

И.Ф. КАМАЛОВА,

*кандидат педагогических наук, доцент
Казанский федеральный университет*

А.З. АМИРОВА,

*студент
Казанский федеральный университет*

РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Аннотация. В статье анализируется педагогический потенциал музыкального искусства в развитии творческих способностей подрастающего поколения. Представлена актуальность развития певческих навыков в профессиональном развитии юных вокалистов.

Ключевые слова: Музыкальное искусство, музыкальное образование, певческие навыки.

Приобщение к произведениям музыкального искусства – один из стержневых элементов воспитания и развития ребенка, так как музыка формирует восприятие мира и ощущения, взаимоотношение с окружающими.

Развитие творческих способностей подрастающего поколения играет особую роль особенно в доподростковый период, закладывая основу и выстраивая базис для развития творческой, всесторонне развитой личности.

Актуальным направлением в системе дополнительного музыкального образования является развитие певческих навыков в рамках занятий хоровым пением.

Немалый вклад в развитие певческого образования внесли такие ученые, педагоги, как В.Н. Шацкая, С.И. Бекина, Б.Л. Яровский,

А.Д. Войнова, Т.В. Волчанская, Д.Т. Зинич, Н.А. Метлов, Е.А. Аймазов, Л.И. Михайлова.

В начале XX века по проблеме воспитания певческой культуры определились принципиально разные подходы. Согласно первому, в обучении должны быть применены методики и технологии специального музыкального образования. Согласно второму подходу, музыкальное образование представляется как живое образное искусство, особая частица культуры. В развитии такого направления важную роль сыграли педагоги Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский и Л.В. Горюнова.

Именно второе направление, представляющее собой в полной мере педагогику искусства, способно решить существующие задачи воспитания певческой культуры младших школьников.

Целями любого учебного предмета являются освоение учащимися системы знаний и овладение ими определенными умениями и навыками. При этом этот процесс протекает на базе освоения деятельностных знаний, которые предопределяют соответствующие им умения и навыки.

Развитие певческого голоса детей может быть эффективным только на основе правильного пения, в процессе которого должны сформировываться и правильные певческие навыки.

Навык – это способность к действию, достигнутому высокого уровня развития, производимому автоматически, без осознания всех посредственных шагов. Навык развивается как сознательно автоматизируемое действие и затем работает как автоматизированный способ его осуществления. Переход определённого действия в навык означает, что организм вследствие упражнений сформировал возможность осуществлять подобную операцию, не делая ее выполнение своей осознанной целью [1].

В научно-методической литературе отмечается, что певческие навыки, как и всякие навыки являются каркасом, на котором

впоследствии должно сформироваться здание более полных знаний и профессионального мастерства.

Взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции относят к певческим навыкам [2].

В рамках рассмотрения ключевого понятия следует перечислить певческие навыки и свойства певческого голоса. Первые являются причиной, вторые – следствием (Таблица 1).

Таблица 1

Навыки и свойства певческого голоса

Свойства певческого голоса:	Основные вокальные навыки:
1) звуковой диапазон;	1) звукообразование;
2) динамический диапазон;	2) певческое дыхание;
3) тембр;	3) артикуляция;
4) качества дикции;	4) слуховые навыки;
5) выразительность исполнения.	5) навыки эмоциональной выразительности.

Все певческие навыки тесно связаны между собой. Работа над ними должна вестись систематично и одновременно, формироваться поэтапно. Это подразумевает элементарную последовательность и регулярность переходов от простейшего к сложному. Важным признаком формирования навыков являются качественные изменения главных свойств певческого голоса ребенка.

Развитие певческих навыков – это целостный педагогический процесс. Успешность данного процесса может зависеть от ряда общих и специфических принципов обучения пению, которые будут содействовать формированию певческих навыков у детей:

1. Обучение детей пению должно быть сориентировано не только на выработку певческого голоса детей, но также и на решение задач их совокупного развития.

2. Перспективность в обучении выражается в опоре на этап ближайшего развития».

3. Систематичность в развитии певческого голоса выражается в поэтапном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений, включенных в распевание и устремленных на систематическое и последовательное развитие основных качеств певческого голоса и вокальных навыков.

4. Учет субъективных особенностей учащихся.

5. Позитивный фон обучения, при соблюдении умеренной тяжести границ возможностей каждого ребенка.

В развитии певческих навыков можно выделить три этапа:

- этап нахождения верной работы голосового аппарата;
- этап укрепления и уточнения этой работы;
- этап автоматизации и шлифовки.

Каждый из данных этапов имеет свои характерные черты и требует от педагога их учета.

ЛИТЕРАТУРА

1. Педагогическая психология [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.bsu.ru/content/page/1415/hec/aismontas/7.html> (Дата обращения 02.03.2016).

2. Хмелевская, Т.Н. Особенности формирования первоначальных певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – URL: <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/01/23/osobennosti-formirovaniya-pervonachalnykh-pevcheskikh-navykov-u> (Дата обращения 14.03.2016).