

*Казанский государственный педагогический
университет*

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Казань - 2003

УДК 82-053. 2 (075)

Печатается по решению учебно-методической комиссии
факультета русской филологии КГПУ

Научный редактор:

док. пед.н., профессор М.Г. Ахметзянов

Рецензенты:

Л.Ф. Хабибуллина, канд.филол.н., доцент (КГПУ);

Р.И. Галеева, канд. филол.н., доцент (КГУ);

Н.Г. Махинина, канд. филол.н., доцент (КГУ)

Составители:

Р.Ф. Мухаметшина, канд. пед. наук, доцент;

А.Ф. Галимуллина, канд. пед. наук, старший преподаватель

Детская литература: методическое пособие для студентов дневного и заочного отделений факультетов русской филологии, педагогики и методики дошкольного, начального образования и воспитания / сост.: Р.Ф. Мухаметшина, А.Ф. Галимуллина. - Казань: КГПУ, 2003. - 52 с.

Данное пособие содержит в комплексе все необходимые материалы и методические указания для самостоятельного изучения курса “Детской литературы”. Оно содержит планы практических занятий, списки литературы, темы контрольных работ и рефератов, вопросы к экзамену и зачету

Курс «Детская литература» входит в систему гуманитарной и специально-предметной подготовки учителей русского языка, литературы и специалистов по начальному образованию и дошкольному воспитанию.

Детская литература изучается как часть мировой литературы и субкультуры детства. В данном курсе рассматриваются произведения, прямо адресованные детям и перешедшие в круг детского чтения из «взрослой» литературы.

Осмысленное чтение художественных текстов, изучение важнейших теоретических и критических работ, изучение истории и основ теории детского фольклора и детской литературы, выработка собственных суждений по узловым вопросам курса – таков круг задач, стоящих перед студентами.

Итогом изучения курса является филологическое осмысление произведений детской литературы, связанных с ней основных теоретических проблем и развитие умений будущего учителя творчески использовать полученные знания в работе с учениками.

Изучение детской литературы строится как система лекционных и практических занятий, контрольно-обобщающих заданий. В лекциях дается историко-теоретическое обоснование курса. Некоторые темы изучаются студентами самостоятельно в процессе подготовки к практическим занятиям. Рефераты, рецензии, обзоры периодических детских изданий позволяют студентам синтезировать полученные знания с собственными идеями и проявить личный уровень подготовки по данному курсу.

Задача настоящего пособия – помочь студентам подготовиться к практическим занятиям, выполнить работы текущего контроля, овладеть необходимым объемом знаний для сдачи зачета, экзамена.

В основу пособия положена программа по курсу «Детская литература», разработанная кафедрой русской литературы XX века МПГУ, рекомендованная Учебно-методическим объединением высших учебных заведений РФ по педагогическому образованию (М., 1999).

Пособие содержит:

1. Темы практических занятий;
2. Темы рефератов;
3. План рецензии на детскую книгу зарубежного автора;
4. Схему анализа детского периодического издания;
5. Список художественных текстов, учебной и дополнительной литературы;
6. Вопросы к зачету и экзамену.

Темы практических занятий содержат планы, методические указания и списки литературы. Методические указания не являются исчерпывающими, их назначение – помочь студенту определить узловые проблемы и основные вопросы, необходимые для наиболее полного раскрытия темы. Предлагаемый список литературы включает монографии, критические статьи и методические разработки. В процессе подготовки к практическим занятиям этот список может пополняться за счет новых публикаций и самостоятельных изысканий студента.

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ
ТЕМА 1
ПОЭТИКА СКАЗОК А.С.ПУШКИНА

ПЛАН

1. Художественный мир сказок А.С.Пушкина. Фольклорные и литературные источники (русские и зарубежные) сказок. Традиции и новаторство сказок А.С.Пушкина.

2. Классификация сказок (хронологическая, тематическая и др.). Оценка сказок современниками (дискуссия о народности).

3. Сказки-новеллы: народно-поэтическая основа, сатирическая и философская направленность сказок («Сказка о Медведихе», «Сказка о попе и его работнике Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке»).

4. Сказки-поэмы: связь с романтической традицией, лирико-психологическая насыщенность сказок («Сказка о царе Салтане», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»).

5. Тематика, идейный мир и проблематика сказок. Художественное своеобразие сказок. Приемы создания психологических портретных характеристик героев сказок.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Сказки А.С.Пушкина предназначались взрослым, были написаны в период наивысшего расцвета его творчества одновременно с самыми глубокими и серьезными его произведениями, поэтому содержание сказок также глубоко и серьезно.

Расскажите историю создания сказок. Как вы думаете, почему именно в 30-е годы А.С.Пушкин обратился к жанру сказки? Как на этот вопрос отвечают авторы изученных вами книг и статей? Как оценивали

сказки А.С.Пушкина современники? Чем можно объяснить неоднозначность оценки сказок? Используя статью учебника (Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. - М.: Высшая школа, 2000. - С.97-106), расскажите, по каким признакам сказки А.С.Пушкина подразделяются на “сказки-поэмы” и “сказки-новеллы”. Подтвердите положения статьи учебника примерами из текста.

Проанализируйте сказку “О царе Салтане...” Определите преобладающее настроение сказки. Какие желания исполняются в сказке? Кто выполняет желания? Какими средствами создается образ царя Салтана, князя Гвидона, царицы и царевны Лебеди? Какова роль острова Буяна? Почему при внешнем благополучии князь Гвидон грустит? Как это связано с основным лирическим мотивом сказки? Как проявляется в сказке, свойственное романтическим произведениям двоемирие (мир реальный и мир фантастический)?

Сказка “О царе Салтане” осмысливает тему семьи, идеального супружества, семейного счастья. Центральный образ сказки - царевна Лебедь- гармонично объединяет в себе черты лебедушки-невесты, девы-волшебницы и невесты-помощницы. Она не только исполняет желания князя Гвидона, но и сочувствует ему, благодаря ее волшебной силе сын встречается с отцом и, чудесный остров Буян становится семейным земным раем.

В сказке отражены многообразные оттенки человеческих чувств и раскрываются сложные взаимоотношения между людьми. Действие разворачивается динамично, без длинных описаний. Стих А.С.Пушкина подвижен, передает ритм и напряженность событий (Приведите примеры из сказки). Динамизм и быстрота смены событий свободно и легко сочетаются с пейзажными картинками, лаконичными и зримо-красочными (Приведите примеры). Энергична и действенна у А.С.Пушкина звуковая организация стиха: он передает шум морской волны, воспроизводит полет комара или шмеля. Автор вводит слова с

уменьшительно-ласкательными суффиксами, характерными для фольклорных сказок (Приведите примеры).

В “Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях” также раскрывается тема семьи, любви и красоты. Как в решении вопросов жизни и смерти, добра и зла, гармонии, внешней и внутренней красоты проявляется народная вера и религиозными мотивы (Приведите примеры)? Какие средства использует поэт-сказочник для характеристики царицы и царевны? Как проявляется народное представление о красоте в противопоставлении красавиц? Какова роль зачина сказки А.С.Пушкина? Характерна ли она для народной сказки? В сказке действие разветвляется: действие происходит то в лесном тереме, то в царских покоях, встречается ли такой сюжет в народных сказках? Сюжет сказки А.С.Пушкина и братьев Grimm «Белоснежка и семь гномов»: сходство и отличие.

Проанализируйте “Сказку о попе и его работнике Балде”. Как проявились традиции народной сказки о лукавом работнике и его хозяине в сказке? В чем новаторство сказки А.С.Пушкина? Раскройте символические значения имен и прозвищ героев. (Для этого вы можете обратиться к толковому словарю). Дайте характеристику Балде и попу. Какова роль двух договоров в сказке? В чем проявляется гуманизм сказки А.С.Пушкина? Какими средствами автор заставляет читателя сочувствовать чертенку и в финале сказки даже попу? (Приведите примеры). Охарактеризуйте своеобразие сюжета, языка, ритма, речного стиха сказки.

Как раскрывается серьезное нравственно-философское содержание “Сказки о рыбаке и рыбке”? Как проявляются характеры героев по отношению к рыбке? Понимает ли старуха внутреннее содержание тех сословий, в которые желает перейти? Как А.С.Пушкин разоблачает ложное представление народа о царствовании как о бесконечном пире? Какова роль

образа моря в этой сказке и в целом в сказочном мире А.С.Пушкина? Как вы понимаете финал сказки?

Какова основная идея “Сказки о золотом петушке”? За что наказан царь Дадон? Какова роль золотого петушка? Раскройте художественное своеобразие сказки. Какие общечеловеческие проблемы решаются в сказках А.С.Пушкина?

Как интерпретирует “Сказку о золотом петушке” А.А.Ахматова в книге “О Пушкине: статьи и заметки”?

ТЕКСТЫ

Пушкин А.С. Сказка о царе Салтане..., Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях, Сказка о рыбаке и рыбке, Сказка о золотом петушке, Сказка о Попе и работнике его Балде, Сказка о Медведихе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ахматова А.А. О Пушкине: ст. и заметки. - 3-е изд., доп. - М.: Книга, 1989.
2. Зуева Т.В. Пушкин и народная сказка // Литература в школе. - 1982. - № 5.
3. Коровина В. Изучение сказок Пушкина в школе... - М.: РОСТ, Скрин, 1998. - С. 284-293.
4. Непомнящий В. О сказках Пушкина // Пушкин А.С. Сказки. - М., 1966. - С. 5-21.
5. Непомнящий В. Сказки // Пушкин в школе. Пособие для учителей, студентов. Сост. В.Я. Коровин. - М.:РОСТ, Скрин, 1998. - С. 78-89.
6. Сапожков С. Театр одной пушкинской сказки // Детская литература. - 1986. - № 7.
7. Сапожков С.В. Сказки Пушкина как поэтический цикл: О замысле сборника “Простонародные сказки”// Детская литература. - 1991. - № 3. - С. 23-27.
8. Сказки А.С.Пушкина в школе/ сост В.Я. Коровина. - М., 1972.

