и недостатки синхрона и закадрового текста в программе и сюжете?                                              |

|       |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                          |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | процессе потребления и производства массовой информации                                                                                                                             |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                          |
| ОПК-4 | готовность осуществлять профессиональную деятельность, базируясь на знании современных медиасистем, их структуры, знания специфики российской и зарубежных национальных моделей СМИ | Уметь обеспечивать информационную насыщенность сюжета и программы.<br>Знать основные ресурсы информационного обеспечения                                  | Вопросы на защите практики:<br>Как можно было улучшить информационную насыщенность сюжета?<br>Сколько «точек зрения» приведено в сюжете? |
| ОПК-5 | готовность следовать принципам создания современных медиатекстов для разных медийных платформ, способность учитывать их специфику в профессиональной деятельности                   | Знать основные принципы и подходы создания информационного сюжета. Владеть жанровой природой информационной, аналитической и художественной публицистики. | Вопросы на защите практики:<br>Проведите жанровый анализ сюжета?<br>Определите лид сюжета?<br>Оцените стиль подачи материала?            |
| ОПК-6 | готовность следовать принципам деонтологии в профессиональной практике, эффективно применять этические и правовые нормы                                                             | Знать основы профессионального мастерства ведущего и уметь применять на практике.                                                                         | Вопросы на защите практики:<br>Оцените работу ведущего и определите сильные стороны и области совершенствования?                         |
| ПК-1  | готовность создавать журналистский                                                                                                                                                  | Знать основные правила и принципы монтажа, основы операторского                                                                                           | Вопросы на защите практики:<br>Оцените качество                                                                                          |

|      |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                           |                                                                                                                            |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | авторский медиа-контент в форматах и жанрах повышенной сложности, основываясь на углубленном понимании их специфики, функций, знании технологий и профессиональных стандартов | мастерства и взаимодействия журналиста и оператора.                                                                                       | монтажа и определите сильные стороны и области совершенствования?                                                          |
| ПК-2 | готовность выполнять различные виды редакционной работы с целью создания медийных проектов повышенной сложности организовывать ее работу                                      | Владеть навыками выполнения профессионально-творческих обязанностей по созданию медиаконтента в форматах и жанрах повышенной сложности;   | Вопросы на защите практики:<br>Оцените качество работы оператора и определите сильные стороны и области совершенствования? |
| ПК-3 | готовность осуществлять организационные, координационные, контролируемые обязанности, текущее планирование в соответствии со стратегией развития СМИ, медийных проектов       | Уметь выполнять организационно-управленческие функции в соответствии со стратегией развития СМИ, медийных проектов.                       | Вопросы на защите:<br>Оцените планирование редакции новостей и распределение должностных обязанностей внутри редакции.     |
| ПК-6 | готовность аккумулировать, анализировать информацию из различных источников, необходимую для подготовки медиаконтента в                                                       | Уметь осуществлять сбор, анализ, обобщение информации, необходимой для подготовки медиаконтента в форматах и жанрах повышенной сложности; | Вопросы на защите:<br>Проанализировать алгоритм подготовки аналитических сюжетов для новостного выпуска, а также           |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
|      | <p>форматах и жанрах повышенной сложности, разрабатывать аналитическое обоснование для медиапроектирования и медиамоделирования, способностью общаться с экспертами, представителями различных областей деятельности, работать со статистикой, официальными материалами, данными опросов общественного мнения, медиаметрическими показателями</p> |                                                                                                                                                                                                               | <p>сложности при общении экспертами и различными источниками информации.</p>   |
| ПК-7 | <p>способность осуществлять разработку концепции медиапроекта на базе знания современных принципов и методов медиапроектирования и медиамоделирования</p>                                                                                                                                                                                         | <p>Уметь разрабатывать аналитическое обоснование в процессе медиапроектирования и медиамоделирования;<br/>Владеть навыками разработки концепций различного рода медиапроектов, перспективное планирование</p> | <p>Вопросы на защите: предложите свою модель молодежного выпуска новостей.</p> |

### 10.3. Критерии формирования (шкала оценок) для проведения промежуточной аттестации по практикам

| Ком-<br>петен-<br>ции                 | Планируе-<br>мые<br>результаты<br>обучения | Критерии оценивания результатов обуче-<br>ния |                                                                                      |                                                                            |                                                                    |                                                             |
|---------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|                                       |                                            | 1                                             | 2                                                                                    | 3                                                                          | 4                                                                  | 5                                                           |
| ОПК<br>3-6,<br>ПК<br>1-7<br>ОК<br>1-4 | Знать:                                     | Не знает                                      | Допус-<br>кает гру-<br>бые<br>ошибки                                                 | Демон-<br>стрирует<br>частичные<br>знания без<br>грубых<br>ошибок          | Знает до-<br>статочно в<br>базовом<br>объёме                       | Демон-<br>стрирует<br>высокий<br>уровень<br>знаний          |
|                                       | Уметь:                                     | Не<br>умеет                                   | Демон-<br>стрирует<br>частичные<br>умения,<br>допуская<br>грубые<br>ошибки           | Демон-<br>стрирует<br>частичные<br>умения<br>без гру-<br>бых оши-<br>бок   | Умеет<br>применять<br>знания на<br>практике в<br>базовом<br>объёме | Демон-<br>стрирует<br>высокий<br>уровень<br>умений          |
|                                       | Владеть:                                   | Не вла-<br>деет                               | Демон-<br>стрирует<br>низкий<br>уровень<br>владения,<br>допуская<br>грубые<br>ошибки | Демон-<br>стрирует<br>частичные<br>владения<br>без гру-<br>бых оши-<br>бок | Владеет<br>базовыми<br>приёмами                                    | Демон-<br>стрирует<br>владения<br>на высо-<br>ком<br>уровне |

Примечание: при получении более половины оценок достоинством 3, 4, и 5 баллов обучающемуся ставится по практике оценка «зачтено».

