

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА КАК УСЛОВИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ГУМАНИТАРНОГО ВУЗА (на примере отделения искусств)

Педагогическая практика будущих учителей изобразительного искусства и дизайн как условие профессиональной подготовки специалистов в данной области обеспечивает соединение теоретической и практической подготовки. Работая в школе в период педагогической практики, студенты должны объективно оценить свои силы и возможности, учесть изменяющиеся социально-экономические условия государства, нацелиться на работу. Такая практическая и психологическая подготовленность на самостоятельный выбор дальнейшей деятельности является залогом востребованности наших выпускников на рынке труда.

Педагогическая практика, профессиональная психолого-педагогическая подготовка студентов, повышение качественного уровня подготовки будущих специалистов, формирование личности учителя, развитие общепедагогических и специальных способностей.

STUDENT TEACHING AS the CONDITION of VOCATIONAL TRAINING of STUDENTS of LIBERAL ARTS COLLEGE (as exemplified by the branch of arts)
Student teaching of the future teachers of the fine arts and design as a condition of specialists vocational training in the field provides connection of theoretical and practical background. Working at school while doing student teaching, students should estimate objectively their potential and possibilities, consider changing of the social and economic conditions of the state, aim at work. Such practical and psychological readiness in an independent choice of the further activity is the pledge of the demand of our graduates on a labor market.

Student teaching, professional psihologo-pedagogical preparation of students, future specialists training upgrade, teacher personality formation, development of pedagogical and special abilities.

Происходящие в российском обществе изменения требуют анализа и пересмотра научных основ различных областей образования. В ситуации быстрой смены технологий, ведущей за собой изменение ценностей и стандартов жизни, необходимо развить у подрастающего поколения способность действовать в постоянно меняющихся условиях. Социальный и научно-технический прогресс ставит перед школой задачи по воспитанию человека высокой творческой культуры, способного к активному восприятию и

созиданию нового в сферах учебной, производственной и общественной деятельности. В условиях информационного общества от выпускника школы требуются развитые творческие способности, пространственное мышление, воображение, визуальная культура, в связи с чем роль изобразительного искусства в обучении и воспитании учащихся неизмеримо возрастает. Становится весьма актуальной проблема повышения качественного уровня подготовки будущих специалистов в области художественного образования.

Формированию личности учителя, развитию его общепедагогических и специальных способностей, совершенствованию форм и методов профессиональной подготовки, профессионального мастерства будущих учителей, уделяется много внимания в работах С.И.Архангельского, М.И.Дьяченко, Н.Д.Никандрова, В.К.Розова, В.А.Сластёнина, Н.Ф.Талызиной, А.И.Щербакова и других.

Научно-теоретические основы подготовки учителя изобразительного искусства, формирования его личности, овладения художественно-педагогическими компетенциями в процессе обучения и дальнейшей деятельности нашли отражение в работах А.А.Алёхина, К.Ж.Амиргазина, К.Е.Ерალიна, Л.А.Ивахновой, В.П.Зинченко, А.И.Иконникова, Д.А.Кемешева, В.С.Кузина, В.К.Лебёдко, С.П.Ломова, Л.Г.Медведева, А.С.Пучкова, В.У.Плюхина, И.М.Раджабова, Н.Н.Ростовцева, Г.Б.Смирнова, А.Е.Терентьева, А.А.Унковского, Е.В.Шорохова, А.С.Хворостова, Т.Я.Шпикаловой и др. Разработаны важные теоретико-методологические аспекты и практические рекомендации по совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства в условиях художественно-графических факультетов и отделений педагогических вузов и колледжей.

Психолого-педагогическая подготовка современного специалиста строится на ряде методологических принципов и подходов: принципе формирования профессионально-педагогической культуры (И.В.Исаев, Н.Б.Крылова, В.Л.Бенин), культурологическом (В.С.Библер, М.С.Каган, Е.Г.Силяева, Б.Т.Лихачёв, Д.С.Яковлева и др.), акмеологическом (О.С.Анисимов, А.А.Бодалёв, М.И.Станкин, А.З.Рахимов, С.Ф.Эхов и др.), аксиологическом (В.П.Зинченко, Е.Н.Шиянов и др.), диалогическом (М.С.Каган, Е.Н.Ильин, А.А.Леонтьев и др.), индивидуально-творческом (Л.С.Подымова, Н.Е.Мажар), инновационном (В.И.Загвязинский, А.И.Пригожин, В.А.Сластёнин и др.), системном (С.И.Архангельский, В.Э.Штейнберг).