9. Танкова Н.С. Добрым молодцам урок. Сказки А.С.Пушкина, 8 класс// Литература в школе. - 1999. - № 2. - С. 51.
10. Цветаева М.И. Мой Пушкин: (сб.)/ Марина Цветаева. - Алма-Ата: Рауан, 1990.

ТЕМА 2
ФОЛЬКЛОРНЫЕ ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО
СКАЗКИ
П.П.ЕРШОВА «КОНЕК-ГОРБУНОК»

ПЛАН

1. Фольклорные и литературные мотивы сказки П.П.Ершова “Конек-Горбунок”. История создания сказки. Оценка сказки современниками.
2. Особенности сюжета и композиции. Черты русского национального характера в образе главного героя сказки. Два уровня восприятия сказки.
3. Поэтика сказки П.П.Ершова “Конек-Горбунок”. Идеино-художественное своеобразие сказки.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Сказка П.П.Ершова “Конек-Горбунок” занимает видное место в кругу детского чтения. Как отмечал К.И.Чуковский в книге “От двух до пяти”, “маленькие отвоевали ее у больших и навсегда завладели ею, как драгоценною добычей, и тут только большим удалось разглядеть, что для детей это в самом деле хорошая пища - вкусная, питательная, сытная, способствующая их духовному росту”.

Острая сатирическая направленность сказки, выраженная в ней вера в победу справедливости, богатая фантастика, сочный и красочный язык, острота и стремительность сюжета обусловили ее популярность.

Отличительной чертой сказки “Конек-Горбунок” является сочетание трех основных типов

народной сказки: волшебной, сатирической и сказки о животных. Найдите в сказке элементы этих типов. Каких героев П.П.Ершов ввел в круг сказочных персонажей? Определите роль условного сказочного времени и пространства. В чем своеобразие изображения героев сказки. В каких эпизодах раскрывается жизнь народа? Каково народное представление о счастье? Какие приемы сатиры использует автор для изображения царя? В каких эпизодах наиболее остро высмеиваются чиновничье-бюрократические порядки России? Какова роль эпизода о Ерше Щетинковиче в сказке? Что сближает сказку П.П.Ершова с произведениями А.С.Грибоедова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина?

Чем обусловлено трехчастное построение сказки? Какова роль прозаических эпиграфов к каждой части сказки? Какие события происходят в каждой из частей сказки? Какое значение в развитии сюжета имеют присказки, повторы? С кем связано стремительное движение сказки?

Какие особенности национального характера нашли воплощение в образе Иванушки? В чем главное отличие Ивана от других персонажей? Является ли Иванушка глупым и неумелым в самой сказке? Почему его называют дураком? Как сам Иванушка сознательно создает образ дурака? (Приведите примеры из первой части). Докажите близость Ивана пушкинскому Балде. Каков нравственный смысл конечного превращения Ивана? Какую роль играет образ Конька-Горбунка в развитии сюжета и раскрытии идейного содержания сказки П.П.Ершова?

Раскройте художественное своеобразие сказки. Определите размер стиха сказки? Как стихотворный размер сказки определяет восприятие читателя-ребенка? Какую роль выполняет размер сказки для восприятия ее детьми? Какова роль пословиц, поговорок и образных народных выражений? Какие изобразительно-выразительные средства языка использует П.П.Ершов в сказке (гиперболы, сравнения,

постоянные эпитеты, противопоставления)? Какова их функция? (Приведите примеры)

ТЕКСТ

Ершов П.П. Конек-Горбунок

ЛИТЕРАТУРА

1. П. П. Ершов - писатель и педагог: Тезисы докладов и сообщений. - ИШИМ, 1989.
2. Утков В.Г. Дороги "Конька-Горбунка" - М., 1970.
3. Утков В.Г. Рожденный в недрах непогоды. (Повесть о П.П.Ершове). - Новосибирск, 1966.

ТЕМА 3

ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ
РАССКАЗОВ А.П. ЧЕХОВА ДЛЯ ДЕТЕЙ И О ДЕТЯХ

ПЛАН

1. Отношение А.П.Чехова к вопросам образования и воспитания. Мир детства в рассказах писателя.

2. Глубокий психологизм рассказов А.П.Чехова о детях. Раскрытие "диалектики души" в рассказах "Ванька", "Спать хочется", "Беглец", "Мальчики", "Детвора", "Событие" и др.

3. Постановка острых социальных и нравственных вопросов в рассказах А.П.Чехова о детях ("Ванька", "Спать хочется", "О драме", "Не в духе" и др.).

4. Художественное мастерство А.П.Чехова - детского писателя. Роль сюжетных, психологических, портретных, пейзажных деталей в рассказах.

5. Мир животных в произведениях А.П.Чехова. Приемы изображения животных в рассказах "Каштанка" и "Белолобый". Прием очеловечивания животных. Многогранность и психологическая разработанность образа Каштанки. Сочетание комического и сказочного в рассказах. Способы создания комического.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

В изображении мира детства А.П.Чехов продолжает традиции Л.Н.Толстого, связанные с проникновением в психологию ребенка, с раскрытием “диалектики его души”. А.П.Чехов - глубокий психолог, своими произведениями для детей открыл новый этап в развитии детской литературы. Проанализируйте рассказ “Детвора”, обратите особое внимание на приемы создания психологически точных портретов детей. Какие мотивы движут каждым из играющих детей? Какова роль эпизода, в котором Вася предлагает детям рубль? Какова реакция играющих на это предложение? Как вы понимаете финал рассказа? Почему автор употребляет постоянный эпитет кухаркин сын Андрей? Проанализируйте рассказ “Мальчики”, раскройте приемы изображения тончайших проявлений психологии подростков. Какую роль играют психологические, портретные и другие детали, а также реплики персонажей. В чем проявляется разность характеров мальчиков? Отказался ли “господин Чечевицын” от своей мечты после неудачного побега? Какая деталь в финале рассказа подтверждает ваш ответ? Проанализируйте рассказ “Гриша”: как А.П.Чехов показывает глухую стену непонимания между взрослыми и маленьким мальчиком? Почему мама дает касторку своему сыну? Какое настроение пронизывает рассказ? Каковы впечатления Гриши? Что нового узнал он из своего первого путешествия?

А.П.Чехов раскрывает своеобразие психики ребенка. В рассказе “Дома” отец Сережи, умный, искренне желающий установить доверительные взаимоотношения, не может найти с ним общего языка. Сын просто не воспринимает разумных с точки зрения отца доводов против курения. Какой психологический прием использует отец, чтобы наконец убедить сына в опасности курения? Почему он оказался эффективным?

А.П.Чехов убеждает читателей, что с душой ребенка необходимо обращаться бережно, учитывать психологические особенности детей. Только разумная любовь может воспитать в ребенке добрые начала.

Писатель за внешним благополучием раскрыл невидимую душевную драму, неустроенность, смятение чувств. Проследите, как освещается тема воспитания в рассказах “Не в духе”, “Лишние люди”, “О драме”. Какие нравственные проблемы решает А.П.Чехов в этих рассказах? Какие детали помогают разоблачить взрослых? Как в рассказе “Событие” автор показывает душевную черствость взрослых? Как изображены взаимоотношения отца и сына в рассказе “Лишние люди”?

В рассказах раскрывается глубокая детская драма. А.П.Чехов разоблачает душевную черствость и эгоизм взрослых, которые не видят в ребенке человека, не интересуются его мыслями и чувствами. Писатель заостряет социальные проблемы, ставя в центр повествования трагическую судьбу детей. Как в рассказах “Ванька” и “Спать хочется” раскрывается тема загубленного детства? Какие мечты-картины возникают в сознании маленького Ваньки? Как раскрывают они нравственную доброту и чистоту мальчика? Какой прием использует автор для изображения внутреннего мира детей-сирот? Какая деталь подчеркивает безнадежность положения Ваньки? Какие детали и диалоги разоблачают произвол взрослых по отношению к Варьке? Кто, по мнению автора, виновен в убийстве ребенка? Таким образом, А.П.Чехов в рассказах ставит остро проблему ребенка, лишённого детства.

Обратите особое внимание на художественную форму рассказов А.П.Чехова (лаконизм, емкость, особая роль подтекста и детали). В них важную функцию выполняют звуковые, зрительные образы-детали, детали-символы, повторяющиеся мотивы и вариации. Определите, в каких случаях детали служат созданию эмоциональной выразительности, а в каких ритмико-интонационной организации текста?

Как раскрывается мироощущение животных в рассказах “Каштанка” и “Белолобый”? Каковы особенности композиции рассказов и принципы характеристики героев? Какими способами А.П.Чехов проводит мысль о важности гуманного отношения к животным? Каким настроением пронизаны рассказы о животных? Какие особенности чеховского юмора проявились в рассказе “Каштанка”?

ТЕКСТЫ

Чехов А.П. Детвора, Отец семейства, Не в духе, О драме, Событие, Ванька, Спать хочется, Беглец, Мальчики, Каштанка, Белолобый, Гриша, Лишние люди.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бердников Г.П. А.П.Чехов: Идеи и творческие искания. - Л., 1970.
2. Бялый Г.А. Русский реализм. От Тургенева к Чехову. - Л., 1990.
3. Кубасов А.В. Рассказы А.П.Чехова: поэтика жанра: Учеб. пособие.- Свердлов. Гос.пед. ин-т - Свердловск: СГПИ, 1990.
4. Семанова М.Л. Чехов-художник (Серия “Библиотека словесника”). - М, 1976.
5. Сухих И.Н. Проблемы поэтики А.П.Чехова. - Л.: ЛГУ, 1987. - 180с.
6. Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. - М.: Высш школа, 1989.
7. Чуковский К.И. О Чехове. - М., 1967.

ТЕМА 4

К.И.ЧУКОВСКИЙ КАК ОДИН ИЗ
ОСНОВОПОЛОЖНИКОВ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ДЕТСКОЙ ПОЭЗИИ

ПЛАН

1. Книга “От двух до пяти” (1933) и “Заповеди для детских писателей” (“Разговор с начинающими”) как теоретическая база поэзии К.И. Чуковского-сказочника.

2. Художественное своеобразие сказок К.И. Чуковского (“Крокодил”, “Мойдодыр”, “Тараканище”, “Муха-Цокотуха”, “Чудо-дерево”). Поэтическое новаторство К.И. Чуковского.

