

3. Абузяров И.А. Чингиз-роман / И. А. Абузяров // URL: <http://magazines.russ.ru/znamia/2002/2/abuiaz.html> (дата обращения: 22.09.2016).
4. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского / М.М. Бахтин. – М.: Художественная литература, 1972. – 470 с.
5. Библер В.С. На гранях логики культуры. / В.С. Библер // Новая философская энциклопедия // URL: <http://iphras.ru/elib/0958.html> (дата обращения: 21.09.2016).
6. Библер В.С. От наукоучения – к логике культуры: два философских введения в двадцать первый век / В.С. Библер. – М., 1998. – С. 368–409.
7. Гильдебрандт П.А. Мысли о народной психологии // Филологические записки. // URL: <https://vivaldi.nlr.ru/bx000003981/view> (дата обращения 20.10.16).
8. Липич Т.И. Диалог как форма взаимодействия культур // URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/dialog-kak-forma-vzaimodeystviya-kultur> (дата обращения: 25.10.16).

Г.Р. Насибуллова

Казанский федеральный университет, г. Казань

ПОЭТИКА СОВРЕМЕННОГО ТАТАРСКОГО РАССКАЗА

В современном литературоведении актуальными продолжают оставаться проблемы, связанные с категорией жанра. Особую значимость вопросы жанровой классификации литературных произведений, исторического развития жанров и жанровых систем приобретают в исследованиях по современной литературе, в которых принципиальным становится вопрос о том, насколько в ней выражено жанровое сознание. Вопрос этот предопределен самой литературной ситуацией рубежа XX–XXI вв.: многообразием художественных поисков, ориентированных на создание новых форм в искусстве.

Современная татарская проза представлена различными жанрами, среди которых по частоте обращения первое место занимает рассказ. Популярность рассказа обусловлена богатством художественными традициями в развитии этого жанра в татарской литературе XX века.

Усложненные формы и содержание национального рассказа требуют адекватных научных исследований, критических интерпретаций данного литературного явления. Однако в современном отечественном литературоведении наблюдается определенный перекосяк: существует большое количество исследований классического, советского и современного русского рассказа, и относительно немного работ по рассказу национальному. Необходимость выполнить существующий пробел в современной науке о литературе обуславливает актуальность темы работы.

Татарские прозаики рубежа XX–XXI вв., развивая традиции предшественников, обогащают их новыми художественными приемами. В современной литературе наметилась тенденция к взаимодействию художественных методов, к синтезу литературных течений, направлений. «В последние десятилетия в литературе наблюдается активизация разнообразных процессов: усиление взаимодействия между элементами жанровой системы, трансформация жанров, в результате чего возникают новые жанры, межродовые образования, модернизированные модификации архаичных жанров, авторские жанровые формы. Все это многообразие характеризует современную жанровую систему как гибкое мобильное образование с широким спектром возможностей, где, однако, авторская воля находится с «памятью жанра» (М. Бахтин) в гармоничной взаимообусловленности. Автор выбирает из исторически сложившегося жанрового спектра формы, которые наиболее

адекватно отражают его концепцию, или моделирует собственные жанры на основе традиционных жанровых канонов» [1: 14].

В реалистических рассказах можно рассмотреть два направления: художественно-публицистическое и философское. К первому можно отнести рассказы М. Хузина, («Колхоз кулаков» («Кулаклар колхозы»), «Ящерица играет...») («Куларада кәлтә уйный»), А. Гаффара («Железная нога» («Тимер аяк»), «Дом у колодца» («Коелы өй»), «Глазок иглы» («Энә күзе»), А. Халим («Трофейная скатерть» («Трофей ашъяулык»), «Подсолнух» («Көнбагыш чәчәге»). Ко второму (философскому) направлению относятся произведения А. Гаффара «В саван карман не шьют» («Кәфенлеккә кесә текмиләр»), Ф. Замалетдиновой «Каменщик» («Таш чыгаручы»), «Плоды труда» («Эш тәме»).

Модернистская линия в современном татарском рассказе представлена именами М. Кабировой, Г. Гильманова, Р. Зайдуллы. В рассказах этих писателей иными (в сопоставлении с произведениями писателей реалистической ориентации) оказываются способы художественного изображения действительности. Эти авторы обращаются к приемам модернистской поэтики: мифу, символике, психологии подсознания, игровой поэтике.