Вопросы профессиональной подготовки учителя изобразительного искусства и дизайна всегда находились в центре внимания известных художников, методистов, педагогов, психологов. Одним из первых к вопросам педагогической подготовки к преподаванию специальных дисциплин обратился

А.Е.Терентьев, который раскрыл ее значение, указал на необходимость сближения художественных и психолого-педагогических дисциплин, благодаря чему подготовка студентов станет «ещё более соответствовать педагогическому профилю выпускаемых факультетом специалистов» [1]. Н.С.Давлятшина решает в своих исследованиях проблему совершенствования уровня профессионально-педагогической подготовки учителей изобразительного искусства в начальных классах. В исследовании И.В.Солодухина качественное улучшение подготовки учителей изобразительного искусства справедливо связывается с усилением ее практико-педагогической направленности. Однако, до сих пор вне поле зрения исследователей остается вопрос значения педагогической практики в профессиональной подготовке учителя изобразительного искусства и дизайна, который затрагивался лишь поверхностно.

Педагогическая практика будущих учителей изобразительного искусства как условие профессиональной подготовки специалистов в данной области обеспечивает соединение теоретической и практической подготовки. В процессе практики студенты-практиканты интенсифицируют самообразование и самовоспитание, повышают степень профессиональной подготовленности; синтезируют педагогическое знание с практической деятельностью. Деятельность студентов-практикантов в период практики является аналогом профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства и педагога профессионального обучения в области дизайна, адекватна ее содержанию и структуре и организуется в реальных условиях школы [5].

Педагогическая практика - важное звено в системе педагогической подготовки студентов гуманитарных вузов. Основные задачи педагогической практики будущих учителей изобразительного искусства и дизайна:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний по изобразительному искусству и дизайну, его истории и методике преподавания;
- ознакомление с системой, реальными условиями и состоянием работы в современных общеобразовательных и внешкольных учреждениях, с передовым педагогическим опытом;
- закрепление навыков самостоятельной работы в процессе подготовки к проведению уроков изобразительного искусства;
- привитие навыков педагогического мастерства, умения излагать материал в доступной и понятной для учащихся форме;
- знакомство с опытом преподавания предмета ведущими учителями-методистами;
- изучение и использование основных методических приемов в учебном процессе;

- ознакомление и использование технических средств обучения;
- развитие исследовательского подхода в организуемой педагогической деятельности, приобретение навыков рефлексии и саморефлексии, формирование потребности в самообразовании.

Практика приучает студентов теоретически осмысливать собственные педагогические наблюдения, она перестраивает восприятие теоретических дисциплин, позволяя при изучении теории учитывать личный опыт. Педагогическая практика мобилизует все теоретические и практические знания студентов, учит управлению своим поведением, своими психическими процессами, развивает педагогические способности. На педагогической практике экзаменуется личность будущего учителя: его идейность и принципиальность, чувство долга и ответственности, желание и умение работать с детьми [5].

Труд учителя включает три компонента: педагогическая деятельность, педагогическое общение и личность. Педагогическая деятельность - это технология труда - профессиональная активность педагога, с помощью различных действий решающего задачи обучения, воспитания и развития учащихся. Педагогическое общение - климат и атмосфера учительского труда. Личность - это высшая характеристика деятельности педагога - ценностные ориентации, идеалы, смысл работы [6]. Современность предъявляет всё более жёсткие и разносторонние требования к педагогической деятельности. Они неизмеримо возрастают при неизбежном возникновении рынка молодых специалистов, развития многоуровневого образования, внутригосударственной и международной аккредитации учебных заведений.

Важной задачей, стоящей перед любым учебным заведением, готовящего специалистов в области образования, является развитие общих и специальных способностей студентов, проявляющихся в профессиональной деятельности, одними из которых являются педагогические способности. Формирование педагогических, также как и изобразительных способностей у студентов отделений искусств гуманитарных вузов, происходит от простого к сложному, совершается в виде движения по спирали, реализуя возможности, которые представляют способности данного уровня и открывая новые возможности для развития способностей более высокого уровня.

Педагогические способности включают следующие свойства личности: способность делать учебный материал доступным; творчество в работе; педагогически-волевое влияние на учащихся; способность организовать коллектив учащихся; интерес и любовь к детям; содержательность и яркость речи, её образность и убедительность; педагогический такт; способность

связать учебный предмет с жизнью; наблюдательность; педагогическая требовательность; способность к самообразованию [6].

Поскольку способности влияют на качественные показатели формирования умений и навыков, они напрямую связаны с овладением мастерством при прохождении педагогической практики.