3. Традиции К.И. Чуковского в современной детской поэзии.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Поэзия для детей - только часть многогранного творчества поэта, переводчика, ученого, литературного критика, автора замечательных мемуаров К.И. Чуковского. Творчество К.И. Чуковского, посвященное детям, отличается жанровым многообразием. Это и сказки в стихах для самых маленьких: “Крокодил”, “Мойдодыр”, “Тараканище”, “Краденое солнце”, “Федорино горе”, “Айболит”, “Муха Цокотуха”; повести в прозе для школьников “Солнечный”, “Гимназия”; переведенные с английского языка сказки Киплинга, “Том Сойер” Марка Твена, это и пересказанные им “Приключения барона Мюнхгаузена” и “Робинзона Крузо”. К.И. Чуковский внес большой вклад в развитие детской литературы и в качестве редактора детских журналов (“Чиж”, “Еж”, “Костер”, “Воробей”, “Новый Робинзон” и др.) и сборников (“Вавилонская башня и другие древние легенды”).

За заслуги перед литературой Корнею Ивановичу Чуковскому в 1962 году было присуждено звание доктора Оксфордского университета. Сказки К.И. Чуковского, а особенно его книга “От двух до пяти” переведены на языки многих народов мира.

В книге “От двух до пяти” Чуковский выступил как филолог-собираатель, детский психолог, тонкий педагог. В послесловии к Чуковский писал: “Когда я впервые приступил к сочинению детских стихов, я увидел, что у меня в этом деле нет ни учителей, ни

предшественников. В детской поэзии еще не было выработано никаких руководящих традиций. Учиться новичку было не у кого.” К. Чуковский так определил основные принципы своего творчества: “... Я решил учиться у детей... я надумал “уйти в детвору”, как некогда ходили в народ: я почти порвал с обществом взрослых и стал водиться лишь с трехлетними ребятами. Благо на берегу моря, где я жил, их копошилось несметное множество. Я записывал их слова и стихотворные экспромты, и у меня понемногу стало слагаться нечто вроде поэтики детского возраста, которую я попытался руководствоваться при сочинении стихов...” Выпишите в тетради и кратко прокомментируйте “заповеди” К.И.Чуковского “начинающим писателям”. Соблюдал ли К.И.Чуковский эти заповеди в своем творчестве (Приведите примеры).

К.И.Чуковский творчески освоил традиции фольклора. Его стихотворные сказки сохраняют традиции русских народных сказок (волшебных, бытовых, сказок о животных); в них художественно переосмысливаются малые фольклорные жанры: пословицы, поговорки, загадки, песенки-перевертыши, небылицы; поэт мастерски использует детский фольклор в своих произведениях: считалки, дразнилки, песенки и другие виды игрового фольклора). Приведите примеры, в которых отражается тесная связь сказок и стихотворений К.Чуковского с устным народным творчеством. Как обосновывает поэт необходимость в детских произведениях смысловых смещений, перевертышей, небылиц? Какова роль игры в жизни ребенка, в освоении им мира взрослых? (Приведите примеры из книги). Докажите, что стилиобразующим началом творчества К.Чуковского является парадокс, нонсенс (соединение несоединимого). Можно ли эти приемы выделить в сюжете, в портрете, в образности? Найдите примеры пародии, шаржа, каламбура в «детском» творчестве К.Чуковского. Какова их роль литературном развитии ребенка?

К.И.Чуковский считал, что детские книги должны воспитывать в восприимчивой детской душе способность сопереживать. Сказки К.Чуковского несут в себе высокие нравственные идеалы, воплощают детские мечты о победе добрых сил. Покажите на конкретных примерах, что положительные герои в сказках Чуковского всегда благородны, во имя справедливости, счастья совершают самоотверженные подвиги, преодолевают препятствия (“Крокодил”, “Айболит” и др.) Как использует поэт принцип глагольности в своих произведениях? Охарактеризуйте сюжеты сказок: динамичны или статичны? Выдерживается ли графичность в сказках Чуковского? Какую роль выполняет нагнетание звучных слов, быстрая смена необычных сказочных приключений? С какой целью использует поэт прием одушевления предметов?

Дайте анализ одного из стихотворений или сказок Б.В.Заходера, И.П.Токмаковой и проследите, как они продолжают традиции поэзии К.И.Чуковского для детей.

ТЕКСТЫ

Чуковский К.И. От двух до пяти (Любое издание)
 Чуковский К.И. Сказки (Любое издание)
 Чуковский К.И. Собр. соч. В 6 т. - М., 1965-1969

ЛИТЕРАТУРА

1. Жизнь и творчество К.Чуковского. - М.: Детская лит., 1978.
2. Ивич А. Воспитание поколений. - М., 1969
3. Краткая литературная энциклопедия. - Т. 8. - М., 1975.
4. Лейбсон В. Поэтика сказок Чуковского // Детская литература, 1960. - М., 1961.
5. Петровский М.С. Книга о Корнее Чуковском. -

- М., 1966
6. Сивоконь С.И. Чуковский и дети. - М., 1983.
 7. Чуковский К.И. Признание старого сказочника // Чуковский К.И. Стихи и сказки. От двух до пяти /Предисл. В.Берестова; коммент. К.Лозовской и Е.Чуковской. - М.: Планета детства, 1999.

ТЕМА 5 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ ГРУППЫ ОБЭРИУ В ПОЭЗИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

ПЛАН

1. Творческая история группы ОБЭРИУ. Основные принципы их программы.
2. Истоки творчества поэзии обэриутов.
3. Особенности поэтики творчества Д.Хармса.
4. Продолжение традиции обэриутов в современной детской поэзии.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

С группой ОБЭРИУ связывают в теории детской литературы новое направление, которое называется парадоксально-игровой поэзией. Игра, парадокс, алогизм лежат в основе творчества Д.Хармса, Ю.Владимирова, А.Введенского, Н.Заболоцкого. Используя материал учебника и дополнительной литературы, расскажите творческую историю группы ОБЭРИУ, раскройте основные принципы их программы.

У истоков поэзии обэриутов лежит фольклор. Найдите в стихотворениях примеры использования фольклорных приемов (перевертыши, считалки, небылицы, заклички, потешки, сказочки). В основе творчества обэриутов лежит эксперимент над словом, что сближает их с практикой футуризма, теорией “заумного языка” В.Хлебникова. Свободные сочетания,

игра голоса вне слова названы “заумным языком”. Найдите в текстах обэриутов примеры словотворчества и использования находок футуризма.

Самый значительный след в русской литературе для детей оставил Д.Хармс. “Я хочу быть в жизни тем же, чем Лобачевский был в геометрии”, - записал поэт в 1937 году. Д. Хармс заявлял: “Меня интересует только “чушь”, только то, что не имеет никакого практического смысла”. Как вы понимаете эти высказывания? Как они помогают раскрыть теорию абсурда, воплощенную в творчестве обэриутов. Найдите примеры обыгрывания в стихотворениях парадоксальных ситуаций, разрушение стандартов здравого смысла.

В стихотворениях Хармса отсутствует тенденциозность, декларативность, дидактические функции ослаблены. Цель его творчества: удивить, позабавить ребенка, пробудить у него творческий взгляд на мир.

Обратите особое внимание на форму стихотворений Д.Хармса. В них решительную роль играют не зрительные, а слуховые образы- детали. Найдите примеры звукоподражаний, использование приемов аллитерации и ассонанса? Какую роль в стихотворениях Д.Хармса играют повторы? Вспомните, что называется метатезой, оксюмороном. Определите роль этих приемов в стихотворениях Д. Хармса (“Иван Топорышкин” и др.).

Проанализируйте стихотворение Ю.Владимирова “Чудаки”, Д.Хармса “Удивительная кошка”. В чем своеобразие сюжета? Найдите в текстах обэриутов сюжеты, выступающие как развернутое недоразумение, анекдот, ошибка. В чем своеобразие героев стихотворений Д.Хармса? Как герой-чудак, эксцентрик воспринимается детьми? Эксперименты обэриутов в детской поэзии имели значение для последующего развития ее содержания и формы. Игра и фантазия в стихотворениях Б.В.Заходера, Г.В.Сапгира,

Ю.П.Мориц. Традиции поэзии абсурда в творчестве Г.Остера.

ТЕКСТЫ

Стихотворения Д.Хармса, Ю.Владимирова, А.Введенского, Н.Заболоцкого для детей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Александров А. Чудодей: личность и творчество Д.Хармса // Хармс Даниил. Полет в небеса. - Л., 1988.
2. Герасимова А. ОБЭРИУ: проблема смешного // Вопросы литературы. - 1988. - № 4.
3. Краткая литературная энциклопедия. - Т. 9. - М., 1978.
4. Рахтангов И. На широтах времени. - М., 1973.
5. Рогачев В. Своеобразие поэтики обэриутов // Проблемы детской литературы. - Петрозаводск, 1979.

ТЕМА 6

МИР ПРИРОДЫ В КНИГАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ
(В.В.БИАНКИ, М.М.ПРИШВИН, Е.И.ЧАРУШИН)

ПЛАН

1. Традиции природоведческой литературы для детей.
2. Особенности жанрообразования в природоведческой книге.
3. Синтез художественного и научного в творчестве В.В.Бианки.
4. Философско-поэтическое освоение мира природы в произведениях М.М.Пришвина.
5. Образ рассказчика и способ общения с ребенком-читателем в рассказах Е.И.Чарушина.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Традиции современной природоведческой литературы корнями уходят в фольклор, русскую классическую литературу (В.Ф.Одоевский, К.Д.Ушинский, С.Т.Аксаков, Д.Н.Мамин-Сибиряк, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов и др.). Докажите это положение на одном из произведений вышеперечисленных авторов.

Особенности жанрообразования в природоведческой книге: энциклопедии, атласы, рассказ, статья, сказка, приключение, путешествие, фантастический рассказ, повесть, роман. Какие жанры природоведческой книги в детской литературе XX века оказываются доминирующими (Приведите примеры).