Исследовав примеры из современной прозы, мы сделали попытку построения внутрижанровой типологии: 1) по художественному методу; 2) по тематике; 3) по модусу художественности.

В современной татарской литературе художественные поиски ведутся в разных направлениях: реалистических, модернистских, импрессионистических и т.д.

В результате исследования мы обнаружили, что в современной татарской литературе авторами используются разнообразные приемы для выражения сатирического и юмористического модусов художественности. Среди них как традиционные для татарской литературы XX века приемы (гротеск, пародия), так и обусловленные модернистскими тенденциями, например, игра и абсурд (например, Ф. Баттал «Классовая борьба» («Сыйнфый сугыш»), Л. Лерон «Когда я стану президентом» («Мин президент булгач...»), Д. Гисметдин «Последнее слово» («Соңгы сүз»), К.Каримов «Серебро мое» («Көмешем») и т.д.).

Также в современной татарской прозе писатели обращаются к фантастическим и детективным сюжетам. Но в сравнении с русской литературой этот модус в татарской литературе менее развит. Фантастика в современной татарской прозе выступает и как художественный прием, и как жанр. В частности, научно-фантастические рассказы для детей начиная с 1960-х гг. создает Адлер Тимергалин. К научной фантастике обращается и Раис Мухамадиев. Место действия его рассказов обычно переносится на неизвестную планету. В русской литературе в отличие от татарской научная фантастика переходит на задний план. Становятся популярнее фэнтези, в котором также используются фантастические элементы, образы.

Развитие жанра детективного рассказа в современной татарской прозе определяется повышенным интересом к детективам у современного читателя. Этому в немалой степени способствует само время (криминализация российского общества в 1990–2000-ые гг.). Наибольших успехов в развитии детективного направления достигли авторы романов, среди которых особое место занимают Мадина Маликова и Талгат Галиуллин. Жанр детективного рассказа очень ярко представлен в творчестве Магьсума Насибуллина.

Современные рассказы различаются не только по определенному направлению, течению, методам изображения, но и по объему. Литературоведы по объему произведения выделяют еще один вид – короткие рассказы. Некоторые татарские писатели свои короткие рассказы называют парчами. Ахсан Баян их определяет маленькими рассказами. Писатель

такие произведения дает, собрав в один цикл под одним названием. Например, цикл «Песня продолжается» является ярким примером.

Проанализировав рассказы, мы определили их тематический диапазон и основные мотивы в произведениях современных татарских авторов. Рассматривая мотив, как повторяющийся устойчивый структурно-содержательный компонент текста, единицу тематического ряда, мы выделяем следующие мотивы в рассказах конца XX-нач. XXI вв.: сохранение духовных ценностей, падение нравственности, поиск счастья, любовь, разрушение татарской деревни (например, А. Гаффар «Железная нога» («Тимер аяк»), «Дом у колодца» («Коелы өй»), М. Хузин «Прощение» («Йолу»), А. Ахметгалиева «Сорванный цветок» («Өзелгән гөл»), З. Хуснияр «Тень белого облака» («Ак болыт күләгәсе») и т.д.).

Тема любви находит отражение в творчестве большого числа современных татарских писателей, но особенно ярко она проявляется в рассказах писательниц (Р. Рахман, Р. Габделхакова, Н. Гиматдинова, Ф. Замалетдинова). В женской прозе обнаруживаются устойчивые сюжетные мотивы, связь между которыми образует устойчивую сюжетную схему: в молодости любившие друг друга, но из-за произвола судьбы не сумевшие быть вместе герои встречаются через много лет. В то же время, каждая из писательниц обладает своим неповторимым индивидуальным стилем.

Современным татарским рассказам характерно многообразие способов организации повествования и позиции автора. В ходе анализа современных рассказов выяснилось, что наибольшее распространение получила форма повествования от третьего лица – от лица «всезнающего» повествователя.

Одной из важнейших категорий поэтики является категория предмета. Функции вещного мира различны. Одна из основных функций – характерологическая: вещь, предмет определенным образом характеризуют героя. Вторая функция предметного мира – воспроизведение культурно-исторического и, что особенно важно для современной татарской прозы, национально-исторического колорита. Эта функция была нами рассмотрена на примере произведений М. Хузина («Хлеб. Жеребенок. Мы.» («Икмәк. Кольн. Без.»), «Душа человека – солнце», («Кеше күңеле – үзе бер кояш»), «Дудка», («Кубыз»)), который значительное место отводит детализированному изображению быта.