### 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

#### Основная литература:

1. Рябинина, Н.З. Технология редакционно-издательского процесса [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н. З. Рябинина. - М.: Логос, 2012. -

256 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-051-4. // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=469484>.

2. Цвик, В.Л. Телевизионная служба новостей [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика" / В.Л. Цвик. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 319 с. - (Серия "Медиаобразование). - ISBN 978-5-238-01422-7. // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=394943>.

3. Средства массовой информации России [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / М. И. Алексеева, Л. Д. Болотова, Е. Л. Вартанова и др.; Под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2011." - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705942.html>

### **Дополнительная литература:**

1. . Ворошилов, В.В. Журналистика : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным специальностям / В. В. Ворошилов ; Санкт-Петербургский гос. ун-т сервиса и экономики. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : КноРус, 2009 .? 491 с..

2. Кривошеев, В.М. В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс]: учеб.-практ. пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В.М. Кривошеева. - М.: Университетская книга, 2010. - 192 с. - ISBN 978-5-98699-129-0. // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=468887>.

3. Лозовский, Б. Журналистика и средства массовой информации [Электронный ресурс] / Борис Лозовский. - Екатеринбург: Урал. гос. ун-т, 2007. - 306 с. - Режим доступа: <http://www.znanium.com///http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=370912>.

4. Основы журналистики: Учебное пособие / В.В. Бакшин. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 56 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-9765-0752-4, 1000 экз. // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=203099>.

5. Прохоров, Е.П. Исследуя журналистику: теорет. основы, методология, методика, техника работы исследователя СМИ: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 021400 'Журналистика' / Е.П. Прохоров. - Москва: РИП-холдинг, 2006. 200 с.

6. Тавокин, Е.П. Журналистика в информационном обществе. [Электронный ресурс]: лекция / Е.П. Тавокин. - М.: Изд-во РАГС, 2005. - 32 с. - Режим доступа: <http://www.znanium.com///http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=374356>.

## **Программное обеспечение, информационные справочные системы и Интернет-ресурсы**

1. Архив журнала «Логос» - <http://www.ruthenia.ru/logos/number/arc.htm>
2. Библиотека Максима Мошкова - <http://lib.ru>
3. Библиотека учебной и научной литературы - <http://sbiblio.com/biblio>
4. Библиотекаevartist. - <http://evartist.narod.ru/text6/39.htm>
5. Электронная библиотека. Уроки журналистики для начинающих - <http://www.journ-lessons.com/litra.html>
6. Монтаж как ремесло. - <http://video-camera.narod.ru/montage.html>
7. А. Каминский. Приемы организации и виды композиционного построения. - <http://v-montaj.narod.ru/publik/St-16.html>
8. Основы теории и практики - <http://www.videoton.ru/theory.html>
9. А. Каминский. Статьи о монтаже - <http://www.twirpx.com/file/504111/>

## **12. Материально-техническое обеспечение творческой практики**

Практика осуществляется на Медиа Центре КФУ и УПЛ UNIVER TV ИСФН КФУ (телеканал [unevermotri.ru](http://unevermotri.ru)). В состав оборудования телеканала входят ТЖК формата Full HD, 2 АСБ и видеомонтажные комплексы с установленным программным обеспечением AdobePhotoshop, CorelDraw, MacromediaFlash MX, Adobe Illustrator, Adobe Indisign, AdobePremiere.

Для самостоятельной работы студентов предоставляется лекционная аудитория до 30 человек с мультимедиа проектором, экраном и персональным компьютером, подключенным в сеть КФУ.

Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI.

Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

# **ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

## **1. Цели производственной практики**

Целями практики являются закрепление у обучаемых базовых знаний по теории и методам телевизионного творчества в области аналитической и художественно-публицистической публицистики, совершенствование профессиональных навыков, вовлечение в деятельность творческих и тематических редакций телевидения, включение в повседневную деятельность организации медиаиндустрии, формирование основ профессиональной карьеры обучаемых при непосредственной работе в телекомпаниях.

## **2. Задачи производственной практики**

Задачами практики являются:

- знакомство с организацией работы творческих редакций на местах, с ее структурой, планированием, с правилами и подходами по подготовке и выпуску телематериалов;
- обучение выполнению профессиональных обязанностей в производственном процессе выпуска телепрограмм, согласно правилам, принятым в телекомпании;
- совершенствование практических навыков работы с источниками информации и совершенствование методов ее сбора, отбора и анализа;
- совершенствование навыков подготовки аналитических материалов для различных программ, непосредственное участие в создании материала для телевидения в аналитических жанрах, совершенствование навыков редактирования аудио- и видеоматериала, участие в верстке и монтаже аудио- и видеоматериалов;
- участие в организации, в перспективном и текущем планировании подготовки телепрограмм, в том числе подготовки сценариев и сценарных планов телепрограмм.

## **3. Виды производственной практики**

Вид практики – производственная

Практика проводится в индивидуальной форме. Проведение практики осуществляется путем стажировки в телекомпаниях Российской Федерации.

#### **4. Место и время проведения производственной практики**

Обучающиеся проходят практику в телекомпаниях.

Основные партнеры кафедры телевидения и телепроизводства ИСФН КФУ: Медиа Центр КФУ (канал Universmotri.ru)

Производственная практика проводится в 4 семестре (2 курс). Продолжительность практики 4 недели.

#### **5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью использовать новейшие достижения в области культуры, науки, техники и технологий (ОК-4).

Должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

готовностью осуществлять профессиональную деятельность, основываясь на знании современных концепций массовой коммуникации и положений теории журналистики, понимании спектра функций СМИ, как важнейшего социального института и средства социальной коммуникации, роли аудитории в процессе потребления и производства массовой информации (ОПК-3);

готовностью осуществлять профессиональную деятельность, базируясь на знании современных медиасистем, их структуры, знания специфики российской и зарубежных национальных моделей СМИ (ОПК-4);

готовностью следовать принципам создания современных медиатекстов для разных медийных платформ, способность учитывать их специфику в профессиональной деятельности (ОПК-5);

готовностью следовать принципам деонтологии в профессиональной практике, эффективно применять этические и правовые нормы (ОПК-6);

готовностью создавать журналистский авторский медиаконтент в форматах и жанрах повышенной сложности, основываясь на углубленном

понимании их специфики, функций, знании технологий и профессиональных стандартов (ПК-1);

готовностью выполнять различные виды редакционной работы с целью создания медийных проектов повышенной сложности (ПК-2);

готовностью осуществлять организационные, координационные, контролирующие обязанности, текущее планирование в соответствии со стратегией развития СМИ, медийных проектов (ПК-3);

готовностью аккумулировать, анализировать информацию из различных источников, необходимую для подготовки медиаконтента в форматах и жанрах повышенной сложности, разрабатывать аналитическое обоснование для медиапроектирования и медиамоделирования, способностью общаться с экспертами, представителями различных областей деятельности, работать со статистикой, официальными материалами, данными опросов общественного мнения, медиаметрическими показателями (ПК-6);

способностью осуществлять разработку концепции медиапроекта на базе знания современных принципов и методов медиапроектирования и медиамоделирования (ПК-7).

## **6. Место производственной практики в структуре ОПОП**

Практика является обязательным элементом освоения ОПОП.

Данная практика базируется на освоении обучающимися следующих дисциплин: Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации, Теория и практика отечественного и зарубежного телевидения, Основы телекритики, Драматургия и сценарное мастерство, Основы операторского дела, Профессиональная этика тележурналиста, Основы продюсирования

Для освоения практики по получению первичных профессиональных умений и навыка обучающиеся должны:

- знать: особенности телевизионного текста как продукта профессиональной деятельности журналиста; основные жанры аналитической публицистики; ведущие проблемно-тематические направления в практике телевидения.

- уметь: участвовать в планировании работы творческих редакций и планировать собственную работу; создавать телевизионные материалы для аналитических программ; анализировать, оценивать и редактировать телевизионные материалы, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в телекомпании; участвовать в подготовке коллективного телевизионного

продукта; работать с различными источниками информации;

- владеть: коммуникативными технологиями общения с «героями» программ и с телевизионной аудиторией; навыками «сотрудничества» с представителями различных сегментов общества; устойчивыми навыками подготовки различных телевизионных материалов в рамках отведенного бюджета времени в определенных жанрах и форматах с использованием телевизионного языка;

- демонстрировать готовность и способность применять полученные знания и навыки на практике.

## **7. Объем и продолжительность производственной практики**

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц.

Продолжительность практики составляет 4 недели/ 216 академических часов. Завершается зачетом с оценкой

## **8. Структура и содержание производственной практики**

Практика состоит из выполнения творческих заданий редакций по месту прохождения практик.

## **9. Формы отчетности по производственной практике**

По окончании практики обучающийся должен представить на кафедру следующие документы:

### **1) Путевка на практику.**

По итогам практики студент представляет заполненную руководителем практики направление на практику с обязательной характеристикой руководителя практики от телекомпании, указанием сроков прохождения практики. Направление должно быть подписано руководителем проекта или главным редактором, с печатью телекомпании.

### **2) Отчет о практике.**

Главным документом при разборе практики и оценке результатов творческой работы студентов является отчет о практике. По жанру это журналистское эссе с анализом основных характеристик редакции, в которой студент проходил практику, и в целом производящей или вещательной телекомпании. Помимо основной информации о количестве выполненных работ о жанровых особенностях, в отчете должны содержаться данные о типе передачи, в создании которой принимал участие студент, данные о зрительской аудитории, вещательной политике структуры и т.д.

Объем не менее 6-7 страниц печатного текста.

Поля: верхнее, нижнее – 2 см; левое – 3 см, правое – 1,5 см.

Отступ абзаца - 1,25 см. Шрифт текста — 14, Times New Roman, междустрочный интервал -1,5. Шрифт заголовков может отличаться от текстового шрифта выделением полужирным или курсивом. Важно, чтобы все заголовки были выполнены в одинаковом стиле. Все заголовки должны быть центрированы.

**3) Реферат о телеканале, на котором проходила практика**

**4) Видеозапись сюжета**

**5) Эфирная справка, подтверждающая выход видеоматериалов в эфир, с подписью и печатью**

**6) Текстовые варианты** подготовленных во время практики телевизионных материалов (авторские, редакторские, связанные с деятельностью в качестве продюсера и т.д.).

**Под результатами практики** понимается видеоработы студентов в художественно-публицистических жанрах в количестве не менее 2 работ или работу в качестве автора (и ведущего) программы. Отчетные работы по практике являются основными документами обучающегося, отражающим, выполненную им во время практики работу. В итоге выставляется зачет с оценкой.

**10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике**

**10.1. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по практике:**

Оцениваются практические навыки и умения создания видео работ обучаемых.

По результатам оценивания проставляется дифференцированный зачет.