Природа и ее взаимоотношения с человеком, главным образом - с ребенком, - сквозная тема природоведческих книг, помогающих маленькому человеку войти в мир жизни. Писатели воспитывают у юных читателей интерес к природе, чуткость и бережное отношение ко всему живому, развивают наблюдательность, умение видеть в обыденном необыкновенное.

Особенностью книг о природе является то, что в них научное соединяется с художественным. Прочитайте сказки В.Бианки “Приключения Муравьишки”, “Лесные домишки” и др. и покажите, как в произведениях автора сочетаются эти два начала? Почему свои сказки В.Бианки назвал “сказки-несказки”? Какие приемы русской народной сказки воплощены в произведениях В.Бианки? Как реализован календарный принцип в фольклоре и в “Лесной газете” В.Бианки?

М.М.Пришвин умел видеть и раскрывать в природе поэзию, тайну, мудрость и красоту. Он писал: “Моя сущность есть лирика. Лирика в географии. География, принятая к сердцу.” Прочитайте рассказы М.Пришвина “Золотой луг”, “Лисичкин хлеб” и др. В чем своеобразие авторского взгляда на мир? В чем убеждает автор юного читателя? Для творчества М.Пришвина характерен жанр философской миниатюры. Рассказывая о мире природы, писатель проводит сложные ассоциативные связи с миром человека.

Прочитайте миниатюры “Муравьи”, “Осень”, “Ромашка”, “Осинкам холодно” и др. Каково философское звучание этих произведений?

Покажите, как в его рассказах побеждают силы добра и любви, а зло терпит поражение. Используя высказывание самого автора: “Добро само по себе неказисто на вид и убеждает нас только, если осветит его красота. Дело художника - это, минуя соблазн красивого зла, сделать красоту солнцем добра”.

В своих книгах Е.И.Чарушин создал разнообразную галерею портретов животных - зверей и птиц, нарисовав их детям и словом, и кистью. Каким образом в творчестве Е.Чарушина взаимодействуют два вида искусств - словесного и живописного? Покажите на примере 1-2 его книг.

Какому возрасту адресованы произведения Е.Чарушина? В чем своеобразие образа рассказчика и способа его общения с ребенком-читателем?

Какие произведения писателя Вы привлекли бы прежде всего в работе с детьми и почему? Проанализируйте одно из них. Докажите воспитательное значение книг Е.Чарушина.

ТЕКСТЫ

Бианки В.В. Собр. соч. В 4-х тт. - Л., 1972-1976. (или любое издание сказок)

Пришвин М.М. Золотой луг (Любое издание)

Чарушин Е.И. Друзья. - М., 1991; Про больших и маленьких. - СПб, 1993; 10 книжек для детей. - Л., 1989.

ЛИТЕРАТУРА

Сивоконь С. Уроки детских классиков. - М., 1990.

Дмитриев Ю. Рассказы книгах В.Бианки. - М., 1973.

Зотов И.А. Человек и природа в творчестве М.Пришвина. - М., 1982.

Ершов Г.А. Михаил Пришвин: Жизнь и творчество. - М., 1973.

Гроденский Г.Е. Чарушин. - Л., 1962.

Мир Чарушина: Е.И. Чарушин - художник и писатель. - Л., 1980.

ТЕМА 7

МИР ПОДРОСТКА В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

ПЛАН

1. Многообразие жанров, тем, проблемы современной прозы для детей и юношества. Сближение детского и юношеского, юношеского и взрослого читательских интересов.

2. Повесть о школе как одна из ведущих жанровых форм современной детской прозы: появление новых конфликтов, проблем. Герой и антигерой школьной прозы. Многоплановое решение темы школы и подростков в произведениях В.К. Железникова, А.Г.Алексина и др.:

а) Трансформация образа «чудака» в повестях В.К.Железникова.

б) Проблемы взаимоотношения мира взрослых и мира подростков в повести В.Тендрякова «Ночь после выпуска».

в) Проблема гуманизма, самоопределения личности в повестях Ю.Полякова «Работа над ошибками», «Сто дней до приказа».

3. Тема семьи в современной детской и юношеской прозе.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Выпишите из словарей определение слов «психологизм», «инфантилизм», «чудак», «коллектив», «личность». Изучите монографию М.И.Мещеряковой «Русская детская, подростковая и юношеская проза 2 половины XX века. Проблемы поэтики» и подготовьте

сообщение об эволюции подростковой тематики в русской литературе XX века.

Прозу второй половины XX века характеризуют повести, в которых психологически точно исследуется личность подростка с неосознанными и не определившимися до конца идеалами. Проза 1970-80-х годов отличается усиленным вниманием к социальным, этическим и философским проблемам детства и отрочества. В 1990-е годы расширяется и углубляется круг проблем, присущих детской и подростковой литературе, изменяются подходы в решении поставленных проблем, усложняются идейно-эмоциональные оценки изображаемого. В этот период ослабевает интерес к героическому и социальному содержанию произведений, потому что личность героев выходит на первый план.

В современной литературе усиливается интерес к личности подростка, к “диалектике его души”, преобладает интеллектуальная проза, в которой значительную роль играет исследование сознания героя. (“Шут” Ю.Вяземского). Писатели обращаются к решению сложных этико-философских проблем времени: проблеме гуманизма; проблеме становления, самоопределения личности, взаимоотношения личности и социума, вопросам инфантилизма и раннего взросления подростков.

Каким образом ставится и решается проблема инфантилизма в повести В.Тендрякова “Ночь после выпуска”? В чем заключается феномен жестокости, нетерпимости героев повести? Какие художественные приемы использует автор для наибольшего раскрытия внутреннего мира героев повести? Какова роль в повести эпизода разговора преподавателей в учительской? Какие выводы делают педагоги, решая проблемы воспитания подростков? В чем заключается смысл жизни? Как отвечают на этот вопрос герои повести?

Как решается в современной прозе для детей и подростков проблема нравственного выбора? Как изменяется форма произведений в связи с перемещением

внимания современных авторов с внешних поступков героев к сложной и противоречивой внутренней жизни? Какие формы повествования помогают наиболее полно раскрыть психологию героев? Приведите примеры.

Как отмечает М.И.Мещерякова, в произведениях, раскрывающих внутренний конфликт героев (Ю.Вяземский “Шут”, Г.Левинзон “Прощание с Дербервилем, или Необъяснимые поступки”, Н.Матвеева “Уроки и перемены”, В.Токарева “Талисман” и др.), наблюдается сходное сюжетное построение, несмотря на различия изображаемых характеров и жизненных обстоятельств. Начало повествования вводит во внутренний мир героя: чаще всего, пролог фиксирует состояние душевного равновесия героя, завязка определяет круг событий, приводящих к нарушению этого равновесия; так завязывается узел конфликта, в ходе решения которого происходит переоценка прежних ценностей и формируются новые; в эпилоге свидетельствуется новая тенденция развития личности. (6, С.101). В основе конфликта героя с собой лежит процесс его нравственного совершенствования, когда он не столько стремится изменить окружающий мир, сколько меняется сам, вступая в конфликт с собственными прежними взглядами и убеждениями.

В современной детской и юношеской литературе происходит переоценка проблемы взаимодействия человека и среды, личности и социума, индивидуальности и коллектива. Если до этого проблема решалась однозначно в пользу коллектива: он всегда прав, помогает оступившимся исправиться и т.д., то в 1970-90-е годы проблема решается неоднозначно. Это отмечает и М.И.Мещерякова: новизной художественного решения проблемы в 1970-90-е годы стало появление альтернативных решений конфликта (ошибка может быть исправлена - С.Иванов “Его среди нас нет”; может быть осознана слишком поздно - В.Железников “Чучело”; может остаться неразрешенной - Э.Пашнев “Белая ворона”), а также далекая от однозначности

оценка самого явления коллективизма. Попытки осмыслить “плюсы и минусы” коллективистического типа поведения, психологии, вызвали к жизни размышления, связанные с проблемой индивидуальности и индивидуализма; коллектива и толпы. (6, С. 105). Сравните в этом плане повести А.Алексина “Безумная Евдокия” и В.К.Железникова “Чучело”. В чем проявляется неоднозначность решения проблемы личности и коллектива в этих повестях? Дайте характеристику героям повестей? Первоначально героем повести “Чучело” был Боря Збандуто (герой повестей “Чудак из шестого Б”, “Жизнь и приключения чудака”). Чем обусловлена смена героя? Каким был герой повестей В.К.Железникова в 1960-е годы? Какой смысл вкладывает писатель в определение “чудак”? Какими чертами характера наделен чудак в повестях В.К.Железникова? В каком плане произошла трансформация образа чудака в творчестве В.К.Железникова? Какова роль взрослых в происходящих событиях? Раскройте своеобразие композиции произведений. Какова роль пейзажа, портрета, деталей, а также монолога, исповеди героев в повестях?

Какая проблема лежит в основе повестей Л.Симоновой “Круг” и “Лабиринт”? Как решается в них проблема становления личности, взаимоотношения ее с коллективом? Какие еще проблемы ставит автор в своих произведениях? В чем символическое звучание образа подвала в повести Л.Симоновой “Лабиринт”? Проанализируйте одну из названных повестей.

Чем обоснован выбор многими авторами формы дневника или исповедального монолога в произведениях о подростках? (Ю.Вяземский “Шут”, Э.Пашнев “Белая ворона”, Л.Исарова “Записки старшеклассницы”, “Тень жар-птицы” и др.). Расскажите об этих произведениях.

Дайте анализ повестей Ю.М.Полякова. Какие проблемы поднимает автор в своих произведениях? Как он решает проблему нравственного формирования

подростка? Каковы взаимоотношения героев и социума? Раскройте своеобразие сюжета и композиции произведений.

При анализе произведений о подростках обратите внимание на их художественное своеобразие. Подумайте, как бы вы провели беседу об этих произведениях со старшеклассниками.