Схема этапов формирования умений такова:

1. Первичные умения. Осознание цели действия и поиск способов её выполнения, опирающихся на ранее приобретенные знания и навыки, деятельность методом "проб и ошибок".
2. Недостаточно умелая деятельность. Знание о способах выполнения действий и использование ранее приобретённых, несистематических для данной деятельности навыков.
3. Отдельные общие умения. Ряд отдельных высокоразвитых, но узких умений, необходимых в различных видах деятельности, например, умение планировать свою деятельность.
4. Высокоразвитое умение (навык). Творческое использование умений и навыков в данной деятельности с осознанием не только цели, но и мотивов выбора и способов её достижения.
5. Мастерство. Творческое использование различных умений [6].

Специальные и общие способности студентов обнаруживаются в процессе овладения деятельностью, т.е. в период прохождения педагогической практики. Педагогическая практика студентов отделения искусств факультета художественного образования Института филологии и Искусств Казанского (Приволжского) Федерального Университета, где готовят преподавателей производственного обучения по специальности «Дизайн», осуществляется в общеобразовательных, художественных школах города, изостудиях, школах искусств и муниципальном учебном комбинате приволжского района г. Казани, что является результатом социального партнерства.

На первом и втором этапах практики, формируются первичные умения и навыки студентов по организации и проведению познавательных занятий, а также коммуникативные навыки. Студенты посещают уроки опытных учителей, учатся проводить анализ уроков, организуют кружковые занятия по различным видам изобразительной деятельности и дизайна. Опираясь на имеющиеся у них навыки в изобразительном искусстве, они эмпирическим методом под наблюдением и с помощью руководителя практики постигают азы педагогического труда.

На третьем этапе студенты приступают к проведению пробных уроков. К этому времени студенты уже имеют первичные знания по общей и частной методикам ИЗО и дизайна, по психологии и педагогике. Хорошей традицией

стала практика проведения мастер-классов студентов для учащихся различной тематики. Тематика их достаточно разнообразна: Искусство икебаны, оригами, валяния и бисероплетения, де-купаж, граффити и т.д.

Все умения и навыки студентов закрепляются в период прохождения преддипломной практики.

Творческому использованию умений и навыков в начальной педагогической деятельности и в изобразительном искусстве и дизайне в частности посвящена работа всего преподавательского состава и студентов отделения искусств Института филологии и Искусств Казанского (Приволжского) Федерального Университета. Результатами деятельности в этом направлении стали победы студентов отделения на конкурсах различного масштаба: Захарова Анастасия – победительница II Республиканского конкурса на лучший проект «Школа будущего» 2011 год, команда отделения искусств «Дидакалы» - победители педагогической Олимпиады ТГГПУ 2010 год, Сагитов Артур - дипломант II Республиканского Фестиваля интернет-иллюстраций 2011 год и др.

Эти результаты доказывают, что студенты отделения искусств Института филологии и Искусств К(П)ФУ имеют реальную возможность овладения практическим искусством преподавания и практической возможностью проявления всех имеющихся творческих способностей.

Творчество подразумевает перенос имеющихся знаний в новые условия. У всех студентов отделения есть возможность развивать свои творческие способности в период прохождения педагогической практики. На наш взгляд, необходимо изменить подход к проведению уроков по сложившейся традиционной системе, используя все современные возможности обучения, в полной мере применяя знания и умения, полученные студентами на теоретических и практических занятиях в вузе. В школах для этого имеются все условия: компьютерные классы, оборудованные кабинеты, поддержка администрации [6].

Уже сейчас каждый студент должен осознать, что по окончании учебного заведения перед ним встанет проблема трудоустройства. Поэтому, работая в школе в период педагогической практики, студенты должны объективно оценить свои силы и возможности, учесть изменяющиеся социально-экономические условия государства, нацелиться на работу. Такая практическая и психологическая подготовленность на самостоятельный выбор дальнейшей деятельности является залогом востребованности наших выпускников на рынке труда.

Список литературы:

1. Малинская, Л. Л., Пурик Э. Э. Подготовка студентов ХГФ к руководству художественно-творческой деятельностью учащихся в образовательном процессе / Л. Л. Малинская, Э. Э. Пурик // Социально-гуманитарные знания. – 2009. – №7. – С.118 – 124.
2. Педагогическая практика по мировой и отечественной художественной культуре: Пособие. / Н.А.Волкович, Н.Н.Беспамятных, Н.Б.Журавлёва; Под общ. ред. У.Д.Розенфельда. – Гродно: ГрГУ, 2002. – 67 с.
3. Петрова Г.А. Вопросы эстетической подготовки будущего учителя. – Казань: Изд-во Казанского университета, 1976. – 200с.
4. Уколова Ю.Ю. Роль практики в формировании будущего учителя изобразительного искусства и черчения.
5. Фатсеева Г. Роль педагогической практики в подготовке будущих учителей.
6. Платонов К.К. Проблемы способностей. - М. Наука, 1979. - 279 с.