

## **МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ОБРАЗОМ РАССКАЗЧИКА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

Важнейшей задачей современной начальной школы является «формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования» [3,с.135]. В процессе обучения на уроках литературного чтения учащиеся начальной школы должны овладеть приёмами «понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать» [3,с.136]. Правильному пониманию прочитанного произведения способствует анализ художественного произведения. На уроке литературного чтения учащиеся начальных классов учатся анализировать образ героя (персонажа) произведения детской литературы, получают навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий [3,с.136].

Методика анализа художественного произведения в начальных классах не может не учитывать особенностей восприятия художественного произведения младшими школьниками и его воспроизведения. «Полноценное восприятие художественного произведения,— пишет Л. Н. Рожина,— не исчерпывается пониманием его. Оно представляет собой сложный процесс, который непременно включает возникновение того или иного отношения как к самому произведению, так и к той действительности, которая в нем изображена» [4,с.150]. При оценке действующих лиц произведения учащиеся оперируют теми моральными понятиями, которые были в их личном опыте. Количество таких оценочных моральных понятий у

младших школьников (особенно у первоклассников) ограничено. Необходимо стремиться к тому, чтобы учащиеся учились видеть героя во всей сложности и диалектической противоречивости черт. Этапность работы над образом-персонажем определяется с учетом психологических свойств процесса восприятия художественного произведения младшими школьниками. От эмоционального, не мотивированного восприятия образа (1 этап) учащиеся переходят к конкретизации своего первоначального целостного восприятия (2 этап) и, наконец – к обобщенному мотивационно-оценочному суждению (3 класс). На первом этапе (произведение только что прочитано) учащиеся высказывают о действующих лицах свое целостное впечатление, чаще всего эмоционального плана. Они могут только частично мотивировать свою оценку. Второй этап работы над образом-персонажем конкретизирует первоначальное представление учащихся о действующих лицах произведения. На этом этапе осуществляется тщательная работа с текстом, у школьников формируется умение подбирать материал о действующих лицах, как это предусмотрено программой. При формировании умения подбирать материал можно использовать два пути: 1. Учитель спрашивает, каким дети представляют себе героя; постепенно называется черта за чертой и применительно к каждой из них учащиеся подбирают (читают) соответствующий материал из текста (доказывают свои суждения). 2. Учащиеся читают текст по частям (по указанию учителя) и в ходе анализа содержания выясняют, что нового из прочитанной части узнали о герое, какая черта особенно четко проявилась. При повторном чтении можно идти в той последовательности, в которой представлено действие автором, и по ходу чтения отмечать ту или иную черту героя. Возможен и другой вариант: учащиеся сразу работают над всем текстом, подбирая нужный материал (выборочное чтение). Второй вариант более сложный и рассчитан на большую активность младших школьников. В практике обучения младших школьников используются оба варианта. В процессе конкретного фактического материала необходимо развивать у учащихся внимание к

художественным средствам, использованным автором в целях оценки героя и передачи своего к нему отношения. Для правильного и полного восприятия действующего лица нужно научить учащихся умению сравнивать. Формируется целостное представление о действующих лицах произведения, но это представление более высокой степени и качественно иное, чем было на первом этапе [4,с.34]. Так создаются условия для формирования у младших школьников критического мышления, умения думать над прочитанным, выделять основные мысли, вырабатывать собственную точку зрения на прочитанное [2,с.131-135].

Такая аналитическая работа с текстом художественного произведения дает возможность понимать поступки литературных героев, причины их поведения, способствуют «воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни» [3,с.136].

#### Список использованной литературы

1. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук.- СПб.: Азбука, 2014.- 224с.
2. Камалова Л.А. Развитие критического мышления младших школьников на уроках литературного чтения//Сборник статей участников Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Андреевские чтения: современные концепции и технологии творческого саморазвития личности» (25 марта 2016 г.).- Казань: Центр инновационных технологий,2016. – С.131-135.
3. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1. – 4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010. – 400 с. – (Стандарты второго поколения).
4. Рожина Л.Н. О. И. Никифорова, Психология восприятия литературного героя школьниками. - М.:Педагогика, 2013.-175с.