ТЕКСТЫ

1. Алексин А.Г. Безумная Евдокия, Третий в пятом ряду, Сердечная недостаточность, Мой брат играет на кларнете и др.
2. Вяземский Ю.П. Шут: Повесть и рассказы. - М.: Мол.гвардия, 1982.
3. Г.Левинзон "Прощание с Дербервилем, или Необъяснимые поступки". - М, 1982.
4. Железников В.К. Рассказы из сборника "Разноцветные истории", Чудак из шестого "Б", Жизнь и приключения чудака, Путешественник с багажом, Каждый мечтает о собаке, Хорошим людям - доброе утро, Чучело.
5. Исарова Л.Т. Война с аксиомой. Спорные истории из школьной жизни. - М.: Дет. лит., 1971.
6. Исарова Л.Т. Задача со многими неизвестными. Невыдуманные истории из школьной жизни. - М.: Мол. гвардия, 1977.
7. Исарова Л.Т. Записки старшеклассницы. Повесть. - М.: Дет. Лит, 1977.
8. Исарова Л.Т. На пороге судьбы: роман. - М.: Мол.гвардия, 1986.
9. Исарова Л.Т. Тень Жар-птицы. Повесть/ Л.Исарова. - М.: Мол.гвардия, 1983.
10. Пашнев Э.И. Белая ворона // Пашнев Э.И. В году тринадцать месяцев: повести, роман. - Воронеж, Центр - черноземн. Кн. изд-во, 1983.
11. Пашнев Э.И. Белая ворона: повесть: для ст. возр. - М.: Дет. лит., 1982.
12. Поляков Ю.М. Избранное: В 2 т. Т. Сто дней до

приказа; Работа над ошибками... \ Послесловие
В.Куницына. - СПб.: Худож. лит. Культура, 1994.
- 510с; Т. 2. - 1994.

13. Симонова Л.С. Круг: Повесть: Для ср. и ст. возр. - М.: Дет. лит., 1990.
14. Симонова Л.С. Лабиринт: повесть: для ст. возр. - М.: Дет. лит.: Фирма "Костик", - 1993.

ЛИТЕРАТУРА

1. Быков Р. До и после "Чучела" // Юность. - 1985. - № 9. - С. 84-105.
2. Воронов В.И. Анатолий Алексин: очерк творчества. - М., 1980.
3. Железников В. "Рыжий" назло всем// Литературная газета. - 1987. - 10 июня. - № 24. - С. 7.
4. Зубарева Е.Е. Меняется писатель - меняются герои // Детская литература 1986. Сб. статей. - М, 1986.
5. Мещерякова М.И. О школе - с тревогой и любовью. Книга для учителей. - М., 1993.
6. Мещерякова М.И. Русская детская, подростковая и юношеская проза 2 половины XX века. Проблемы поэтики: Монография. - М.: Мегатрон, 1997.
7. Николаева С.А. Анатолий Алексин: Очерк творчества. - М., 1986.
8. Семибратова И. Человек рождается для добрых дел // Детская литература - 1990. - № 10.

ТЕМА 8 ФАНТАСТИКА В КРУГЕ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ЧТЕНИЯ

ПЛАН

1. Этапы становления детской и юношеской фантастики XX века. Место фантастики в современной системе родов, видов и жанров художественной литературы. Художественные задачи фантастики. Творчество А.Р.Беляева и И.А.Ефремова.

2. Научно-фантастические жанры и фэнтези. Многообразие жанровых форм фантастики.

3. Особенности сюжета и композиции. Роль и место образов фантастических произведений.

4. Своеобразие пространства и времени в произведениях фантастики. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези. Развитие философской фантастики в творчестве А.Н. и Б.Н.Стругацких.

5. Фантастические сказки Кира Булычева и Е.Велтистова.

Методические рекомендации

Выпишите из литературоведческих словарей и энциклопедий определение фантастики, выберите из них рабочее определение. Определите основные темы, проблемы и жанры фантастики. Выявите своеобразие и художественные задачи фантастики. Назовите основные функции фантастики. С какими традиционными жанрами и видами литературы сближается фантастика? Какое место в круге детского чтения она занимает? Чем объяснить популярность фантастики среди детей и подростков? Какие темы и проблемы интересовали отечественных фантастов в 20-30-е годы XX века? Какова роль творчества А.Р.Беляева в становлении отечественной фантастики? Прочитайте одно-два произведения А.Р.Беляева и дайте общую характеристику его творчества (основные темы, особенности сюжета, способы создания героев, гуманизм произведений писателя-фантаста). Дайте общую характеристику развития детской и юношеской фантастики в 50-60-е годы. Расскажите о творчестве И.А.Ефремова. Каким предстает мир будущего в романах И.А.Ефремова? Как проявилась эволюция взглядов

И.А.Ефремова в представлении мира будущего в романе-антиутопии “Час Быка”? О чем предупреждает писатель своих современников? Почему на планете Торманс возник мир ИНФЕРНО? Какова роль в произведениях И.А.Ефремова женских образов? Что устарело в произведениях А.Р.Беляева и И.А.Ефремова и что сохраняет свою актуальность и по сей день?

Развитие философской фантастики в творчестве А.Н. и Б.Н.Стругацких. Традиции и новаторство творчества писателей-фантастов. Эволюция взглядов на будущее в произведениях писателей. Лиризм и психологическая глубина прозы Стругацких. Какой предстает картина жизни и мира будущего в произведениях 70-80-х годов XX века? Неоднозначное решение проблемы Странничества и Прогрессорства в произведениях братьев Стругацких. Художественное своеобразие произведений писателей-фантастов. Притчевое начало в произведениях авторов. Прочитайте одно произведение братьев Стругацких и проанализируйте его (тема, проблемы, идея, сюжет, композиция, система образов, художественное своеобразие).

Детская фантастика как особое направление в развитии детской и юношеской фантастики. Раскройте при помощи примеров коренное отличие собственно детской фантастики: адресована детям, проникнута детским мироощущением, главный герой - ребенок со специфическим пониманием и видением окружающего, ей присуща приключенческая сюжетная основа. В чем проявляется близость детской фантастики к традиционной сказке? Прочитайте 1-2 произведения К. Булычева или Е.Велтистова и проанализируйте их.

ТЕКСТЫ

1. Беляев А.Р. Голова профессора Доуэля, Человек-амфибия и др.
2. Булычев К. Избр. произведения в 2-х тт. - М., 1992.

3. Бульчев К. Полное собрание сочинений. Сер. Детская фантастика. Т. 1-3. - М., 1993-1996.
4. Бульчев К. Полное собрание сочинений. Т. 1-11. - М.: Хронос, 1995. - (Взрослая фантастика).
5. Бульчев К. Путешествие Алисы, День рождения Алисы, Сто лет тому вперед, Девочка из будущего, Лиловый шар и др.
6. Велтистов Е. Электроник - мальчик из чемодана, Рэсси - неуловимый друг,
7. Ефремов И.А. Туманность Андромеды, Лезвие бритвы, Час Быка.
8. Мошковский А. Заблудившийся звездолет, Семь дней чудес.
9. Стругацкий А.Н., Стругацкий Б.Н. Сочинения. Т. 1-3. - М.: Текст, 1996.
10. Стругацкий А.Н., Стругацкий Б.Н. Трудно быть богом, Малыш, Хищные вещи века, Жук в муравейнике, Гадкие лебеди, Волны гасят ветер и др.
11. Стругацкий А.Н., Стругацкий Б.Н. Хищные вещи века; Чрезвычайное происшествие; Полдень, XXII век: Фантастические романы и рассказы. - М., СПб.: АСТ: Terra Fantastica, 1997. - 669 с. - (Миры братьев Стругацких). (В этой серии собраны все произведения писателей-фантастов).

ЛИТЕРАТУРА

1. Аврамов И. Кир, отец Алисы: О творчестве Кира Бульчева // Одноклассник. - 1992. - № 6-7.
2. Амосин М. В зеркале будущего... // Литературное обозрение. - 1989. - № 6.
3. Волков А. В одежде нашего века: Советская анимационная фантастика 80-х гг. // Детская литература. - 1991. - № 5.
4. Гопман В. Впереди по курсу - будущее // Детская литература. - 1983. - № 11.
5. Канчуков Е. ... Каждый город и весь мир

- принадлежал им по праву: Детство в прозе Стругацких // Детская литература. - 1988. - № 3.
6. Кац Р.С. История советской фантастики. - Саратов, 1993.
 7. Литературный энциклопедический словарь. - М., 1987.
 8. Медведев Ю. Свет над озером мрака. (К 20-летию романа "Час Быка")// В мире фантастики. Сборник литературно-критических статей и очерков. - М.: Молодая гвардия. - 1989. С. 101 - 112.
 9. Миры братьев Стругацких. Энциклопедия: в 2-х тт. Составитель В.И.Борисов. - М.: ООО Фирма "Изд-во АСТ", СПб: Tera Fantastica. - Т. 1 - 1999. - 544с; Т. 2. - 1999.
 10. Семибратова И. Давайте помечтаем// Детская литература. - 1983. - № 11.
 11. Энциклопедия фантастики: Кто есть кто: около 1300 статей. \ Под редакцией Вл. Гакова. - Минск: ИКО "Галаксиас", 1995. - 694с.

ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

1. Чтение стихотворений детских поэтов наизусть (не менее 6)
2. Реферат
3. Рецензия на произведение зарубежного автора
4. Анализ детского периодического издания.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ ПО ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1. Поэтика сказки А.Погорельского "Черная курица, или Подземные жители".
2. Рациональное и мистическое в сказках В.Ф.Одоевского.
3. Изображение русской природы в стихах Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.