## 10.2. Соответствие компетенций, критериев оценки их освоения и оценочных средств

| Индекс компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции                                                                              | Показатель формирования компетенции для данной дисциплины                                                                       | Оценочные средства                                                                                                                                                                           |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК-1               | способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу                                                              | Уметь находить решения по темам и идеям при создании видеоматериалов.                                                           | Вопросы на защите практики:<br>Почему выбрана такая тема и идея?                                                                                                                             |
| ОК-2               | готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения | Уметь объяснять целевые характеристики сюжета. Выстраивать ценностные характеристики сюжета с ориентацией на целевую аудиторию. | Вопросы на защите практики:<br>Какая цель проекта? На кого, в первую очередь, ориентирован данный сюжет – охарактеризуйте целевую аудиторию?                                                 |
|                    |                                                                                                                    | Знать принципы баланса публицистической программы                                                                               | Вопросы на защите практики:<br>Какие проблемы возникли при решения задач баланса публицистической программы, опишите подходы по их решению? Почему выбрана такая последовательность сюжетов? |

|       |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                    |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК-3  | готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала                                                                                                                                                 | Знать основы профессиональной коммуникации и уметь находить решения в процессе коллективного творчества.                                 | Вопросы на защите практики:<br>Как обучаемый решал вопросы взаимодействия с техническими специалистами и со своими коллегами?<br>Как вы оцените мнение рецензента? |
| ОК-4  | способность использовать новейшие достижения в области культуры, науки, техники и технологий                                                                                                                                    | Знать основные принципы и подходы по взаимодействию с различными источниками информации и уметь применять полученные знания на практике. | Вопросы на защите практики:<br>Почему был выбран данный «герой» сюжета?<br>Оцените уровень компетентности источников информации?                                   |
| ОПК-3 | готовность осуществлять профессиональную деятельность, основываясь на знании современных концепций массовой коммуникации и положений теории журналистики, понимании спектра функций СМИ, как важнейшего социального института и | Знать основы «телевизионного» языка                                                                                                      | Вопросы на защите практики:<br>В чем сильные стороны и недостатки синхроннов? Выполнена ли задача в процессе студийной съемки (если она имеется)?                  |

|       |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                  |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | средства социальной коммуникации, роли аудитории в процессе потребления и производства массовой информации                                                                          |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                  |
| ОПК-4 | готовность осуществлять профессиональную деятельность, базируясь на знании современных медиасистем, их структуры, знания специфики российской и зарубежных национальных моделей СМИ | Уметь обеспечивать информационную насыщенность сюжета и программы.<br>Знать основные ресурсы информационного обеспечения                                  | Вопросы на защите практики:<br>Какие выразительные средства использованы в программе?<br>Насколько точно реализована первоначальная идея?        |
| ОПК-5 | готовность следовать принципам создания современных медиатекстов для разных медийных платформ, способность учитывать их специфику в профессиональной деятельности                   | Знать основные принципы и подходы создания информационного сюжета. Владеть жанровой природой информационной, аналитической и художественной публицистики. | Вопросы на защите практики:<br>Проведите жанровый анализ проекта? Предложите стратегию продвижения вашего проекта на других медийных платформах. |
| ОПК-6 | готовность следовать принципам деонтологии в профессиональной практике, эффективно применять                                                                                        | Знать основы профессионального мастерства ведущего и уметь применять на практике.                                                                         | Вопросы на защите практики:<br>Оцените свою работу как автора ведущего и определите сильные                                                      |

|      |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                         |                                                                                                                                          |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | этические и правовые нормы                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                         | стороны и области совершенствования?                                                                                                     |
| ПК-1 | готовность создавать журналистский авторский медиаконтент в форматах и жанрах повышенной сложности, основываясь на углубленном понимании их специфики, функций, знании технологий и профессиональных стандартов | Знать основные правила и принципы монтажа, основы операторского мастерства и взаимодействия журналиста и оператора.                     | Вопросы на защите практики: Оцените качество монтажа и определите сильные стороны и области совершенствования?                           |
| ПК-2 | готовность выполнять различные виды редакционной работы с целью создания медийных проектов повышенной сложности организовывать ее работу                                                                        | Владеть навыками выполнения профессионально-творческих обязанностей по созданию медиаконтента в форматах и жанрах повышенной сложности; | Вопросы на защите практики: Оцените качество эфирного интервью (или репортажных элементов), сильные стороны и области совершенствования? |
| ПК-3 | готовность осуществлять организационные, координационные, контролируемые обязанности, текущее планирование в соответствии со стратегией развития СМИ, медийных проектов                                         | Уметь выполнять организационно-управленческие функции в соответствии со стратегией развития СМИ, медийных проектов.                     | Вопросы на защите: Оцените организацию творческого процесса по созданию вашего проекта.                                                  |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                    |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-6 | готовность аккумулировать, анализировать информацию из различных источников, необходимую для подготовки медиаконтента в форматах и жанрах повышенной сложности, разрабатывать аналитическое обоснование для медиапроектирования и медиамоделирования, способностью общаться с экспертами, представителями различных областей деятельности, работать со статистикой, официальными материалами, данными опросов общественного мнения, медиаметрическими показателями | Уметь осуществлять сбор, анализ, обобщение информации, необходимой для подготовки медиаконтента в форматах и жанрах повышенной сложности;                                                             | Вопросы на защите: Проанализировать сильные стороны взаимодействия текста и видео в вашем проекте. |
| ПК-7 | способность осуществлять разработку концепции медиапроекта на базе знания современных принципов и методов медиапроектирования и медиамоделирования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Уметь разрабатывать аналитическое обоснование в процессе медиапроектирования и медиамоделирования;<br>Владеть навыками разработки концепций различного рода медиапроектов, перспективное планирование | Вопросы на защите: предложите разработку цикла, продолжающего тему подготовленной вами программы.  |