В результате исследования выяснилось, что в современной татарской литературе наблюдаются новые явления, обусловленные культурно-историческим контекстом. Поиск художественной новизны затрагивает все стороны литературной жизни, в том числе, и жанровую. Рассказ, являясь одним из наиболее развитых в татарской литературе XX века жанров, на рубеже XX–XXI вв. представлен многообразными типами: реалистический рассказ, романтический, модернистский. Для каждого из указанных типов характерно многообразие тем и мотивов. Критическое отношение к действительности выражается в том числе и посредством смеха в сатирических и юмористических рассказах.

Криминализация общества в середине 1990-х гг. приводит к росту популярности детективных рассказов, построенных по канонам детективного жанра. Наиболее ярко поэтика детективного жанра проявляется в произведениях М. Насыбуллина.

Поэтика современного рассказа определяется индивидуальными особенностями стиля, которые определяют способ повествования, субъектную организацию произведений, функции предметного мира. В рассказах наиболее известных татарских писателей можно выделить доминантные свойства поэтики, сопоставление которых позволяет говорить о сходстве (различии) художественных методов писателей.

Связь с предшествующей литературной традицией обеспечивается в рассказах современных авторов и посредством интертекстуальных связей (аллюзий и реминисценций).

В татарских рассказах на рубеже XX–XXI вв. наблюдается модификация художественного образа при помощи мифа, который насыщает его мифологической символикой и обуславливает богатый подтекст (рассказы Г. Гильманова, М. Хузина, Ф. Яхина и др.). Мифологические элементы обогащают рассказы эмоциональной энергией, делают насыщенным и глубоким стиль повествования.

Литература

1. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): учебное пособие для студентов филологического факультета высших учебных заведений / С.И.Тимина, В.Е. Васильев, О.Ю. Воронина и др. – СПб.: Издательский центр «Академия», 2005. – 267 с.

М.В. Пенькова

*Марийский научно-исследовательский институт языка,
литературы и истории им. В.М. Васильева, г. Йошкар-Ола*

ЭПИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ МАРИ: К ВОПРОСУ О ФОЛЬКЛОРНО-ИСТОРИЧЕСКИХ ПАРАЛЛЕЛЯХ (на примере романов Л. Яндака)

Возникновение и развитие марийской художественной литературы неразрывно связано с творческим освоением богатств устного народного творчества. Для многих писателей фольклорные материалы являются неисчерпаемым источником переосмысленных идей и сюжетов, своеобразных замыслов и художественно-стилистических оборотов. Отсюда появляется индивидуальное видение писателя, и, как следствие, его авторская подача материала. Исторический роман как жанр марийской литературы достиг своего «расцвета» на рубеже XX–XXI веков. Основная идея произведений объела национальные патриотические идеи, пропаганду свободы и значение личного (человеческого) достоинства. Интерес к данной прозе был вызван также необходимостью осознать и переосмыслить с новых позиций исторические процессы, дать им реальную оценку.

«Историческая» тематика была центральной в творчестве многих марийских писателей, к ней обращались и классики, стоявшие у истоков формирования художественной литературы мари (В.М. Васильев, С.Г. Чавайн), и продолжатели этих традиций (Ким Васин и др.). В 1990-х годах в марийской литературе начался прогрессивный подъем национального самосознания. Это отразилось не столько в количестве, но в содержательном качестве изданных произведений художественной литературы. Во многом этому способствовала и политическая ситуация в регионе. К примеру, ярко показал себя писатель В. Петухов. Плодотворная работа писателя отразилась в таких романах, как Акрам («Акрам», 1994 г.), «Пӱсь пикш, тангыла янгеж» («Острая стрела, тугая тетива», 2006 г.), «Курньжкӱлӱ дӱ кучкыжкӱлӱ» («Соколы и коршунь», 2001–2003 гг.).

В 2007 г. отдельным изданием была опубликована книга Леонида Яндака «Онар», куда вошли три его романа – «Онар», «Чоткар», «Мамич Бердей». На наш взгляд, вопрос определения этих произведений как исторических, является спорным, тем не менее, опираясь на жанровые особенности, определенную хронологию, подачу материала, их называют историческими романами. Литературовед Н.А. Федосеева считает этот жанр бесспорным