4. Мир природы в творчестве А.Н.Майкова, А.Н.Плещеева, Я.П.Полонского.
5. Проблема детства в поэзии Н.А.Некрасова.
6. Этика и поэтика были Л.Н.Толстого “Кавказский пленник”.
7. Мир детства в творчестве А.И.Куприна.
8. Сказочный мир Д.Н.Мамин-Сибиряка.
9. Проблема обездоленного детства в произведениях Л.Н.Андреева, А.И.Серафимовича, Д.Н.Мамина-Сибиряка.
10. Приемы изображения животных в рассказах А.П.Чехова “Каштанка”, “Белолобый”.
11. Особенности творческой манеры В.М.Гаршина.
12. К.М.Станюкович как первооткрыватель морской темы в русской литературе для детей.
13. Роль пейзажа в художественной системе К.Г.Паустовского.
14. Образы животных в произведениях М.М.Пришвина.
15. Нравственный и эстетический мир сказов П.П.Бажова.
16. Характеры детей в произведениях Е.Л.Шварца.
17. Проблема нравственного выбора в произведениях Ю.Я.Яковлева.
18. Психологизм и драматизм повестей А.Г.Алексина.
19. Приемы комического в творчестве В.Ю.Драгунского.
20. Образ ребенка в творчестве В.В.Голявкина.
21. Мир фантазии и сказки в творчестве В.П.Крапивина.
22. Синтез комического, героического и драматического в произведениях Ю.В.Сотника.
23. Символические образы и их значение в произведениях Р.П.Погодина.
24. Синтез юмора и лиризма в прозе В.В.Медведева.
25. Фольклорные традиции в произведениях для детей Ю.И.Коваля.
26. Разнообразие жанров в творчестве Э.Н.Успенского.
27. Мир будущего в произведениях И.А.Ефремова.
28. Синтез художественных форм в цикле К.Булычева “Девочка с Земли”.
29. Игра и фантазия в стихах Б.В.Заходера.

30. Традиции народной лирики в творчестве Е.А.Благиной.

РЕЦЕНЗИЯ НА ДЕТСКУЮ КНИГУ ЗАРУБЕЖНОГО АВТОРА

ПЛАН

1. Автор, название, место, год издания.
2. Проблематика.
3. Жанр.
4. Система образов, принципы их создания.
5. Детские образы в произведении.
6. Повествователь.
7. Своеобразие сюжета, конфликта, композиции.
8. Художественные особенности языка.
9. Специфика произведения в зависимости от эпохи, страны изучаемого автора.
10. Адресат книги.
11. Книга в системе воспитательной работы с детьми.

Написание качественной рецензии требует:

1. Внимательного чтения художественного текста;
2. Осмысления теоретико-литературных понятий;
3. Изучения дополнительной литературы по избранной теме.

АНАЛИЗ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ИЗДАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

1. Название, место, год, номер издания, редактор и члены редколлегии
2. Адресат
3. Актуальность издания, цели, тематика материалов
4. Структура издания, разделы
5. Полиграфическое качество
6. Методический аспект (Возможность использования материалов издания в воспитательной работе с детьми и родителями).

ЛИТЕРАТУРА

ТЕКСТЫ

Список текстов вариативен: может дополняться, сокращаться, изменяться, в зависимости от целей, задач специфики преподавания курса “Детская литература” на различных факультетах.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аким Я.Л. “Песенка в лесу”, “Утро и вечер”, “Весна, весной, о весне”, “где ты ходишь, осень?”, “Утро и вечер”, стихи и сказки из сборника “Пишу тебе письмо. Стихи и сказки” (1983).
2. Алексин А.Г. “Коля пишет Оле, Оля пишет Коле” (1965), “В стране Вечных каникул” (1966), “Сигнальщики и горнисты” (1982), “Третий в пятом ряду” (1975), “Сердечная недостаточность” и др.
3. Барто А.Л. “Братишки”, “Над морем звезды”, “Я с тобой” (20-30гг.); “Краснокожие”, “Петя рисует”, “Черный новичок” (1950-60гг.) и др. Сатирические стихи: “Девочка-ревушка”, “Девочка-чумазя”, “Снегирь”, “Болтуня”, “Любочка”, “Очки”, “Дедушкина внучка”, “Лешенька, Лешенька” и др.
4. Бианки В.В. Лесные домишки, Приключения Муравьишки, Чей нос лучше? Лесная газета. Повести: “Мурзук”, “Одинец”, “Аскыр”. (1 повесть по выбору)
5. Благина Е.А. Стихи: “Вот какая мама” (1939), “Посидим в тишине” (1940), стихи из сборников: “Радуга” (1948), “Аленушка” (1953), “Угадайте, где мы были” (1955), “Осень спросим” (1956), “Клятва бойца” (1976), “Огонек” (1978), “Не мешайте мне трудиться” (1985).
6. Булычев Кир “Путешествие Алисы”, “День рождения Алисы” (1974), “Девочка из будущего”, “Лиловый шар” (1984), “Второгодники”, “Клад Наполеона” и др.

7. Вагнер Н.П. “Сказки кота Мурлыки” (1-2 по выбору).
8. Волков А.М. “Волшебник Изумрудного города” (1939), “Урфин Джюс и его деревянные солдаты” (1963), “Семь подземных королей” (1964), “Огненный бог Марранов” (1968), “Желтый туман” (1970).
9. Гайдар А.П. “Дальние страны” (1932), “Голубая чашка” (1935), “Судьба барабанщика” (1938), “Чук и Гек” (1939), “Горячий камень”, “Тимур и его команда” (1940).
10. Гаршин В.М. *Attalea princeps*, То, чего не было, Сказка о жабе и розе, Лягушка-путешественница, Сказание о гордом Аггее”.
11. Горький А.М. “Сказки об Италии”, сказки: “Утро”, “Случай с Евсейкой”, “Воробьишко”, “Самовар”, “Яшка”, “Про Иванушку-дурачка” и др.
12. Губарев В.Г. “Королевство кривых зеркал” (1951).
13. Драгунский Ю.В. “Денискины рассказы” (1959): “Он живой и светится”, “Заколдованная буква”, “Сражение у чистой речки”, “Слава Ивана Козловского”, “Куриный бульон”, “Расскажите мне про Сингапур”, “Англичанин Павля”, “Третье место в стиле беттерфляй”, “Человек с голубым лицом”, “Девочка на шаре” и др.
14. Ершов П.П. Конек-Горбунок
15. Железников В.К. “Чудак из шестого “Б” (1962), “Жизнь и приключения чудака”, “Каждый мечтает о собаке”, “Путешественник с багажом” (1963), рассказы “Мальчик с красками”, “Чучело” и др.
16. Житков Б.С. Рассказы из сборников: “Рассказы о животных”, “Что бывало”, “Морские истории”, “Что я видел”, “Рассказы о технике”.
17. Жуковский В.А. Спящая царевна, Сказка о царе Берендее. Сказка об Иване-царевиче и Сером волке. Тюльпановое дерево. Стихи.
18. Заходер Б.В. “На задней парте”, “Никто и другие”, “Кто на кого похож”, “Школа для птенцов”, “Считалия”, “Моя Вообразия”; сказки “Мышкино завтра”, “Русачок”, “Добрый носорог”, “Жил-был

- Фип”, перевод “Винни Пух и все остальные”, пьеса “Очень умные игрушки”.
19. Кассиль Л.А. “Кондуит и Швамбрания”(1935) и др.
 20. Коваль Ю.И. “Приключения Васи Куролесова” (1971), “Недопесок” (1974), “Пять похищенных монахов” (1976, 1993), “Самая легкая лодка в мире” (1993). Рассказы из сборников “Чистый Дор” (1970), “Картофельная собака” (1979), “Борьба борьбы с борьбой” (1993).
 21. Куприн А.И. Белый пудель, Слон, Барбос и Жулька, Ю-ю
 22. Лагин Л.И. “Старик Хоттабыч”.
 23. Лермонтов М.Ю. “Ашик - Кериб”.
 24. Мамин-Сибиряк Д.Н. Аленушкины сказки, Приемьш, Емеля-охотник, Серая шейка, Вертел, Богач и Еремка
 25. Маршак С.Я. Сказки в стихах: Сказка о глупом мышонке”, “Сказка об умном мышонке”, “Теремок”, “Кошкин дом”, “Курочка Ряба и десять утят”. Подписи к картинкам: “Детки в клетке”, “Тигренок”, “Слон”, “Зебры”, “Жираф”, “Совята”, “Лебеденок”, “Страусенок”; стихи: “Первое сентября”, “Великан”, “Дети нашего двора”, “Хороший день”, стихи о природе: “Откуда стол пришел”, “Лесная книга”, “Круглый год”, стихи о профессиях: “Пожар”, “Почта военная”, “Война с Днепром”; баллада “Рассказ о неизвестном герое”, юмористические стихи: “Вот какой рассеянный”, “Багаж”, “Кот и лодыри и кот”, “Чего боялся Петя”; пьесы “Двенадцать месяцев”, “Умные вещи”, “Горя бояться счастья не видать” и др.
 26. Маяковский В.В. Стихи детям (1925-1929 гг.): “Что такое хорошо что такое плохо?”, “Гуляем”, “Что ни страница, - то слон, то львица”, “Эта книжечка моя про моря и про маяк”, “Конь-огонь”, “Прочти и катуй в Париж и Китай”, “Кем быть?” и др.
 27. Медведев В.В. Сказки “Голоса” (1957), “Гусенок третьего сорта” (1960), “Баранкин, будь человеком!”, “36 событий из жизни Юры Баранкина” (1962),

- “Сверхприключения сверхкосмонавта” (1982).
28. Михалков С.В. “Веселый турист”, “А что у вас?”, “Мы с приятелем”, “Фома”, “Про мимозу” (1936), “Мой друг” (1939), “Десятилетний человек” (1942), “Данила Кузьмич” (1944), “Смена” (1952). Поэмы о Дяде Степе: “Дядя Степа” (1935), “Дядя Степа - милиционер”, “Дядя Степа и Егор”, “Дядя Степа - ветеран” (1954-1982) и др. Драматургия для детей: “Том Кэнти” (1938), “В стране игр, или Веселое сновидение” (1946), “Зайка-Зазнайка” (1951), “Сомбреро” (1957) и др.
29. Некрасов А.С. “Капитан Врунгель”.
30. Носов Н.Н. “Затейники” (1938), “Живая шляпа” (1946), “На горке” (1951), “Огурцы” (1954), “Мишкина каша” (1955). Повести “”Дневник Коли Синицына” (1950), “Витя Малеев в школе и дома” (1952), “Веселая семейка” (1949). Фантастический роман-трилогия “Приключения Незнайки и его друзей” (1954), “Незнайка в Солнечном городе” (1958), “Незнайка на Луне” (1965).
31. Одоевский В.Ф. Городок в табакерке. Мороз Иванович
32. Олеша Ю.К. “Три толстяка” (1924, 1928).
33. Пантелев Л. “Ночка”, “Пакет”, “Честное слово” и др.
34. Пантелеев Л. и Белых Г. “Республика ШКИД”
35. Погорельский А. Черная Курица, или Подземные жители.
36. Поэзия ОБЭРИУТОВ: Д.И.Хармс: “Кто?”, “Миллион”, “Удивительная кошка”, “Очень страшная история”, “Бульдог и таксик”, “Что это было?”, “Из дома вышел человек” и др., А.И.Введенский “Лошадка”, “Воздушный шар”, “Карусель”, “Сны”, “Коля Кочин”, “Когда я вырасту большой”, “Черный кот”, “Кто?” и др., Ю.Д.Владимиров “Чудаки”, “Ниночкины покупки”, “Евсей”, “Оркестр”, “Барабан”, Н.Заболоцкий “Мистер Кук Барла-Барла”, “На реке”, “Что такое а ля брасс?”, “Сказка о кривом человечке”, “Как мыши с котом воевали”, “Песня про Ежа”.