### 10.3. Критерии формирования (шкала оценок) для проведения промежуточной аттестации по практикам

| Ком-<br>петен-<br>ции                     | Планируе-<br>мые<br>результаты<br>обучения | Критерии оценивания результатов обучения |                                                                                      |                                                                            |                                                                    |                                                             |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|                                           |                                            | 1                                        | 2                                                                                    | 3                                                                          | 4                                                                  | 5                                                           |
| ОК1-<br>4,<br>ОПК-<br>3-6,<br>ПК 1-<br>7. | Знать:                                     | Не знает                                 | Допускает<br>грубые<br>ошибки                                                        | Демон-<br>стрирует<br>частичные<br>знания без<br>грубых<br>ошибок          | Знает до-<br>статочно в<br>базовом<br>объёме                       | Демон-<br>стрирует<br>высокий<br>уровень<br>знаний          |
|                                           | Уметь:                                     | Не умеет                                 | Демон-<br>стрирует<br>частичные<br>умения,<br>допуская<br>грубые<br>ошибки           | Демон-<br>стрирует<br>частичные<br>умения<br>без гру-<br>бых оши-<br>бок   | Умеет<br>применять<br>знания на<br>практике в<br>базовом<br>объёме | Демон-<br>стрирует<br>высокий<br>уровень<br>умений          |
|                                           | Владеть:                                   | Не вла-<br>деет                          | Демон-<br>стрирует<br>низкий<br>уровень<br>владения,<br>допуская<br>грубые<br>ошибки | Демон-<br>стрирует<br>частичные<br>владения<br>без гру-<br>бых оши-<br>бок | Владеет<br>базовыми<br>приёмами                                    | Демон-<br>стрирует<br>владения<br>на высо-<br>ком<br>уровне |

Примечание: при получении более половины оценок достоинством 3, 4, и 5 баллов обучающемуся ставится по практике оценка «зачтено».

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение творческой практики**

### **Основная литература:**

1. Теория и практика массовой информации: Учебник / А.А. Марков, О.И. Молчанова, Н.В. Полякова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 252 с. - URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=394706>

2. Стровский Д. Л. Отечественная журналистика новейшего периода [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 'Журналистика' - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 359 с. - URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=377072>

3. Средства массовой информации России [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / М. И. Алексеева, Л. Д. Болотова, Е. Л. Вартанова и др.; Под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2011." - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705942.html>

### **Дополнительная литература:**

1. Евдокимов В.А. Массмедиа в социокультурном пространстве [Электронный ресурс]: Учебное пособие / В.А. Евдокимов. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с. - URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=415337>

2. Симкачева М.В. Журналистика XXI века: портрет профессии : учебно-методическое пособие / М. В. Симкачева ; Казан. федер. ун-т, Ин-т соц.-филос. наук и массовых коммуникаций .- [2-е изд.] .- Казань : [Издательство Казанского университета], 2015 .- 154 с.

3. Региональные СМИ: проблематика, тенденции развития / [Ю. В. Андреева, В. З. Гарифуллин, С. К. Шайхитдинова и др.] .- Казань : Казанский университет, 2011 .- 343 с.

4. Региональные СМИ: проблематика, тенденции развития [Текст : электронный ресурс] / [Ю. В. Андреева, В. З. Гарифуллин, С. К. Шайхитдинова и др.] .— Электронные данные .— (Казань : Научная библиотека Казанского федерального университета, 2014) .— Загл. с экрана.<URL:[http://libweb.kpfu.ru/local\\_only/669639.pdf](http://libweb.kpfu.ru/local_only/669639.pdf)>.

## **Программное обеспечение, информационные справочные системы и Интернет-ресурсы**

1. Архив журнала «Логос» - <http://www.ruthenia.ru/logos/number/arc.htm>
2. Библиотека Максима Мошкова - <http://lib.ru>
3. Библиотека учебной и научной литературы - <http://sbiblio.com/biblio>
4. Библиотекаevartist. - <http://evartist.narod.ru/text6/39.htm>
5. Электронная библиотека. Уроки журналистики для начинающих -
6. <http://www.journ-lessons.com/litra.html>
7. Монтаж как ремесло. - <http://video-camera.narod.ru/montage.html>
8. А. Каминский. Приемы организации и виды композиционного построения. -
9. <http://v-montaj.narod.ru/publik/St-16.html>
10. Основы теории и практики - <http://www.videoton.ru/theory.html>
11. А. Каминский. Статьи о монтаже - <http://www.twirpx.com/file/504111/>

## **12. Материально-техническое обеспечение творческой практики**

Практика осуществляется на Медиа Центре КФУ и УПЛ UNIVER TV ИСФН КФУ (телеканал [universitymotri.ru](http://universitymotri.ru)). В состав оборудования телеканала входят ТЖК формата Full HD, 2 АСБ и видеомонтажные комплексы с установленным программным обеспечением AdobePhotoshop, CorelDraw, MacromediaFlash MX, Adobe Illustrator, Adobe Indisign, AdobePremiere.

Для самостоятельной работы студентов предоставляется лекционная аудитория до 30 человек с мультимедиа проектором, экраном и персональным компьютером, подключенным в сеть КФУ.

Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тачскрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом

управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

## **ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

### **1. Цели преддипломной практики**

Целями практики являются закрепление у обучаемых базовых знаний по теории и методам телевизионного творчества в области художественной публицистики, совершенствование профессиональных навыков, вовлечение в деятельность творческих и тематических редакций телевидения, включение в повседневную деятельность организации медиаиндустрии, формирование основ профессиональной карьеры студентов при непосредственной работе в телекомпаниях и выполнение творческих задач в рамках подготовки ВКР (исследовательского или творческого типа).

### **2. Задачи преддипломной практики**

Задачами практики являются:

- совершенствование навыков работы с различными источниками информации, в том числе навыков по анализу и синтезу информации;
- совершенствование навыков подготовки видеоматериалов в жанрах художественной публицистики, совершенствование навыков редактирования и продюсирования телевизионных передач и фильмов, а также участие в верстке и монтаже аудио- и видеоматериалов;
- участие в организации, в перспективном и текущем планировании подготовки телепрограмм, в том числе подготовки сценариев и сценарных планов телепрограмм;
- подготовка видео- и текстового материала ВКР к сдаче на кафедру.

### **3. Виды преддипломной практики**

Вид практики – преддипломная. Практика проводится в индивидуальной форме.