37. Пришвин М.М. Лисичкин хлеб”, рассказы из сборника “Золотой луг”, Сказка-быль “Кладовая солнца”.
38. Пушкин А.С. Все сказки.
39. Сотник Ю.В. “Архимед” Вовки Грушина” (1939), “Про наши дела” (1946), “Как я был самостоятельным” (1951), “Приключение не удалось” (1960), “Машка Самбо и Заноза” (1965), “Касторка” (1968), “Внучка артиллериста” (1970), “Элексир Купрума Эса” (1978), “Ясновидящая, или Эта ужасная улица” (1980) и др.
40. Токмакова И.П. “Деревя”, “Звенелки”, “Где спит рыбка”, “Зернышко”, “Вечерняя сказка”, “Котята”, “Кукареку”, “Поехали”, “Весело и грустно”, “Водят пчелы хоровод” и др.
41. Толстой А.Н. “Золотой ключик, или Приключения Буратино” (1936), “Детство Никиты” (1922).
42. Толстой Л.Н. Кавказский пленник. Рассказы, сказки из “Азбуки” (2 по выбору).
43. Успенский Э.Н. Сказки-повести: “Крокодил Гена и его друзья” (1966), “Вниз по волшебной реке” (1972), “Дядя Федор, пес и кот” (1974), “Гарантийные человечки” (1975), “Колобок идет по следу” (1989), “Тетя Дяди Федора, или Побег из Простоквашино” (1994), веселый учебник для первоклассников “Школа клоунов” (1983) и др.
44. Черный Саша “Детский остров”, “Дневник фокса Микки”, “Кошачья санатория”.
45. Чехов А.П. Ванька, Мальчики, Детвора, Спать хочется, Каштанка, Белолобый, Володя, Беглец, Событие
46. Чуковский К.И. Сказки “Крокодил” (1916), “Мойдодыр”, “Тараканище” (1923), “Муха-цокотуха”, “Чудо-дерево” (1924), “Бармалей” (1925), “Федорино горе”, “Телефон” (1926), “Путаница” (1926), “Лимпопо”, “Краденое солнце” (1927), “Айболит” (1928), “Приключения Бибигона” (1946, 1956) и др. Книга “От двух до пяти” (1933).
47. Шварц Е.Л. “Голый король” (1934), “Красная

шапочка” (1937), “Снежная королева” (1938), “Дракон” (1944), “Сказка о потерянном времени” (1940), “Золушка” (1949), “Два клена”, “Рассеянный волшебник”, “Голый король”, “Обыкновенное чудо”.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Андерсен Х.-К. Снежная королева, Дикая лебеди, Дюймовочка. Огниво, Соловей
2. Барри Дж.М. Питер Пэн и Венди.
3. Баум Ф. Волшебник из страны Оз.
4. Брэдбери Р.Д. Рассказы: Р- значит ракета.
5. В СТРАНЕ ЛЕГЕНД: Легенды минувших веков в пересказе для детей. - М.: Дет. лит., 1972.
6. Верн Ж. Дети капитана Гранта
7. Гауф В. Калиф-аист, Маленький Мук, Карлик Нос, Холодное сердце.
8. Гинвуд Маленький оборвыш
9. Гофман Э.Т. Щелкунчик, или Мышиный король.
10. Гримм Я., Гримм В. Сказки.
11. Гюго В. Козетта, Гаврош
12. Киплинг Р. Книга джунглей
13. Коллоди К. Приключения Пиноккио: История деревянного человечка.
14. Крюс Дж. Тим Талер, или Проданный смех.
15. Купер Д.Ф. Зверобой, или Первая тропа войны, Шпион, Следопыт, или На берегах Онтарио.
16. Кэрролл Л. Алиса в Стране Чудес, Алиса в Зазеркалье
17. Лагерлеф С. Путешествие Нильса с дикими гусями
18. Линдгрэн А. Трилогия о Карлсоне, Пеппи Длинный Чулок, Приключения Эмиля из Леннеберги
19. Лондон Д. Белый клык
20. Лофтинг Х. Доктор Дулитл.
21. Льюис К. Хроники Нарнии
22. Марк Твен Приключения Тома Сойера, Принц и нищий.
23. Милн А. Винни Пух и все-все-все

24. Перро Ш. Сказки.
25. Пройслер О. Маленькая Баба-Яга
26. Распе Р.Э. Приключения барона Мюнхгаузена
27. Родари Д. Приключения Чиполлино
28. Роллинг Дж. К. Гарри Поттер и философский камень, Гарри Поттер и тайная комната, Гарри Поттер и узник Азкабана, Гарри Поттер и кубок огня.
29. Сент-Экзюпери А. Маленький принц
30. Сетон -Томпсон Э. Рассказы о животных
31. Толкиен Дж. Р.Р. Властелин колец, Хоббит, или Туда и обратно.
32. Трэверс П.Л. Мери Поппинс
33. Уайльд О. Счастливый принц, Мальчик-звезда, Соловей и роза
34. Харрис Д.Ч. Сказки дядюшки Римуса.

ЛИТЕРАТУРА УЧЕБНИКИ

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебник для студ. Высш. и сред. Пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр "Академия"; Высшая школа, 2000.
2. Русская литература для детей / Под ред. Т.Д.Полозовой. - М., 1997.
3. Зарубежная литература для детей и юношества: в 2 ч. / Под ред. Н.К.Мещеряковой, И.С.Чернявской. - М., 1989.
4. Зарубежные писатели. Библиографический словарь: В 2 ч./ Под. ред. Н.П.Михальской. - М., 1997.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Демурова Н.М. Что читать детям. Спасательные книги: Что читать детям о трудных ситуациях в жизни. - М., 1995.
2. Дети и книга: Сборник научных трудов. - М., 1992.

3. Детская литература\ Ежегодный сборник статей и материалов, выпускавшийся Домом детской книги с 1958 по 1990 год.
4. Литературная сказка. История, теория, поэтика: Сборник материалов и статей. - М., 1996, 1997.
5. О литературе для детей\ Ежегодный сборник статей, выпускавшийся с 1955 по 1991 год. - Л.: Детская литература.
6. Писатели нашего детства. 100 имен. Библиографический словарь: В 3 ч. - М., Ч. I (1998); Ч. II (1999).
7. Проблемы детской литературы. Межвузовский сборник научных трудов. - Петрозаводск, 1976, 1979, 1981, 1987, 1989.
8. Рассказы об авторах ваших книг. XX век \ Под ред. М.И.Мещеряковой. - М., 1997.
9. Русские детские писатели XX века: Библиографический словарь. - М.: Флинта, Наука. - 1997. - 504с.
10. Русская литература для детей \ Под ред. Т.Д.Полозовой. - М., 1997.
11. Русская поэзия детям. Т. 1-2\Сост. и вступ.ст. Е.О.Путиловой. - СПб., 1997.
12. Сивоконь С.И. Веселые ваши друзья: Очерки о юморе в советской литературе для детей. - М., 1986.
13. Сивоконь С.И. Уроки детских классиков. - М., 1990.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНАМ ПО ДЕТСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ ФРФ (СТАЦИОНАР)

Экзаменационный билет по детской литературе состоит из трех вопросов: 1. Анализ творчества русского писателя XIX века; 2. Анализ творчества русского писателя XX века; 3. Общая характеристика творчества одного из зарубежных авторов по выбору (тема письменной контрольной работы).

1. Детская литература как учебная дисциплина. Особенности детской литературы. Детская литература и круг детского чтения. Периодизация детской литературы.
2. Творчество В.А.Жуковского для детей: темы, идеи, проблематика.
3. “Конек-Горбунок” П.П.Ершова: ведущие мотивы, поэтика, образность сказки.
4. Проблематика и поэтика сказки А.Погодельского “Черная курица, или Подземные жители”.
5. “Ашик-Кериб” М.Ю.Лермонтова: проблематика, поэтика, пафос сказки.
6. Идеино-художественное своеобразие произведений Л.Н.Толстого для детей. Поэтика были “Кавказский пленник”.
7. Д.Н.Мамин-Сибиряк Рассказы о детях-тружениках, о природе и людях Урала. “Аленушкины сказки”.
8. Проблема детства в творчестве А.И.Куприна.
9. Тема детства и воспитания в творчестве А.П.Чехова. Образы животных в рассказах “Каштанка”, “Белолобый”.
10. Особенности творческой манеры В.М.Гаршина. Анализ одного-двух произведений, вошедших в круг детского чтения.
11. Общая характеристика литературы серебряного века для детей и в детском чтении.

12. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Черного. Идеино-художественное своеобразие “Дневника фокса Микки”.
13. Художественные открытия К.Чуковского в детской поэзии. Книга “От двух до пяти”.
14. Художественный эксперимент группы ОБЭРИУ в поэзии для детей. Творчество и судьба Д.Хармса.
15. Общая характеристика детской литературы 20-30 -х годов. Анализ одного произведения по выбору (Л.Пантелеев, А.Неверов).
16. Дискуссия о сказке 20-30-х гг. Анализ одной сказки по выбору (Ю.Олеша, Л.Лагин, А.Некрасов, А.Толстой).
17. Творческий вклад Б.Житкова в развитие детской литературы. Принцип циклизации в организации рассказов писателя.
18. А.П.Гайдар - особенности творческой манеры, круг идей, тем, образов. Проблема счастья и смысла жизни в рассказах “Голубая чашка”, “Чук и Гек”.
19. Общая характеристика детской литературы 40-50 годов.
20. Мир детства в стихах А.Л.Барто. Проблематика, поэтика.
21. Тематическое и жанровое разнообразие поэзии С.Я.Маршака.
22. Многогранность поэтического таланта С. Михалкова.
23. Тема Великой Отечественной войны в литературе о детях и для детей. Судьба ребенка на войне: В.Катаев “Сын полка”, В.Богомолов “Иван”.
24. Поэтическое природоведение произведений М.М.Пришвина. Сказка-быль “Кладовая солнца”: центральный конфликт, нравственно-философское звучание произведения, смысл названия.
25. Идеино-художественное своеобразие произведений В.Бианки.
26. Творчество Е.Л.Шварца для детей. Стилизация и пародия в песнях-сказках. Анализ одной-двух сказок по выбору.

27. Современная литературная сказка, ее темы, идея, проблематика. Анализ одной сказки по выбору.
28. Юмористические рассказы и повести для детей. Творчество одного из авторов по выбору.
29. Фантастика в современной детской и юношеской литературе. Творчество одного из авторов по выбору.
30. Общая характеристика прозы для детей и юношества. Образ подростка в современной детской литературе.
31. Историческая проза для школьников. Творчество одного из авторов по выбору.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ФРФ)

1. Художественные открытия К.Чуковского в детской поэзии. Книга “От двух до пяти”.
2. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Черного. Идеино-художественное своеобразие “Дневника фокса Микки”.
3. Роль М.Горького и С.Маршака в становлении и развитии детской литературы и периодики в 20-30-е годы XX века.
4. Общая характеристика детской литературы 20-30 -х годов. Анализ одного произведения по выбору (Л.Пантелеев, А.Неверов).
5. В.Маяковский - детям: проблематика и поэтика. Роль В.Маяковского в становлении “новой” детской поэзии.
6. С.Я.Маршак - поэт, сказочник, драматург, переводчик. Анализ двух-трех стихотворений по выбору.
7. Художественный эксперимент группы ОБЭРИУ в поэзии для детей. Творчество и судьба Д.Хармса.
8. Дискуссия о сказке 20-30-х гг. Анализ одной сказки по выбору (Ю.Олеша, Л.Лагин, А.Некрасов).
9. Художественные особенности сказки А.Толстого “Золотой ключик, или Приключения деревянной куклы”. Приемы создания комического. Образы

главных героев. Сходство и отличие сказки А.Толстого и сказки К.Коллоди “Приключения Пиноккио”.

10. Творческий вклад Б.Житкова в развитие детской литературы. Принцип циклизации в организации рассказов писателя.
11. А.П.Гайдар - особенности творческой манеры, круг идей, тем, образов. Анализ одной повести по выбору.
12. Проблема счастья и смысла жизни в рассказах А.П.Гайдара “Голубая чашка”, “Чук и Гек”.
13. Общая характеристика детской литературы 40-50 годов.
14. Мир детства в стихах А.Л.Барто. Проблематика, поэтика.
15. Тематическое и жанровое разнообразие поэзии С.Я.Маршака.
16. Многогранность поэтического таланта С. Михалкова: стихи, басни, пьесы. Тетралогия о дяде Степе.
17. Тема Великой Отечественной войны в литературе о детях и для детей. Судьба ребенка на войне: В.Катаев “Сын полка”, В.Богомолов “Иван”.
18. Поэтическое природописание произведений М.М.Пришвина.
19. Сказка-быль “Кладовая солнца” М.М.Пришвина: центральный конфликт, нравственно-философское звучание произведения, смысл названия.
20. Идеино-художественное своеобразие произведений В.Бианки.
21. Творчество Е.Л.Шварца для детей. Стилизация и пародия в пьесах-сказках. Анализ одной-двух сказок по выбору.
22. Современная литературная сказка, ее темы, идея, проблематика. Анализ одной сказки по выбору.
23. Юмористические рассказы и повести для детей. Творчество одного из авторов по выбору (Н.Носов, В.Драгунский, Ю. Сотник).
24. Фантастика в современной детской и юношеской литературе. Творчество одного из авторов по выбору.

25. Общая характеристика прозы для детей и юношества.
Образ подростка в современной детской литературе.
26. Историческая проза для школьников. Творчество
одного из авторов по выбору.

**ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ДЕТСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ**

для студентов-заочников факультета педагогики

1. Представление о специфике детской литературы. Детская литература и круг детского чтения. Периодизация детской литературы. Возрастные читательские группы.

2. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.

3. Поэтика русской волшебной сказки. Анализ одной-двух сказок.

4. Общая характеристика русской новеллистической (бытовой) сказки. Анализ одной-двух сказок.

5. Поэтическое своеобразие и воспитательная направленность сказок о животных. Анализ одной-двух сказок.

6. В.Ф.Одоевский - сказочник. Идеино-художественные особенности сказок "Городок в табакерке" и "Мороз Иванович".

7. Жанр литературной сказки. Свообразие стихотворной сказки. Идеино-художественное своеобразие сказок В.А.Жуковского.

8. Художественные особенности сказок А.С.Пушкина. Темы, проблематика, источники, новаторство.

9. Поэтика сказки М.Ю.Лермонтова "Ашик-Кериб": восточный колорит, язык, своеобразие образной системы.

10. А.Погорельский "Черная курица, или Подземные жители": проблематика, поэтика. Психологизм в раскрытии характера главного героя.

11. Сказка П.П.Ершова "Конек-Горбунок": особенности жанра, композиции, художественное пространство, герои, конфликт, ритмика.

12. Фольклорные традиции в творчестве С.Т.Аксакова Гуманистическая направленность произведений для детей (“Аленький цветочек”).

13. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация. Стихотворения для детей Ф.Тютчева, А.Фета, А.Толстого, А.Майкова по выбору.

14. Идеино-художественное своеобразие сказок Д.Н.Мамина - Сибиряка. Темы, идеи, особенности стиля в рассказах для детей.

15. Тематическое и жанровое многообразие произведений К.Д.Ушинского для детей. Анализ одной-двух сказок.

16. Идеино-художественные особенности сказок Н.П.Вагнера. Темы, идеи, образы.

17. Художественное мастерство Л.Н.Толстого – детского писателя. Жанровое разнообразие произведений, включенных в “Азбуку” и “Новую Азбуку”. Анализ одной сказки и одного рассказа.

18. Романтические сказки В.М.Гаршина: темы, идеи, образы.

19. А.П.Чехов для детей и о детях: темы, идеи, проблематика, образы. Новаторство в изображении образов животных в рассказах А.П.Чехова.

20. Художественные открытия К.И.Чуковского в области детской литературы. Исследование детской психологии в книге “От двух до пяти”, заповеди детским писателям. Идеино-художественное своеобразие сказок и стихов К.И.Чуковского.

21. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Черного. Идеино-художественное своеобразие “Дневника фокса Микки”.

22. Роль А.М.Горького в становлении и развитии детской литературы, периодики и

критики в 20-30-е годы XX века. Анализ одной сказки по выбору.

23. Русская детская литература 20-30-х годов: ведущие темы, проблемы. Анализ одного произведения по выбору. (Л.Пантелеев, А.Неверов и др.).

24. Литературная сказка 20-30-х годов. Своеобразие отражения современности в сказке Ю.Олеши “Три толстяка”.

25. Роль В.В.Маяковского в становлении современной детской поэзии. Проблематика и поэтика произведений для детей.

26. С.Я.Маршак - поэт, сказочник, драматург, переводчик. Идеино-художественные особенности произведений для детей.

27. Художественные особенности сказки А.Толстого “Золотой ключик, или Приключения деревянной куклы”. Приемы создания комического. Образы главных героев. Сходство и отличие сказки А.Толстого и сказки К.Коллоди “Приключения Пинокио”.

28. Художественный эксперимент группы ОБЭРИУ в поэзии для детей. Творчество и судьба Д.Хармса.

29. Художественное своеобразие рассказов Б.Житкова для детей. Анализ одного рассказа о животных и из двух циклов “Морские истории”, “Что я видел”, “Что бывало”, “Помощь идет”.

30. Особенности творческой манеры, круг тем, идей, образов повестей и рассказов А.П.Гайдара. Анализ одной повести из трилогии о Тимуре по выбору.

31. Проблема счастья и смысла жизни в творчестве А.П.Гайдара: “Голубая чашка”, “Чук и Гек”.

32. Детская литература 40-50-х годов: теория и художественная практика. Идеино-

художественное своеобразие сказки-пьесы Т.Габбе “Город мастеров”.

33. Мир детства в стихах А.Барто. Проблематика, поэтика и жанровое разнообразие творчества поэтессы для детей.

34. Многогранность поэтического таланта С.Михалкова: стихи, басни, пьесы. Идеино-художественное своеобразие тетралогии о дяде Степе.

35. Идеино-художественное своеобразие были-сказки М.Пришвина “Кладовая солнца”: центральный конфликт, нравственно-философское звучание произведения. Свообразие характеристики героев сказки. Символический смысл названия.

36. Мир природы и человека в изображении М.М.Пришвина. Анализ двух рассказов из сборника “Золотой луг”.

37. Синтез науки и сказки в творчестве В.Бианки. Анализ 2 сказок и повести по выбору.

38. Идеи, темы, образы драматургии Е.Шварца. Анализ 1-2 произведений по выбору.

39. Жанр литературной сказки в творчестве Э. Успенского: особенности творческой манеры, круг тем идей, образов.

40. Современная литературная сказка. Идеино-художественные особенности сказок А.Волкова, В.Медведева (по выбору).

41. Трансформация образа чудака в творчестве В.К.Железникова. Анализ одного рассказа по выбору.

42. Многообразие приемов создания комического в юмористических рассказах и повестях В.Драгунского.

43. Свообразие создания образов детей в юмористических рассказах и повестях Н.Носова.

44. Фантастика в современной детской литературе. Творчество К.Булычева.

Художественные особенности цикла “Девочка с Земли”.