### **4. Место и время проведения преддипломной практики**

Обучающиеся проходят практику в Медиацентр КФУ (канал [universmotri.ru](http://universmotri.ru));

Практика проводится на 4 курсе, в восьмом семестре. Продолжительность практики 2 недели весной (вторая половина мая).

## **5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении преддипломной практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

В результате прохождения практики обучающийся должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

В результате прохождения практики обучающийся должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью применять знания специфики, истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (ОПК-1);

способностью понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод (ОПК-2);

способностью применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности (ОПК-3);

готовностью к повседневному открытому многоуровневому коммуникативному взаимодействию, свободному владению различными видами информационно-коммуникативного воздействия, к неискажающему преобразованию исходной информации и владению навыками информационной борьбы (ОПК-4)

владением нормами и ресурсными возможностями русского литературного языка, различными формами речевого поведения и общения, нормами русского речевого этикета (ОПК-5);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6)

В результате прохождения практики обучающийся должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

готовностью организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, включающий: владение навыками работы в профессиональных коллективах, способностью осуществлять скоординированное творческое взаимодействие участников процесса создания и распространения различных продуктов телепроизводства (ПК-13);

способностью применять базовые методы и приемы современного менеджмента, основные навыки финансово-проектного и административного обеспечения телевизионного процесса (ПК-14).

## **6. Место преддипломной практики в структуре ОПОП**

Практика является обязательным элементом освоения ОПОП.

Данная практика базируется на освоении обучающимися следующих дисциплин: Глобальные массмедиа и Интернет-телевидение, Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации, Введение в профессию (практикум), Теория и практика тележурналистики, Теория и практика радиожурналистики, Основы режиссуры монтажа, Основы фотодела, Новостная тележурналистика, Телевизионная мастерская, Философия информационного общества, Медиасоциология, Медиапсихология, Аналитическая журналистика, Художественная публицистика, Основы те-

лекритики, Драматургия и сценарное мастерство, Основы актерского мастерства, Основы операторского дела, Актуальные проблемы современности и телевидение, Новостная тележурналистика, Аналитическая тележурналистика, Профессиональная этика тележурналиста, Основы продюсирования, Звукорежиссура, Менеджмент в сфере средств массовой информации, Правовые основы деятельности средств массовой информации, Реклама в аудиовизуальных средствах массовой информации и других.

Для освоения практики по получению первичных профессиональных умений и навыка обучающиеся должны:

- знать: особенности телевизионного текста как продукта профессиональной деятельности журналиста; основные жанры художественной публицистики; ведущие проблемно-тематические направления в практике телевидения.

- уметь: участвовать в планировании работы творческих редакций и планировать собственную работу по созданию телематериалов в жанрах художественной публицистики; анализировать, оценивать и редактировать телевизионные материалы, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в телекомпании; участвовать в подготовке коллективного телевизионного продукта; работать с различными источниками информации;

- владеть: коммуникативными технологиями общения с «героями» программ и с телевизионной аудиторией; навыками «сотрудничества» с представителями различных сегментов общества; устойчивыми навыками подготовки различных телевизионных материалов в рамках отведенного бюджета времени в определенных жанрах и форматах с использованием телевизионного языка;

- демонстрировать готовность и способность применять полученные знания и навыки на практике.

## **7. Объем и продолжительность преддипломной практики**

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы.

Продолжительность практики составляет 2 недели/ 108 академических часов. Завершается зачетом.

## **8. Структура и содержание преддипломной практики**

Преддипломная практика состоит из выполнения творческих заданий по месту прохождения практики.

## **9. Формы отчетности по преддипломной практике**

По окончании практики обучающийся представляет следующие отчетные документы:

### **1) Путевка на практику.**

По итогам практики студент представляет заполненную руководителем практики направление на практику с обязательной характеристикой руководителя практики от телекомпании, указанием сроков прохождения практики. Направление должно быть подписано руководителем проекта или главным редактором, с печатью телекомпании.

### **2) Отчет о практике.**

Главным документом при разборе практики и оценке результатов творческой работы студентов является отчет о практике. По жанру это журналистское эссе с анализом основных характеристик редакции, в которой студент проходил практику, и в целом производящей или вещательной телекомпании. Помимо основной информации о количестве выполненных работ о жанровых особенностях, в отчете должны содержаться данные о типе передачи, в создании которой принимал участие студент, данные о зрительской аудитории, вещательной политике структуры и т.д.

Объем не менее 6-7 страниц печатного текста.

Поля: верхнее, нижнее – 2 см; левое – 3 см, правое – 1,5 см.

Отступ абзаца - 1,25 см. Шрифт текста — 14, Times New Roman, междустрочный интервал -1,5. Шрифт заголовков может отличаться от текстового шрифта выделением полужирным или курсивом. Важно, чтобы все заголовки были выполнены в одинаковом стиле. Все заголовки должны быть центрированы.

### **3) Материалы практики.**

Творческое досье состоит из видеоматериалов, подготовленных во время практики. Тексты всех авторских материалов студента должны быть заверены печатью и подписаны руководителем практики от редакции.

### **4) Дневник практики.**

Описание сути выполняемых работ в течение каждого дня прохождения практики.

### **5). Эфирная справка.**

Документ, свидетельствующий о подготовке и выходе в эфир авторских материалов. Справка должна быть заверена подписью руководителя СМИ и печатью.

Под результатами практики понимаются видео- и текстовые работы студентов, выполненные в рамках подготовки ВКР.

## **10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по преддипломной практике**

### **10.1. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по практике:**

Оцениваются практические навыки и умения создания видео работ обучающихся.

По результатам оценивания проставляется зачет.

### **10.2. Соответствие компетенций, критериев оценки их освоения и оценочных средств**

| <b>Индекс компетенции</b> | <b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Показатель формирования компетенции для данной дисциплины</b>                                                                                                                                              | <b>Оценочные средства</b>                                                                             |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-3                     | готовность осуществлять профессиональную деятельность, основываясь на знании современных концепций массовой коммуникации и положений теории журналистики, понимании спектра функций СМИ, как важнейшего социального института и средства социальной коммуникации, роли аудитории в процессе потребления и производства массовой информации | Знать основы «телевизионного» языка;<br>Уметь анализировать реализацию функций тележурналистики; характеристики целевой аудитории, особенности телесмотрения в различных социальных и экономических условиях. | Вопросы на защите практики:<br>Актуальность темы; объект и предмет исследования, степень изученности. |

|       |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                        |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-4 | готовность осуществлять профессиональную деятельность, базируясь на знании современных медиасистем, их структуры, знания специфики российской и зарубежных национальных моделей СМИ | Уметь анализировать современную практику телевидения, жанровое своеобразие тележурналистики<br>Знать основные ресурсы информационного обеспечения         | Вопросы на защите практики:<br>Выбор эмпирической базы, основные характеристики. Обоснование хронологических рамок.                                    |
| ОПК-5 | готовность следовать принципам создания современных медиатекстов для разных медийных платформ, способность учитывать их специфику в профессиональной деятельности                   | Знать основные принципы и подходы создания информационного сюжета. Владеть жанровой природой информационной, аналитической и художественной публицистики. | Вопросы на защите практики:<br>Методика жанрового анализа эмпирического материала.<br>Методика научного исследования современной практики телевидения. |
| ОПК-6 | готовность следовать принципам деонтологии в профессиональной практике, эффективно применять этические и правовые нормы                                                             | Знать основы профессионального мастерства ведущего и уметь применять на практике.                                                                         | Вопросы на защите практики:<br>Оцените работу ведущего и определите сильные стороны и области совершенствования?                                       |
| ПК-1  | готовность создавать журналистский авторский медиаконтент в форматах и жанрах повышенной сложности, основываясь на углубленном понимании их                                         | Знать основные правила и принципы монтажа, основы операторского мастерства и взаимодействия журналиста и оператора.                                       | Вопросы на защите практики:<br>Оцените качество монтажа и определите сильные стороны и области совершенствования?                                      |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                             |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | специфики, функций, знании технологий и профессиональных стандартов                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                             |
| ПК-2 | готовность выполнять различные виды редакционной работы с целью создания медийных проектов повышенной сложности организовать ее работу                                                                                                                                             | Владеть навыками выполнения профессионально-творческих обязанностей по созданию медиаконтента в форматах и жанрах повышенной сложности;   | Вопросы на защите практики:<br>Оцените качество организации работы в процессе подготовки выбранной программы или фильма.                                    |
| ПК-3 | готовность осуществлять организационные, координационные, контролирующие обязанности, текущее планирование в соответствии со стратегией развития СМИ, медийных проектов                                                                                                            | Уметь выполнять организационно-управленческие функции в соответствии со стратегией развития СМИ, медийных проектов.                       | Вопросы на защите: Оцените перспективу выбранного исследовательского направления (творческой темы)                                                          |
| ПК-6 | готовность аккумулировать, анализировать информацию из различных источников, необходимую для подготовки медиаконтента в форматах и жанрах повышенной сложности, разрабатывать аналитическое обоснование для медиапроектирования и медиамоделирования, способностью общаться с экс- | Уметь осуществлять сбор, анализ, обобщение информации, необходимой для подготовки медиаконтента в форматах и жанрах повышенной сложности; | Вопросы на защите: Проанализировать алгоритм взаимодействия телевидения и общества в данном проекте (фильме), оценить социальную значимость выбранной темы. |

|      |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                    |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | пертами, представителями различных областей деятельности, работать со статистикой, официальными материалами, данными опросов общественного мнения, медиаметрическими показателями |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                    |
| ПК-7 | способность осуществлять разработку концепции медиапроекта на базе знания современных принципов и методов медиапроектирования и медиамоделирования                                | Уметь разрабатывать аналитическое обоснование в процессе медиапроектирования и медиамоделирования;<br>Владеть навыками разработки концепций различного рода медиапроектов, перспективное планирование; | Вопросы на защите: Оцените перспективу выбранного исследовательского направления (творческой темы) |

### 10.3. Критерии формирования (шкала оценок) для проведения промежуточной аттестации по практикам

| Компетенции       | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения |                                          |                                                  |                                    |                                      |
|-------------------|---------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|
|                   |                                 | 1                                        | 2                                        | 3                                                | 4                                  | 5                                    |
| ОПК3-6,<br>ПК-1-7 | Знать:                          | Не знает                                 | Допускает грубые ошибки                  | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно в базовом объеме  | Демонстрирует высокий уровень знаний |
|                   | Уметь:                          | Не умеет                                 | Демонстрирует частичные умения, допуская | Демонстрирует частичные умения без               | Умеет применять знания на практике | Демонстрирует высокий уровень        |

|          |            |                                                               |                                                    |                           |                                          |
|----------|------------|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------|------------------------------------------|
|          |            | грубые<br>ошибки                                              | грубых<br>ошибок                                   | базовом<br>объёме         | умений                                   |
| Владеть: | Не владеет | Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки | Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок | Владеет базовыми приёмами | Демонстрирует владения на высоком уровне |

Примечание: при получении более половины оценок достоинством 3, 4, и 5 баллов обучающемуся ставится по практике оценка «зачтено».

#### **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики**

##### **Основная литература:**

1. Рябинина, Н.З. Технология редакционно-издательского процесса [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н. З. Рябинина. - М.: Логос, 2012. - 256 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-051-4. // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=469484>.

2. Цвик, В.Л. Телевизионная служба новостей [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика" / В.Л. Цвик. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 319 с. - (Серия "Медиаобразование). - ISBN 978-5-238-01422-7. // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=394943>.

3. Средства массовой информации России [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / М. И. Алексеева, Л. Д. Болотова, Е. Л. Вартанова и др.; Под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2011." - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705942.html>

##### **Дополнительная литература:**

1. Ворошилов, В.В. Журналистика : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным специальностям / В. В. Ворошилов ; Санкт-Петербургский гос. ун-т сервиса и экономики. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : КноРус, 2009 .? 491 с..

2. Кривошеев, В.М. В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс]: учеб.-практ. пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В.М. Кривошеева. - М.: Университетская книга, 2010. - 192 с. - ISBN 978-5-98699-129-0. // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=468887>.

3. Лозовский, Б. Журналистика и средства массовой информации [Электронный ресурс] / Борис Лозовский. - Екатеринбург: Урал. гос. ун-т, 2007. - 306 с. - Режим доступа: <http://www.znanium.com//http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=370912>.

4. Основы журналистики: Учебное пособие / В.В. Бакшин. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 56 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-9765-0752-4, 1000 экз. // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=203099>.

5. Прохоров, Е.П. Исследуя журналистику: теорет. основы, методология, методика, техника работы исследователя СМИ: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 021400 'Журналистика' / Е.П. Прохоров. - Москва: РИП-холдинг, 2006. 200 с.

6. Тавокин, Е.П. Журналистика в информационном обществе. [Электронный ресурс]: лекция / Е.П. Тавокин. - М.: Изд-во РАГС, 2005. - 32 с. - Режим доступа: <http://www.znanium.com//http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=374356>.

### **Программное обеспечение, информационные справочные системы и Интернет-ресурсы**

1. Архив журнала «Логос» - <http://www.ruthenia.ru/logos/number/arc.htm>
2. Библиотека Максима Мошкова - <http://lib.ru>
3. Библиотека учебной и научной литературы - <http://sbiblio.com/biblio>
4. Библиотекаevartist. - <http://evartist.narod.ru/text6/39.htm>
5. Электронная библиотека. Уроки журналистики для начинающих -
6. <http://www.journ-lessons.com/litra.html>
7. Монтаж как ремесло. - <http://video-camera.narod.ru/montage.html>
8. А. Каминский. Приемы организации и виды композиционного построения. -
9. <http://v-montaj.narod.ru/publik/St-16.html>
10. Основы теории и практики - <http://www.videoton.ru/theory.html>

11. А. Каминский. Статьи о монтаже -  
<http://www.twirpx.com/file/504111/>

## **12. Материально-техническое обеспечение преддипломной практики**

Материально-техническое обеспечение практики основано на составе съемочного и монтажного оборудования и в целом инфраструктуры телеканала по месту прохождения практики.

Практика осуществляется на Медиа Центре КФУ и УПЛ UNIVER TV ИСФН КФУ (телеканал [unevermotri.ru](http://unevermotri.ru)). В состав оборудования телеканала входят ТЖК формата Full HD, 2 АСБ и видеомонтажные комплексы с установленным программным обеспечением AdobePhotoshop, CorelDraw, MacromediaFlash MX, Adobe Illustrator, Adobe Indisign, AdobePremiere.

Для самостоятельной работы студентов предоставляется лекционная аудитория до 30 человек с мультимедиа проектором, экраном и персональным компьютером, подключенным в сеть КФУ.

Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНО–ФИЛОСОФСКИХ НАУК  
И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ  
ВЫСШАЯ ШКОЛА ЖУРНАЛИСТИКИ И МЕДИАКОММУНИКАЦИЙ  
КАФЕДРА ТЕЛЕВЕЩАНИЯ И ТЕЛЕПРОИЗВОДСТВА  
Направление: 42.04.02 – Журналистика  
Магистратура «Отраслевое и тематическое телевидение»**

**ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ (выбрать: ПЕРВОЙ ПРАКТИКЕ ПО  
ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ВТОРОЙ ПРАК-  
ТИКЕ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И  
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТВОРЧЕ-  
СКОЙ ПРАКТИКЕ)**

ИСПОЛНИТЕЛЬ:  
РУКОВОДИТЕЛЬ:  
КООРДИНАТОР ОТ СМИ:

Казань – 2017

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНО–ФИЛОСОФСКИХ НАУК  
И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ  
ВЫСШАЯ ШКОЛА ЖУРНАЛИСТИКИ И МЕДИАКОММУНИКАЦИЙ  
КАФЕДРА ТЕЛЕВЕЩАНИЯ И ТЕЛЕПРОИЗВОДСТВА  
Направление: 42.04.02 – Журналистика  
Магистратура «Отраслевое и тематическое телевидение»**

**ОТЧЕТ ПО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ**

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

РУКОВОДИТЕЛЬ:

Казань – 2017

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНО–ФИЛОСОФСКИХ НАУК  
И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ  
ВЫСШАЯ ШКОЛА ЖУРНАЛИСТИКИ И МЕДИАКОММУНИКАЦИЙ  
КАФЕДРА ТЕЛЕВЕЩАНИЯ И ТЕЛЕПРОИЗВОДСТВА  
Направление: 42.04.02 – Журналистика  
Магистратура «Отраслевое и тематическое телевидение»**

**ОТЧЕТ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

РУКОВОДИТЕЛЬ:

Казань – 2017  
Эфирная справка



**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
ВЫСШАЯ ШКОЛА ЖУРНАЛИСТИКИ И МЕДИАКОММУНИКА-  
ЦИЙ  
КАФЕДРА ТЕЛЕВЕЩАНИЯ И ТЕЛЕПРОИЗВОДСТВА**

Направление подготовки: 42.03.02 – Журналистика  
Магистерская программа: «Отраслевое и тематическое телевидение»

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА  
(НАЗВАНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ)**

**Выполнил:**

магистрант

\_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_ Иванов И. И.

**Научный руководитель:**

ученая степень, ученое звание, должность \_\_\_\_\_ Фамилия И.О.

**КАЗАНЬ – 2017**